

المقتطفي

'...ايمليت *و نابعيت زراعيت*

اشتما

الدكمور بعوب صرّوف والدكمور فارس بمر

المحلد مسعون

AL-MUKTATA:

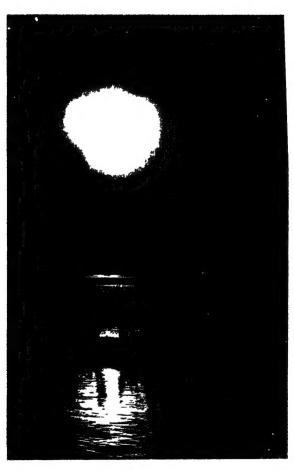
A MONTHLY ABABIC SCIENTIFIC " YOU.

Lier TOAD SARRUF

VOL. 90

Founded 1976 By Drs Y. Sarruf & F. Nimr

•			the set that makes are approximately the the
4 4		وحة	"، وحه
177	السيل تمديده	40° - 401)	مدفع رشاش لعار ألدمع ١١٧
¥" "	الدشوء أحاني	-14 H1 .	مداهب العلسعة الرئيسة ٥٠٠
And of	هسيه الحماعير	144 142	المسجم أب من الناحة
4	اكمولي دواردوها أ	و ۱۶۳ - ۳۰	الاوساد هم
•	، مل عار مه ال ۲	سما الحدال ٢٢٥	مصر سکایا ۲۰۰
	e cha sta	(ی)	مصلحه الأثار ٢٨٠
-/5	الحاب	الدات معرداء أ	المطياف وعلم الطيف ٢٩ المعطف (قصه) ٥٩٠
	(ي)	۲۹۳ و ۲۹۳ و ۲۹۳	المطف (فصه) ٥٩٠
٨	اليال اصار حيي ١٠٠٠	السي لموشكن ٢٦	معد التربه ۱۵۸
	الس حدشة ٧	البرف ورلال الرص ١١٣	مكته المقتطب ١٨٠١٢٧



العروب على المبيل أ صور الذكتور احمد مو ي أ

المقتطفة

الحرء الاول من المحلد السمس

۱ ارسه ۱۹۳۷

م به الانسان المسلم المراق عدم الانسان

الفدد والحياة

مشاهر رائعة من الحامث الحريث في علم المورات الداحلية

في سه ١٤٧٠ ناص ديك في مديمة مال فاستونى الهلم على فلم صاحبة فاماً الحكام لحوكم الديك . تنها بالسحر شحكم علية بالاعدام حرقاً وفي سه ١٩٧٣ أي نعد أعصاء اربعة قرون و نصف فروت على حادثه الديك ، على العلامة كرو ١١١١ احد أسا بدة حامعة ادسره الدحاحة سوما نحوالت ديكا هرر فيطعاً سوية ولكن وله هذا لم خدث حدثاً ما ، لال اللام كان قد أميط حلال نصف العرن الاحير عن طائفة من أسرار الشق ١١٥ في الطيور والمواشي مل وفي قد أميط حلالك ، معدم علم المفررات الداحلية (الدوكرية لوحيي (onlocinolog)

ويالولايات المحده الأميركه رحل الهراليا بين الآن، يدعي آييل الملد المامه ماش المهدا الا سلام المامه عاش حلال هدا الا سلاب مل وكان احد رتماثه لا مه أو لمن حصر حلاصه عيه لاحدهد المعررات ولد آيل في قرية على مقربة من مدينه كليملد من والدين هاحرا الى الولايات المتحدة الاميركية من عريم طالبيا لم يكن بين اسلامه من ماحية امه أو من ماحية امه من اشتهر مالم من فضاً في عاديًا والمهم كسائر العتيان الاميركين ، فلما كان مدركاً عادر السكلية

للي كان يلتى العلم فيها ليرأس مدرسة انشئت في لا يورت تولاة الدياما حيث درّس اللمة اللامينة وعلى الطبيعة والسكيماء ولكمة لم يلت طويلاً هناك ، فانتظم نعد ثلاث سوات في حامعة مشمس ومحرح منها وهو في السادسة والعشرس من العمر وكان في حلال دلك فد عني مطبق الطب على العانون الحالى العانون الحالى العانون الحالى الموالى مرم على دراسة الطب والعانون ولكمة الصووه في حامعة مور هكر مالها المسيولوحية ثم رحل الى اوره فقصى سع سوات يتلقى العلوم من اساطها الطب السريري والحراحة والماثولوحية وعلم الاعصاب وعلم الراص العيون والكيماء الحوية وفي سعة ١٨٨٨ أحرر منة دكور في الطب له من حامة ستراسبورج

في حلالهده السوات ، مسه الى توادر الا تعلام في علوم الطب مدكر مول پر اسلسس ادقال « ان في حسم الا ساس صيدلية حفيه وطبياً متوارباً عن المون نصع الأدويه ونصفها وسمعملها نحسب ما تضعي الحال ولو لم محلق الله الصيدلية وهذا الطبيب لما أحدت مساعي حميم الأطاء ولسحر أي محلوق على السيطة عن الحياة » كان پر اسلسس قد أهد عاجته علم السكيناء عن السعي الى تحويل المادن الحسيسه الى دهب ، وعن المحت عن اكسيرالحياة ، و شن ال الكمياء هي الطريق السوي الى تطبيق حمائق العلى عامة الافسان

فأحسُ آمل صدق هده الكلمات ، واقتم أن معرفة الطبعة والكيباء معرفة صحيحة ، ولا سيا طبعة السوائل المحامة في الحسم والانساح والاعصاء، وكيباءها ، تساعد على فهم وطائعها وان هدا الهم يصيف أداة حدمدة فسالة الى حصة الطبيب أي ان آيل ، رأى سين صحيرته في أواحر المعد الناسع من العرن الماصي ، كيف يمكن الساح ول كيبياء الاعشات والاملاح ، الى الكمياء العسولوحة ، كدياء الانساح والاعصاء في الحسم الحي"

وكان آيل لا يرال في قيا ، يلتي ما نستطيع طعية من علوم العلب ، إذ هر ّ العالم الاساد رون سيكار ، وحارية العجيه كان رون سيكار حليطاً عرباً من العالم المدقق والحالي "المثالى" وقد في حريرة على شاطىء أو يقية من أم فريسة وأب أميركي فعلم الشير وألم المسرحات ثم مارس العلب ودهب الى موبورك وهو يعلن انه أحقق ، فيروحهاء بمت الى دايال وسمر الحقيب الأميركي المشهور منسب ، وتعلد منصب أستاد الامواس العصيه في حامه هارقرد ثم اتعل أستاداً المعسووحيا في كوابح ده فرانس ، فلما علم السنة الثانية والسمين من عمره ، أحس دمن الشمورات الحصيتين تمي له نشاط الحسم أحس الدمن العسيد من الحرم ، أحس الحرم ، وكان له رأي المعرزات الحصيتين تمي له نشاط الحسم ومحول فون ما يصيب الانساح من الحرم ، فقرم ان يمنعن معمد صحة رأية هذا وقي ٣٠ مايو سنة ١٩٨٤ قرار امام حمية علماء الحياة انه حقن همة تحت الحلامة ورق ١٩٨١ ورق المام حمية علماء الحياة انه حقن همة تحت الحلد محلاصة

مائية من ألمورات التي هررها حصيتا كلب وقال ان هدا العلاح قد صدَّ أثر الشجوحة عنهُ هاستاد مشاطهُ وتورّدت وحساءُ ومحست داكرتهُ أما محَّاث الوم فيرحجون ان ما شعر به برون سكار لم يكن الأوهماً لان الحارب الدقمة التي حرمت في المهد الاحيربالح، ان والانسان لم شت ما قال ، ولكن محر ، أم على كل حال ، كامت مسهلَّ محث حديد، صاع لهُ الاساد كلود بريار -- وهو العالم الذي احل مصد أساد العسيولوجيا عد برون سيكار -- كلةً فستهوي وكات بلك الكلمة «المعررات الداحلة miran secretor»

- Y -

لما عاد آيـل الى أميركا دعي الى حامعة مشيس ليكوں أسـاداً للصـدلة ونها ، على ان يعقق كلَّ ووه اما في تعلم الموصوع وإما في النحث العلمي فلما انشثت كانه العلب عمامة حونر هكنر سنة ١٨٩٣ اممل النها أستاداً للصيدلة ورئيساً لفسم الكيمياء الفسيولوجية

بدأ آسل حتهُ الحاص محليل النول فكان أول من فصل الحامص الكرناءك من حسم الانسان

وادكان يمحث في تركيب للاده الملونة في شرة الاسان قرأ محربة طريعة قام بها عالمان من علماء الانكلير اوليمر وشاهر فعلم من وصف تحربها ان حلاصه مائيه من الكيلوس (شرف) اي المدين الادرياليين ، ادا حست في عروق جيوان رفعت صعطده في ثم وردت الاماه مان عالمين تولويتين انسا الحقيقة هسها على حدة ضرم في الحال ان تواصل المحث حتى هور تتحصير المادة التي تعمل هذا اللسل ، عيد من الشوائب

والكطران فسنان صعيران صفراوان قائمان فوق الكامين وسلع ورن كل مهما في الانسان البالع أربعه عراءات وكان أول من وصفهما عالم مشرح الثالي يدس برطولولم و الوساكي ودلك في سه ١٩٦٣ وكان العلماء بعلمون الداكشامهما أن مبدارا كم أمن اللام مجووها واكن وطعها والمدار عمد المسلماً

الهل آ.ا) على عمل وهر لعلم أمةً لا بدّ له من كياب كيرة من هدا المدد لله أم ، محاربة فأجار عدد الدم لم مهلة الحصول على ما محتاج المه مها العكان ساول ١٠، العدد وقصع مها شرائع رقعه ثم تجمعها ، مرضها لحراره درجها ستون طلة اس لنتوي ثم مدار أ.ادة اللعملة التي فها الايثر فيحصل على مدحوق رمادي اللون لا مع محلولةُ الماثي صفط الدم في الحوال

وفي سنَّه ۱۸۲۷ بمكل آيل بمساعدة البرت كروفورد من بحصير حلاصة بقية من الشوائب أو بكاد تكون بقيه في شكل مركّب سلمات المونوبروبل - وهذا المركّب هو أول مركّب حصَّدر لهررات احدى العدد الصم وأعلى آسل دلك في ٢ مانو ١٨٩٧ لحمية الاطاء الامير فيه الأ المادة التي حصّرها لم كان المادة الصافية التي رفع صفط الدم المكامت مركماً مها واد هو ماس في الدث على طريعة عكمة من تحصير المادة الصافية رازه كسائي يابائي يشيعي حوكيشي ماس في الدث على حريف سنه ١٩٠٠ فطلب الله الدفاعة على طريعة وال برسة المركب الدي محصر أ فأصفى ما كامين ساية الى شرح آيل ثم عاد الى معملة الحاص في بوحري وبعد قليل تمكن من عزل المادة الصافية باحداث تعدمل دبير في طريعة آيل فتسي له ألب محصر الموات الاولى المده المادة الصافية باحداث بعد ما بير في طريعة آيل فتسي له ألب محصر حس سوات على عمل ما كامين من محصير هذه المادة بالركب الصاغي في مصع للاصاغ بالمانا فكان علم من مال المادة المسلولوجين والصيدلين والكيميائين الحيويين مده حسين سه من يشطآ بيل الى إمانا بأسابي الماني والكيميائين الحيويين مده حسين سه كان في وسمة حيديثر النصيب ثروة واورة ، لفدة إقال الماس على ماكن بعرص في السوق من حلاصات العلية المعم الحاص فعال من حلاصات العدد المحلفة ولكنة ومس أن يسحر المكتمنات العلية المعم الحاص فعال في سة ١١٩١١ اله لتي احس الحراء عن عملة عد ما قبل الاسم الدي احداده هو المادة في سة ١١٩١١ اله لتي احس الحراء عن عملة عد ما قبل الاسم الدي احداده هو المادة في سة ١١٩١١ اله الدي احداده هو المادة

في سه ١٩٩١ انه لتي احس الحراء عن عمله عند ما قبل الاسم الذي احاره هو الهادة التي احتره هو الهادة التي اشترت الادريالين دلك انه كان قد احار لها اسم انتدون (اللهط من اصل نوباني نسي قوق الكليه) قاعرف بهذا الاسم اعتراقاً رسمينًا في قائمة المواد الطبية (قرماكو ، إ) الاميركيه والحمُّ من هذا كلّمه ان العلبُّ اصاب في هذه المادة ، عقاراً يمكن الفلم الصدف من المحتى في عمله نعد ان يبلم حاله الاعياء وحياة الوق من الناس تمدكلُّ سنة من الموت فاستماله ثم ان قبلاً في قبض حدران الاوعية النسوية محول دون النوف في الاحت والادن والحلق ويقف النرق الحادة وعم التشمع في العراة الشمية

لم يعف العاملة في محت الادر ما لين عدهدا الحد" فا كشف كسن (mno) ال الكارس بريدان ما تعررانه من هده المادة عند ما يعشرص الحسم لا همال عده وهر الله على التابق ويعجم و بعر من المحل عده المادة العديمة في بعض الشعوب المدائية وهي عادة الحود ان يأكلوا الكلى قبل العال ولكي يأكدكن من هذا الرأي امتحة أمتحاناً بدنماً في هراة حتى من عروق الهزة وهي ساكمة مطشه فليلا من الدم وحقة في قطعة من عصله المددة في ادب من عروق المرة في قص الصلة ثم اي تكلف شديد الساح وواحه الهراة به فأحافها وأعمها عاحدكن من عروقها وهي منصله هذا الاهمال السيف فليلاً من دمها واعاد محرمة فعسمة الارس، فوحد العملة مقص العماط طاهراً عندت ان الادرينالين راد افراره في فعسلة الارس، فوحد العملة مقص العماطة على المنازة والموادة في العملة المنازة المنازة والموادة في فعلمة الارس، فوحد العملة مقص العمالة على عمله المنازة والموادة في العملة الارس، فوحد العملة العمل المنازة وهي المنازة والموادة في العملة المنازة والمنازة والمنازة وقباء في العملة الارس، فوحد العملة المنزلة والمنازة والمنازة

ألدم في حالة الاهمال عند ما دحل الكلم النامج المحمرة ولكمة لم يكمف بهدا مل احتًا إلى رى سيدي معل الادرمالين في عصل الهرة هسها فقدم لها عداء فيه املاح الرموت، حتى يسكن من رؤية حركة العصلة بالاشعة السينية فلما دحل الكلم ، هاحت الهراة رأى اهماس العصلات سيديم حصل على السيحة هسها محص هره بمحلول محتوي على حري من الادر ما لين في ٢٠ مليون حرة من الماء

والمعروف الآن أن حريًا من مليون حرة من التراممن الأدرينالين ترفع صفط الأنسان النالم عشرة مليمرات

--

واد كان آيل مكنا على النحث في الادريالين ، اعلى اكشاف معرر داخلي آخر وقد كان هذا الاكشاف بقيحة النحث عن الاساوت الذي تدمد عا في المدة الحاوة (السكرياس) في افرار عصاريها الهصمية كان فأفوق العسوفوجي الروحي المشهور احدالماء الدس تعدد والمدال الدت ، عامتمد ان هناك اسلو عصدنا بالما من المعمد درجة بدق ، مرفها عن عمل الانسان ولكن عالماً مدعى فايليس Brylns كان في المعمل العسيولوجي التابع لحاممه لمدن وكان له مساعد يدى سار لعم Stining عشروا في دراسه هذا الموضوع وكان عملهما الاولى ان يقطعا جميع الاعصاب الواصلة الى المدة الحلوة ومراقعه افرارها ، فدهشا عدماتين لها انها ماضيه في الافرار فعد قطع الاعصاب وادن فالاسلوب ليس عصداً قال ستارليع لماطيس انه كيبائي

وَلَكُنَ مِن يَأْحِد الرَّأَيِّ أَدَا لَمْ يُسْمِد الْى تَحْرَيَّةٌ ? فاعدًّا معدَّاتِ النجريَّة وشرعا فنها في17 بناء من سنة ٧ ١٩

فتُست لها من الامتحان أن الحلايا التي تعطي حسدار القسم الأول من المعنى الصعير تعرر مادة كيميائية تدحل الدم من دون صاة مصّمة تسير فها و تنصل الحلوة و محملها على أفر ارعصارتها الحاصة الهضم

فأطلق ستارليم على هذه المادة اسماً الكابريّا مركاً من كابين مساها « رسول كيميائي » وأطلق ستارليم على هده المادي Hor man من أصل بوما في معماهُ « أحرُك » أو « أثير » وقد استعمل هذا المصط على وجوه شتى في اللعة الدرية صرّتهُ المصهم بعيل « هرمون » و « هرمون » و ترجم بعصهم لعطي ستارليم وا كتبي أحيامًا ماستمال لعط «رسول» و افترح الدكتور محمد شرف بك محصيص لعط « تو د » — والحمح « أبوار » ، و مساهُ الرسول بين العوم ولمل لعط بور والحم أبوار حديد ما نستعمال لكلمة

هرمون لان فيهممى الرسول وعدم استماله لهدا المسى المألوف يمكننا من تحصيصه للمسى العلمي العلمي و والتو و بطلق الآن على كل مادة كيميائيه هرر في ناحيه من نواحي الحسم و تتصل نالدم. ما شرةً من دون ثناة و تسير فيه الى محلف اطراف الحسم فؤثر في الحسم نائيراً عامًا فادا تنكلما الآن عن الحجار العصي في الحسم وحد، كذلك ان شكلم عن الحجار السحي في الحسم وحد، كذلك ان شكلم عن الحجاد السكيم ائي او التسوري لانةً من أساليد الطبعه في محاولها ربط أعصاء الحسم و تنسيق اصالها

مد دلك حصّىرت خلاصة فوية من هـدا الوور دعيت « سكر تين » (من ١٥٥١ اي مور » و من ١٥٥١ اي مور » واستعملها بايلس وعيره في محربة تحارب أحرى ، قصت عليه معارسي تشريح الحموانات للمحث الطي حام عصبهم وسحر مهم حتى اصطر" ان يرفع على سيدة قصية قدف, وعمها ووهب المال الذي حُسكر لهُ يه تمويضاً لاحدى الحميات الحيرية

ونما یدکر أن هذا التو°ر لم يحصر صبًّا نعدكما حصر الادريالين ، مع ان نصهم رعم في سعة ١٩٣٣ الله فار ندلك

- 1-

وا معمت على اكنشاف السكريين اثننا عشرة سة قلما اكنشف توثر آخر في يوم عيد الميلادمن سنة ١٩١٤ أعلن العالم كندل Isendill ') نا اكنشافه للموثر المعروف نامم ثيروكسين وهو تور العدة الدرقية

كان المحت عن هذا الوثر طريعاً وعراً مرصوفاً عطام السطريات المهدّمة ومع ان ما توحد منه أفي الحسم في ومت ما لا ير بد على قدر يسير حداً ، الآاية كاف ليمر الدكيّ عن الأبله والحي الشيط عن الفسيم المنهدّل السائر الى العرب بدأ كندل محتة في مصل الناثولوحياف مستشفي سات لوقا عدية مو توورك سنة ١٩٩١ عتر وهو شاب سلماء العالمين العدم والحديد، ولكنة سار الى عرصة على أكناف عثمرات من الماحين مل مثابهم

وصف أحد الاطاء الانكلير قبل مائة وحمسين سنة ثلاثه اعراض مرصيه ححوط السين وحقان الفلت وتصحم السق حترن في الطاهر مصحم المدة الدرقية لمائه على حاني الحمورة والفصة وينام متوسط ورن المدة الدرقية في الابسان النائع أومه (١٩٠٠٠٠) ورؤونها مستطاعة بمرآة وكانت يعرف المرض الذي يحدث هذه الاعراض ماسم « مرض مردو » في المكاني أحر المانيا وماسم « مرض عريق » في امكانزا وحوالي سنة ١٨٥٠ درض طيب امكانري آحر طائعه مرس المساون طائعة موجد هذه الحالة معدنة عرص عددهم المدرقية العملية وحد هذه الحالة معدنة عرص عددهم الدرقية أو حدون الساعة عرس عددهم الدرقية الحروقين العرون الساعة

هرف اربي لدة وربل Borl وسكام لاريدورعلى ١٤٦٢ هساً ١٩٥٠ مماماً به علومهم متمحة مهدلة وعومهم باردة حامدة ، وليس في اي عمل يسلو به دلاله بشاط او بارمه رحاء حاب الطف في معالجهم وما بواعلى العالم قبل المواح العاشرة من العمر وفي سنة ١٨٥٨ مداً الباحثون يحرّبون هده المحارب في الحيومات ليعلموا حقيقة المصلة بين الداء وحالة العدة الدرقة فوحدوا الله ادا سكنت العدة من حيوان مات ، شدت ان هذه العدة لا مدحة عبها للحياة

ولكن المالج حدراً والحكم بان أرالة العدة الدرقه سف الموت لا يمكن أن نصبح ميرماً حتى تماد المحربة ، وراكد المحرب ، الله ألم نسل من حسم الحوان اي عصور حيوي عير العدة الدرقية ، فأعيدت المحارب بالمعرود وعي المحرون بان لا نسلوا مها الآ العدة الدرقية ، فوحدوا أن العرود لم تمت ، ولكها أصيت باعراص كاعراص المصايين نصعف هذه العدة وهي اعراص الحرح (شرف) اي «مكسيديا» وهو ينتح عن صحف هذه العدة أو نفض أفرارها ومن اعراص علاوة على الملاده العملية كثافة النشرة وحقافها وانحقاص حرارة الحيم وصعف العمل الحديث ثم حرات طيب سو سيريات عوده من هذا القبيل برحل قوصل إلى المتبحة عسها ولكي الطيف السو يسري عواص الذي سلت عدتة الدرقية ، باعطائة قطعاً من درقيات المع وحلاصات مها ، فتحسمت حالتة قليلاً ثم ثوفي ويرجع أن الباعث على وفاته احتلاط الحلاصة التي العطها نشوائب

فكات هذه السائح ، عاشاً على موالاة النحث والتحرية ، فسم أحد اطباء أنكلترا حلاصة من المدة الدرقية محلولة في المليسرين وحقى بها أمرأه مصابة «بالحرح» فتحت من الموت وعاشت حتى ملمت الرابعة والسمين مر الممر وعد ما توفيت سة ١٩١٩ كانت قد استمدت حلاصة المدد الدرقية في ٨٧ حروفاً

ومع دلك لم بكل احد يدري كف محت هده السدة من الموت

فكات الحطوة الماليه أن تومان Bauman تمكن من استخلاص مركب يودي" on محلاصة الدرقية فأثمت بدلك أن اليود عصر اساسي في مادة الدرقية فاتمت بدلك أن اليود عصر اساسي في مادة الدرقية الممثالة فاعاد أكسفافة هذا الى الدهن استمال الحشائش المحرية في معالجه المحوط (العواتر) من قرون متعددة كان الياس في تلك الايام ، على شواطى، أميركا كانوا يستعملون عياه مص ويستملونها في علاج العواتر ثم أن سكان كولومنيا محوب أميركا كانوا يستعملون عياه مص النابيع يوداً النابع في عدا الملاح ايضاً وقد ثمت الآن أن في الحشائش المدكورة وفي مياه تال المنابع يوداً الا أن المركب الدي حصرة ومان كان عير متص الصع فتيس على الماحتين أن سموا الى محصر المادة في العدة المدرقية مقية صافية ومصت السون والصالة لأترال صالة وكان

المثناء بمرفون أن هذا العدر الذي مررة الدرقة بريد أصال الحسم الحيوية فاستملت هذه الحيمية لمياس قودة المحلومات التي تستحرح من العدة ولكن العياس لم يكن دهما وادن فاطاحة تمتمي بياساً أدق وفي سه ١٩٩٢ أكم تمتمت عودر بالتي المداللة المعلومة وهي صمار الصمادع أدا عديت عمادير نسيرة من حلاسة الدرقية بحولت الى ممادع تامة المجووب لا تمام على من سرعة هذا المحووب المهادع صمر دماياً ولما كانت هذه الماحية من الدحول هير دماياً ولما كان أول تحول في هذه الصمادع صمر دماياً ولما كانت هذه الماحية من الدحول هير الدمل في المشاحية من الدعوب عمر الدمل في المشاهية على المحووب الدمل في الشراعية حدوات الدولة وصمايًا

على اكتاف مؤلام اللها، وعشرات عيرهماركندل الى هدف تواً ، فاستخلص التيروكس معيًّا صافيًا سممل في عاربه بهلائه اطبال من عدر درقيه عصه اسلّت من المواشي الدحه فاستخلص مها ٣٥ عراماً من المركب الصافي هم احطاً كندل اولاً في هر ر بركب هده الملادة من الوجهة الكيميائية ، ولكن هر فتن وارحر توصلا في سنة ١٩٢٧ الى سنع طورانها فانتركب الصناعي وقد امنحن التيوكسين الصناعي ، مكل اسلوب من اسائب الامحال والتحرية محمد في المصادن فالحرح ومرافة فأثهره ، فئن الله محتلف عن الثيروكس اللهى المستخلص من عدد الدم والاسان

وكداك أعمى أكشاى وطعه العدة الدوله واسمراد واديها العماله وركيب الله المادة المرافية الساعي ، الى نصر حدد في كماح الانسان حد المرص وطبع المدة الدوله وليد والمكسيدا والموسدا الموسود والموسدا الموسد الموسد الموسد الموسد الموسد الموسد الموسد الموسد الموسد المدة الدوله وليد المعد (m) مح باثير وكبين بشيطة ، والمصاب بالحرح ، يحوال به وسرح بدن و راح وحعاف في العمرة سيحصا حد بدا بعد ويه شابه الحاة ، والمصاب بناط العدة المدولة الموسدا لي الموا في دمة من ماديها أكثر الموسد مع مد سرحة الصاب بالمواد المسيط فتتمع عمة ومحمط عباء بعض المحموط عمد بالمحمد الاحراض باداله المدة كانها و فعمل باداله المدة كانها و فعمل باداله المدة في عمد الاحتمال فأفادت بالله المدي المواد المعمد المحمد المحمد

أ في المدد العادم شاول المعت سائر المدد وأحدث ما عال فها إ

عودة المحارب

أنشودة أفريقيه « الى الدن مروا الحام أنشودة أفريقيه ، سقدس الوب »

إمرحي يا وحوشُ في التلفيو حولي واحتى الدم المحكَّد عملي وارسي يا محومٌ فيلِين شعاعًا واتمي بإحالُ في الارس طِلَّـي واصد عي يا حتادلُ الهر. عني أناعيب در مائكِ المسهل واعلى يا رياح صوي الى السيواهيوصطي تكلحر ووسهل وارسى يا رُبّى إليَّ وأدي وهرات من عُشْنك الحسّل صَـَّحي مـ عيدها ومداها فَحدَماً لم تَطالُكِ يوماً مذلّ هرأت إلجياح إمن ميعظف الليسب وأبياس كل أمني وصل واسمى المرام يا نسبة الليسمل وكوني إلى الأحبَّة رسل إِنَّ فِي حومةِ المياةِ ماراً صوَّأَتْ لِي عَلَى مصاربِ أَحْلَى رقست حولها العداري ونشت أعاني شامها المسهل صوت أوريعيا ووحي صاها ومداء العرون عدي وقبلي ماسمها الحالد امتصت سناي يدر تحمس الحطوط وتكملي وشربتُ الحيمَ من كلُّ شيس الرها تُنتشخُ الصحورَ وسُلل ، وقهرتُ الحاةَ حلى كأن فَدَرٌ تُكْتُ الحَتُوفُ ويُسلى يا عدايلي الميل ابن المجسد على جيمة صواحب مدل مسدروس الطامي وحسد حراس وشعة من عيوسكل السَّحْل والتساماتكيُّ مِوق شعام بماني الحياة كم أومأت لي حين ألقي دُويُهِ عَلَى إلى كُوخي , وإَ الحَرَ اللَّ دُواعي طَاللَّ وأمامٌ ﴿ أَلِيكُمُ * وَالْعِيمِ فَا لَا يُولُولُ الْسَادِينَ فِي جِينٍ. المساح المعلِّقُ "

المار ستانات العربية

ف**فركسو ر سامي هرا!** عصو الكله الحراده الاه كه وأمد اسا بده العلوم الحراميا كامعه بدون ا^{اهم} د (۱)

من تصعع دريم المارسانات المرمة لا نسمة الآآن تعرف ناما مطهر ناهر من مطاهر الثقافة العربية ومقتحره من معاجرها وكان أول ما أتصل المرب بهذا الموع من المبران قبل الاسلام فان الحرث من كلده الثمني روح حالة التي المربي الكريم وامة التصر قد رادا البلاد في طلب النام فوصلا في أيام كسرى أبو شروان إلى حندنسا يور من أيال فارس ويتاما الطب في مارسانها الذي كان يديره نطس أطباء النساطرة (١١١ ولا شك في أن أل كثيرين من المرب الدين حافوا لعد الحرث وأمه قد حدوا حدوما فألموا أدارة المارسانات وقهموا مناصها وأعراصها في محميمة ألم النشرية فنادوا إلى بلادهم واسسوا في أول فرصة سنحت لم معاهد شدية مها

كما يؤسف له الله لم الله العليل عن وصف هذه المعاهد وأساليب اداريها وعير ذلك من احبارها التي تشوق اليوم الى معرفها ولكن ما نفرقه عهاكاف المثنا بال الحلماء والحكام والحي الله الله وي تشددها والحي الامن قد ادركوا ما لهذه المعاهد مر الثان كما دفهم الى تدل السابه في تشددها والاعاق عليا نسخاه فائق والسعي في توفير ما لمرم لها لؤدي المرص المصود مها فعاقت ادداك كل ما سقها من المعاهد وصارت موضوع اعجاب الكثيرين من الرحالين الذي أفاضوا في مدحها في كتب اسفاره وصدد والعظامة والمعاهرة ومدن المرب والاندلين

و مدلت السايه الـامة في اسعاء المواقع الصحيه الملائمه ش حميل ما ورد في هدا الصدد « أَن عصد الدولة لما همَّ ما نشاء المارسان العصدي معداد استشار الراري في الموسع الدي محب

⁽۱) المعظم حرى المؤلف على الطرعه الم حه بين علماء العرب في لاساد فوصع ما ماً في آخر رسالنا المراجه التي اعتمدها و فأ لكل مرجع ، لكي ، يما في التكرار في الحو في ، فارم الذي فطهر في المآن ندر ألى كناف دور في يان المراجع ، وهو مان سد مرة في حكه هذا الاعت الناص

اں مِن فِيهِ فأمن الراري منص علمانه ان تعلق في كل ناحية من نواحي تعداد شقة لحم ثمّ اعبر الباحية التي لم يعير ولم نسهك المحترى ونها الملحم نسريمة فأشار بأن ينبي ونها المارستان وكان كذلك » اه (۲۲) « و لما ملك صلاح الدن الايوني الديار المصرية واسوني ك المصر ، كان فيه قاعة شاها المرترين المعرفي سنة ٣٨٤ هـ (٩٩٤ م) هم المسلاح الدن مارساناً لا به كان يقال ان ونها طاسما يم حجول المجل اليها » اه (١٩٨)

احلمت اواع المآرسانات ناحلاف الناية التي وصفت لها على ﴿ الولـد بن عـد الملك كان اول ساتحد مارسناگا فى د شق ودلك مة ٨٨ هـ (٢ ٧ م) حين كام الحاحة ماسه الى انشاء ملاحىء لحسن الحدث بن فيها ومسهم أن محرحوا على الناس فأقام لهم هذا المأوى وأحرى عليم الارزاق ﴾ أه (١)

وكان للعرب عابة فاتما بالمحاسب والرميم المحرة والدييان قصد ، المناهد با وأمهم في قاس وصد سدى ورح لا وأم وصد سدى ورح لا وأم وصد وصد بي فرح لا وأم المحاديث والمسابق به () فأن العرق بين ماماية الدرب لمن احر عامم الدر و وقع بهم الروايا والمسابق من معاملة الافريم في العرون الوسطى لمثلهم فانهم كانوا يحرقون المحامين ويدمون الحالين اصاف العداد صلافون أحلاً طحلاً

وقد اهم اولو الاص عن كافوا نعشون نبيداً عن الممران والمدن الكبيرة لصفوية السفر وتمدر وسائل المفاهو أوا لهم مار انات بناله تسل اليهم وبعوم محاجاً م « في ايام عصدالمدياة كتب الزرر علي ان عدى الى سان بن ثابت رئيس الاطاء نوقيهاً يقول فيه ﴿ وَ فَي مِن فِي السراد مِن اهله فدم ، ابداً الله في عمرك ، ناهاد منظمين وحرا م اللادونة والا د : د وه ن في السواد و فيمون في كل سنع منه مدّة ما يدعو الحاحم الله و والمحرن من علي منه مدّة ما يدعو الحاحم الله و والمحرن من علي من فيه مدّة ما يدعو الحاحم الله و المحرن من علي من المناود و فيمون في كل سنع منه مدّة ما يدعو الحاحم الله و والمحرن من علي من في المناود الى عبره » الدولة من في المناود الى عبره » المناود الى عبره » المناود الى عبره » المناود الى عبره » المناود الله المناود المناود

 الحجير حمل للمسكر السلطاني مارساناً محمل آلانه وحمةُ وأدويةُ والأطباء والمرصى مثما يحقى » اه (١٠٠ وفي روانه أحرى أرنمون حملاً وقد حمل عربر الدس الدلم ألم المحرني، طملاً على هذا المارستان (١٠ طملاً على هذا المارستان (١٠)

وكامت توحد المستوصفات وحرابات الشرابات والأدوية للاسفاقات الاولة والحوادث الفحائية . مها ما أسسة احمد من طولون فائ أول من أنشأ مسبوصفاً من هذا النوع أفامة في مؤخر الحامم الطولوني « ووصع فيه حرابة شرات فها حمم الشرابات والأدوية وحمل علها حدماً وأقام فها طبقاً يحملن فوم الحمة لحادث يحدث للحاصرين للصلاة » أه (^)

اما المنارسا بأن السومية فشيد مصها حاصة طدا السرس على أحس هدمه و رهب وأوقى الهال والسعن الآحركان في بادى، الأمن فصوراً شمة تحولت الى ما بواقي سحب المارسان ولم يكن براعي في هده المارسانات الفرق مين عني وقفير وكبير وصفير وحفير اد الها فتحت ابوالها للمجمع على السواء ويقامل الحمع فيا أحس معامله وتكل ما تمكن من الاعماء والدفه ومن الأدلة على دلك ما ذكره الطاهري حيث قال حود وقي دمشي مارسان لم مُر مثله في الديا قط واتفقت بكمة أحدت دكرها وهي اني دمات دمشي من سعه ۱۳۸ ه في المدون الماله وكان يصحفي شخصي عمي من أهل الفصل والدوق الماله وكان فاصداً الحجمي في تلك المسه فعا دحل المارسان المدكور ونظر ما فيه من الما كان المجمد ما فاتفائه الي لا محقي فقد احترار حاله فتصاعف وأقام به بلائة أيام ورثامي المال برد علمه لحر رسفه فعا حس منه وعم حاله وسفيله ما دامه من الاطمعة الحساء والدعاج است قد الأنه المارية والفواكة المسوعة ثم فقد الانهام كان له مرفه معاها ان الصد لا در من الإنه والمرافة والطرافة وإن ان المارسان المذكر ومد مم الما الصد لا در من الإنه والموافقة والطرافة وإن ان المارسان المذكر ومد مم الما الموس لا در من الإنه الموافقة في والهود المدون المسوعة على الموافقة والطرافة وإن ان المارسان المذكر ومد مم الما الهداء والموافقة والطرافة وإن ان المارسان المذكر ومد مم الما الهداء والفواكة المدونة والطرافة وإن ان المارسان المذكر ومد مم الما الهود الماران المدينة والمرافة وإنه ان المارسان المذكر ومد مم الما الهادية والمارانة والمرافة والمارانة والمارانة والمن المنارسان المذكرة ومد من الما المارسان المدكرة ومن مناها المنادة والمرافة والمارسان المنارسان المدكرة ومد من الما المنارسان المنارسان المنارسان المنارسان المنارسان المنارسان المنارسان المنارسان والمارسان المنارسان المنارسان المنارسان المنارسان والمارسان المنارسان المنارسان والمارسان المنارسان والمارسان والمنارسان والمارسان المنارسان والمارسان المنارسان والمارسان المنارسان والمارسان المنارسان والمنارسان والمارسان المنارسان المنارسان والمنارسان والمنارسان المنارسان والمنارسان والمنارسان المنارسان والمنارسان والمنارسان المنارسان والمنارسان والمنارسان والمنارسان والمنارسان والمنارسان والمنارسان والمنارسان المنارسان والمنارسان والمنارسان والمنارسان والمنارسان والمنارسان والمنارسان والم

وكانت هذه المارسا مات كامله المده والمدد ويا الاسرة "الكامه "لكى «"لها"مه المطافه حصصت فيها أمهاء وحجر اتنالر جال وعبرها بالنشأه وتكل من الامراض على "واعها م برت فيها الماه نعراره وأفرد فيها مكال لطبح الطعام وآجر لاعداء الادوية

ولـكلّ مها اوقاف ذارة وما لع ررق مفق مها علها ع سعه و ع ح حت مرافعه شديده لأمين معاتباً حتى لا يعم حص على المرصى الدن يلحأون الها دكر ثانت س سان في ماريحه عن والده سان وكان رئدس المارسان العصدي ماياً في — «وكانت العقة ع المارستان الله ي لمدر المصدى الحرم من ربع وهب سحاع ام الحليفه المتوكل على الله وكان الوقف في يد الى صدر وهب س محمد الكلوراني وكان فسط من ربع هذا الوقف فسرو ألى بي هاشم وقسط من يعم على المارسان وكان ابو الصقر فيعمل على بي هاشم مالهم ويؤخر هقة المارستان



حورة ما نطاق الله موقع المارستان الدي ساء الوئيد من عبد المايث مدمشق أ مم مارستان الديم المترور سام سان ا

و نصعها فكس والذي الى اني الحس على سعيسى نشكو اله هذه الحال و نعرفه ما لحق المرصى من الصرر مذلك وقصور ما يقام لهم من الفحم والمؤل والداو وعرد ذلك عن مقدار حاجهم فوقع على طهر رقع إلى اني الصفر توقعاً صوره -- أت اكرمك الله معم على ما ذكره وهو عليط حدًّا والكلام فيه معك حاصه فها يقع ملك وطرمك و الحسك تسلم من الاثم فيه وقد حكت عني في الهاشمين فولا لست اذكره وكم تسرق الاحوال في ريادة المال أو قد حكت عني في الهاشمين فولا لست اذكره وكم تسرق الاحوال في ريادة المال الله هما به ووقوره أوقعوره فلا ند من تعديل الحال فه بين ان مأحد منه ومحمل المارسان فسطا مل هو احق بالمعلم عن عرد لها الوسطان في محتف هفه المارسان هذه الذي ، را لما انه وفي هذا الوقت حاصة مع الشاء واشتداد البرد فاحتل مكل حبلة لما الملك لهم و سجل حتى ، دماً من في المارستان من المرسى والمعروري بالداو والكسوة والفحم و معاملم المو .. و دسل لم الملاح والحدمة واحتي عام كون منك في ذلك وأهد لى عملاً عدل على حجتك وأعن مام المارسان فصل عنامه ان

وكان منصب فاطر المارسان من احل المناصب وأعلاها « وكامب بالديار المصرية عادة النظر فيها من اصحاب السيوف لاكر الامراه» (١٩٩) اه « و بدمشق نسا به السلطة وهي من احل بيانات المملكة وارضها رثيةً » أه (٢٠)

وتوهر عدد الحدمه والمشعلين للمرسى طالرستان فتآست مدلك راحتم ومن ادهش ما ذكر انه أهم لعصها المؤدنون ألدس كانوا يحيون لنالهم فالونه والديم الذي الله على هؤلاء لعب «وقيس العرب» أو الرص المار من الذي لاحدران ينام ولا يحدي كل الأحيان من يحيى ألفل لاحه كان وجوعه وقي من إنه الرحم في أنيح الناري تقالى في ساعات الميل الأحيرة (1)

 من العامه من معن الاطاء فات الرحل فامر المقتدر الله وربره الراهيم من محمد من مطحاً ال يمم سازً المنطسين من التطلب الأمن استحلهُ سان من ثامت وأدن له مدلك وكس له رقمة محطه. ما يطلق له أمن الصباعة في ساز الاطباء الى سان والمحهم واطلق لحكل مهم مانصلح ال يتصرف فيه ودلك في سنه ٣١٥ هـ (٧٧٧ م) اله ٢٦ ولما ما ال آخر من هذا الموع في عمد الملك العادل بور الدين ربكي فاناً قوص الى ان ابي جاهد هذا له رفي امر المحالين واعتمارهم وان من تصلح مهم لما لحد امراص الدين وترتسه كتب المحطة عما يمرف عنه اله (٢٧) الما معاسه المرضى ومعالج معكم تحري في المارستان على السورة الآميد المداهدة علي المدورة الآميد الما معاسه المرضى ومعالج معكمة عنه اله (٢٧)

كاب الاطأء تُحلس على دُكَة و مان المرضى في ايام معينه من الاستوع فكس لمن سنوصف مهم اوراقاً متمدون عليها ويأحدون بها من المارستان الاشرية والادوية التي قصفونها لهم اله (۲۸۸)

و ومن كان محاحة الى الاستشفاء نسجل اسمة في سحل المارسان و برع ثيامه و يلدس ثمات المارستان و برع ثيامه و يلدس ثمات المارستان و يوضع في سر بر حاص وكل يوم يدور الأطاء على المرصى و معدون أحوالهم و يس مدين أحوالهم المداوة و المدير فلا يؤخر عنه ولا تتوانى في سيء من دلك » اء أ وكان الدليل على شفاء المربض معدره على أكل فر وح ورعيف حدر فأمن له بالا تديراف و يصلى بدله ثبات و هفه تكييه مدّه عند حروجه من المارسان

وكات في كثير مر هده المارسانات عرود حاصة وبها ٥٥ ه محوي على الكما الطلعه عجلس وبها الرئيس وسائر الاطلاء تعد الدراع من معالجه المرسى ومحلس الماد. در مسهو دا كرول في كيمية الاستدلال على الأمراس وحمله ما و عب وكسد للمرصى ثم سحثوں ي كثير ما الأمراض و معالجها (' ' وكات المارستانات حوفر ها والوسائل ما هد علم يدس و بها الملامدة الملموء العلم الطلبه علما وعملا

مارسانات دمشق

دكو النارمح الله كان.د.شع همه الربيات ورعاكان هاك اكثر مها لكل ^ا يدكر -يثأ عها الأول ادرسان الوليدس عبد الملك الثابى لمارسان الدقاقى الثالث المارسان الموري الراجع المارسان الصمُري الحامس لمارستان الركي

مارسان الوليرين عبر الما ب

ا مدثرت معالم هدا الآثر ودهب النص الى ان موقعه حارح أحد أموات دمشق المعروف مات شرقي عرب ما يدعى اليوم « الاعاطله >ومالمهُ عباره عن ماية لين متداعه دات عرف صيرة حدًّا قليلة الواقد معدومة كل الوسائل الصحيه طلَّ محسن فيها المحدومون إلى آخر شهر المول من سعة ١٩٣٦ م وقد ادرك أولو الامن عدم ملائمة هذا الموقع لايواه المرصى فيوا مؤسسة حديدة حارج دمشق علوهم النها والاعاطلة الوم مهتجورة وإلى باحيها الشرقة الحمومة آثار قديمه عي عارة عن حائط يلع طوله نحواً من حسة عشر مرزاً منى محجارة صحمة عرسة وفيه فتحة باين كدين وقد طمر الدراب هذا الحائط الى متصف فتحة الانواب وفي حومه طريق وشمالية ساحة واسعة ملع مساحها نحواً من الف متر مرفع فها مَتَايًا أعمدة رحامية صحمة والى الحمة المنافقة مساحها نحواً من الله عن هايا هيكل قديم حوالة الولد الى مارسان ام الامن عبر ذلك ؟ ان المحت لم نصل ما الى مرفة الحقيقة

المارسيان الرفاني

دكر هذا المارستان مدة اسماء هي الديق والعديم وال الريد والنوري الصمير عهل يأترى هده الاسماء هي لمارستان واحد ام لا كثر من واحد ؟ قان دقاق بن تنش الدي يعلن الله عشق، هذا المارستان فاش في العرب الحامس الهجري ولسكن ورد دكر هذا المارستان في حوادث القرن الرابع (١٠٠ ويدهب العلموي (١٠ والعاد (١٠١ الى الله من عارة الامويين وان الدي عمره معاومة بن اين سعيان او الله يريد وهذا لا ينفق مع قول المؤرجون الدين سعيوا العاد وا هموا على ان اول من أسس مارستاناً في دمشق هو الوليد بن عبد الملك (١٠ ولا يحيى ان الوليد الى عند معاومة

اما موقعه فكان عربى الحامع الاموي المشهء وتحت الماره العرصه الى الحدوب من المراحيص في سوق المسكة ويفصل بنه و وين الحامع سوق الدواف سي عامراً الى اوائل العرب الناسم الهجوي وقال الهاد والعلموي ان اول من حرب وعالمه وحعله وبنا أبو العصل الأحائى ، ثم ملكة معده احوه برهان الأحائى ، ثم ملكة عدم احدوه برهان الأحائى ، ثم سكه الشح كان السحمى ، ثم اوصل بالناس كتجدا عيمى باشا فعمره وعير معالمه وقد دكر ابن حير في رحله « وبها (اي مدمشق) مارستان قديم وحديث والعديم هو عربى الحامع المكرم » اه (۱۱) وقال ابن ابني أصيمة في برحمة رشد الدين ابن حلمة « وفي الحامى من المحرم سنة ١٥٥ هـ اسدعاه (اي رثيد الدين) الملك العادل بود مكر ابوب لما حجم متحصيله وسيرته وولاه طب المارسايين مدمشق اللدي وقعهما الملك العادل بود الدين محود من ركي » اه (۱۳) وقي برحمة عر الدين السويدي قال «وحدم افعاً في المارستان مان الريد» اه (۱۳)

اقوى من الزمن

نه کم و ر هو میو

مد مسَّت شماي كأسك المترع ياحييتي وألقيت توحهي الشاح على راحتيك الرمعين واستفعَّت ووحي أعماق هسك ، وهيأت يامع أرهارها وهسَّمن ادر عطرها المسحَّى الآن تحت هدي الطلال

اوسد طك اللحطه السيدة التي سسَّمتُ فيها الى كاماك الطاقحه مأسرار فلمك ومدرقت شقالم على شفقيَّ وحت عماك على عبيَّ مِن دوعك وانتسامانك

ومد أحسست على حهتى محدَّر لمحه واحدةس شماع محمك الحاني الآن ، واسطرت بهر حياتى لورقه واحده سافطتها علمه ارهار أيامك

مد دلك إحسى نعاطمتُ الرمن وأ ا الآن أه ف بالساعات المنعلمة العارة سنرى في طريقك واسرعي حطاك فلن سنركى الشنجوحه ، وهرولى الى الوهدة المنطامة كمل ما حمست من أرهارك الداملة فاني احتفظ في فني برهرة لن مال فطامها أحد

> ان احتحاث الحافقة قد نصيب كاسي المفعم بالحب ولكمها لن تكفأه ، فشماى ندران محمره ا ان فى قلبي باراً لا تسطع بردك ان نطعتها وفي هسى حدًّا فلن نسطعى فهري على نسيا به ا

حمل الجامعة

تلحيص رأس الهيلسوف هويتهد

لاسماعيل مطهر

نطام الحامما كاد يكون نظاماً عربيًا محتاً ، احد السرق يديجه مند رمان عير نعيد وادا نصيبا بأن نظام الحاممان عربي ه فيد وادا نصيبا بأن نظام الحاممان عربي ، فليس من نصد ا أن نصي بأن الشرق قد بحرد من مكرة اقامة النحت والدرس العلمي والادبي والعاسق على معاهد تربى عمول النشء الحديث في امة من الام كملك لمنت أريد أن أقول إن الشرق قد تحرد من المداهب المدرسية التي قامت بين حدول معاهد حلال أرمان مديدة من أريد أن أقسى بأن فكرة « الحاممة » باعتمارها فكرة « حرة » أحدثت نظاماً حديداً من الدرس واسلوباً حديثاً في النحث الحر" ، هي من محرفات الحديث

ابحصرت المعرفه في العصور العديمة في البارشح بين حدران المعابد والهماكل حيث تعرد السكهان ورؤساء الدين بالعلم دون بعيه الباس، وحرصوا على ان يكون االهم وفعاً علم، مطل قاصراً على فئه من الفئات لم تعدّها وقد استنفق العلم شئة من ربح الحربه في المد، ة الويانية حيث قامت الأكاد عاد من حول علاسمه عقام كسفراط و فلاطون وأرسطو، فلم يعرفوا بين الباس في بلتي العلم، بل اوسعوا في افق الدرس العلمي والفلسمي في حين ان ارسطو رعماً عن هدا قد اوضي بأن يكون العلميمة العلميات على العامة ، وان العامة يكمي فيهم ان يكونوا ملمين معصن مادىء المعرفة الماماً اوليناً

فلما انتشر الدن المسيحي افتصرت المدارس على المعاهد التي أقامها آناء الكديسة واقصر العلم فيها على ما سمي حين داك « فائم السلمي » المحصور في النفاسير التي فسرت بها الكسم المندسة وفي المناسقية واللموية التي ساعدت على وضع ظك التفاسير وعلى منطق أوسطو كأساس لنصط الدمل عن الحطأ وعقب دلك المتشار الدين الاسلامي فاقتصرت معاهده على مدريس حره ١٠

الملدى. التي وصمها العمهاء في التمسير والحديث والأصول ويقية فروع العلم الثانوية اليكاب تتحد أساساً للوصول الى النوسع في ظك الأسس العلمية ، كما عرفت في دلك العهد وكما نعرف الآر، في كثير من معاهد العلم الاسلام

اماً فكرة « الحاممه » باغمارها معهدا حراً فائماً على فكرة حرة ، فندأت بكوّ ب في او اثل العرب السابع عشر ، عندما بدأ كوتر بكوس وعالمليو بشّان مدههما العلمي في نظام الكون ، وعند ما بدأ حوردانو رونو بنشر محر، « الفكر

عير ال تحرّر العكر بحريراً حمقيًا لم مداً الآ مد ان تحدّد الاسلوب العلمي الحديث في الواسط العرب العلمي الحديث في العكرة العرب الناسع عشر، و ومد ان طلّ البراك من الأوصاع والعالميد المديمة و مين العكرة الحديثة ، سحالا اكثر من مرن وقصف فرن من الرمان وهذا التجمد الباديمي صروري لمن يريد ان يستوعب هذا المدت الدحام استاما العلمي على همم حميمة العكرة من « الحامم » ، وقد مداً التحديد اساساً لعدما العلمي

ال كرة الحامعات والترسع في احصاصها من الاحداث الطاهرة في الحماة الاحياعيه في هذا النصر ولعد اشتركت حميع الافطار في نتيجة هذه الحركة ، وعلى الأحص أمركا التي بمار على عيرها من هذه الشرف على عيرها من هذه الناسة في عدد الكلات وللماهد الناسة لها وفي انساع احجامها وتحالط نظاماتها الداخلية بنطوي على حطر قد يمكن ان نقصي على موارد النمع التي ينظر مها ادالم ههم عام الفهم حميمة الوطائف الاولية التي يحت ان يؤدمها الحاماد. في حددة الامة

ولا يحت عليما إن اللم في حدة هده المدارس المملية فانهُ ! عرّ مهد ، إلز ال افسر مد عليه الحاممات على درس المحرّدات السرعة فان حامة لا سال بو ك في اعطاليا مدل ، وهي أقدم الحاممات على درس المحرّدة عالم حجرة على درس الطب كداك خد في الحدوا ال حامة كردة قد أنشأ كاية سه ١٣٩٦ لمرس حاس . هم بحرة لا ك مديول في حدمة الماك ، وقد حرَّحت الحاممان رحالاً درسوا اللاهوب والطب والمحاماة والهندسة ، الحامماة في هذه المحرّم المهل التي تحتاج الى مقدرة عملية فائمة ، ولهذا بعدر أنها تستحق ال تشعل مكامًا في هذا الساق السلى المحدّة هذه الفكرة ومحصر في ال الريا في الدي بتسب ، حام مهد عملي، وأساليب العمل المحلقة في عمل الا تراك في طور المحرية من هما العمل الى السكلام تعميماً ، في المادي التي يحت ال عوم عليها هذه المعاهد

سكوس الحاممات من معاهد للدرس، ومعاهد للمحث المالسد الاول الدي يسوس وجود الحاممات على معاهد للدرس، ومعاهد للمحث المالسة، ولا في العرص التي مسأ لاعصاء الكيات المحافد لكي محتوا ومعنوا عن الحمائي المعدب الدرس الدرس الدرس، المكر تحقيقهما في معاهد أقل من الحاممات هقة فالكد رحصه الأنجان، وطريه، «اللمدة» والدرس معروفة ومد احترعت الطاعة في القرن الحامس عشر، لم يق للحاممات ما نسوع وحودها، اذا اقتصرت وطيقها على محردا المعين واعطاء المعلومات اما الدواف التي حفرت الام الى مكوس حامعاها فعد حداً تعدد دلك المارم، وقد اردادت في العصر الحديث قوة

اما المسوّع الذي هوم عله «الحامة» وسحصر في أبها محمط الصله العائمة بين المر فه و بين ما مدوق الناس من طم الحياة أد سُوحُد بين الصمار الدين تسلمون والكار الدين يعلمون بالمسوري في الدرس والحث ال الحامات بدلى عملومات للتسلمين بين حدراً بها ولكسا تدلي بها بعدرين مدكى المصوّر وفي هذا ،حصر وطمعها التي يحب ان هذم با للحجاء أما حوث العلق والاصطراب الذي محلقة دلك الاعتارالمصوري، فهم الذي مكيّف المرفة همالك لا تصبح المعه ما ، محرد حصيف عارية عن المداكرة من تصبح مدءا باعثا على الارة والمشاط، مثيراً المهالا تسمح مدءا باعثا على الارة والمشاط، مثيراً للحجال تصبح الشاعر الذي يسر عن احلاما ، والمهدس الذي يرتب اعراصا ورمم عاياسا كدك لا هرق بين الصور وبين الحميفة لان التصور يكون طريعاً لميان الحميفة أية سحوح كدك لا هرق بين الصور وبين الحميفة لان التصور يكون طريعاً لميان الحميفة أية سحوح المنادى؛ المامه التي معلق على الحمالات الموعة التي تسام طاك المنادى؛

وهدا مما يساحد الاحين على ال يكوّ موا تصوراً حملسًا في درا حديدة عامه عملا عن انا يحفظ لهم ما مدومون من طعم الحاة، وما رصون مه من الواجا الكثيرة / يما مموهم اله من العمل على سد أعد اصد واشاع مطامعة

من العمل على سد أعراصهم وأشاع مطامعهم العمل المسام، أمكن في الآلف الاحتفاظ الناشات فوّه، صورة عادا قوي الصوّر بالبرام انتمام، أمكن في الآلف الاحتفاظ بمناط الصور مدى الحاة المامأساة الحياة الكرى، ومحصر في ان اللهي هم أقوياه المرر كونون قالي الحبرة، والدين هم كاملو الحبرة، يكونون قالي الحبور ان الحقى اعام يتبدون على المدون دون السور المدا ومحمد وطعه ها الحامة بن الصور والحبرة

أما الديحه التي تسطر من هدا فهي ان يعرو د الشاب مند فتوسم مالحرة العملية التي يحروها الشبوح في شيحوحهم ومهدا تكون الوطيمه التي تعوم من احلها الحاممات محصورة في الحصول على معرفة قائمه على الصور فادالم هم الحاسمه على أساس « الصور » فهي ادن لا شيء، او على الاقل تكون معدومة المعم

« التصور » مرص معد في حين الله لا يمكن إن تعاص بالوصه والمدم ، ولا يمكن أن يورن عيران إدائة ألرطل أو الاقه ، حتى يسطع أن محرعة أساتدة الكليات لعلله العلم حرعات سائلة أو يعرضونه عليهم حما تحت الحلد أنه ليس شيئاً من هذا الله سعه لا يمكن أن تعلى الى طله كلة بشأ أساتدتها بعدس عن فكرة تشرب العلم من طريق الصور وأن أن فات جدا فاعا أكر والمول بمشاهدة من أفدم المشاهدات هن التي سه شكّل الاقد، ون للحم عاسان معن يتعلن من يد التي أحرى حلال الاحال وما هذا المشعل المعني ولا أه « الصور » الدى أنكام فيه الآن إني لاعقد أن كل ما في العلام الحاسمي من في يتحصر باشادة ، ماهد بعيها يور وهذا لذى الحكم على المعمود وهذا لذى الحكمة مشكلة المشاكل في العلم الحاسمي فادا تم يس بدرس هذه المشكة ، وادا إلى من العلم في العلم أخاسمي حال العاسات على كرة يا في هذا الرمان ،

إن امحاد النصور والدرس محاح الى منص التبطرية والنحرر من الدود ومن ١٠٥٠ الحام، مع فليل من ألحدة المنوعه ، ومعام به عقول أحرى مشعبة الفكران كثيرة المعارف كدلك هو يحاح الى اسهواء التطلع والاعباد على النفس الفائم على الفحر والرهو ١٠ أحررب ألحمه الفائمه من هدم في فروع المعرفة كما ان النصوُّر لا عكن ان محار دصة واحد، ا، لا ُ ، آخراً ثم محمط مه في صدوق، ن اللح دستولد منه كادعت الحاجه فان حياه قائمه على الدرس ما يا المرم ما ي طريقة تعرف مهاكم نعيش، وليست سلعة من السلم النحارية بناع ثم يسرى و ديري م باع من الادماع بهده الحالات ومن الاحماط بها في كنة من الكلياد الي اسكال كل المعدا -الصرورية للسلم، تستحلص الوطعه الحصميه التي بنشأ من احلها حديد. ___ الحامعا ـ ، و بعني سها المعاونة على الدرس من ماحمه والبحث من ناحية احرى فانك إدا ارد...ان.كم ن ا ، دنك افوياء النصور ، شعمهم ادن على الحث، وساعدهم على أن يكوّنوا إحساس اله أم المعلى على الصار الدين للموهم، في دلك العهد الذي مكون الصور فيه إشد ما كمن ينعا، وا بناهاً عمر الشاب واله و"ه ، عندما كون قوى المعل فد أحدث بدلف إلى نظام الاكيا . ، اسم دع الباحثين يسرون عن آرائهم لعمول بشيطه مربة ممدمحه في الديا الحاود مهم. وأرَّدُ بشألُهُ في عهد الحصل العملي يتوح حهده فالاتصال معول ١٠٠٠ م. الحمرة العملية (لان العالم في الواقع ليس الاّ نظاماً يواحه مه الانسان حطورة الحياة ، كما ان النحث محاطرة عال ، لهذا ا وحبُّ ان مكون الحامعات مومَّا للمحاطرة والاقدام تعاومًا مين الشعب والشباب

۱ – کلیہ الاتواپ

وحه مكتب تحرير المعطف الى الاستاد الدكتور طه حسين بك عميد كلية الآداب السؤالين النانين

اولاً — ما هو الفسط الذي قدمةً كلية الآداب لهصة العكر في مصر حلال السنوات الشر الماصة ?

ثاماً – ما هي الصورة الثاله التي ريدومها لكليه الآداب ? تتمصل الحواب العالى

-1-

أثرت كلية الآداب في نطور الفكر المصري تأثيراً واصحاً حدًّا يدو في ماحتين هامتين في طريقة تصور الأشياء والحسكم علمها وفي الحياة العملية ، دامها

وفی الاساح وعلی الرعم من عرامه هده الکلمه ، فایها بالنسه لنا حقیمه واقعــة فالطلسه والمتحرحون انتحوا فی مدایه کمرحین ومؤلمین وصحمین ، وکدائک بالطسع انتج اسابدیه

واريد أن أعرف مدرسه أحرى في الشرقكاه ، وصلت في هرّة قصرة الى ما وصلا الله وقد مكون ، في فرة السين الشهرة المناصية امتصصا—كما هول— حيرما في المعاهدالساهة لما من مقومات - ولكن اليس «الامتصاص» في دا به دليلاً على الفوة والحاة

ما المولد على المولد على المحل المدلة ، فلحلم أن اللهة العربية مدينة الآن لكتلية الآدات المحل على معرف الآن للحياة العملة في العربين الاول والثاني الهجرة ولولا ان احمد المين عمل في كلية الآداب . لما انتج هذا الانتاج الدي مجرب عن محميمة العرون الماصية كلها واحدت كلمة ، الآداب شيئاً اسمة التعيب عن آثار مصرية ، حالمة ، وآثار اعربقية ،

\$رومامية ، وهي وحدها التي اوحدت اشراك المصريين الملمي في علوم الآثار والاحسولحي وما قبل الناريم

وكلية الآداب هي التي اوحدت أول النا ليف العلمية العربية في الحمرافيا ، فكاما حوص البيل ، وسكان هذا الكوك من أحس الآثار التي تحمع مين الله العلمية ، والادبية واتي اتحدى اي مدرسة اشتعلت بالعلوم الحمرافية ووصلت إلى مثل ما وصل المية قسم الحمرافا عندة

وشحيل إلي انصا أن كلية الآداب هي أول معهد أطهر في المورد "رحمة اديد له ب وهر مان ودوريه لحمد عن الالمانية مباشرة ، لا هلا عن لعه أخرى ثم أن كاسما هي أل أوشأت معهد الآثار الاسلامة ، ولم مكن ، وحوداً قل الآن ، ولاول مره في ماريج ، دمر "دحات عدم الآداب الدراسات المديمة اللامعيد والتو ما مه لتساغم في الكشف والاسفاده من أعظم حصارين فكريتين في المالم المديم

ولا يمكن أن ملسى أن كليه الآداب ساهمت .. اهمه حطيرة في الحركاب الادميه العامة لم مكن لمهد آخر، عدا علما بالدد العلم العامة لم مكن لمهدد آخر، فقد العام الدراسة دراسة واو، واكثر من ها المتحاكما بين احدهما للدكبور عدا الوهاب عرام ، واثاني لى سطهر ور، اولا كلية الآداب ماكنت افكر في دراسة لمذمى والكتابة عيةً

وهماك في حارح الكانم نشرك الاسامده اشراكاً حديًّا في الحاد العامم العامم . اطمك تعلم ان الدي هوم ، تحقيق كناف السلوك وطمع هو الدكور رياده احد اسامدة العارمح كما ان لمهدما فسطاً وافراً في نوحه الساسه التعلمية العامه، عا معدمه في لحان وزارة المعارف من آواء وما مشرك فه من كسد ومقررات لادراساء الثانوية والحاسم

وكلية الآداب هي التي م^مات مصر في المؤتمرات العلمة الحجامة التي تمس الادات ومد مثلاً في مؤتمرات المستشرقين ثلاث مرات تمثلاً رصح المسكامة الأدمه للملاد كلها وكدلك اشرك الأستادان مصطبى عدالرارق والحولي في مؤتمرات ناويح الاديان واشرك الاسادان مصطفى عامم وعوص في مؤتمرات الحمراتيا والسكان وكلية الآداب هي أول معهـد أدحل في روع الحكومة والشان فائدة الرحلاب الى البلاد الشرقيه ، فقامت من أسامدما وطلاما رحلات الى الشام والعراق ، وأرسلنا من ينوب عن مهدما في حفلات الفردوسي تطهران

وهاك أم حطير حدًا لا سرفة الناس تمام حتى الآن صنه الحاممه الى ملاد الهي مشروع من مشار مثر وع أحد المتحرحين من قسم الحمرافيا الدكور حرس وقد وصلت الى نتائج هامة حدًا أولها — الاكتشافات الحيولوجية دات السمه الحطيرة وكدلك الاكتشافات المتملقة ما خشرات وأبها عالما مات

ثاياً — أحصرت الشه مها محو ماثة وحسين همًا أثريًا حدمداً سنحدها أحد أعصاء الشه وصوعًا لرسالة دكتوراه

ثالثاً — ملاّت المئه (اسطواءات) للهجات حنوب اليمن ، وهو العمل الأول من نوعه في هده الناحية

ومل هدا وداك أطهر أعصاء العثة الهم على استعداد عام لاوعجام الاحطار ، فقد أدركهم من المرض والآلام ما يدرك عادة المعامرين في سدل العايات الكريم، وشعروا حماً علدة هدا الألم لمجمعة أعراضهم العلمية

هدا ما يتصل بالأسايدة ويمكن ان تراجع في مكامه الحامه، قائمه الكدب التي أهنت عامها كليه الآداب وعاوت على طهورها

و أما ما يتصل الطلاّ و المتحرحين النشاط الفكري ، فارك للمحدث (وهو من حرمحي الكليه) احصاده ، فهو أعرف مع (١٦ ولفل ً كليما الكليه) احصاده ، فهو أعرف مع (١١ ولفل ً كليما هي التي عرفت المصريين والشرفين بالشهامة ، وقدمتها لهم مطنوعة مفتحة

وفي سه ١٩٣٢ اشتركت كلية الآداب في الحركة العلية الصرفة حين احرح عمد كلية

⁽١) سبر الذكور طه الى مجودات اله ثاق الحاممة التي نسل على سر القافة العامة مثل لحمة ترجمة دائر. المعارف الاسلامية ولحمة الحاممات لنشر العم وحمة الددى ومجهودات موقفة لكم من الطلاب والمنحرحين في التألف والدرجة والصحافة.

للآ دات من كاسةٍ فنهص الحاممون بهصتهم الحطارة للدود عن كرامه الحاممه واستعلالها وقاوموا الحكومه شهراً وصرعوا فى دلك أمثالاً لن مدى وكان لهذه الثورة بأثير حطير في التمكير الحاممي للشان

واما الرقي العام للأمه فعد شاركت في كاينا مشاركه واضحة، فهي الني فيحت ابوات التعليم العام للمسئات، وقبها الآن ١٨٧ فياة تشملن في حميع افسام السكلة كما أنها حصلت حطوة أخرى بأن ادخلت صس هيئة مدرسها ثلاث سيدات هن الآسه سهير الفلماوي (للمه العربية) والسندة درية فقمي (للمه العربسة) والآسه فاطنه سالم (للدراسات القدعة) وهي يدرس الطلاب والطالبات

والديحه ان لطلمة كلية الآداب واسابدها ان هاحروا نأثر كامهم في هده المدة العصيرة ، وان معطووا ان نعطم هده الآثار كما مصى الرمن ، ولا محملوا بما يحول الكاشحون ، فالعافلة تمحي موقعه على الرعم من المصاعب التي ملعاها ، وهي تدشم على هده المصاعب لان فيامها شيرط اسلمي لنحاحها فهي الانتحال الدي بورّمها ، وتنامها ، وتمحص رحالها تمحيصاً وهي لا تريد المحاح السير الذي معت الشحاعة والثمة ، نالمهم والامل في المستقبل ، وما محمق الرحولة التي تحاح الها مصر في هذا المهد الحديد

۲ -

الدي أرحوه وأعمل لتحقمه هو ان نؤدي كليه الآداب الى اعر اص ثلانه الأول --- احياء قدما المصرى والسرق

الثاني - محقق الصلة الواصحة العومة ، مننا وبين الحصارة السردة

الثالث — الحهار أورنا على ما يحب أن نعرفهُ من استندادنا الصحيح للحياة لحصة والمساهمة في ترقمة الحصارة الانسامه ومهما مام كلية الآداب من تجفق هذه الاعراض فلن رصى ، ولن ترصى رحالها طلاماً ، وأساعدة للوب الرصى آنة الحمول والجمود ، وهما أمنص الأشياء اليها

۲ - کلبۃ الحقوق

حر مث الرک ور السهورن تمد کله الحقوق -----

- 1-

س أن تأنو مسئر لكانه الحموق في يمصير الهانون ?

ح أنه سان كليه الحمدوق بسطيع ان تكون لها شأن كير في تمصير الفانون فأساءده الهاور ' أكثر أا س 'تصالاً عله و وادا أبيد بصير النانون تمصيراً يقوم على الماس صحح ، الا بدان سسق مدا التمصير حركة و به عارفه الراحفا أساءدة الفانون ، لسيروا الطريق المام العاملين، وكروا طلائم هذه المهمة المماركة

واول ما يحت أن مكر هيه ليمصير الهانون هو بحث الاساس الذي سوم عليه هذا المحصير ولا مي أن ملس هذا الاساس فيا مصل الله ولي الاتصال ، في ما ليدا الماء ، وفي ما رمحا العدم معجر اداكما عالا على السه الملاين في الوقت الحاصر ، ومركما أنه صه وي الأركاب ، أطل امراطوري ، من أصحم الأمراط رياد التي عرمها الساء ، وفي المده ولا يرال الله الاسلام حتى الوم نما أفي وحه الرمر الما حداد ، ولم محلق أديم في عام الأوراث على الأوراث عام الأوراث عام الأوراث عام الأوراث عام الأوراث عام الأوراث عام إلى الأوراث عام إلى الماء على معراحد الهي المادي عام وحود الأم على إلى الماد الماد الهي المادي عام وحود الأم على إلى الماد الماد الماد الماد الماد عام الماد الم

و مي أن مرف أن اعد الاسلام. لا بال ، ق إ كام صاء ولا في ، ا. ا لا اوب ، عن السه الروماني وهر يد ان على نظرنات و. دى الا بقل أن الرقى ولا في الحاراة النظور عن أحات المطربات الفادوية التي يعرفها الدرت في المصر الحاصر

سماه أيدى الصال بعرف أن عدا المد في حاجه ال مهود ايد من دره لهامي في آوله المدد وحركة الداء الهمه الاسارم يحمد آل بمر ال نظري على وحات (الرحلة الاولى) مرحلة لدراء والبرطب وفي هده أراد داوركس الهمهاء في المدامد المحلماء الوول وسها دراء تحمد و ورجها على أسلوب يمه مع طرائق المحت الهمهمي التي اهتدى التيا ولها المرب (ورحلة الماء الاحبهاد والانكر وفي هده الرحلة محملو حطوم حريثه حدر ا

بالعمه الاسلامي ، مصح باب الاحهاد ألدي أقمل مند رمن طويل ، لمير ما سنب ، الا ركه د الحركة الفكرية في الشرق ، والا هذا الحمول الدي سقط في وهده العالم الدرن

والهمه الاسلامى مند وضعاً مؤسسوه، مى على فكرة الاحراد فافعال به الاحراد مدا الهمه الكار صريح الله سي الى بن عليها وما دام الاحماع مصدرا مد فا به ما مدا الاحماع عجار احسلاف الامه والحل، فقد كفل الاحماع المقالا سلام دوام الطوروب، ادار وعلى مد داق بدهن وعلى ما داس في الرحوع إلى الهمه الاسلام سيء من الرحما تحد عدر مدم مع الحلى الهاء الام ارا بالأحدة فقد دلل أن احرع الى هذا المداد المراد والما الأحدة فقد دلل أن احرع الى هذا المداد المراد والمراد الله المراد المراد الله المراد والمراد الله المراد والمراد الله ألم المراد والمراد المراد والمراد المراد والمراد المراد والمراد المراد في المراد والمراد والمراد المراد والمراد والمراد بالمراد في المراد المراد والمراد بالمراد في المراد والمراد والمراد بالمراد والمراد والمراد المراد والمراد والمراد المراد والمراد والمراد المراد والمراد المراد والمراد والمراد المراد والمراد والمراد المراد والمراد المراد والمراد المراد والمراد المراد والمراد المراد المراد والمراد والمراد والمراد والمراد والمراد والمراد والمراد المراد والمراد المراد والمراد المراد والمراد والمرد والمراد وا

- Y-

س ۱ مل با الوقت الذي يمكن فيه أديرد العلوم الداوير في صر أن فست رع العالمي أرا ، كم، قد سام في ذلك ماد الآن و هي الحد الان المنظرة ثر سده أ بند ا

ح أعدد أن الوقت الحاصر صالح للساعمة في رفي التمه الطلى وسي كانه 'لحمرى ان ما شعط لدلك ، وأن د له ما استناعت من عده وحير سبيل بسلكه هـ الاسراك في المؤتمرات العاملة ، وأحسل أن هاول هذه الانجاث مرح حاص هذا لل من الفقة الاسلامي على النحو الذي قدمت في الاحارة على السؤار الان،

ا مددى أنَّ معى أن فوثق كليه الحقوق صلائها العامه تكتاب الفافور ع أما "مون، ولي المحمد الدرد، كمداد ودمش ، معاهد للقانون نفس مسوله احداها ع الاحرى وما الدرد، كمداد ودمش ، معاهد للقانون نفس مسوله احداها ع الاحداث على وحه يكمل للعالم العربي ان نفس مهده الفقيه متكاهاً ما بداً وأرى ان كسما الار، م التوجه احيه الشرق العربي لا نقل عما تكسه من الايجاه صوب العرب

٣- كلية الهندسة

هر مث الرک ر ر عدر السرحمی السابری ، وکیل کلیة الهدسه

(۱) أغاث ممل الري — العرص مها الوصول الى أحس شكل المصر طول لا تمال الرى الحامه م قاطر وحرانات وسحارات وهدارات أم ودلك المصارب بالات الحامة ألا أقال ۱۹ فام الاسلام حمل حمل علمانا من عده التجارب را المال المسلام الاسلام المسلام المسلم ا

ه قد حلم الاستحاد طاهره دعول المواه لها الراب الداوم النابه المام مدال معالم عيره درا الدومدا أنو مقاد در سملة للع سأكثر الدعار دو الساد دراء البها النام الناركار وراد معطه داخلها مما سجما المدولية

. . . إلى المار حين له مو ما رأه مارت على عاج له من الإعمال التار ، الماء

من معرفه مدى تأثير الماء في قمر المحرى وحوامه وتأثير منشآت الري في سير الماه و. مدم دلك من بيارات محلفه وفعدان للمنسوب الح وهر من علث الحقائق الى أدعام. ١١. ، عمله، (٢) مُعمل امحاث الأساسات وامحات الحرسانة - الى مهد عير نعد (ديد عشر منه أ.. هرماً) لم مكن لعلم الأساسات صوافط عير اله، اعد النحر بنية وترجم النصل في ركر ـــ دا العم على أسس علمه الى جهود الاساد رواكي اللدي أبشأ أول مه ل لاحسار به الاساساء خرمه أ فيها وقد كانت كليه الهندسه في طليعه الكلمات التي أحدث عنهُ وعاونته في هذا السنال اكدنمان قو أعد علم به تكي بطيعها على أساسات المرود المصرور فأ بشأ عامية ثلاث سوات، وريفدا أو ص ملا علمية مع العيام وحارب على محلف الماني كرها وصعيرها فالنحب وسدد و كأ مار المهدسون ولاالمفاولون داخل الحكمة أو حاجها اعين ف عمل ما الطوار الما الموارد المان الرغم بن الباكد بأن وائح هذه الانحاث نحفظ سربه ولا محار اد وود المال أستهم والرعيص أن وأعم ها ما الأحاث دال عم خطمة المهندس والأاو مع دلك مدامك مع الوقد ادليل لك العدار واسيم وعندن من من أكر مناني الفاهرة والاسكاد، له وغيرها من مدر الندر ا

هن أحل المعالي تحري حارب على عادح من البراء المام دليها أأنه المام أوحا الى حمال وموار هموط هذا الملي وكميرة كبايح لاجهاد الرَّبَّة وبداك كي رُحَّ ا أَرْ الساء سهدا الهوط أو عدم أُنَّ ه كمة مدلك ع راف النبي و باس مُ ركَّه ما مر و وه الما أماتم العلن عاد أثم المعاملة لا يد امحاء وراسدها، للاساسان في مصر و د 💎 و امر د أراد الله ل قد وقع في السراء اللاث لاحير الى المجار فياها هامه في ما الماء والا مصر الا بن إذا الله الد الايد الرعمت عال بلك الإنمان وعد الرعمل

أأكاء والرفته المومر أأول إلاون كادي ارته وهيدته الإساليات الدراء وأنوكا ب الصاب شاصي ممكل السكام فه الله أن و ما يرمنا وتاس هذا المعال

(٣ م ل ام أوه - ، رمعدا ، عرا ، حام في الآلات در ألا ال الديل وطري ام ارها و الرحث عد وتمر اكا كا لدال الله يكاريج . ١٣٤ ، الله يحرا في را ا رع (ص ١١٥ م ٢ - أ - أ - الأور /

رد لدّ الله بالإشاد البلداء الراح بي المستموم الله أن ي يعيها الأن اليجال في ما ال صور في الراعة اللي لاهت ال ما الكالأس الله المالية الكرى والأماثة على دلك كتيرة مكتني مها مدكر كث مكسوءل في نظريه الكهراهاامساطمسية المبرحيا وقد طل هذا البحث لانتتج به عدة سوات ولكمة أدى تعددتك الى احتراع الراديو معاجماً في من المساعات الى تعد الآن في معدمة الأعمال المعدم. ويدخل في بطاق هذا الدبح أشحاث الدكتور راس والدكتوركونسا مل الأساري مالكله ولعلى اعكل في قومه احرى من ابراد مدعى مصها لعراء محلكم العراء

-- Y --

عى السؤال الثاني وهو « يطالب الكبرون تنصير الدراسات الهندسة وصع معص بواحيها لته • ساعة بلائم ،اصما العملي وحاصر با التي قما هو رأا يكم في دلك " ؟

افون س لعد الدهر والطرق المسعة في تكون أنهيدسين بدليل ان المناهج والعلم المتعه في حم الدن كاركرن واحدة ومع دلك لاهر ب الكله ان يكون الدرا ، ما ملائمة لحاجات الملاد وي ، ما مص وير اكر ووجه عديه اعظم الى الدراء الداعة في طلا الحاجات الحاصة على معده الدس در بر العارم بديه الدلاد فهذا عرض سام ، تدبيه الدكته وهي دائمة على معده تدريحيًا بعدر المستطاع دون طهرة ولا انطاع

وقد تم دلك فى العلوم التي نسهل وحود مراجع عر .، لها او التي لها . . ماحات عر سه مثل علوم الرى والمساحة والرياصة الا . دا . 4

وأعلى أن تطرد عدم الكاء لند الصامها للحالمة الهاء ما سمار مرا الدالعارف والارساط وعادل الراقة التي تسهل حدمها طحلاط طلاب الكذاب الحالمة

واعد الأفاد العسر بهلم الهدس على الباحة الله هده ما يعوس ما يعوس عدما عادس المدسة الما يعوس الما المدسة الما المدسة الما المدسة الما المدسة للما المدسة والمدسة والمدسة على المدسة الما ملك المدسة الما من المدالا المدالة المدالا ال

عورٹ ' رحمری یاب

عمدكلية التحارة

أحك العراب

- (١) ما هي أعم فروع الثقافة التي سدمها للسكم الطلامها
- (٢) هل هناك سلة أن معهدكم وأن تطائره أمن المعاهد العراسة
- (٣) ما هي مدى الساهم؛ التي هدم" ما ما ه الحاوه رفع ما وقد الا الد في لا ، الصرية
 - (٤) ما هي الصوره الثاله التي رحيها لا غه محاور و عددها الحاءم الد د

-*-

الا ء را

کان - ولا وال مرص الامام من بشاء دا مهدا باله ه الماه و اله في المسل التحل النشوائد ه ميران و المام موالاه مامري في المسمل التحل النشوائد هم ميران و المام موالاه مامري وإدارتها الدلك كالماهم هم تهي تهار و الفرم لا ما المسالم المام لا م

وقد أحدث السه مد المام، الصاحبي عن الماد حمل في والمام، المام، الماد المام، الماد ا

والیاب یا 'شا معین ایا سا یی تها " ایک عیر الاقصاده با ترجه بن المطرفة الحسد علم اعدا عم لا ته ساید المالات ریاضة محاویه و ملة حمرافسا اصحادیه اربیج انجادی قا ن محاری

الاعاربه والراسية

اقتصاد احياعي افتصاد رراعي – نظام الصاعة الحدشه أعال المصارف نورصات المسائع والاوراق الماليه – نساعه ومحارة النظى النأس الاعلان علم نظريات الحكومه الح

ولتن كان علم الافصاد يدرس انصاً في مصر ز، كلية الحموق كما هي الحال في و مسا الا ان دراسه في كلية التحارة أوسم وأعمى ، كما الما مدعمه فها بمحموعه من علوم احرى تحارية وحرافيه وبارتحية بمت الى علم الاقتصاد فسلات فو به لدلك كام كلية المحارة هي التي تسر محق المعم الاقتصادية والتحاريق المعمورة في التي تسر ودر كيه المحارة عابة حاصه بالله بي الاتحليزية والمرد به ، فتكثر من عدد خصصهما في سمر الدراسة لاربه وديل ، ن عاد الدلمة في قصولها الى أدى حد وتحمل الامتحان فهما أحاريا ثر كافة السين ، وقوق حدا فهما خاريا ثرة من الموادلة، كما رس باللمين

=

الاحانه عن السؤال الما

لا شك في ال هناك صلا وثيمه بين كر 4 انتجارة في مصر ونعص المماهد العلمية التي ماطرها في الـلاد السرمة وهدا ما تتم عليه الحقائق الآبية

- (١) أنهُ روعي في مدام كاية التحارة في مصر أن تكون على عرار مدرسه العلوم الافتصادية في ندن ومدرسة العلوم السياسية في نارنس، ودائث مع ملاحد أما أن البيئة المصر نه وكثير من المراء التي تدرس في المهدين الانحلمري والهرسي شا مثيل في المهد لمصري
- (۲) إن أ صاء مئه الدريس في المهد المصري تحرّ حوا حماً من الح معات الاور سه وقصوا بن حاراتها سين طوله وتشموا منه المعاهد عراء وطرائو المدريس فدا ويشروا رسائلهم وعوشهم العلمة الاولى في خلل الله المعاهد، كما ان مهم أن طن المعط مصلامه الشخصية سمن أما دته الأوريين السابقين ، فيكامهم من وقت لآخر ويستطلع رأيهم في نعمن محوثه الحدة التي تعدها للحصر لل على دوحة أعلى
- (٣) ان م عصاء ه ثه الدريس في دمه الحدوم مدون لى بعض لحمياً. الاورمة التي بعى المحمياً الله المحمد الم

اب كلية المحارة في مصر فد أحدث منذ العام الماضي فوقد نعص ١٠ رميها في أتماء العملة ممثات صفية الى نعص البلاد الأورية للوقوف على المطورات الأحره في ١٠٠١ أواه م م لده ن كمن الاعلان والديم والأدبي / وزيارة المعاهد، الشركات الحاصة ١١٤،

494

الاحاك عن السؤال الناك

تشعر الحمية السروه على العلم في بلية العجارة فأن في عمها وساله حطيرة بحس ان ؤد إلى احسن وحدة هي الحداد الكماء العمرية التي يست من إن مامل في دوائر المان الامان مير مصميرها فعد ان طل العمر المعمري معصياً عها وما طوائر والديم من محمد الموسى من مشره عاب و شيء من مير من من ما يه الموسى من مرخمها يشعلون حلف الوطائف الصلة في مدمر من من على عوا عهم يقوم صرح هذه المؤسسة المون قالمة به ومن دلك تاريل المدارة المؤسسة المون قالمة به ومن دلك تاريك المدارة المحاسلة المحا

 العوميه عما ليس له مثل في اي ملد مستفل آحر ، وللحكومه في هدا الميدال محال واسع للمدحل كما ان شبقاً من الاعلال عن قيمة الدراسه في معهدا ورقي ،ستواه العلمي قد تكون كمالاً باقاع هده النبركات بان مدمع الى الحريمين احوراً معامل ما سوف يؤدونه لها من حدمات حلية وكن ستقد اعقاداً راسحاً أنه من مدَّمت السون واكتسب حرمحو كليه المحارة من الحارب قسطاً كافياً ومعظمهم لا يرال في مسهل حياته العلمية -- فسوف يطهر مهم رحال أفوياء عدمون على انشاه المشروعات الاقتصادية الحطيرة التي تعمر اليها الللاد ، ويوجهون العصادية في مصر

非律等

الاحابه عن السؤال الرائم

رحو لكيه المحارة في عهدها الحاسى اطراد المدَّم والرقي ، وان تكون محق في الشرقى كله أكر معهد للدراسات الحارية والاقصادية يرد ساهله من حميع الافطار الشرقية الشال الأقواء الدس يريدون السرير يردون السرير يردون الرحوا بأهسهم في ميادين الاعمال الاقتصادية المدحه فينافسون وراحون ويتحمون

وبرحو من الناحية العلمية ان محطو المهد حطوات حديدة في البحث والتأليف واحراح أدق البحوث في الموصوفات التحارية والاقتصادية ، وتمطيم المحاصرات العامة ليشمر الثقافة الاقتصادية بين الحجمور

ومن الناحة العملة برحو أن يريد الانسال بين رحال التمليم في هذا ألمهد وبين رحال الاعمال المارين، فيكون لهؤلاء ممثلون في على الكاية عدوية با رائيم العملة فيا نسالح من مسائل وما يرسم من حفاظ دراسية ، وتوجهون نظره بالاحص الى اتواع الدراسات التي متهم في الحياة العملية اكثر من سواها والى الصفاء والملكات التي يحب بالاحص صبيها في طالب المحادة ، وأن معصلوا من وقت الى آخر بالعاء نفض المحاصرات على طلبة المعهد ويما بل دلك من الحية الاحرى أن يكون من أساعدة المعهد اعصاء في اللحان السية التي تؤلف في محامد الورارات لمالحة نفض شئون الاقصاد الفوى ، كما يكون مهم مستشارون فيون لمحص الشركات ومراقبون لحسائها واعصاء في محالين أدارتها ، ومذلك استطمور أن تكونوا دائمي الاقصادية المحارب الشخصة والإحوال الأقصادية المحارب الشخصة والإحوال الاقتصادية المحارب الشخصة والإحوال

ه -- كلية الزراعة

عديث محد توفيق الحفتاوى يك

عميدكلمه ألرراعة

-1-

كلة الرزاعة معهد علمي مدأً صيراً وساءر فوا بين النمو على مروز الرس فتناو لته يد الاصلاح والتسمير والتوسع وشملته ً روح المحديد ولا يرال حدا المعهد متاهاً عوه ولما يسلم العرص الدي توجاه ً له ً مدد

دلك أن أي معهد علمي مداً حياته مواصاً إثر فكرة طارئة أو إحساس عميق مصرورته هال كان وليد الفكرة الطارئه أو النحث السطحي نعلب فهي أن يولد مساً الها أن كان إلشاؤه متيحة شعور صحح بأن وجوده لا مد مله ليسد عصاً في احدى بواحي النشاط العام لللاد فائه لا يلت أن يسوع وحوده وأن معوم كالمديان الراسع فوق أساس ثامت الدعام وأن مدت فيه روح الحياة فيكر موالي الأيام ويريد الاهال عليه والامهال من مورده

وقدكان هذا شأن معهدنا أد بدأ كمدرسه رراعه أبشأها المعهور له محد علي اشا وحل لما الاحصائيين من الأحاس مصد إدخال الأساليب الحديثة في الرراعة فواحمت هذه المدرسة حلات فونه من دعاه الرحمة وقد إحتمت من الوجود مدَّة وأُحيراً عالمت هده الحلات واستقرّت بالحيرة منواصة مصدها كثيرون من الاحاس ادراسه الرراعة المصربة على ان هده المدرسة لم تلث ان سوّعت وحودها بما صادفت من المحاح في محاربها الزراعة التي شاركت فيها الحمية الرواعية وكانت مصدر اسم المثنين محلة شهرية كما ان حريجي المدرسة المدكورة إنشروا في محلف الأوساط الرراعة فأفادوا فائدة كرى

لهذا انحهت أنطار أولي الامر الى السايه مهده المدرسة والرقي عستوى الملم ويا فكان من دلك أن أصحت في سه ١٩١١ مدرسه عاليه

و الع المهد عد دلك سيره حثثاً سلمساً وسائل الهوس ولكن لم يحاول حريحوه ال يوحهوا أيطارهم الى ما وراء أفق الوطائف والوطف ولم يكن في دلك عيد أو عصاصه مل كان أمراً طبيعًا في دلك الوقت إد تعددت المسالح الرراعة الحكومة كمعلحة الاملاك وورارة الاوقاف ودنوان الحاصه الملكية تصلاً عن مصلحه الرراعة حسها التي أصبحت ورارة مند سنة ١٩١٣ لما للاعمال التي نقوم بها من الشأن الكبر في حدمة النلاد «كانت الوطاف الرراعة شاعرة بهذه المصالح تسممد حريحي المدرسة عاماً بند عام، بل كثيراً ماكانت ريد عن عنسنددهم

على أنهُ علَّ استرار الامور عد الحرب العالميه عشط ممهدما من عقاله ودمت ميه روح حديدة تمثياً مع الهصه التي سرت في شراس الحياة في مصر وكان من نواحي هذا النشاط إهاد المنوث فتحارج حتى هوم بالمدريس فيا عد إحصائيون في محلم المواد التي تدرس المدرسة وقد عاد كثير من أعصاء هذه المنوث وأحدوا فالتدريس وفالمحث في حمم المروع الرراعية وقامت المدرسة في الوقت صنه بالاستعدادات المناسبه لقبول عدد من الطادة أكر نما كامت تسلم من قبل فكان ذلك عهد محديد في العلم الررامي العالى إمين في هن الوقت عشد، العالم المحالى على ادحال أمائيم المدرسة اذكراها هائدة التعلم مها

وعلى الرعم من أنهُ لم معص عدة اعوام لهد على للت روح البحث والاستمراء في المدرسة فان ما م في هذا الصدد يدعو الى اللسحر والايمان برسالة هذا المهد الكرم

وكان مد دنك أن حطت المدرسة حطوة أُحرى إد أُلحقت بالحاسة المصريه وأصمحت «كلية الرراعة » في النام الماصي فكان هذا إوراراً مطم هع هذا المهد وحافراً لتنشيط المحث العلمي

444

- Y --

فرساله الحاممة هي رسالة المحث عن الحقيقة المحردة من كل عرض أو قصد والآن يقع على عابق كلية الرراعة تصيبها من هذا الحت ودلك في حدود مهمهًا وهي يشمر الثقافة الرواعة في ملد أحدث فية الرراعة المكان الأول مند اقدم عصور المارمح

على أن ما قامت به الكليه من الامحاث في الفترة الوحيرة التي دكر ناها لم سفل فيها الماحية الفليمة للطبيعة للراعة المدين وائدها ويقبها فسم الرراعة الماحية الملكية يقوم سمل تحارب على المحاصل المحلفة بسرس الوصل لمرفة أصابح طرق الرراعة أو أسب مقدار من النعاوي أو أوفق مسافة ترزع فيها السانات للمحصول على أكر محصول من عله الارض كما أنه من آن لا حر يحر كثيراً من المحاصل التي لم تدخل بعد في عداد المحاصل المصرية ودلك لمرقة درجة صلاحها في مصر

وعاراة لتوسع الحالي في عرس الحدائق وللرعة المادرة في الأنهاع بمركز مصر الحمرافي وإسالة المنافق المرافق المسلم وإمساله الأوربه كلاد مُصدرة لأنواع العواكه والحمروات المحلمه فأن فعم فلاحة الساس البابع للمكاه يقوم محارب عن إدخالها أدماف حديدة من العاكم كما أنه كورت دراءه بعض السابات الاقصادية والطبه الاراسة أوفق الطرق وأحسر المواء الدراء ومقدار صلاحها لمصر

ولما كانت البلاد هقد سنويًّا حراً! من محاد لمها له لما الأمراض بها فان فيم الساب البكاية يتحث كثيراً عن طروف الاسامة التي نسبها فنص الفطريات وقد يمكن فعلا من تسجل كثير من الحمائق عن فنصها

وللملافه الوثمه التي للكديا بمحاسيل الحمل والحيوانات الرراعيه مل وسعة الانسان انسا مان فسم النكتريا يقوم همحص الالنان المعروض للسع في الاسواق لدين مقدار بطافها وعدد المكرونات التي بها ونوع هدد الميكرونات كيانه أيتحث عن أمحم الوسائل التي تؤدى الى بطاقه اللهن وقد حرّت قملا لهذا السرص طريقة الحليب الميكاميكي

وس المعروف أن للكيبياء نطبق واسع في الرواعة وأندا تمددت ،وأحي دراسّها في الكلية فهاك تحارب تعوم على محث موضوع النسيد وعلاقته نااترية المصرية وهناك تحارب احرى من كمنوة السكرين التي اتصحت فائدتها في معاومة الحثيرات وأمراص السافات وهناك محارب ايضاً عن مُحليل فعض المواد التي تسعمل في عداه الحيوانات لمعرفة قيسّها العدائية ومعدرة الحيوانات. المصربة على يشلها

ولما كامت اللاد يستورد سوقًا ممداراً كبيراً من الحسن وسائر مستحات الألمان رأس الكليه دراس ها الموصوع بعرض إدخال عاصر حدديدة في صاعة الألمان بمصر ولدا قام فيم الالمان وتحارث عن صناعة بعض أبواع الحس التي تسبورد من الحارج مكثرة مثل الحس الروري ودادف محاجاً في ذلك على ابن العسم المدكور نصبع أبواعاً أخرى من الحس الاور ، منذ مدّه طه بله ودلك ثل الموع المسمى كرده ، و أو العشدر وغيرهما وقد صادف بعض فده الاساف

· هنالكثير ، بالطروف نصعت فيها تقد هن الهواكه والحصووات و (١٥٪ لما مدهماً عن ١٠٠٠ من -سارٌ إهدّ من الكليه دورانه؛ الطرق المحافة لإعماد مسجعات ، موعة معملا قام - م ا - اعا الرزاحة مدحث طرق الحفظ والتعدّه وإنسجراح الشراف ويقطير الربوت العظر به

الطرائا عايم حاله الحيوانات المصراء من الدَّحر والحقط فأن قسم ترا الحَمَّ من الرَّمَا الله على الرَّمَا الله على المُمَّام الله كون الماسات فيها ولدا وجه الأهمام الى كون

سلالة حامه فاتاح اللهن من الماشية الدمياطية والى تكرين سلالة عوسحية للممل من الماشية المدية والى رفع مستوى الادرار ونسبة الدهن في لهن الحام من وقد لما السم انساً على تكوين سلالات تمارة من الأعام الاوسمي ومن افواع الدواحي المحلفة وقط ما ف تحاماً في ذلك وسأتي فوم فرض يمكن لهذا الفسم أن تورع حيوانات حدة للتربة كالماء وحد عامة حاصة لادحال نعص افواع الماشية الأحمية المعروفة محودتها في القحم واللين ولا رال يواصل تمارية فيها حتى يصل الى مائح تافية قد تكون لها أثر في الأماح الحوالي في المستعل

وتسل آلكليه على شر الامحاث التي تم دراسها في محلف الأقمام ودلك في المحلات الراعية او التي لها علامه بالامحاث المشوره ومد بشرت على الفلاحه التي د درها حسه حريمي الكلمه بعض هده الأمحاث مها محت عن رراعه قول السويا محمث آخر ع، قواكه مسموردة من الحارج ومحث عن الماشة والداية ماماحها ومحث عن المرسم كمداء لما الله في مصر وآخر عن مأثير الهياء مامد و درحة عمو «الكاكيت » وعير دلك ما الاحرى

هدا وسري أن أوه المجهود الدي معوم به كثير من أساندة الكله فاسم لا يعسرون مهمهم على الدريس ويشرالا عاث الحرثة تعطيل يعرمون العما محركة بأليف في وصوعات احصاصهم ولا شك ان هدا عمل له قمته لا به أي يعلى الثمافة الرزاعة من وسط الكلية المحدود الى وسط أوسع وأعم كثيراً وتسين فائدة هذا العمل ادا عرصا ان المؤلفات الرزاعة التي وصت نائلة العربية قلمة حداً أكاد تبد على الاصام وقد صدر صلا من هذه المؤلفات كتاب الحصروات وكتاب العواكة وكتاب المواجة السامين ، وكاب حداثق العاكمة وكتاب وكتاب حداثق العالمة وكتاب وكتاب على السامين ، وكاب وسيم السافات وكتاب علم السام ، وكاب الكمياء الرزاعة ، وكتاب المساحة وكتاب علم الحشراب الاضعادي، وهناك عدد مؤلفات أحرى على وشك الطهور مها كناب الورائة ، وكاب اصلاح الارامي الرواعة ، وكتاب مساحة الارامي الموراعة ، وكتاب مساحة الارامي المعربة

وكثير من أفسام الكلمة التي تهم حمهور المرارعين هنج أبوانه لَمْم وترجب بهم ويتصل السمرار لمن رعب الاسراد به او ريازيه او النموين به وحموصاً مسمي لألبان وتربية الحيمان وود بدأ فنتم الصاعات الزراعية محدوجدوها أنصاً

و بدعي الكلة للائمة الد في الممارض الرراعية سوا كانت حاصه أو عامة و ملمي الدعوة سرص ما عدية لهذه المارض أو محصور المحكم وتوريع الحوائر وقد كان السكانه مكان بارر في المرض الرراعي الصناعي العام سنه ١٩٣١ع عبر أنها رأت ألاً مقدم بمعروضات في معرض سنة ١٩٣٦ رعه مها في إمساح المحال امام المباريات الشحصه ولدا افصرت البكلة على الأشراك في معات البكلة على الأشراك في هئات الحكم في المعرص المدور وقد أمير في العام الماحي المؤدر الررامي المسري الأول في كثير من أما مدة البكلة على الله أدا نظره فاسرة واسعه الى مطيم هذا المؤدر ومناحثه وأعماله مرى أنه فام على اكباف رحال البكله سواء في ذلك حريحها الدين تعملون حارجها ومدرسها ألحالين

هده هي أعمال الكلية في ماصيها صفحات شار وبحد يلو مصها النص

-- Y --

على أن أمام الكله الشيء الكثير صل أن مُم رسالُها كامله فلمس للملم حد عف لديةٍ وقد وصما نصب أعما مدُّم الرراعه في هذا الله وسعوم مصساكاملاً ورعا قال فائل أن النوسع الحالي في كله الرراعة أصله ومشؤه إردياد عدد الطلمه الممدمين للدحول فها بمن لا محدول محلاً في الكليات الاحرى وليس أحد من هذا العرض، الحدمة إذ الوام أن الملاد هدر فائدة المليم الرراعي العالي حق فدره وتصعةً في مركزه اللائق به رعبة مها في حفظ بروة الناددوفي ريادة مواردها وتعدد محاصلها وليسعدي دليل على صحاما أاول أقطع وأقوى من ال الحكومة تمكر تمكيراً حديًّا في انشاء كلية ثا. ةلدراعة مل أنها وعدت فعلاً مدلكَ في حطاب المرش الاحير ولعد إرداد عدد الطله الدين يمحرحون الآن عاماً نعد عام زنادت هوق حاحة الوطائف بمراحل كدرة وعدي أن هده حركه ساركة لانها سلمي محريحي معهده الى السل الحر والى معاركة الحياة العمليه ولعد عيت الحكومة بأمرهم فعلا وفكر .. في مسملهم وفي الا عاع معلمهم فوصت مشروعاً لاقطاعهم أراصي نستعلومها عمساعدتها الماليه حتى نصبح ملكاً لهم نند مدة من الرمن وهدا المشروع في حد دامه محكُ كمر لفدرة حرمجي الكايه على ابرار معلى الهم ومرير وحودهم وتستعيد منهُ الدولة فائدة كبرى مصير مناطق لم لكُ عامرة وحبايه صرا: شمر حميماً مشدة الحاحة الها في عهدنا السياسي الحا مدكما أن الحرمحين سيمدون . لهُ .- درا -الما بهم من حيرة المصادر المعرومة في الىلاد ألا وهو ماكيه الاراصي وسيميدون مهُ أدمُّنا كثيراً مر صفات الرحولة كالحلدعلى مكافحه الحياء حلوها ومرها ووسع الاءور في وسعها الصحيح مشتان ين حياة الوطيقة وحياة العمل الحركما ان الشعب سيمد منهُ ريادة في ابراد كثير من أفراد. وعائلاته وسيحد المرارعون أمامهم في الاقطاعات المشار اليها قدوة حسه محمع بين العلم والعمل ونقف أمامهم مرآة لروح النصر الحديث روح الانتفاع بحسيم عناصر الطسعة في الرراعة

٣- جامعة القاهرة الاميركية

مبريث الوكنور رسل هو لت عميد كلية الآداب ويها

قد يستوب القرّاء لأول وهله أن هسج المحال لكلمة معهد أهلى صعير ، من أقوال عمداً كانت الحاممة المصرية المطلمة ولسكن وحة العرابة يرول أدا تدكرنا أن عمل المعهد العلمية الأهلى في حم أنحاء العالم ، ليس مناصبة معاهد الحكومة بن يكيل علمها فالمعاهد التعليمية الأهلة لا تسديم أن محل محل محل ألحل ألحومة في رمة الشمب لأن الدرمة في المعام الأول من شأر الحكومة حتى في الولايات المتحدة الأميركية ، حث ذكرة الحاممات والمدارس الأهلة محد أن معاهد الحكومة هي اساس الدرية المحامة الأ أن المدرسة الأهلة في العالم قاطمة ، مقوم معمل وي معادر المام مه في مدارس الحكومات حيوي ، تستدد حيويه أن من طبعة تكويها ، وهو عمل قد يتعدر المام مه في مدارس الحكومات في الكابرا والولايات المتحدة الأميركية محدمات اكسفرد وكمردح وهارفرد ويايل وكولوميا محمل من معات الرعامة العليمة قسطاً اكر من كثير من حامقات الدولة

وقد اتحهت حامه الفاهرة الاميركيه سد انشائها الى تحديد حطها حتى لا مافس مدارس الحكومه من حهه ، ولىكون وع البرمه التي ينالها طلاّمها دا ميرة حاصة ، ولدلك وصما نصب عبوما ثلاثه اهداف

أولاً أن محرب التحارب بأساليب حديده من الربية ، رأيا هما فائدة لمصر والدان السوية الله في الشرق الادن

ثاراً طمع طلام المانع حربه العكر وحربه الحث والعد الانشائ ثالمًا طمع طلام العالم الشخصه المداره والحلق لعالي

صروب حد لدة من أربيه بيت المدرس الاهله في مختلف الافطار استحداث اساليب حديده من البريه وتحرية لتحاربها والواقع أن مدارس الحكوم؛ يصف علمها هدا الحجريد لان اخركه منه عبل هذا بنان تحدث المحريد لان اخركه منه عبل على الحالة الراهنة على دلكما م "في المانيا تصراً كان لنه يربعاناً مهى بديها عرس بتحربه واحل أنام الامرة على دلكما م "في المانيا فسل الحرب الكرى في مدرس الاهلية والتي من مسبوى المدارس الثانوية ، متحت حرية واستة النظاق في تجربه اسا من حدده من العليه في الرجب

و و د عیت حامه الهاهره الامیرکه محر به سلسله من التحارب ، فی عیه الا دا ، بها ، تملّق بماهج الدراسه ، والعرب الهردي في معامل التحت و الدراسه المأء مراحمه المؤلمات في المكتبه ، و اهماء حلمات للتحت والمناهشه ، و دسين مستشار من حاس از الحاممه لكل فصل من العصول ، والامتحان الرياضي الاحارى ، والدريه از ناصه الاحار به و سعام الحسن وعيرها

وَقد أَسفرت هذه النحارب؛ عن سَنحه هجر بها ؛ وهي على قول طلاّ ما القدماءِ ومتحرجيا ومفشي الورارة، قد انشأت حوًّا حاصًا ما

ولم تكمه محر به الحارب فأسالت حديدة من ألبرية، بل سعدا الى المشا فصوب حداده تدرس فها موصوعات بهم اداء السرق الادى حاصه طلطلات الدي يحوي الى الدور برمه كلوروس في المنون والداوم، أعددنا برنامجا في الداوم الاحيامه، فشمال على عم نفس الحديث، والحساره المناصرة، وعلى الاحياع والافساد، وعلم السياسة واعلم أسنا مه المناطقة، وتاريخ الشرق الأدى، ومشكلا به المناصره من لعل أهم ما عبيت حاسما، يحاثه في هذا الصدد، قسم الصحافه، الدي تعذ طلاً به أعدادا نظر بنا ومملنا المدوقة الديمة و دولك لا ما منعد ان صحافه أنه أنه فود من العوى المائه على شعب اللاد، ومن مستواها المعلى ولما كامت المناهد المله في الولايات المتحدة الاميركة، قد قد قدمت كوما مدا في تعلم كليات الصحافة كان من الطلمي ان بعدم حاملها على يحربه من هذا المثل في المنافقة في تعلم كليات المتحافة كان من الطلمي ان بعدم حاملها على يحربه من هذا المثل في المنافقة وعلم في معلم أعمال الصحف و قوالد در ها من وعلاوة على ذلك بدي يحرب الوحوة، ومن تواعد من والد المرسط حاملة المنافقة في معلم أعمال الصحف والدائم منافقة وعلية عند المسلمين من الحاملة من المنافقة في معلم أعمال الصحف والدائم من الحاملة من المنافقة في معلم أعمال الصحف والدائم من الحاملة وعمدة والمنافقة في قدر المنافقة في معلم أعمال الصحف والمدائم من الحديث والمنافقة في قدر المنافقة في المنافقة في المنافقة في المنافقة في منافقة المنافقة في منافقة في المنافقة في الم

وقد حرّ تتحامما كدلك محرية حديدة في تربه المطبين القدرسو المدارس لبي ٠, ا اهـ . تستطيمون ، ان ملعوا في حاممنا دروساً في هدن العربية والعلم ، تعد العلمي وهذا به أنه ، . . اعام الدراسة واحدّار الاحتجان للعور برمة بكلوريوس في العربية

وهدا العسم مدرهُ أسامده مصامون من علومُ التربية الحدثة كفلسفة الربية . • علم "مس الرموي، وادارة العصول ، والاحصاءات الرموية ، والربية المقابية وعيرها

[المه و ود مكر المعلم من ١٠١]



سمير اميس

مسرحية

هلم اديب فرنسا الكمير

پول فالیری

فى الانه فصول موسى «اوتور هومجار» • لمما أولاً على مسرح « الاوترا » ق اريس ١١ مارس سه ١٩٣٤

حقوق النقل محموطه للمدرم
 مادن المؤلف »

ومن مجهل ادب فر سا الاکر «نول فالدی » اشا ر الای الدی الحداث قطراه الدی محولاً کنداً فی ارات الادت مجود حقل دل کل ی هر الای السعرفدا العمل عصاصه ی وجود می افکاره و این عدای که دلا زواد الا المحد علی المحداث فی ایک کار و این عمل محمد علی المحد علی حاصله حسم علی المحد علی حاصله ان سر سی الانکار و روی فی شعره طاطعه ان سر سی الانکار و روی فی شعره طاطعه صاحیه برخ الی ما وراء العلمیه وهولا المحد ید المحمد المحدارات الوجود

والدي أوا «المسره النجر») والرورق الدي طد أم مكتر هذا الساعر الرمرى الدي تحلفه المقل المساعر الرمرى الدي تحلفه المقل المساعر الرمرة هذه المسرحة المقل أو احد داً من الادت المسلمة مناسية والمسلمة كلها من رسم وموسيق وشعر وطر حماة وحماة ماور على رحم الادمال وشعر وطر حماة رحماة ماوري الامال الماسية من فلسمة الشرق الدي الماسية من فلسمة الشرق الدي الماسية مناسلة الماسية على الماسية الم

الاشحاصى

سميراميس الآسير ارنمة منحمين ملوك اسرى كهان ديركو وصفا ١٠ لكه حبود حدم الرحرفة— رحرفة المكان وأردية من وي تمثل روح الآثار القديمة ، يمارحها شيء من الروعة والريمه الفحمة

بأبل

= العجلة =

رحرفةالفصل هالك بهو واسم ، وأبوات صبّاء ، رى عن الشال صباً صحاً
للرّته « ديكر و » على الهيئة الوحشية وجهها وحه امرأة و ددمها
دن سمكه و برى عن الهين --- أراء الفسم --- عرشاً مصوماً على هيئه
ديوان مالف أحراؤه من أسرات حاثم دهمة ، وعلى حوات الفسم
منارات ومصادم محلفه نُسار في أوقامها

ر هم السار فادا المشهد مطلم رائع ، وادا الماو بتى تمرف رويداً رويداً وهمالك مسى اشحاص من عال الفسر له لون وقد يتحلل هذا المشهد صرب من الرفض الايماعي مدى لحطاب قصيرة

دحول الامرى تمالى في حارح المشهد لحمة عمرت بها أسوات الأبواق ، فيتحرك الانتحاص فحأه ، و هتجالا بوات نشده فيدحل الملوك الأسمرى مصمدي الأعلال في سمل صبق محيط به الحدود، محتون و تركمون و ترى سياء الحرى علم، ثم نشمل السكون و نطول الاسطار

دحول الملكة ها هما تحلق الموستي حراً حديدا عموهاً باامرة والكرياء ومدو الملكة على محلة حميمه عالم اشتم المحارس وهامالهم المنتورة بحر هده العجائة عمل العجائة على العجائة المرى مصفدس مسلاسل من دهب تعلل سمرا مس من قلب محلما السوداء ، يدها عن دهبي وعلى كممها نشرت حائم من دهب احتجها وعلى وحهها حودة محمد حله وهي مستوية على حاميه عاجه مصوطه على هيئه سمكة بأحد المُسدُق بيدر وبالأحرى عامية عادية عاجه مسوطة على حرة مدحولها ونصح اللحظة لحطه احتمال

الملواء المعهورون الويل الماء الويل لنا والحرى لآلهتنا الصيعاء !

يا للحد الحادع!

يا للصحايا المموح دمها باطلاً ا

-- 1 --

محل حرم الملوك ويُعدمومهم تعاطه لشرعوا على درحات العرش وتقدم الحمود منعصين على تعص الأسرى حتى يكون من هسده الأحساد الدليلة تساط ممروش من اليمين الى الشهال والحواري منظرحات حول العرش

-- Y-

محرد الحوادي الملكة من سلاحها و كسوها رياما الملكه وعلى العرش تسطع الانوار م مرل الحالات الى الرش وهر أوالهن مسلم الانوار م مرل الحالات الى الرش وهر أوالهن مله دائرة و ١٠٠ المرآة والتاح وعيرها ، وملاك دلك نوفع الموسى ألحاناً ملائم هذا الشهد ملى جميراميس من رياما و بعد كالمائمه و بيدها صولحاما

- 5 --

الكهان والحود رقصون والسيد يدحلون حاملين أوقان المعلوين على أمرهم، على هيئه مسوح محلفة لها وحوه حوانات، فعلق أمام الرئه « ديكرنو » فعرف الموسق لحماً مفحماً ، يمرح معص حركات عرفة الشكل ، ثم تادير الما كم فعطع هده الأوقان ومحطم محلما

٥

روعت هده اللحن احد الملوك الأسرى مرقع رأسه و دار الى هدا المشهد وحلا لمحة ألملك وحمد اله راقعه صرحانها حاصى ١٨٠ مهم أحد الحلادي وحلا لمحة ، للمن عقم ، ١٤ مهم أحد الحلادي مقطع عقه ، عنت ترأسها على دراء في فسكن حأش الحود وهي هد ساها حمال الاسير فدعدعت حصائل شعره وروست رأمه بها و أما أطويلا ثم أله أيمتو على ركتيه وهى لا برال قافعه على ناصله تأعيل الحراس صرطانها عملوه راكين ماشين أمرت سميراميس الأسير أن مهم وعدائر شعره في مدها وما رالت تشد به ناحية وتركته حاسة كالمتوه لا يتحرك أحدت تمتحه أهداً به حتى اسحت به ناحية وتركته حاسة كالمتوه لا يتحرك أحدت تمتحه

ما نشاه دقيق ، محس دراعيه وكاميه و فأمرهُ فأن يدور حولها دات الهين ودات الثمال ، ويدي استحامها ما تسامه رصافها معانى الحشيه وعجل ادداك فيود اسيرها فيمف مكتوف اليدي واحماً ساهماً ، لا يدري ما أصح به وها محمد الانوار وتطوي المصامح ، ويسى عره الملكم طلام لا يتيس العاطر ما وراء ، الأسام يها ساحه المشهد الاول بسطم فصوه حاص بهوي الملكم ترفق وحان على قدمي ألميرها ، تمرع وجهها على ركيه وتربواليه محموعها وهو قد دهرعه ألحوف وقات الله هدؤه وأحد يمر مده على رأسها وعلى فه ترتم صحكه صامته ، والمسار

وهو ستار شفاف رص رسمت على ملاءته المطررة طيورمحتلفه ، ترى عن بساره حواس الفصر مدحمين بالسلاح وهم برجون المامهم الملول المصدس ، وبرى حملة الطفام والشراب والبار والمطور فوق المحام، محقون الى حيث اسحى الحيدان ، وحلال دلك عوم الهارجون تصروب من الرفض ثم ترتدئن الستار قلملا قليلا ثم يهنك كأثما المسيم اراحاً فهداً المارجون عن رفضهم وروارون وراء الاسار

العول الثانى

يحل في اعاق الفصل ، و تا حرا ، في ستر ر شفافة مرحرفه ، تر هم السنار عن حياح من الحداثق المعاء ، في سرتر واسع ,حالى ، بنا بده على شكل هرم والليل قد لف السكون ، وفي الحياح سمدان صحم ته مل بالمعلور ، السليوب وحوله مائدة مشجونة طعاءاً وتجازا ،ماعه بسلا مل عاطا يسهل تباولنا

في فل هذا الل الناوح أيّا الهابي هرّى برى الحدين على السرر وقد تشاكت مهما الأيدي، ولدس على مدر ميم اليس الأحليها واسرها ترتدي ثومًا الرحواءً الله ما مان طي ملاً

الحوف مميرامس ، ايها الحارة الحارة ها التداملة في الحد

مدىك عدب بين يه ي المعاب الحال و هسك الكبرة بهاوي على الملدات

في قلب الليلِ

اں محل الا أنت وأما لا ملك ولا ملك

في قلب الليل

في قلب الليل ثمك هو ثمي ابما محص شيء وأحد في قاب الليل

امما محس شيء واحد لا ملك ولا ملكه وهرح واحد في قلم الليل

-1-

سميراميس

سبيهط الرحل ويتطاهر بالهرب من الملكة وتمة رحماً على ركبيها بين المسامد سقط ويطاهر بالموم فتربو اليه بعطف وباثم عديه وتحمل لمسئة لمسارفهاً ، ومحمو علم حموًا وقماً لم فطةً

-- Y --

تساول رحاحه عطر برشها عليه و بدهى بد به و تسامه أ ، ثم ساول ثماراً وكأساً ليأكل ونشرت تحدمه كأمّة ، و بائم بد به وقدميه و بدو كُسها حاصه لهُ متراحيه عده قد شلَّ الحم كل فواها

-٣-

يطر الها صاحكاً ورحاً عا ملك ، بدي قو الرحل الدي ادسر بحدها وبراها كأنها من سفط المتاع مدكر حكم مسلة أول عهدها به فيعطيها رأسه فهره وقصحك في وحهه صحكه وحشه بهميه ثم «دمله عها و تشد عالم حتى تصعه تحت قدميها وهي حلال دلك مصطربة محسطه فيرمع بده بريد ان يهوي علها وطاة

وارى الحمد وطهرب الملكة مرتديه علالة سوداه حاملة مدها حرية شرعها محو صحمها ، وعادرت سربرها وشمل الطلام ولابراً، الدور ،ألق على الساد المرتمي شيئًا عثيثًا ، ولا ترال الدين لهمج طائفه من الحراس محملون حثه الاسير ولهم لحن يوحمه العلمر وحلال دلك مدو سميراميس وقد حملت مصاماً مشملا واحدث مقدم

المص الكادل

رهم الستار عن مرصد مشيد على قمة برح أقم لرعى الكواكد وعاديها علي أربعه وحوه صحمه هي « سيد » وهو بود له وحه السال و « بيرحال » وهو اسد له وحه المسال و « بايح » له رأس سر وكال الموقت قسل الفحت قسل الفحو والنحوم لا برال تألق حى ادا لمع لا مع الهار وقع النصر سريعاً على مشهد هيه أجاد وعال و ودن ودحان

هالك أرمة منحمين محملتي الأرباء ، كأنّهم في عـد الّهي حجرى سريمون مأسماء الآله يتريمون وينادون الهيم ، ومدلون أوصاحهم

> المحم الاول بإروحهل، ياملك الافطار الحم ادكر

المحم الثاني ياروح « سان » يا واة الافطار

الحميم الثالث ياروح « ايسار » ياعادة الححافل

الحيم ادكر

الحيع

المحمالرانع الهار يشرق والسر نعود الحب تسود مستعد كبور الحاة

سمراميس ! أبها الألوهة ،

ميراميس، أينها العادرة * يا قو"ة الآلمة ،

يا وردة الساواب،

ترقعي في يا سميراميس

، وها يطرحون ثم مدحل سميراميس في اعماق الهيكل، وهي بردائها

الاسود ،ورأسيا محدوب بليهم ، و بنيا هي تشد هذا اللهم على رأسها مطر الى السهاء بملرة عمقة ومحمى المحمين ثم بدور على هسها برفق

وبرفض رفصه النحوم ثم تفول

سيراميس أبها الصرح، ياصرحي وياسماني يا صرحى الدي رمت ً وسمكمةً

أبها الرح السامق ، يا صع يدي

يا رهرة قدري الصرحة بدماء الدراري يا هبكل الساء، حثت أرمل مدائحي

ال الحامة تحلق موقك ، على علاه ألسر

على فتك أسكر مالكواك

واستجم بالبرد السهاوى ألدي ينساب ال مهار

رد الساء الإلهَــي يملل الروح كالسيف

ومحمد ألحم في المس ومعدها من السعادة ها ها لادبول ولاحان فار

والورد أن هو الأدكري حالبة الماني

ولكر - ها - تبحل القدرة وحدها

أُحيك ياسماني، يا هيكل الهياكل الدي من احله آبي ومن احله أعود

سيرامس وهل أكثر صدقاً وطيسه من الاعواه والسةيأ يهما من ثق ما مه حيل! وهل اكثر صدماً وطسه من رحل يعلل هسه « بأن ملكة تهت هسها وحسدها إن هي الآ أمر أة مسحدة دليلة »

لعدكان حميلاً حميًا ،

كم رقصت من أحله علدة ، ومن أحلى أنصاً

أيحلس على الاورر، وصوت بعيد تحمل البها صدى أعيه بسطة لا يُدرك كالمها، تستمرق الملكة في حلم حرس ثم تأحد ترقص بهوى"، ثم كامت عن رفضها يسته ،

ا سيراميس طاهرة أما قبلت»

يا مسي محميمها ، يا سميراميس وحدها ا

ما دا ؟ ان هدا الراعي الذي تعاوح أعيبه نما لا أدري من روح الحب هل ألَّف اعبه على الملكة ؟

وهل سم الكاّ نة الناعم المسكوب في هواء الفحر يمدر ان يفودي قسراً الى الصف الإنساني ?

لا يا سميراميسي يا قادرة على الحياة وحدها معرلة ،

نيس لي شمه ، ولا أربد حاة ولا موتاً

إمرامير مهمه تعلن النقطة ، والشمس برسل اشعها ، تصيء المديمه ، سقوفها، ومحاري ساهها اللامعة سمير أمدس للمج هسهاو تعف موقعاً حليلاً ، ها أت

ها قد مدا السيد يحتال في محده

يطهر ونصرت ويصع كل شيء منسجاً في نظامه يحمر الفصاء والارص والإنطار والافكار

سلاماً يا سيد الرمال إ

لا اربد سواك مرآةً لي

اي أُفدم هسي كاملة ألى معرفك الملهمة

سميراميس ولا ترى — في سميراميس لا سرًّا ولا طلاً من احلك لم مكتف عن منسا و تصح عار به كا طب ت في الفصل الباد

إ كشف عن مسها وتصبح عاريه كما طهرت في العصل الباني إ
 ا اللاك الإلام الإلم المسلم البالي إ

الها الآله لا اعرف سواك ا

ياً آلَـه الآلمة ، لا احد عبري وعبرك أريده مكل قواي

ا زقی علی الاور ا

کم أروح ا

م اروح ا

كم أبروح هما رمح السلطة المطلقة الصافية

أرى وأروح - في الاعالي - كل ما صمت

الرعة مركي والهوان رصي

ان فاي أوسع حدوداً من مملك

وليس هالك صرح -- مهما شبح وتمالى -- أستطع ان أكسف

من علوه حدود هسي

أَربدان أَكُون عطيمة حيى أَنّي رحال العصور الآتية ويشكو ا في وحودي أُريد ان أَ نون قونة حملة حتى روا في َّ حليمه دومانية ساميه

أَلِيس المحد الْأَعْطَم هو نصب الآلمه الدي لا يُسمرَون ا سقولون عن ميراديس — ألاّ وحود لها — أمها المه 4

ي ملاة ثم رقى درحات الهيكل ^ا

ي عبره م ري درجان بعيمن والآن سأنام على حجارة هذا المعد

وسأُصلي للشمس وهي في حدثها حتى تُحيلي محاراً ورماداً، وحتى مطلق - حرة من هنبي في هده اللحطة - هده الحامة التي عديثها

سطعى -- حره من مسي ي مكثير من المحد والسكرياء

[وهما بمددت سميراميس على حجر الحكل واشتعلت مأفر احها وعدت مشملاً من النور الناهر طوال لحطه صاب حقيب يحيط مها ثم ترتمع متوثماً ثم يشرق عن حمامه تطهر ، ولا يرال المعد الفارع بسطع في الشمس]

الكيمياء الصناعية (١) معمران علمه أعرب من الهال

معلم عموص مبدى [ع عله العلم العامدكية إ

(الحرير الصاعي) ليتحل القارى، كرة من الحيط، بن رطلاً واحداً فقط من يسيح ومع حدًا فادا ما شرت على الكرة، امتدت من المحيط الاطلاطي الى المحيط المادي قطمة أميركا من الشرق الى العرب فهده احدى المحائد الكيمائية التي عرصت حدماً في مدنية كساس بولاية ميسودي بأميركا، عد احتاج الكيمائيين، لما باو أعمالهم فصها مسمه سعه أحدث صروب الحرير الفساعي اد الثوب الذي تُصع منة ، يماح احتاؤه في فصة الكف ولا شك في أن الدن صنوا الكرة المشار الها، بالوسائل الكيمائية، قد بروا دودة الحرير لأن رفع حيماها، ثلث رفع الحرير الطمي وكان تحسين وسائل بعيه محمدة الحش، التي هوم معام المادة الاولية في الحرير الصناعي، ثم محسين المحلولات الكيمائية والآلات المحمدة في صع دلك الحرير، محدة فيضها من كهيان محلق تلك الكرة

صدا المره نمروه الدهش، متدعات السلمياء الصاعة، كما مؤحد من مطالعة قسم كمات ألف ليلة وليلة ، العربي المشهور , وأصحت الدار واللماس والمركمة ، مل كل ما محيط مك من اللوارم مستهيد من صاعه الكمائيين

﴿ السكر من نصع الدرة ﴾ و مين لهم أن الماء الدي مصعُ فيه الدرة ، عد صع نشاء الدرة ، يتولد فيه سُكّر ، دو حاصدين عربتين فيكون حلواً في حلة النعاوة ولدا شرع نعصهم محروفة في السيادات لتحملوه ند فلا المسكر المادي في عداء المصابين بالنول السكري ونصير دلك النعم نصمه مادة مفرفعة افوى من الديرو حلسرين أدا ما عولج بالحامض الديريك ولا

(۱) كاما وعدائد الكيما الصاعه معالا صوال «فحتم حجرى من الكراب» نسر في معطف مارس سه ۱۹۲۹ ومقالا آخر صوال « العصلات الرواسية ومناقبها » في معتف مانر حمد ۱۹۳ يحاح الى أية مادة كيميائه هامدة عد محصيره للاسمال فالسروحليسرى وهو سائل متعجر حدًّا يحل سمس المواد الصلصالية لمصلح اسماله كدماميت ولكنَّ « ديماميت الدرة » صل مداية ويوقع الحراء الدرع به إلى تكسير الاحجار في محاحرها ، وإلى حمر الحمريات وشق الاهاق ويقدر المطلمون الله يعسى الحصول على مليون رطل من السكر كل سه، كُفُسالة تتحلف عد صاعة الشاء ودبك فالطريعة الكيميائية الحديدة التي اندعها الاساد ادوارد مارتو «Ballo» وثيس الحمية الأميركية الكيميائية

﴿ بديل الهواء الطسمي ﴾ وقد .ئس الدكتور ولرد هرشي الأستاد كليه مكمرس في مكدرس تولاية كساس أن حرأة الكِميائيين، لا محدُّ إد أداع أنهُ وُفَـقَ لـديل ٍهواتْي, أصلح الرئات الشرية من الهواء الطسمي ا ا

ولا محق على المراء ال الهواء الدي سسشعة ، ولدلك رأى الدكور هرشى أن يمتحى الميرة من المليوم وعيره من العارات الحوية المادرة ، ولدلك رأى الدكور هرشى أن يمتحى العارات الأحرى ليقدر ملع صلاحيها للحياه محمد طائعه من الحردان والأراب الرومية والساير والعردة في حجر رحاحيه محكمه الاعلاق وحل ينشعها عارات ومريحات من عارات محتلفة نوساطة أباييب، فأدرك أن الهواء الطسمي التي يأتي في المرتمة الثانية من مواتم العارات الصالحة للمفس الما إد اسطاعت الحيوانات المفار الها، الحياة، واكتساب القواة، في مرح عاري مركب من الهليوم والاوكسيحين، فأدنت بدلك أن المرضى بالأعراض التي تسعد صوبه النمس هم الأثلى بسعيدون من دلك الاكتشاف قبل عيرهم

﴿ الصبح المرن الصاعي ﴾ ولا بدّ أن المشعوص بركوب السيارات سهتمون بمشكلين حطيرتين ، وهما المحلات والوكود ودلك من حراء المكشفات الحديدة إد واصا الا ما ه من علما بالكين من علما الكينياء الصاعية قد عكموا من صع مطّاط صاعي، آحدي ما حد الأميركين الدين سعوهم في دلك المدان في مديدة «ديب ووتر بوينت» في ولايه بوحرمي مصع لصع الدن (المطّاط) ويتحملون رطل في السه ويعول الحقوق إنه دو حصائص يتعوق عالما على المطّاط الصاعي سوف يحل في الحروب عمل الطبيعي كله

و محترع المادة الاساسية لتركيبه هوالعس يوولد (الاساد محاممه و بردام) J A Neuvland (ومحترع المادة الاساسية لتركيبه هوالعس يوهو من أسمى الحوائر الأ ميركية لعلم الكيمياه وتؤلم الماده الأولية المشار الها من الاسيلين المادي وتسمى بييلاسيتملين Vinylac etvlened وعا قالة الكمياوي الذي متح الحائرة الى دلك الأف الحترع عد فوره « ان ميدان النحث

الطهي لا حوح الى شحاعة أكثر نما تقصها ساحة الوعى» وهدا فول لا مربة فه أد يغم الحمراء علم اليعين سلع الحطر العليم الدي نسهدف لله كلُّ من مارس التحارب في مشاعب الاسيديين ، وهي مواد دقيقة شديدة التفحر

ومع علم الآن يوولند هداحة الحطف فقد حاطر محيامه مرات لا تحصىفي فا. في التمحص الذي أسفر عن طفره ، دلك العلمر المين

(الدرى الصاعي) ومن المواد الحدرة الذكر في هذا الناب «استحراح الدرى من المعجم الححري» وقد تم في كل من الكارا والما ياء حيث أششت له مصامع صحمه أما في ولايات أميركا للمحدة فان مسألة من الدرى بالكحول، وامحاد دلك المرجع وقوداً للسارات، فا برحت مثاراً لمناظرات عيمه تدور رحاها بين علماء الكيمياء اديقول الصارها الهاستعيد الرراع فوائد مالية عظمه ودلك من مع معادر كيرة من محصولات الدرة التي تربد على محاجبها دسطاع بالكمياء، محويلها كحولاً وان من الكحول الذي تستعظر من الدرة تلك الطريمة ، عمدار كير من الدري العالي، عمله وقوداً صاحاً للسيارات مثل الدرس العالي، هدا ادا لم يعمه في الأقصاد و وليد الهوة الدافية

وعلى حين مشمب آراء العلماء الكيميائيين في منام الاسفادة من ذلك المرح المربع محربته، يؤكد حبراء دائره البادح في حكومة الولايات الاميركه المتحدة، ان المرنح هسه وقود صالح حدًّا المسارات، تشرط واحد فقط وهو احبراع محركات حاصة ملائمةً كل الملاءمة

وعلى كل حال سدياً العرصة لاصحاب السيارات وساديها للحكم فأهسهم على صلاحيه من عدمها، أداً سيء مصمع في مدسه انشمس في ولايه كساس بسمطركل يوم • ١٠ حالون كحول من الدرة، على أن تسممل للمرح بالمهرى المداد وتصدر وقوداً للسيارات ماع دليش عيمه الدي ماع مه العرب المألوف

﴿ سَدَحَدَات الفرتوعرافيه ﴾ وسسم المشعلون بالصوير السوي بالحادث الاهافي الدي حدث من عهد قريب لا رفعه شان من الباحثين في الكساء كانوا يحصرون طائهه من المحلولات الموتوعرافيه فدهشوا إدراوا ان ورق العلم المشيى بدلك الحلول، ولد لو يا اسود في أحراء الصورة التي يحب ان مكون يصاء، ولوياً ابهن حث ينوفع ان مكون اسود فيحثوا الملوموع حديد من المواد يصلح للصورين الصوء، حداً، فين لهم انهم قد عثروا على قاعدة لصم نوع حديد من المواد يصلح للصورين الصوء، اد يسهل العاط الصور الصورة، المفاطأ مناسراً دون الاحياح الى استحراح مورة سلمه ، عثامة حطوة توسطه وان دلك الحلول الليي « المستحل » الحديد قصلح الصاً لاحل العلم واللوحات المورع وقية والورق وتم محليه بأسالب ومحلولات باية

﴿ وَارات حديدة ﴾ وقد مكشف لهام الكماء في محرامم ، فارات حديدة ، حيث استطاع الكيباثيون في معهد مللون المحافزات المحافظ المحاحث الصاعبة في مسرح بولايه باسلقايا ، صع شعرات فاحرة المورى الحلاقة المأمونة ودلك من مرخ فولادي احرع العلك العصد اد حلموا طائفة من المادن، فضها معمى ، ثم استحرحوا مها حليظاً طحسانياً محل محل الرصاص في الوقاية من الماشة القوية التي تعدث من الراديوم وهو حليظ وقلف من الحديد والاليوميوم والدكل والكو طت ومنه تصع الآن واقوى المسطيسات الدائمة المسطه، في المالم وبلغ من كرة تموع الاحلاط المولادية الحديدة المدهشة التي لا يقطع سيل احراعها ، وبالم من كرة تموع الاحلاط المولادية الحديدة المدهشة التي لا يقطع سيل احراعها ، في مالا المالة المولادية والحديدية والمحلول المولادية والحديدية ورعت المؤسسة المعدسية في مديمة يوورك ، في حصر الاحلاط المولادية والحديدية والمشهورة ، الآن دون سواها ، حصراً سهل المال ، فعيت ١٥ وحلاً المحرور احمد المسه في المالم ، ويماوا مها ما يعرون عليه من ذلك المعيل ، ليصوا له فهرساً عاماً السه في المالم ، ويماوا له فهرساً عاماً

ورى المحمدون أن دلك المدل الحلال لم يسق له تعلير في نارع العلم ومن اعرب ما يروى همدا الصدد أن معلومات علماء الكيمياء في الحديد هسه، يسيرة اد الحديد التي يكاد يكون حديث حرافة وقد ثنت من عهد قريب أن الحديد الذي يعرفه أن اعا محمل شها طبيعاً للمحديد المحمن ودلك حيها استعل المحثون المحارب افي انواع الحديد بتسجيها طهب الحمد وحري مكشف لهم أن الحديد الذي حصلوا عليه ، لا يصدأ في الاو كسيعين والماء التمين وان تدرسا لها شهوراً والسمات العرب ما عد الماء وتحاربهم في الصمات عن انواع مها عير مألومه إد أعلن الكيميا ثمون الديطاليون اكتشاف صمة ررقاء حديدة لمسممل دها ما الحيطان والحشب ، ومداداً للطمع والممروف الآن أن الالراماري الما الله المديا كمشف في المسمل المان الله تستمل منها السمان اللها تستمل منها المسمة المشار الها ، وهي لا محتوي على الصمات المرعوب فها أي اللمان والعوة واثبات مهما تمرصت المصوء والحرارة والاحاص والعلويات وعبرها من المواد المدية

اما الصمه الحديدة وهي المساه «اررق مو استرال الداحت المعاددات » فيمال الها تحتوي على المرايا التي يحياح اليها كل امرى و وعدا دلك ، يعال الها افصل الالوال الررقاء للطاعه الملوبة وستدل مما دكر ماه من الامثلة على ملح فور علماء الكيماء وتأثيره في كل فرع من فروع المعيشة ﴿ الاثانات المدلية ﴾ ومما احدثه أو لتك الملماء الكيمياتيون من الاملامات المدهشة ، في البيوت ، التدرح في صع الاثانات الحشية إد أن الاشياء التي مارات تصع دائماً من الحشية أو

المعادن، ومها حرائ الراديو واعطية العانى، عدت قسم من مواد صناعية تسمى بالمحاش توهذه يركمها الكيمائي في محاره وهي في عرف الحراء، فاعمه لمدان رحب، وسيمعها صنع المتضدات والكرامي والاسره، من تك الصحال المثلا لله التي يسهل الاحتماط بها نطية، توقيعت تعرضها للحدش او الشويه اما في وقما الحالي، فلا نعوق ديوع اسمال هايك للمسوفات المحدية، عد ارجاع اتجامها فليلاً عن أشاهها التي تؤخد من المواد الطبيعية

ویری و لمم هایر الحیر النیوبورکی السکیمیائی الله أدا امحمص سفرها قلیلاً ، المشر استمالها المتماراً رائلاً

الرحاح اللين) والرحاح العمام شدة الحاجة اليه في صم الوافد ، وتموقة في ذلك السيل ، فله مافس حديد وبعي به المواد الشفافة التي من فصلة المحاش ومع ان منافعها في البيوت ما رائت موصاً للمحدل ، فعد علت نعص مراياها المرعوب فيها، ومها المرونة لتي تسمح شيها حتى تصير منحيات فصلح لموافد الطائرات وقد نشأ من المحسمات الكميائية الحديد التي قام بها المالمة في الرحاح المسمل في اواني الطبح المحودجية التي توصع في الإقران ، المحمل من مرحية مقال من الرحح هاوم الحرازة معاومه فائقة لاحل الطبح على رأس الموقد المحمل من والمستماء على رأس الموقد في المحاد في المحدود المستحين واساسها مركم المص يعرف مامم دهمل المسامات وهي مادة كيمياؤية عمد المادة المحدود الموركة المسامي ، منحول محارز عند درجة في وسهت ولما كامن ملك المادة محمل مالحرازة الكوركة الصامعي ، منحول محارز عالى درجه عطيمه ، ودر احداث صعط مطر ، فقد اسمملت هذه الماده الحديدة في كثير من المساعات

و الترمد المرلى ﴾ وامحهت عام المهدسين الكيمائين أيضاً الى مسألة الدريد المرئي فانحدوا مام د الترم الحاف » أى الحامص الكر يوبيك المحدد الدرمد في الاقاليم الحارة ، حت مكون مصابع التلح مائية عن المكمة الاسهلاك وحيث لاتوحد الكرمائية ولدك يوصع التلح الصاب في صدوق داحلي مرول لكلا محدد الحرارة حدماً حثماً حداً ، والا قدرحة حراره المالمه ١٠ ورسم سمد المصر محمد محمويات الصدوق حيمها ثم أن تأثيره الحليدي الدي يعمل يوساطه رعاص معده على الصدوق ، يتسبى مطيعة ليتي درجه حراره المثلجة في المحدود المرعوبة وللمالح التي تستحدم فها دلك المرد العامل المتحر ، متعمة عرمة وهي مكون عاد الحامص الكرومك في عامل المثلجة الدي يعال الله يعيق عو الكتيريا ومحول دون المشادر دواع الاطعمة

تمدد الكون

منشؤه ومصيره

لمولا الحراد

المسأهى والعزمساهي

فل طهور نسيه انشطين كان الفلاحة ادا ساهم العكير الى سعة الكون لا يرون بداً من الاستسلام الى نظرت اللابهانه فعولون الكون مادة ومساحة (مكاناً) عبر مساء اي انه مكان لا بهاية له واحرام سامحة في لا بهانه لمعددها وادا خطر لواحد ان يدهب الى ان لهيولى الكون (مادنه) قدراً مبياً قامت الاعراضات في سدل خاطره وادا سئل صاحب هده الطورية اين موقع المادة المبينة الفند في فسحه الكون عبر الماهى ، لم يُسحر حواناً لا به لا يعدر ان نعين موصاً في رحة الكون التي لا بهاية لها دامب خالمة مراي شيء آخر لا يعدر ان نعين موصاً في رحة الكون التي لا بهاية لها دامب خالمة مراي شيء آخر لا مدر كلامة عامن من عدما الانعاد وماء على هذا المجر عراي الحواب حكم الهيلسوف لا كست » نابةً لا يمكن ان توحد مادة معية المتدار في رحة الوحود عبر المناهة وادن فالهولى عبر مساهية في رحة الوحود عبر المناهة الساهية في رحة الوحود عبر المناهية الساهية الساهية المناهدة عبر المناهية الساهية في رحة الوحود عبر المناهية الساهية في رحة الوحود عبر المناهية الساهية الساهية الساهية في رحة الوحود عبر المناهية الساهية في رحة الوحود عبر المناهية الساهية الساهية في رحة الوحود عبر المناهية الساهية الساهية في رحة الوحود عبر المناهية الساهية في رحة الوحود عبر المناهية الساهية في رحة الوحود عبر المناهية الساهية الساه الشياه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناهدة المناه المناه المناه المناهدة المناهدة

ولكن المعلى الشري خارفي اللاساهي كما انه لا د طع ان يتصدر حدوداً المساهي ليس وراءها شي. همو بين المساهي واللاه اهي حيران ما دام دحد على الصور فقط وانما ادا لحا الى الملم فقد يحد ما مقده من الحيرة، ولا سيا ادا صرف دهنه عن الصور واعد على منطق الملم فقط

هيت مسألة اللامهايه لمر الوحود الى ال امحلت للمعل الدشري « سنة الحادد » ودعمها « ماموس النسبيه » فاقصح للمعل البير أن الكون ، وأن كان عير ساهي المكان ، لا يمكن ال يكون عير متناهي المادة ، مل لا مد أن يكون المادة ويه قدرًا معيماً يشمل فسحة مصة من الممكان وقعد هذه المستحد حلالا عير محدود يصح أن يكون ما بسموية « المدم »

وهموى برهان أينشطين صاحب لطرية النسبية على هذا القول هو أن الكون إداكات حرم ١ ألكا قا عير مساو تشعله سُدَّمُ واحرامٌ وشموسٌ وسياراتُ لا بها به لمدها وحب بمعمى ماموس الحاديه الدي لا ساس مر صله ميا حيماً ان تحرك هده الاحرام في الممكان اللامتاهي المسرعات اعظم حدًّا من سرعاما التي تعرفها الآن مل تسرعات هوق حد الصُّور - محاور سرعة الدور وهو امن مستحيل محسب ماموس السنه الذي كشف عن ان سرعه الدور هي بشي السرعة في الوحود ، ولا يمكن ان هومها سرعه والحسم الذي هومها سرعه يهي

محسس رهان أيشطين هدا (وقد شرحه في كناني النسيه) ستحل أن تكون احرام المئادة عبر صاهبة المند أو المقدار ، مل هي قدر مهين في رحمه مسية من رحاب المكان عبر المتاهي فالحير الذي تشعله هده الاحرام هو ما نسميه علماء اليوم « المكان » ١٠١٠٠ وأما ما وراءه طلائه يسمى « العدم »

صر الكود، الهيولى

وها سدر الى دهن العارىء ان يسأل اي شكل هندسي يبعد هدا الحير المادّي ? أَمَكَنَّتُ هو ام كرة ام لوح مستطيل مسعيم دو طول وعرض وسماكة ؟

والحوال محسد برهان اينشنان انه أليس شيئاً من دلك واعا هو لوح سميك ولكنه عمر المستقيم بل هو منحن من جمع حهانه محث بلحم حواشيه بعضها بنعص فيصبح بشكل كره المستقيم بل هو منحن من جمع حهانه محث بلحم حواشيه بعضها السعان واينشطين برحع المستقبل السعي لاعبارات لامحل لشرحها ها وادن فهو نشكل بصة فارعه والاحرام في قشرها ولدسهل السعو بر على العارى، فيما بلى من محشا هرص هذا الحمر المادي كره فارعه الحوف أي أن حوفها حلاء عدم كالحلاء الذي حولها واحرام المادة سامحه في حلده هده الكرة من سند من أو مرات كمحر ما -- كانها سائرة مساووه في امحاء واحد في حلدة الكره هوة الحادية المسادلة بديا

ولما اعلى الاثرطان هده السائح من محمه على حجم الحمر اللدي قال أن هذا الحجم عا وقي من هيولى (مادة) منذ الارل والى الابند لا تربيد ولا بهض ولا يصبق ولا ينسع اي الله وعاء (فالشكل الذي تندم وصفه، حلدة كرة) ، ورع فيه المحرات وسجراً دائرة على محاورها متدحرحه فيه المحاه واحد وقد حسب الحاسون عدد ما في من كهارت وما يعاملها من تروتونات فادا هي ١٠٧٩ اي واحد الى يمينه ٧٩ مفراً فأمثل ا

ولكن ما طهر محث أينشطس هذا حتى طهر مر أرصاد هَــ ل Trubble في مرصد حل ويلسون في كاليموريا أن المحرّات والسُّدُم مناعد استمرار مصها عن مس كام تشمدت في العصاء الحالي ودرس دي سر bit bit do Bitter ممل درساً دقيقاً ورهن أن حجم الكون

الدي وصفه ايشطين مكويه نامت المعدار اى لا يتسع ولا نصيق اعاهو آحد الانساع وعير نامت على سعة واحدة ، وإن كامت المادة التي تشفله لا تربد ولا مقص اى ان الاحرام التي في تحرج عن حدوده التي قرَّرها المشطين والدلك بصحم حجم الكون كل همهة من الرس لم يعين دي ستر اعالات الله متى ابتداً حجم الكون هدا يصحم للي يمام كم كان نصف فطره (الراديوس الما الماليكون على ابتداً يتصحم مل اقتصر على العول الله أحد فالصحم واعافي دلك الحين نشر العالم اللحج بي الان لومتر ١٤٠١١٠ رسالة مهدا المحث برهن فها ان الكون سرع يمنع منه الان كوم كاكهذا الدي ودعه وابعاني نامت الوارن لا يمكن ان ينشأ متوارباً ويتى متوارباً الى الابد مل لا مد ان متدى كبراً متقلصاً رويداً او صيراً مسدداً رويداً وهدا يسمى الله لم منشأ كره فارعه كا وصفه أيشطين على حاله الحاصرة مل كان كرة فسيرة حداً كيمه ، ثم حملت مديح مدريكاً ، كأن قوة فيها مدفع احراءها بصها عن بعض الى حارب محتها حتى فرعت من الداحل واصحت كحلاة كرد ، مطاط كما هى الآن ولا برال مدمع كا

فالكون المدأكما برهن الات لومير وهو الآنكما برهن اينشطين ومسقيله كما وصف دي ستر

ولما علم ايتشطين الاصاد هَـل الى اثارت أفكار دى سر وفريا مان ولوه وعيرهم رح الى اميركا لكي يقف على ارصاد هَـل مفسه وينا كل صحبها علما شاهد مساهد ودرس ما درس هناك عاد مفسا وعير رأيه في حجم الكون وحمل مدرس حاله اعدا به راعت عن قاعدة رياضه له وان كان قد عر علي وعلي واه ان يتجمع اصل الاسرة ما الا ماح واعا فرص لماموس حادرة دوى محمه أحرى وهي ان فرة الدفع عن المرر يا المركز المادي وهي ان فرة الدفع عن المرر المادي والمادي من المركز المادي والمادي المادي المادي

سرعة نشات المحراب

كان هَمل في مرصد وياسون اول من اكتشف سنه ١٩٣٩ ان انحرات تعد عما مسرحات محمله وان اعدها اسرعها (نسب سملمةُ فيا نعد) وحتى سنه ١٩٣١ كان فداكشف سرعة ٩ محرَّة مها ٨٥ متاعد عمَّا و٥ هترت اليباعلى ان اقتراب هذه المحرَّات الجُمس ساص في الطاهر نظرية الماح حجم الكون التي تقصي أن حمع المحراث شاعد معمها عن معص

ولكن اقرامها عكن تعليلة ناموس معا الاول آن هده اتحرات الحمين اوب المحرات السمين الما ومحى رصدها من نظامنا الشمسي وبراعي حط النور الها من ارصا لا من شموع محوماً فادا واعيا سرعه نظامنا الشمسي (۲ ألى ۳ كانو مر بالثانية) في فرص المحرة كما من معرب الى بالحل المحرب المحرب المحرب الحرب المحرب عما في محرى النوالي المحرب ا

وادا حملنا محرما مركزاً ورسما حرلها علاقاً كرونًا على تعدملمون سه نور عن هدا المركزكان ما اكتشه لهُ الارصاد وراء هذه البكرة هم محرة تناعد باركة وراءها حلاءً لامحيله محرات احرى عبرها تبدها

وقد استحرح هَمَل م يحموعة ارصاده للمحرات قانوناً لسرعها ، وهو ان معدل السرعة ٥٥ كنو، برا في الثارة لكل إو الرسح (سريس : ١٠) والفرسح (٣٤٦٣ سة بور الله المحروب السرعة ٥٥ كنو متراً بالثانية التي على بعد ٢٥٠ كنو متراً بالثانية هذا قاون هربى وقد يكون الحطاء ٩٠ يحو ٢ في المائه ويرعم آخرون ان معدل السرعة لمكل مليون فرسح يراوح بين ٥٠ والف كيلو متراكا ، ة

ثم حسوا ان ماعد المحرات المسمر على هدا المحو يحمل العادها تصاعف كل ١٣ ملمون سنة بور

كس مصمح السكون. والآن نشرح هدر الامكان كمية انتماح السكون الباشىء عن تشتت المحراب و،اعدها بعمها عن بعض

مينار ۱۹۳۷

لمرص ان في حلدة الكرة التي تسح فها المحرات ملازمة لها قوَّة داهة تمطها الى الحارح مالطع تنتى المحراب مها ملازمه لها فمادا برى صد اعطاطها ؟

-لسهـل الـهـم تصور الـكرة الـكوبية بالوماً أميص من المادة المطاطء كالـالون الدي ملعب مه الاحداث ونصوَّرْ سطحه مرقَّطاً مفطسو دعلي الهاد منساوية فها بديها ثم نصرِّر الله تفحت هذا النالون الى ان راد حجمه أي راد نصف تطره (الراديوس) محو رسه أو ثلثه الهادا ترى ا برى أن المقط السود قد ماعدت تعصها عن تقص محو ثلث المساقة فيا ينها انصاً وأنما متى يسه الساعد منها واحدة اي مساوية كما كانت فيلا أثم ما دا ترى انصاً ?

اداكان مين كل معطه وأحرى ستمتر قبل المط فعده تصح المسافة من المعطه الواحدة والمعطه المحاورة لهب سنسمتراً وثلث السنتيمتر فقط وبيها ومن الثالثة سنتيمترس وملثين ، وبيها و من الرائمه ٤ سيسترات مدل ٣ سيسمرات وها حراً

على هدا المحو تصور الكرة الكومة فد أشمحت في مدة ،صة ، وبه ههم كيف ال المحرات كما كانت نسدة عنا تراءت لنا اسرع مع ان ساعدها النصها عن نعص ميَّا ثل بالنسمة الى المركر الكوي ولوكما في امه محرة من محرآت الكون لكما برى هده الطاهرة نسيها أي ان المحرة الفصوىعا اسرع المعاداً من الفرق السا—بالنسه أما ولكن لنس النسه إلى مركز الكون لا يقتصر هذا المط والانتفاح على حجم الكرة فقط مل يلحق حلدتها الصاً اي الها فيا هي تنتمح ، حديها هسها تسمك على يسه ثابة على يسه الراديوس العراعي الداحلي الى الرادوس الحارجي واحدة هدا ما اكشفة اينشطين و. أ استحرح قيمة نات الدمع الكوبي Cosme it repulsion con l'int واصاف هذا الثامت إلى معادله الحادمة اليونونية

رحد الشعاع بى محيط الكون

ولكن أحصى ان شعاعة نور تصــدر من اي حرم تطوف الـكون هكدا ? ام انها تسر الفراع الداحلي س حس الى حس متحدة أفرس مسافه (أفليدوسية) 9

والحواب الها لاتستطيع ان تسر دلك الفراع (محسب هندسة افليدوس) لان الحو الحادي في حلدة الكرة الكومة التي محل تصددها اقوى حدًّا منه في المراع الداحلي فلا يدعها تعبر الى دلك العراع مل تصطرها ان تسير في الحبر الكوبي (الحلدة) متحدة حطًّا ممحميًّا كامحنائه وقد برهن المشطين انحياء حط النور في الحو الحادي والندت الارصاد برهامه

وهما فد محطر في بال القارئ هذه الفكرة وهي أن أشعة النور التي تصدر من أي مكان تطوف حول الكون وتمود معد ٣٢ الف مليون سنة ألى حيث صدرت علو استطاع أنسان ان يحترع مرصداً فويًّا حدًّا محيث يمكمهُ إن يتنين به الاشاح عن هدا المد السحيق لامكمهُ

مم مادا ؟

ان برى ترصده هذا لهذه ٣٧ الله ملنون منة (عمر طويل) طيف طهره أُحقيق هذا النصور ؟ لهم الله حقيق اداكان حجم الكون ثانيًا لايتسع ولا يصنق كاحسه اينشطين اولاً ولكن اداكان الكون ينتبح كما قال دي سبر ولومبر فالشماعة لا لعود الى حث صدرت لان مصدرها المعل من مكانه واقتمد كثيراً هذا هو رأي العلاَّمة السر اوثر أدميتون ولكن لهذا الماحر ملاحطه وصمة على هذا الرأي ، مع الاحترام الكلي للسر اوثر أديمون، تؤيد الحاطر الاول لعس اللدي للسح الذي للسحة و.صدر الشماعة مسعل من مكانه في العصاء المطلق ولكنه عبر مسعل من مكانه في الحد الكون للمتصح مع أن الطريق الدائري الذي سلك في المور استطال واحمد عن من كل الكون ولكن شماع الور ما زال الملازماً هذا الطريق معلارماً هذا الطريق علم الملازماً هذا الطريق علم على حالة عمدُ دها

واعا متى علما أن محسب حساب مسير المحرة (التي صدرت مها الشعاعه) في محرى السُّمدُم الكوبى المتابع فهدا المسير لا يعير أمحاه مصدر الشعاعة وأعا يعده عن أمالها من وراثه أو بعربة ألى أفالها من أمامه

کیف اسرأ مود السکود، وکیف سہی

سود الآن الى كيمية أمداء تمدد الكون محسب طرية لومبر المهوم من نظر ، إلتي ايدها بالمادلات الرياصية المسدد الى المملومات عن ظاهرات الطبية والى الارصاد العلكة — أن الحين الكون امداً محماً كثيماً حدًّا حث مكونت الحيولى فيه كهارت وبرو وبات وهي مدور دورات محورة ودورات مركزية إي أن أورادها كانت تدرر على محاورها وجماعات مها مدور على محاور محوطها ثم لما صارت ساعد عن المركز هوة « الدمع الكوني » شرعت الحماعات بدور حول مركزها وكلها تدور حول المركز الاصلي وما والمت ساعد حتى اصحح ماحول المركز فراعاً وما وإن الفراع يتسع وقشرية الحرولية معط ألى أن اهتجر فتموقت حالدية الى محرات كما معجر في ما إن الفراع يتسع وقشرية الحروبية منها ألى أن اهتجر فتموقت حالدية واتسمت الرحات سها لتناعدها هي واعا بعيث فوة الحادية بيها كافية لحفظها في علاف الحرى الكوني ولا برالهذا الحبر شمع على هذا البحو برأي لومتر وفريد مان ودى ستر إلى أن يمتعجر المعجراً آخر يصمصع قبه بواديه الحالى، ويشتن المحرات شتباً فوضويًّا و يتشرد في الفصاء اللامناهي في هذه الحالة قصع الباعد بيها أسرع فأسرع إلى أن يتحاور مبرعة المور فلا تعود المحرد المورا الحرف طف المحرة الاحرى لان بور هذه لا يدركها في رأي مصهم ومهم السر حيمر حيد حيثة يكون احرام الكون قد دامت او قارت الدوبان ممل التشمير الدي مطلق به العوة وتملاشي الدرات في موموبات وحيشتر قد تمود دربرات الهيولى الى تحمم آحر كتحممها العدم لكي تميد عملية تكون الكون، الماطمق الاصل او على عط آحر الله اعلم كمن يكون

هل المرد عام ب

مت معطة حوهر به قد ملوح في حاطر العارى، المكر وهي ادا كان « الدمع الكوبي » سة الوحود كسه الحاد، قد اعلا يصل عمله في الحرات هسها ثم في الكوكات السعودية ثم في النظم الشمسيه (ان كان ثمت نظم احرى عير نظامنا الشمسي) كما نصل في كرة الكون محملها ? وادا كان نميل عمله فيها فلاند ادن ان منتمع احجام الحرات مدورها و منتج احجام الكوكات وحجم النظام الشمسي انصاً وبالاحمال يكون هذا الانتماح عاشًا على نسة واحدة لكل حاعة مادية على قدرها

احل أن هذه الملاحظة وحيه حدًا ولكى الواقع ينافصها قد مول اربي كف يناقصها فاقول أن محد الطرية قابلة عسها مصلها لأنه لوكان الاسعاح أو التمدد عامًّا مسة واحدة لكل سديم وكل حرم في كل حاعه مادية على قدرها لما كما ندركه يتاكا ولا يحس مه ولا يمره لانه حيثمر يتمدد المتر الذي مقدس مه والدراع والناع والكيلو ، تر والحري، والدرة والمكوب والكرة الارصية والشمس والسيارات وطالماتي احساسا همها سمدد وعوما سمدد أو نظرا شمدد الح مكيف نستطيع أن يمير هذا المدد أدا لم يبق شيء في الوحود لم نصه هذا التمدد لكي مقيس عليه ؟

مكون ارصادما مدلما على ان الاحرام تساعد مصها عن مص هو دلل واصح على ان الاحرام والمواد هسها على احلاف احتجامها لم تسدد مستة تمدد الحمر الدي تحرك فيه عالحرات تشدد اقل من بمدد الحمر الكوي وكوكامها فاصدارات المحدد اقل ممها والاعطمة الاحرى اقل فأقل كما تحاور ما الى الاحتجام الصيرة حتى المك تحد مصها لا ترال في دور النقلس حاشية — ملفت نيطر العارىء الى الهدا البحث وامثاله من المساحث التي تطبح فها الممل المشري الى المسلماء اسرار الوحود لا تشرفي حكم المؤكد لان المسلومات العلمية والارصاد والاكتشافات التي منيت عليها ليست حعائق راهة مل هي تعريبية ورعا يسر لاهل العلم ان يؤكدوها او معجوها او معجوها مطريات اصح مها عا يستحد غدهم من معلومات اقرب الى الحققة وقوق كل دي علم علم

الحينارة الحثية

أقدم آثار آسيا الصعرى وسوريا الثياليه ----علم قيصر معادر

عبو خمه البادنات السور ه

إ اشمل الحامد الاول مر هدا المال الداريمي انمدس على نمت في السوت الحمر به التي هنت عن آثار الحصاره الحثيث في آسا الصعرى وشمال سوويا من ايام لاروك المرسى سه ١٧٧٧ الى الآن ثم ملت دلك كلمه في أسل الحسين وحواصر عم الأربع في آسا الصعرى وهي كوثر و بادا ورليا وحادوشا (راحع معطف . يسمر ١٩٣٦ صفحه ٥٥٤ - ٥٥٩) وفي ما ملى نظرة في ووطهم وفي فاصمهم كركمش المشهورة الحرار آ

عكم حلماء الملك عالى اداع سياسه الوسع في ملاد اللو بين الدس دلست الآبار على رسوح قدمهم في آسا الصدي مد ٢٥ سه ق م قاحاحها الحثول القدماء في المرن الماسم عشر ق م ومحص مهم بالدكر الملك تورها المحلمة عما الأول وأولاده يارايا و افا حلما وقد بنس من حل رمور بعض الكيامات الحثم الله كان هالك بما كم حصيمه اسمها ثور بشاحدا دوجها ملك حي يدعى بلابارنا وأحمد من الشعوب التي استعدها فيها فعار اسمة بمثابه لهم على هميم الملوك الحثين الدس نعاووا على العرش من بعده كامت الاعسطس والمصر اللذي عد الرومان موسست محوم المملكة الحثيثة كثيراً على عهد هذا الماهل النطل ثم حدا حدوه كل من الملكين حافوش الأول ومورسيل الاول فا محاسوريا الشمالية وبوعلا فها وقد كامت حلت في ذلك المهد الميد عاصمة مملكة مسعلة حصلة فرقاها حافوش الاول رقاية واسمه وأعدق عليها الدم بالمطر الى مركزها الحيرافي ومطامعة الاستمارية في الملاد المحاورة واسمة وأعدق عليها الدم بالمطراً الى مركزها الحيرافي ومطامعة الاستمارية في الملاد المحاورة وهدت في أيامه واردادت اردهاواً ولكن حليقته مورسيل الاول ما أن ان بدم على حطة

الماش هده المملكة التيقويت شوكها وأحدت تطمع في نوسع حدودها ساصة حيرامها الخشين العداء فرحف علبها مجيوشه الحرارة ودمرها مدميراً لعد أن أسر مليكها ونشأة سحياً الى عاصمه حاموشا ئم واصل رحمه على مامل في العون الثامن عشر ق م وكالب ملكها مدعى سامصوديانا من ملوك السلالة النامليه الأولى التي تحدر مها حوراني الشهير فاكسح الملك الحتى مدينة النور في تلك النصور وسلب معايمها وعكف عنها راحناً الى عاصمتهِ مكنور لا تحصى فاردادت حابوشا مند دلك العهد عاء وعمراماً وأصحت قاعدة الحثين الكرى حتى أصمحلال أثرهم من آسيا الصعرى وقد عثر في مكسمًا العامرة على لائحة تصم أسماء أحد عشر ملكاً حلموا الملوك الممدي الدكر بيد الله لم ينس من الله ال مصعلى أعمالهم الا واحداً يدعى ملايسو عاش في المرن السامع عشر ق م عقد اصطرّ هــدا الملك على ما محمر ما المحطوطات المدعة أن يقمى مُعظم عهد ملكَه حادًا ورأه أفوام همجيه الشروا في شاني مملكمه التشاراً محيماً فألملي في محارثهم للاء حساً وقم فتماً عديدة كأم تثيرها الشعوب المستعدة طلماً لتحريرها من قود الاستمار الحي والحلاصة ان عهدم كان عهد شؤم وشدَّة وهو يسرو دلك في اعتراف لهُ الى المأساة التي أحاطت نطروف تسمه العرش ادنم يتوصل البير الأسعد أن أباد حميع سانسيير ومحى أثرهم ثم ندم على صليهِ وحشى عقامها صعاعن سائر حصومهِ الدين هوا في قند الحياء تكميراً عن سيئا به ونظم محلماً عالياً فتأمين على حلافة الملك من تعده وفافاً لقواعد الورائه الشرعة وهما تمطع عنا أَصَار الحُثيين ردحاً بقرب من ثلاثة احقاب فاصله بين سنه ١٦٨ وسنة ١٤٥ ق م ادغ يمثر على أثر مدلما على حوادثهم في هدا العهد الحالي مين كل المكمشمات المواصله الى مومما مسى أن تأتينا الحمريات العادمة عا يسد هذا الفراع على الله يلوح من قرال الحال حدوث كسوف للسلطة الحثيه حلال هده الفترة والدحارفي صفوعها بما سمح للسابين أن سلعوا صفاف المامي وللمصرين ان نعروا الادكمان من عير ان نصدوا بمعاومه حديرة الدكر

يدا له أما عمد تلك الدولة العلميه ألى استادت صولها على عهد تودها لم الثابي الدي دش عصور الهصة متوحا يا المدوقة في أواحر العرق الحاسم عشر ق م وكان له في تارمج المملكة الحقية شأن حطير ومما دكر له الله اسماد في سنة ١٤٧ ق م مملك حلما اي حلم المحارة الحقيق لعد ان حرجت علمهم رماً طويلاً ثم عصة في الملك حاوشيل الثاني الدي أحرر المصارات الهرة في سارً مدن سوريا الشهاله

اما حلمه تودها لما الثالث فقد مي فانكسارات شديدة حملت أمه على قبله لانتشال المملكة من وهذة الحراب التي اشرفت عليها فصفد على العرش من فقده الدرعام سويلولموما (١٣٤٧ ــ ١٣٨٧) ق م وهو أكر ملك في سلالة الملوك الحشين وأعرهم شأفًا وقد وفضا على معظم الحوادث حرم ١ علد ٩٠ الحظيرة التي حرت على عهده هصل الماهدات التي عمدها مع الدول المحاورة ودوّبها على الواح حالدة والحروب التي مش موقع انتصارا به فيها على الاعصاب الحجرية ، طلك التي عثر علمها المحاثة الاثري كافيداك واستدل مها على ان هذا الملك وعلى في سورياحتى علم اصى حدودها منهراً وقوع الشعاق في صعوف محاريه ثم استولى على مدسة عيسوى العائمة على صفة الدحة الثيالمة شرقي ملاطية وتحالف مع مليك علشة الواقعة في شهائي عيسوى وطوق ممالك الحوربين والميتابين ودات له ملاد كثيرة محص مها عائد كركيش ثم رحف على ملاد كسان واحتاح نظر مقه قطئاً فدموها وحارب حيوش مديمه قادش وأمد هوده حتى اوعاريت المعروفة ترأس الشعراء قرب اللادقية التي كانت مستمدرة مصرية في دلك المهد

ىن المصريين والحثيين

وقد حاءت رسائل تل البارية شاهدة صراحه على ما ملم اليه هدا الملك العطيم وعلاوةً على ما تقدم المات نحر بره معاطعة عربى العرات من حكم الدولة الميتانيه محكة ٍ ودهاء دون ان يلحأ الى سفك الدماء وبدياكان تمدعدته للفيام مبارة على مستعمرات مصر في سواحل سورية طرأت اصطرابات حطيرة في أسيا الصعرى بين سة ١٣٧٨ وسه ١٣٥٨ق م اصطربة إلى ان يشحص اليها ومشى عن قلك الحلمة التي كان ماويها على أمةً ما لنت نعد احماد ملك الاصطر أمات أن عاد الى سورية وقم حروماً اهلية كانت قائمة في ملاد المينامين وتوح على هده المقاطمة صهره ما تيمودا ثم اقام احد امائه المدعو ياسيل ملكاً على كركمش وآخر ملكاً على حلب فحصَّ بدلك تحوم نملكنه مر عارات العدو وداع صيه في مشارق الارس صلع مسامع ملكه مصر ارمله الفرعون آي حليقة توتمح آمون آخر ملوك السلالة الثامنة الديعاحلية المسه في العام الثاني من ملكه فعثت موسل اليه ألَّ يوفد اليها أحد أماثه لنحله قر ماً لها وحاطبتهُ بهذا العبر « مات روحي ولم يحلف وارئاً للمرش وقد قبل لي ان اولادكم كثيرون الما صركم لو بنتم لي واحداً مهم لامرن به وآمن من حشية الاصطرار إلى الرواح من أحد عيدي » هم يرتح سيلولموما إلى طلها واومد أحد عماله ليسنونو مها فاردفت تحاطبه برسالة ثانية قائلة ﴿ لَمُ شَكَّكُم محسر _ طويدا وطنتم اما المكم حادعوں لوكان لي ان لما تدللت الى العرب قُلت لـكم أن روحى قدَّ مات وَ } مُحلف وارثاً لملكة فاعطوني واحد من اولادكم الكثيرين لاحمله روحاً لي وأنوثةُ عرش مصر "موا ابي لم اكس الى احد عيركم ألعله يحس لدمكم ال اروح من احد عبدي» فاحتار عدثد سيلوليوما احد امائه واوقده النها ليكون مُلكاً على مصر ولكمةُ قىل أن يسم دلك الشل الحثي عرش العراعه حيكت حوله دسسة اعتيل مها ميد اثيمة ومادى

حورا محسه ملكا على وادي اليل فصدق عدات سوء طر ملك الحثين و كتب رسالة وصلت مسورة لا تدييا فشكو فها من اعيال امه مر الشكوى و وعد مصر فالا تنقام وكلّف امه ارتوفيا الذي كان فائد ملكه ان يأحد ماثر احيه وقد تماهى الحيون عدس دلك فأجم ارتوفيا فلمسر فين عماماً النيا على الله في يدم ملك ارفوفتا طويلاً فاعلى العرش احوه مورسيل الثاني سه ١٩٤٧ ق م وكامت اللكة ارمله سيلوليوما على قيد الحياة محمل لف « ام الآله » كما سراه في ساق الحديث عن العلمة الحثين وعقائدهم الدينة فلم يمرح مع كمها التي ما عست ان مامت مسمومة قام ١٩٤٠ ق م فأقصى الملك عداد امه عن العرش وعين لها علا للاقامة وقر لها في كل صوف الرفاهية بد الها فم ملك ان مامت هي انصاً عدد كنها هداي فسمور الرب الطون في ان يكون قبلت فلا أد برى حافوشل الثاني عليه مورسيل الناني تسمعر الآلمة عن هدا الإيم وسعل منه برعم انه كان صعيراً لانعي

و يتحلل هده المرهة بشوت ثورات دموية في المالك الحثية وقام الشهوب لمملونة على ملكها ما افلق وصاحه بعاصابهم بصال حارة وقوي في المتيحة على قع ثورابهم وصبهم وارحمهم الى السكنة ووليّى احد اولاده على كيش وان عمه على حلب تم الهمك في مطاردة الدارة الدارة الدور عموا ألدي عموا شمالي عربي السال الصعرى بعدارت بين الطرفين رحى حرب عوان ابلي فيها الحش الحي بلاء محيداً وبعد وفاة هذا الملك عام ١٣٥٠ ق م اشتك الحيون محروب عبيمة مع المصريين على عهد واتعلوبن ورسيل الثاني وستى الاول فرعون مصر مما محواً تت معه سياسه الدولة الحقة محواً لا حديداً فاصطرت الى موالاة الدول المحاورة والمحالف معها بسية الملب على هؤلاء

وقد نشت معطم المارك مين الطرفين في قادش الواقعة حنوني غيرة حص وقد كانت هده الما مه في حيارة الحشين عناره حصن يسد حطى المدو المصري عن التمدم سمالاً غير ان مواتملو المدر عدها في سقم ١٣٠ ق م كما تشير الى دلك مسلم اقامها فرعون مصر فرب المحرة تذكاراً لا نصاره علم وأكنشها مسويراز في اشاه حمريانه سنه ١٩٣١ في ذلك الموقم المسمى اليوم مل نبي مند فرينا نموش هذه المسلمة الفرعون ستي يقمل عكار المصر من الآرامين وقد وقد حلمه الأله سوع الأسيوي وآلهة قادش المواليه لمصر على ان قادش لم ملث طو الآفي أيدي المصريين مل عادت الى الحشين على الرغم من الهما كم في تلك الآوة المصاه عن الموصى التي هشت في سائر مستمدا مه والحسائر التي منوا مها في شمال نملكم.

وبما تحريا به الكامات الهيروعليمية و قوش مصر الحالدة ان رغسيس الثاني الدي ملك من سنة ١٢٩٨ حتى سنة ١٢٣٧ ق م حرح في اوائل عهده يمعد بملكا به في سوريا فلما وصل الى

سهر الكلب عند مدحل بيروت التي كانت مسهى حدود البلاد الحاصة لسلطه عش دكرى مروره على صيررة باررة في الحمل و يطر الى الثبال صافت هسه الى الاستبلاء على سائر السواحل العامرة كمحيل واوعاريت (رأس الشمراء) وعيرها نماكان محت سطوة العود الحني فادرك مواطو مَهَارِيه الأستمارية واستتارحة محلف الشموب الماطنة في الامحاء السوريه بما صما الرابرة والمشائر الرحل الدين كان دأمهم العرو والسلب وحشد مهم حيشًا لحمًا صمَّ اليهِ • ٣٥٠ الله السود في رميم سنه ١٢٩٤ ق م و لمع انوات قادش و يبها كان تتحسَّر لافتحامهدهالمدمة ﴿ عليهِ الحيش الحَثِي واء أُ ماعة لامةً لم يكن محسد إن يتلفاه الا عد انواب حل فالمحم العريقان محرب سحال اميدت فها مقدمة الحيش المصريف مكرة أمها وكادت هصي على البقه الباهة لو لم يصرف همُّ الدارة إلى بهب السائم التي ركها المصريون وراءهم فامهر رعمسيس هذه الفوصة الثمية وحم علول حشه ثم اسمحد العيدةين المعيمين في السواحل الموالية له واعاد الكرة على عدوه فانقص عليه كالصاعفة وأحرر النصر مساله منقطعة النطير فسقطت أشلاء الحشين بالالوف سعرعي في السهول والدس ولوا الادمار عرفوا في مياه العاصي فحلد رعمسيس هده الموحه المكرى مقهها على حدران الكربك واعمده الافصر حيث نشاهد حصن فادش في حررة نحيط بها ساه السامي وحاسة الحثين على اسواره وبري عبة "فرق من الحرس حارجه" من الحص بهاهم العدو ويسرةً رحال يعمون بانقاد المير عريق هو مليك حلب ونقش في أسفل طك المشاهد مواك ورسان الحثيين واهين بمنةً ومواكب فرسان المصريين يسرةً كأنهم متأهبون للنزال ومع أبدحار ألحشين ثابية كميت قادش في حارثهم

48

وبياكان مواضلو يستحم قواه لحوص عمار حرب حديدة واقاه احبه سه ١٣٩٧ ق م علم علم الثالث وقد علمه أورحي محشوب الدي ملك من سنة ١٢٩٧ الى سنة ١٢٩٥ ق م ثم حاتوثه لى الثالث وقد بدأ عاهل الاشورين سلسصر الاول (١٣٦٠ -- ١٣٨) يعلل هسه على عهد هدا الملك باللاد الح له العامرة فعد ان قوت شوكته وامتد هوده الى حدود الدول الحاورة فحشي الحشون بأسه واموا شر الوقوع محت رحى حرب طاحه فراحوا بوطدون دعائم السلم ما «به وين مصر ليمرعوا لمناحرة عدوم الحديد فعاوصوا رعمسيس بالفسلح مفاوصه البد للمد وعقدوا ممة في سنة (١٢٧٨) ق م مفاهده محالب السوت فيها شروط الفريقين على قاعده واحدة وصار فرعون مصر يلف عدوه اللهين بالامس باحس الالقاب مثل « يا احا الشمس » وقد عثر على سحتي هذه المفاهدة المبادلة بين الملكين الكبرين ووحدت احداها محقورة بالحط الحقي على نوح من العمة ومهورة فعالهم الملك حاوشيل الثالث والاحرى مكتوه على الآحر بالله

المصرة مقروة بترحمها إلى الدالمه توقيع فرعون مصر و تلحص ، ودها الطويلة في ال الفرقين يقادلان في سه ٢١ من ملك رعسيس الافرار بهد السلام فيدها و واعدان عواصلة الملائق الطية من العطري و تعيين الحدود معها وعدم المنارع عليها و تأيد منطوق الماهدات الحارية بن الاسلاف ثم يلترم كل مهما مصرورة العاول المشترك لصد عارات العدو المداهمة و تأديب المصاة وطرد الملحثين من العبد الهارين و بوحوب المحافظة المبادلة على نظام الحلامه في الملك ويبرلان في حامها لعمة العب المساعة على كل من محسر ان نعث بها وستمطر أن السطه والبركة على من يقيد مصوصها وقد وحد في العسمة على كل من محسر ان نعث بها وستمطر أن السطه والبركة على من يقيد مصوصها وقد وحد في العسمة على كل من محسر ان نعث بها ومود وحد في العسمة على كل من مصحتها مورة الملكة عليها الله لما حللة الحدد الله والمراكز على من المداقة بين الطرفين رواح محمد المان والشكر التي كانت تعت بها هذه العروسة معها ويلوح من رسائل الثناء والشكر التي كانت تعت بها هذه العروس الى احملة الاثري الاستاد موره ان مصر اكرت نعمة هذا الفران وأشادت مدكره المصري وقد قال الهالم الاثري الاستاد موره ان مصر اكرت نعمة هذا الفران وأشادت مدكره ومشت صور حملاته على حدول مصد اي سدل لا تقائم مداك عائمة حرب صروس

العاصمة كركميشى

ادا أحدما عا اكدشف في اعماق الحلال كركيش من للاعون المنحوت من الصوال برتني ما عهد هده المدمة الى الأرمة التي قبل الدارج فيظهر ان شماً لا برال محهولاً احتطها في دلك السمر الصواتي العربة في العدم ثم تعلت الى الدي شعوب عددة حتى اسهت الى الحيين في القرن الحاس عشر ق م كما ألمسا الى دلك في سياق الحدث عن دوحام وقد أحدت هده المدينة منذ الاحتلال الحتي تعد مريعاً في معارج الحسارة بالنظر الى دوقتها على ملتى طرق القوافل التحاربة حتى هو قت على ساء الحواصر الحثية رفيًا وعمرا ما وأصحت مع توالي الايام المدين من اكر العوامم الحثة ومن أهم مراكزهم الحربة في مناحرة الأشورين لانها كامت على صفة المعرات مثان الحيون في مناعة محصمها وسموها كركيش يمني حصن الالله كمش

وماكاد نسطع محم هده الناصمة الحديدة حتى احدث مماكة حاتوشا العديمة سحط امحطاطاً عاحلاً الى ان ادركها الساء في العرن النابي عشر ق م كما يؤحد من نعص الاساء د الاشوريه وتعرى علة اصمحلالها الى الشأو الرفيع الذي نلعته من الرفي والعمران في ايام محدها مما حملها مطح انطار ماوك اشور الاقوياء وقبلة مطامعهم صاصوها العداء رمناً مديداً وحملوا علها حملات

⁽١) رامع مقبطف أك وبر ١٩٣٦ صفحه ٣٢٨ مقال الدكتور حس كال فه عصر إن هده الماهده

شعواء لم تقو على معاومها طويلاً مست حيا به حاميتها التي كان معطمها مر عناصر مسافرة تصمر لسادمها العصاء فلما أمهرت فرصة صفهم بكلت مهم وولت الادبار فعككت عدثد روا نظ وحدة المملكة و مارعها عوامل الثقاق فتحادلت قواها واستسامت للعراة الدي سلوا كورة قصورها وقو صوا اركان معامدها وطمسوا معالمها محت اطلال الردم

فاما مي الحثيون مهده الحسائر الفادحة آنست الشعوب الرارحة تحت بير عوديهم صعاً في كيام فارت عامم ثورتها الكري محروة هسها من بير اسمارهم فتعرق مدلك شمل المملكة الحثيث و اسيا الصعري وسرفان ماطمى علها الاشوريون وساموا من تتي فها من الحشين صوف الدل والمداب فاصطر هؤلاء أن يهاجروا الى الحموب وتتحصوا في مملكتهم الحديدة فاردادت كركميش على اثر هده المحرة اردهاراً

ولمل دلك كان آحر لمة لحصارتها الحثية المشرفة على الانتفاء أد لحق الاشوريون او لتك المهاحرى وسلملوا مدرعاً في احشاء المملكة الحديدة قصد الاسلاء علما بالساسة والسحاء بعد أن سلوا على معلم اللار المنشرة في سار الانجاء السورية ودلما على دلك أن مصر قد استرمت في سنة ١١٧٠ ق م الملك الاشوري سلا سلا صار الاول سداً على سوريا وفلسطين وما بين الهرس على أن كركمش طلت ثاسة العدم في المعاومة شابحة الرأس في الحصار عدة أحال حتى أدلها أشور باصريال اثاني في سنة ٢٧٦ ق م على عهد مليكها سمارا فسقط عدائد الدولة الحثية من أعلى أنحد الى هاوية الساء ولم مق من حيوشها الحرارة عبر فلول معرّت تعد الدولة الحثية من أعالى المحدد كرها من بارمج الايم

وقد حمطت لنا اطلال كركمش في طبامها اثراً هيساً من البرور برينا سعار آخر ملك حتى يقدم لنا ملك اشور الفاهرانية مع معام ملاده وهو مكوس الرأس خصوعاً وحجلاً

فيستدح نما مدم ان اولتك الحُمْسُ المتحدون من العرق الآري قد شعلوا دوراً حطيراً في حصارات الشرق وكانوا على عايه من الفوة وحت الاستعلال فهاموا بالحروت ودوجوا شفوت آسيا الصعرى وسوريا الثمالية وشادوا في ديارها مملكه عطيمة ثم قاوموا افوىدول الأرض على عهدهم وحملوها على حطت ودهم ومفاوضهم بالسلم مفاوضة المدللمد

وعد ما دالت دولهم في النمال صحوا الى الحص في حوى مملكتهم وباحروا اعداءهم الاقوياء احيالا طويله من عير أن يُطرق الياس الى فلومهم فدادوا عرب كيامهم حتى الرمق الاحير ثم لمنا الهارب صوح مملكتهم تركوا وراءهم آثاراً حالدة مها كركنش دات العلاع المبينة والابراح الصحمه التي طلت عبد ابدئارهم هرون شاهداً صراحاً على ما لمنته صطلهم من الرقي والسران

مفردات النبات

س اللمة والاستعال

لمحمود مصطمى الدميالحى

-- 10 -

الكُرُّ بد الماديُّ

وحاء في مسللراحع المُرْ(الكُر 'بُ) و(الكَر 'سْ) و(هذه الاتصار)(ا) وفي الشام (الملموف) عشد معيش سدين دائم الاحصرار أوراقه لحمية على نوع ما ملتويه أو منصيه الى حلف أو اعلى أو دات فصوص وتكويب ملساء في صورها تكسوها مادة كالسار حصراء تصرب الى الروفة وهده الاوراق محتمع في رأس يماوت في حجمه بين حورة الحمد المادية إلى ما يريد عرصه عن ياردة وأرهاره صوراء

اسمه العلمي (Di restea olcracea, L capitita) (راسيقا او لراسيا قيمتا ما) (۲) وقصلمه الصلمية (Cinciferae) (كروسيمرية)

guiden cabhage, white cil bage, common or diumhead cabhage) ووالامحليرية (دامور نسية (دامور نسية (دامور نسية والعر نسية)

وهو شائع في أمحاء الممورة ومحموت في مصر يررعهُ أهلوها كثيراً لاسماله في الطلح أو في السلاطة أو في المحلات

وُمحود رراعته في الأرص الطبيّة المحصنة مكية وافرة من السهاد العصويّ الفويّ كالمقامات المتحلمه في المحارر (السلحامات) ومن الدم المحمّـف الى عهر دلك

⁽١) وفي نعمي المراجم أنها العن سط أو الذبيعد

⁽ Y) برحم العصل في البحث عن الأ^عصل في استمان كله براسيةا (Bi as 10^) اسم حنس البكر م الى العلماء النوائع وسنوس (Vossius) وراى (Ray) ودالسان (Dalechamp) وعدهم فهم ا**لدي** قالوا تأثر داك الا م من اصل (سلى) هو كاه برسق (brisic) عمي كر مه

أما أشهر أصافه في مصر فثلاثه وهي (البلديّ) و (الأحمر أو العربسيّ) (١) و (العطّبة) ومن هذا الأحدير صفات اسمهما بالفروسية (chon de Brunswick 1 pied courl) و (chou Quintil d' Alsace)

وأما الكر ما الري واسحمه العلمي (ما chou sauvige) والهريسية (wild cabbage) وهو الذي يست نطبيته على والاسحليرية (wild cabbage) وهو الذي يست نطبيته على همات الشواطيء النحرية في حبوب المحلم المحات المحات الشواطيء النحرية في حبوب المحلم المحات المحات المحات الشواطيء النحرية في عالم السات لما قد توليد عمه من الاصاف الكثيرة التي تحتف عمه في أشكالها وحواصها احسلاقا شديداً لا ما ادا قارناه بالكرب الأحمر والتربيط مثلاً وحدنا الاحتلاف كيراً ما نعمه ويبهما على الرعم من انه تسبر الأصل الذي توليدا عنه هما وأصاف أحرى نطرق الفلاحه مربي قديم الرمن وهو مات يعيش سدين أو نسم سافه تحمد قائمة أحرى نطرق الفلاحه مربي قديم الرمن وهو مات يعيش سدين أو نسم سافه تحمد قائمة أو تدمين أورافه حصراء تصرب الى الردقة السفلي مها كيرة عرفسه قلية الشكل حافاتها دوات قصوص والعليا اصبر مها عدعة الاعاق (حالسة) وليس له رأس المتقل أورهاره صمراء فاعمة نشمه أرهار الحردل الترتي المعروف في مصر (بالمر لله أو أو المنتق المناس عليا لا والا كل المنافق (عالما المناس مها عدية الاعاق (عالما المناس المناس والعسل والاعلام (المناس ال

العَرْ تَدِيط أو العُسُيط

صف تولَّـد انصاَّ عن الكرم الديّ وأهم فارق يسهُ وبين الكرم على الاطلاق أن بورتهُ تصحم وتصير رأساً يصرب الى البياس وهو الدي يؤكل سهُ فقط

اسميةُ العلمي (Brassica oleracea, L. botrytis cauliflota) (براسيقا أولراسيا نوتريتيس قوليطورا) وبالامحلمرية (cauliflows) والعربسية (chou—fleu)

شائع كالكرس في امحاء المعبورة وهو من الحصر المرعوب فيها كثيراً في مصر وأورما يطهى أو يحفظ صس المحللات وتحود رراعته في الارص التي يررع فيها الكرم محث محصف مالمقدار هسه الذي يسمد مه الكرم

⁽۱) ويسمى سلمياً في نفس المراحع (Brassica oleracea, L. riibrı) (تراسيفا او لراسيا روتراً) وفلاكلديه (chou rongo) والعربسه (chou rongo) واكد استماله في المحللات وقطيح أساناً

الروكولي

صف من القريبط نصحم يورته وتصير لحمية وهي التي تؤكل فقط كالقريبط

اسمستهٔ العلمي (Dia sur obranca, Li hotrytra ispan igordes) (براسيعا اولراسيا ولراسيا ولراسيا ولراسيا ولريتس اسپرعويدنس) أو (Biassur obrasea, Li hotrytra pomperana) (براسيقا اولراسيا موتريتيس پومهاها) أو (ba issur obracca, Li hotrytra cymosa) (براسيقا اولراسيا موتريتيس سمورا) والاعطيرية (biocodi or broccoli) واللهرنسية (chou - brocolis) والمرنسية (brocoli or broccoli) والمراسية المحلورية (brocoli or broccoli) والمرنسية (brocoli or broccoli) المحلورية و مصر احاماً و لكنه مرعوب فيه كثيراً باوريا يستميل في الحملات

الكرم اللهني أو الافرمحي

ويمال له كي مصر (ابو ركه) صعب س الكر ساقصحم ساقه و تصير لحية وهي التي وكل منه قطط اصحهٔ ألملي (براسيما أولراسا قولورايا) أو اصحه ألملي (براسيما أولراسا قولورايا) أو (براسيما أولراسا عو ميلودس) وبالاعجل ربة (لمانا بالمانا بالمانا بالمانا للهام المانا المانا للهام (لمانا المانا) (براسيما أولورسية (المانا المانا))

شائع كالكرم وكان لا يسممل قدمًا الآعلمًا للسم والقر ناوره ولكمةُ الآن بطراً الى قيسه المدائية يصلونهُ عن اللت في مرسا ويطونهُ علماً لسبين الماشية الحيرة ومحاصة ماشية الحليب لانهُ محسّى لها وربدها ادا اكلت منهُ كما وأنهُ من الحصر المرعوبة بروع في النساين ويطمى عادةً في الحساء (الشورية) وطمعة كاللعت عرماً

وهو من حهة أورافه صفان دو أوراق حصراء ودو أوراق أرحوانيه والأول هو المفصل أما أصافه المعرومة في مصر فثلاثة ممروفه بالأسهاء العرفسية الآسه

(thou - tave blace hattle de Vanne) (thou - tave blace ordinate)
(thou - tave violat hatt de Vionne)

الكرم محتد الورق

ويعال له في مصر (الكريب الحريش) وهوصف من الكريب الآ أنه تحتد الورق اسمه اللكريب الآ أنه تحتد الورق اسمه السمي (الدرسيا ولا تا مايور) أو (السيا اولراسا سابودا) والانجلسيرية (Braynea oleracoa, L. vabrudı) (براسيا اولراسا سابودا) والانجلسيرية (Savoy e abbage) والدرسيد (ehou pomur المادي والروع كثيراً في اوره ومصر الاسجاله في الطبح الى عبد داك عبد مه م

كر مب روكسيل

صف من المكر من يمتار مالكر مات الصعيرة (البراعم) التي تنست في آماط حميع الاوراق الموحودة على ساقه الاصلية وهده الكرمات هي التي تطهى وفؤكل

اصمه العلمي (Brest roterices, L. bullitz genmife) (تراسيعا او لراسيا تولاً ما عمّيهرا) و (Brest roterica, L. rib ind rgenn itori) (تراسيعا اولراسا سافوداً عمّيهرا)وبالامحارية (rius-cl.- sprouts) والعرفسة (chon de Bruxelles)

> شائع كالكرب العاديّ وتردعمليلاّ في مصر ولكنةُ مرعوب فيه عند الافريح الكُنرُ مُّ الصيني

وهو في لمه الصيدين (ياكشوي) (clici) و (بنساي) (Pr. 111) ويكون أقرب شها الى الهنداء والحس منهُ ناصاف الكرب مع أنا ً كرب حصي أورافه عير محددة الممة دات فصوص ريشة سننة الحافة وأرهاره صعراء

اسمة الملي (Bresice compositis, Levin chinen is) راسيفا قيستريس شينسيس) او (Bresice compositis, Levin chinen is) (رراسيفا سينسيس) او (Bresice chinen is, Le) رراسيفا سينسيس) وبالانحليرية (Chine i) وبالانحليرية (Chine i)

ررع في الصين موطنه واشهر رساً طويلاً في فرنسا وانطالنا وحنوب أورنا وانتثرت رراعه في غير هذه البلاد ما عدا مصر في أوائل الفرن البشرين وأهل فرنسا نسلمون أورافه وأكلومها أما في بلاد الانحلير مكثيراً ما نظمي عروق الاوراق فقط و يؤكن كما يؤكل الهليون وقد تصنع من الاوراق سلاطة حيدة بدلا من الحين والهدناء

الكراب الاحسر

حيو آنات مشهورة وصحة اسائها

للعربق الدكسور امين المعلوف

هى حيوا مات مشهورة لكن برحمها أو التدير عها في عالب الأحيان حطاً وهى فالمة حدًّا تمد على أصابع اليد فرأيت ان أنشرها هما مع صحه برحمتها فا له لا يليق بالحرائد اليومية دكرها على حطارها فالحرائد حملت لملم الناس لا لتصالمهم والآن ابدأ فال ماع وهي سنة فقط وأوردها محصراً ثم فلها ارفعة من ساح الطير

أسد وأسماؤه كثبرة [40]

والعامه في مصر والشام تعول السم وهو المفترس من الحيوان مطلعاً فالأنصل أن لا يمال السع الاَّ معاها الحقق كما في سورة المائدة « وما أكل السنُع » فمعاها هما المفترس ، ل الح وان كالاسد والعمر والعهد والدئس وعدرها

نيو ااين

والسص يعولون بمر هدي وفهد وكاله حطاً شجاعه السبا يعولون فهد وهم ليسوا من علماء الحوان في ما اعلم و هول عيرهم بمر بحطط واللمة لا محره لأن اليمر لا كون الا ابمر اي مرقبط ويكوني ان الدر وارد في كليلة ودمسة لاس المفقع والمكلمة سسكر سيمه معربة والمعرب كالعربي في حكمة فالمسوكان لفعه الدر ونعص الحرائد تعول الممر حطاً والكلمه فضيحة فطادا لا بسميلها

تعير ويسر وتسر

سمى بدلك للسُمر التي ميد أي الرُّقط والمص يقولون بمر مرقط فان البمر لا يكون الا أمر

مكلمة بمر مصاها مرقط أو أبمر وهاك بمر أسود وهو بمر أسود والرُسم التي فيه حقية حدًّا ا فطهر كاً بهُ أسود وفي حديقه الحرة واحد منهُ

Hunting hopind or Chifa

ميد

وهو سع بين السكل. والممر مرصلة كاليمر وانما رفطه منفرفة لا محتمع كالحلق كما في اليمر وليس لمحالمة أكمام كمحالب البمر فهو مدلك كالسكاب

وَشَقِي المس

سع أملح طويل العوائم قصير الدس في أعلى أديه حمّة من الشعر الأسود وهو أكر من عناق الارس وأصور من البحر مثّاك سمّاك للدماء ولعلةُ الشيدوقد الهرض من الشام والعراق عناق الأرض ('u w il on Real Lymx

سم مين العط والكلف أحمر الماون في أعلى أدييه شعرات سود اسمةُ مالعارسية سياء كوش وبالمركمة قره قولق وممةُ اسمةُ الافريحي ويعال لهُ في السودان أم ربشات لهده الشعرات السود في أعلى أدبيه وهو حمل المعلرحد الرى وأحد ممهُ أو أكثر في حالية وعاق الارس ليس العربركا في معمل المؤلمات

ساع الطير أي الحوارج دكرب الساع المشهورة وصحه برحتها وأما داكر الآن ساع الطير المشهورة وصحة ترحتها وهي ما يأتي

طارٌ من سناع الطير لا يمع على الحمت الأَّ ادا عصها الحوع فوية المحالب مسرولة أي في سامها رنش لها مدسر أعمف لمصت به بالشعواء واللعواء لتمعمه وريادة اعلاء على أُسفله

Vulture or Griffon vulture

لسب

طائر من ساع الطير لكنة ليس مر عامها يقع على الحمد وطعا نصيد وهو أعطم من المعاد شرة من رعب له مسر معقد في طرفه فقط ولا ريش في رأسه وعقد مل فهما رعب أميس قصير وهو عاري الساقين محلاف المعاد فأمها مسرولة الساقين والرحاين وهو المعروف بالنسر عد المرب من عهد حاهليهم الى يومنا ويعرف بالنسر عد المدكمين بالعربة من المعرب الأقمى الى العراق ومن سورية شمالاً الى العين حوفاً

ومن دواعي الأسف أن الطائر الاول مرحم في الوراه الانحام و الفرد. قد حلاً وحمدان مرّحم الكلمة الثانية أي النسر وهوصو أ-في الرحمة العرد ، والأسل الرا . وقد حرى المكتّاب على هذه البرحم المعلوطة الى ومنا فقولهم النسور المسرية أي الطارات عباً أدا كابرا تريدون بها الكلمة الأولى وحمهم ان يقولوا العمان المصري^ه وقولهم فرح السر لان نامليون حطأ وصوابه فرح العماب كدلك راية قرئش والفرس والرومان والفرنسيس في رمس الاسراطورية وعيرهم لحسيم هده الآلفاط حفها أن مترجم بالنفات ويفال وسام العفات لا وسام النسر وهو وسام مشهور عد الالمان ثم ان طائرة الملك عاري اسمها المعاب لا السير، عالماك المرشي لا مكن أن نسمي طائر به بالنسر وان قبل إن هدس اللفطان قد ترجمًا بالنسر ، العقاب من قبيل قولًا الحفظُّ المشهور حيرٌ من الصواب المهجور أول إن هذا القول لا يقال عن المقاب والنسر لان هذا الطائر الدي نسمه في أياما بالعفات وفي أيام الحاهلة وفي كرب اللعة والطائر الدى نسمه بالعسر وفي أيام الحاهلة وفي كرب اللمة نسمهما الامكابركما مدم ولا يجوز عير دلك حدا وقد أسهت في في المعاب والسير في س ٩٢ و ص ٢٥٩ من معجم ألحوان و بد ٢٨ سنا في المعطف الحلد ٣٤ ٥٣٧ وما مدها ويسري ان مص الماحم أصلحت حطأها و اكر مص ملمي المدارس والحرائد لم سلم ان تصلحهُ فالمعاب والسر صحه برحمهما كما هدَّم ولا بحور عبر دلك ، لمل سنت حطًّا هذه ألترحمة هو انهُ ليس في النومانية الا كله واحدة تسرُّ بها عن العباب والنسر وهي أينوس محاءت في النرحمه السعيميــة قدير عن النسر وحرب على دفاء النرحم الامحلومة والعريسية وقد أصلحوها حدثاً في البرحمة الامحلىرية الممجمة فان كان الانجار محاه اين على ترجمهم من رمن الملك حيمس فهل مر _ شروط المعاهدة ان كون ترافطين مثابهم ولا محتى ان اس السطار لم يحف عليه دلك فترحم الا كسّت محجر النسر ومدر المعاف وهو أشوس بأا و ما يية أنظر مادة ١٣ و ٩٤١ و ٩٤٢ من البرحة الفرنسية

Bonded solune A O fee, or ammerocus deal of

ولهُ أسماء أحرى دكرتها فى المقطف قبلاً وفي معجم الحيوان ص ١٤٣ و ص ٢٥٩

Egypti n vulture of Ph worth's hen

المسلم طائر أهم أصمر الممار وهو في عرف علماء الحوال نوع مر السور يعرف في المعرب ومصر والسودان وكس الله مها الاسم ، أما في لمان ويسمونه الشوحه وهي الحدأة على الأصع هذا شيء يسير من ساع الطير وهي أرنمة طيور ولا يسمر تملم صحة ترحمها

سه ١٣٤٥ الى عد المربر أن السود ملك الحجار ومحد ووصوا ملادهم محت حماية وطل الامام يحى يحاول الاسبيلاء على عسير وعلى محلاف محران المحمى بالحجار ومحد من قبل و هاقم ألحلاف من حراء ذلك مدةً وبين الملك عبد العربر - ومثنت آلحرب في سنة

١٣٥٢ وهدمت الحوش السعود، في مهامه العن حتى الحديد، وباحل فاصطر الامام يحيى اد داك للسلم بالحدود الى دكر باها في مدمه معالما ، وحي الامن باهلاب عسير وبحران س اليي ما ثياً

﴿ أَمَسَامُ الْمُنْ مَدَمًا ﴾ كان النمن قبل الاسلام يقسم الى خاليف والمحلاف كما قال ياموت في معجم البلدان عبرلة الكور والرساس واكمل محلاف اسم نعرف به وهو فسله من قبائل العمين اقامتُ مِهِ وعمرتهُ معلم علمهِ اسمها ﴿ هُمُ الْحَالِمِ الَّتِي دَكُرُهَا يَاقُوتُ أَيْنِ وَلَحْجَ ومحان وشوة والمافر والبحصيين والمود والسحول ورعين وحيشان ورداع ومآرب ورعة ودمار وعيرها وكل محلاف محته محامد ومدن وقرى

وفي سدر الاسلام قسمت اعالىالىمى على ثلاثة ولاة موال في الحَسَد (١) ومحاليمها وهو أعطمها ، ووال في مساء ومحالمها وهو أوسطها ، ووال على حصرموت ومحاليمها وهو أدناها وفي العصور الاسلامه المرسطة قامت في العن وتداوات الحَمَّ دول او الاصح دويلات عديدة كان اكثرها في مامه وله- مِاكانًا، الرمداء في الحال ودوله الائمه كانت اطولها عمراً ودحل المثما ييون اليمن العالم من العالم من الله عن الله عن المنافع المن على عادروه مرعمين، وطلوا ، حسون الفرص لاسترداده ، اعقاداً ، م ان العمن دعامه الحريرة العربية وحص الحجار الحصين وان مدون الحيمار والبمن. ع واله لأد تاب الداء لحلامهم الاسلامة في الفرن الماضي سنة ١٢٨٨ فتحوا عسير على ، اقده ا ، وفي مه ١٧٨٩ قاءوا صماه ومقطم حيال اليمين وكل مهامه ، فدات لهم هذه البلاد وا. 1 مها (ولايه النمن)وما رالواحتى أحرجهم بنائح الحرب العامة سنة ١٣٣٧ ، وسأى لى هصل دلك في المدة البارنحية

﴿ اقسامِ الْمِن فِي اللهِ المها ، والمهد الأولى الحاصر ﴾ كان السي في عهد المهادين وقلب ولاية واسمة تنت لى بني لواء - ير الدي تمام دكره وألويه صماء والحدادة ونعر - وكال كل من هذه الألوء، اشمال على أمس، وعده على نواح عديده ، في كل ناحية مثال من العرى والمسرَل (حمع عرله) مكان 'كم في الولامة انوالى .في الالومه المصرف وفي الاقصيه قائم المعام وفي النواحي المدبر وكامت مساحه هده الالويه والاقصية والنواحي عطيمه والعادها

⁽¹⁾ الحد المدور مر والل ولا بها دوال كال سمل الهائم والين الاسل كه

شاسعة ريد عن امثالها -- في هية ولايات الدولة وتمطاب تقسيمها الى اصر من دلك و كثير عدد الاقسام وقد افترح هدا سنة ١٣٦٦ الوالي حسين حلمي ناشا المشهور نحس ادارته ولكن لم يلت أقراحه وبما محدر دكره أن يد الشما مين لم تصل الى سرقي اليمي الاعلى وشاليه ولا حوبي اليمي الاسفل قطلت ما رب وصدة ومحرأن وشهران وقعله العدر وماحولها مر السائل الماتية كحاشد ومكيل وارحب ودو حسين وامثالها محت سلطه الائمة أو المشائح الحليين وكدلك كان الحال في اراضي المحسيات السع في اليمي الاسفل المائية لمستمره عدل كما تعدم دكره

هدا وفد كان لواء صعاء (قصاء صما) تتمه نواح أسمها ملاد النستان ، ملاد الروس ، بي بهاول ، بي الحارث ، بي حشيش همدان ، سيحان ، ارحب ، بهم ، حولان ، الحدا مم (قصاء حرار) وقاعد بهمماحه و نواحيه حرار ومصحق وعرو تتوح وححيلة بم (فصاء كوكان) وقاعديه الطويلة ويواح بي كوكمان والمحرث وشيام حم (قصاء آيس) وقاعديه صوران ويواحيه آنس وعمة وحل شرق وحَمهر ال ثم (فصاء منحه) وقاعدته حجة وتواحيه حجة وبيعوام وشفادرة ومسور وعصار ثم (فصاء دمار) وقاعديه دمار وتواحيه دمار ومعرب عيس ثم (قصاء ريم) وليس مه بواح نم (فصاء رداع) وقاعدته رداع وبواحيه رداع وسوادية وحل نم (فصاء عمران) وقاعدته عمران وفية باحية عيال مربح وكان في لواء الحديدة (قصاء الحديدة) ويواحير الحديدة وحريرة قمران وحيل برع وحفاش مم (قصاء رمد) وقاعدته ربد و يواحير بد وحيس ووصات العالي ووصات السافل ثم (نصاء اللحـه) وقاعدته اللحيه وتواحية اللحية ورهرة ثم (قصاء الريدية) وقع ناحيته ي ميس تم (تصاء حال ريمه) وقاعديه ريمة ويواحية ريمة والحموريا وكس وساديم مر يصاء حجور) ويواحيه محانشة وعاهم وحمس وقارة وحرص وعاش حم (نصاء بنت الهه یه) وقع أحياء . مر قه من فيلة الررابيق ثم اقصاءامل) وتواحه ِ باحل وملجان وكان في لوا تمر (فصاء تمر) و تواحيه تمر وتربة الفحم وقماعرة ومصة ودي شراق م (قصاء إب) وبواحه إب وعادر. تم (صاء عُدس) وبواحيه عـدس وحش ثم (صاء قبطه) وبواحيه حل مرس وبادرة وحشا ثم (فصاء الحجرية) وبواحيه الحجرية وقبيطة وحيش م (فصاء محا) ولس مه واح

وقد أبق الامام محيى معلم هده الاقسام على حالها وأقام عليها حكاماً سماهم (عمال) حمع كلمة (عامل) التيكات مسعملة في العصور الاسلامية العائرة وهؤلاء العال مثلون الامام وعائلو به حدد و هنسة مصعرة في سلطية ودواعى الهته وهم نسيرون على سهج حلالته وسهج ملك العصور في الحكم الاقطاعي للطلق

202

﴿ المساحه والسكان ﴾ لم نتس ولاة الدك وصاطبم ولا لحوالة الافرع و عائهم - وعدد هؤلاء كان قليلاً — ان تصطوا مساحه الهن السطحية وتعرفوا عدد هوسه ، ويسموا حريطه صحيحة لا لويه واقصيه دلك لمدر هذا الممل في الرس الماص التناصع بالمتن والحروب واستمرار هذا التمدر في الرس الحاصر لرعة الامام بماء بلاده في محوة عن الكشف والمحت وكل المساحات والاعداد التي وصعت والحرائط الاتكليرية والدكة الى وسمت وطمعت اعاهي اعتارية سماعية لا يصح الركون الها الالا للاستشاس عدم فالدك كانوا (۱۱) يعترون ولاية الهي بألوبها الاربعة التي دكر باها بين درجات ٢ و ٢١٠٣٠ من العرص وعرصة من العلول الشرقي وكانوا يعدرون طولة من الشال الى الحموب ٧٧٠ كيلومتراً وان مساحة الهي السطحة تبلع على النفريب ٢٣٥٠ كيلومتراً كيلومتراً مونهم كيلومتراً والعرب كيلومتراً على النفرية على المعرب

اما عدد موس المي تعد احتامت مه الافوال فالماح ودوار العارف الرسية والانكلر به تعدو مارة عليون وفارة عليوي ونصف وهذا فليل ، لان الهي أكثر ملاد الحريرة العربة عراما وسكاما

والرك (٢) يمدرو به مارة مارية ملايين ومارة شلائة بما مه لواء عير أما اليادون (٩) فيالمون الى الحمد عشر ما وما والمعدير الركي الثاني هو الاقرب الى الصحه حتى في يوما دلك لان الين لم يحو ولا يمكن أن يحوي اكثر من ثلاثه ملايين ، لعلة أراصه الرراعية ومرافعه الحيوية كما سوف بدكره ، ولا همال لواء عسير عه ، ولان الحروب والهتن الماصية أهلك حرثه وبسله كثير أفانعصت فطيه وهذه وان رالت في عهدالا مام يحيي الا انهقام معامها كثرة وقيات الاطفال وتوالي الامراص المادية والسارية محكم فعدان الاطناء وحرمان وسائل الاشتفاء الهرش والشفاء الصاريين أطنامهما

النحب هيه إ

دمشق

⁽١) فادوس الاعلام لسمس ألاس سامي

 ⁽۲) شمس الدس - أى ق فاموس الاعلام وحسب حلمي فاسا في لائحت الاصارحة (۳) عد الواسع الواسعي في تاريخ المين



كواكب الادب الاسلل

لو یی ده قیجا (۱۹۳۰–۱۹۳۰)

كواك لامعه في الادب الاسابي

لو يي ده فيچا

(YFO -- OMFI)

احملت اساما في العام الماصي ، وشاركها البدان الاميركه الاسامه اائمافة وحميم االمدان التي عرفت الادب الاساي معرفه درسواطلاع فقط مما عصاء ثلاثه قرون على وفاة الشاعر والمؤلم. الدرامى الاسانى المشهور لوپى ده فيحا ١٠٠١ ١١٠ أ فألفيت المحاصرات عنه وعن شعره في اشهر حامعات العالم ومشّلت طائعه محمارة من مسرحاته على عبر مسرح وأحد وفي عبر فلاد وأحدة

مد الروايات المسرحية التي الله الشاعر العد في حصه ووفرة المدي من ١٥ روايه الى ١٨ رواية تصاف الها مثاب من العصول والمعلومات من الحك لعراً واحداً وعشرين محالداً كير من مجموعة آثار مراكادة قبل ان تصل الى المحسرحات لدلك وصفة سرقامس وقلف حون كمشوت مقوله « فلته الطيمة » ولم مكن من المادد ان موضف مقولهم « لوى العلوي » اشارة الى لسم المسوح واطامه في ساك الكهرت بعد وفاة روحته المابية سة ١٩٦٧

كان ده ويحا حيشر في أو حكده الأدبي و محل اد سطر اليه م حلال الانه قرون سرف ان كانتهُ الأدده معروبة كذابا به المسرحية ولسكه كان في نظر قومه طوداً من الادب شه مكانته في أسابيا مكانة قولير في فر نسا في دصره لعد طرى النسيان فضائده العروسية والرصة وأباشيده وأعانه ، بعد ان أحاطت المحد طرى النسيان فضائده العروسية والرصة وأباشيده وأعانه ، بعد ان أحاطت نعامل أسياده و الديمانية بها أله الحد تعدوق سسًا وكان يعدق علمه المال ومحمية ما منه الحرم ، ورسائل لوبي اليه مدل على وص مسته ١٠٠ الى وقت وفا ه كان صديعه الحجم ، ورسائل لوبي اليه مدل على رفع الكامه عليها لولا عارات للية ها وهاك ، كان من المالوف استمالها في محاطة الاسراف

لما ولدلويي ده فيحاكان قد العست سعون سه على اكتفاق العالم الحدود كامت المستعرات الإسامية بمدة في سرق الارض ه عربا فكان الدالموديا المستعرات الإسامية في هذا العصر ، لا تمد بها الدين ه كان ام اساما في المرتة العلمات عن الدان يقاحرن بمرقة الله الاسامية والتحدث بها وكدك بمهدت الطرق لطهور شاعر عملم يوسي خادها واللولة العطيمة وحصارتها ، وكان لوي دلك الشاعر

ولد في ٢٥ وهر سه ١٩٩٦ وكان والده قد احرق تطرير الأنوا ورركتها لعدما هنظ مدريد من المحود الاسابية في مقاطعة أسوريا فكل من سرم فاله من قالت الدكاء الانسان في الحامسة من عمره كان بسطع أن ورأ أأيامة اللاسة الانسانية ولما كان لانستاطع الكنامة في هذا السن كان على الشارة سل رفاقة في المدرسة ومحربهم عن نعهم محاسب من فطوره فلما أصح فادراً في أسمال الراشة مسرحتة الاولى وكانت ره أنة رهيه ثم وربه مرحتان أحريان وهو في الخادرة عن ، ، عمره مسرحتة الاولى وكانت ره أنة رهيه ثم وربه مرحتان أحريان وهو في التاسه عشرة من عمره ثمانة في فول علم على الدالة في أورا بي مسرحانة واصح فالمدالة من الدالة في أورا بي أواسط القرن الثامن عشر

ولعل الول ما يحطر الدارىء أن نسأل المادا انحصرت عمرية لول د، ميما في حدود الادو في ترسل اشعم الي ما وراءها إلادا الكرت الاحال الله عديد الله الله عدد الله التي السعم الله على مواطعه سرقا فسى

والواقع ال شهرية لم محصر كل الانحصار في حدود بلاده معد كان رو ار مرد مرد من كار الاحاس بستون الله وكان الفضاد الرسولون بر روراً لما رحاس سده الاعلى في روما ل أن النا ازان الثان ارداء "ليه ثها له تحمل بعد دكور في اللاه ت في سه ١٩٢٧ ولكنة مع دلك لم يصد يسيا من الشهرة الداء المتحد قالدكر مع كل حلى على شرما اصاب سرفا بتس مكانه دون كيشوت واس الناع على دلك في رأي النعاد ان ده ويحاكان ادبي معاماً من سرفا بس في عالم الادب الآل ان عقرمة وان كانت من طبعة عقرية بده كان تصلف عها

وأما ده ويحا وكان ويلسوها واقعيًا وكان النثر الهالب الطبيعي الذي هرع ويد ما تر عهرية وأما ده ويحا وكان رحالاً مقادعة السامة السعه والاعمال الشدود بعلي مرحل شعورة علماً وأما وهو يطلب معداً فلا بحد معداً الآقي الشعر الطاني السع الهري المدفق ها بين سطور قصائده وفي حوار مسرحاته رسم الحمد والاسف والحمد والعيرة والامل والطموح فعد عاش طوال حاته وكانة تحمع محلق ق عماء لا تمت ألى الحميمة الواقعة فعلة فالشعرفي كيا به والشمس كانا توأمين فن الناسعي ان محصر شهرة شاعر قد له من ملاده وأدبها الممتار سحاد الايماع والرحع الحاص دلك ان ترجمة الشعر أصم عا لا يعاس من ترجمه الثرة ، وقراءة الشعر أسمت على العمس من قراءه الدلاع والتكمة المارة

قال مريميه ما معاه أن أن لو بي هو المثل الانم على روح تصرو هادفت هسه صروف من الشهور المساس من الصوف إلى الدرا، ومن التهور المساس من الصوف إلى الدرا، ومن التهور المساس لله الحداد الحس في عدره ، وعاش حاة متعلمة من الحرب الى البيت الى الكيسة ، لدلك استطاع ان نصور اتم تصوير مهراة الحياة الابسانية المسحنة ، ويعوق في نصورها أينا آخر من الكتاب »

مسرحيار وفد

لم سق من ما تر عفر سه على من الرم عدر ١٧ مسرحه و • معطم فادا حاول الباحث ان نصسّمها عجر عن ١ لك ، لان دمر حب المهازل وااآس، لا شلق عايها ولدلك يعصّل الاساميون از هسموها الازاء ادسام اولحاة م المسرحات التي تمالخ موضوعاً مسرعاً من الحياة اليوميه واشحاصها من اناس الدين ترهم وتعاشرهم كلَّ وم وتابيا مسرحيات اشتحاصها ملوك وامراء ونائها مد حاد اله دسين

ولكن هذا النفسيم لانشي عللا ، ولا هر يتباول أعمار. ده فنحا من اساسها، دلك ان الصفه العالمة على مسرحا به حوك النسائس، ولا سيا ما كان منها حاصًا ماخت وفيها مرز ملكانهُ وتراءهُ وحالهُ لان هذا المنف من مسرحيا به كان من مات حاله وقد كان عرصةُ ان مهم الناس ومحر كهم لا أن تعلمهم وتعظيم وقد تسط طريقتهُ في قصيدة تعلمها سنه ١٦٩ عنوانها الفن الحديد لناليف المهاول او الفن ឍ

المسرحي الحديد ومما قالةً فيها « مُعربي مان اصع قواء؛ اللهن الدراس والمسرحي الحديد والمسيك قواعد هذا اللهن وصدما اريد ان أؤلف مهرله (كوميديا) اصع حمع العواعدي حرامه وافعلها الاتأ واكمت وفعاً للقواعد التي احترعها اوائك الدين ير مدون ان هوروا تصفيق الحامي ولما كان الحمهور هو الذي يدفع ثمن هذه السحافات في المدل ان تعدم لهُ ما نظامهُ » ولكمهُ مع دلق ، المدل ان تعدم لهُ ما نظامهُ » ولكمهُ مع دلق الحديث المها المدار واعترامه للمدماء واعتراسه محل دوق الحديث (في عصره) بوضع فواعد براها اساسه في الله المدرجي اعمها

ا - مرح المسحك بالحرن ٢ - وحدة المسل اي محد ان يمال المؤلف حدد من الحوادث ٣ - حل الدرامة في احمر وقت تمك ٤ حل الدرامة الاثه المعمول على ان تكون حوادث كل قصل - ادا امكن - - ما يدم ، يوم اي حسل الوقت الدى دسمرقاً حوادث الدرامة الاته المام ٥ - ان لا ترم بها به الدرامة الآق الذي المشهد الاحير ومن او اله إحدع المشاهد بالاسارة الى بائح حمله هي عير المتبعد الحميم ٢ - لكي الاسلوب سهلا على ان يرمم عددا يتكم الدان او مكان صاحب مام هي واحمد الارشاد او المحدود

ولونم كل لوبى سرحًا مطوعًا لما أحدية حيم قواعد الد ا في مسرحيته « الملك حير الدهام » عرح ريفة ساحرة بين المصحك واؤسر ، وق مسرحية « المحبوب الحموب الحموب الحموب الحموب الحموب الحريد في قصص الحرائم وكثمها وفي مسرحيه « اكتشاف الما الحديد » يسيطر سهمه وحياله على موضوع متسم النواحي ، لا يمكن حصر أو حصر حرد ممة في حاود فصول ثلاثه

الملك حر العصاة

موصدع هده الروامه مترع من ماريح اساما ولكمة حوّل الدمه المسروفية مسحكايه رهية الميطه لطهر فيها عدل الملوك ، الى مسرحيه احّادة فها حدوشهوة، وفيها وسلّ وظلم ،ومحون وحكمة ، وفيها فوق كل هدا عدل الملك الهو لسو السامع كان سائشا فلاحاً تشمى الى المرة قديمة عية وكان يحت الهير امة سدو العلاح يويو صادلةُ القير الحبُّ وتسمح لهُ أن يطلب يدها من أيها فيوافق هذا على الرواح ، لابهُ بحبُّ الشاب وتعطف عليه ويرى في فصائل الاحهاد وحسالعمل ولكنةُ يطلب اليه أن يدهب الى سيّد المفاطعة دون ملَّو ده بيراً وأن يطلب اليه من باب الحصوع الافطاعي ، أن يأدن لهُ في تروح القير

فده سابقا الى ده تاو على رعم منه فاداً السيد شاب يقطن قصراً فحا مع شهيه يه فليسانا ولكنه عرضوت ولاتحرم من مراجع فيوافق السيد على طلب العلاج ويمحه الادن في الحال، وسده نابة هذم الله هدنة رواح، مؤلفة من عشرين بقرة ومائة رأس عم مل علاوة على دلك مارل ووعد السيدس معتقلة الرواح في الله هسها وكان نصحه في ريارته هده رحل يدعى بلاح وهو ماحن الدع المؤلف في نصور مراد حمل حدثة حليظاً من الاقوال الحكيمة والمحون ، السحيف على محوما عد في نص مسرحيات شكسير

مت ممدًّات الحملة واقل الدون الوقي عربية ولم مق الآ الب تصل القسيس لابمام عمد الرواح ولكن دون الويرى الدير، مفتلة حمالها ، فيتدع عمداً لما حيله الرواح الى مساء المد، وتعدما يأوي كل الى مراشة ، مجطف الفتاة الدير الواسطة حدم مساين له أ

فاداكان المصل الثاني رأسا الدون لمو في قصره، وشعيعة مبهالة عليه بالهدع المقد على ما فعل ثم به لى الفلاح فوقو والفتى سائفا في طلب العباه، فيتصبع دون بلو جهل مكامها وليكن الهير تطهر من وراء ستاره فيثور عصب السيّد، فأمر حدمة طرد العلاجين صرفا فالمصى وعدئد نقرم سائفا، بعد اشارة حمه، على ال يدهب الى الملك الموسو السابع، ونظلب منه أن مجمياً من عسف دون ملّو وتحكم فيدهب اليه نصحة ملاح الماحى، ونستادن في الدحول عليه فيأدن ، فيعظيها الملك كما ما لى دون ملو فيه ما يلى

عد ما تصل كانتي هده اليك تميد، من دون مداورة ، الى هدا الهلاح المسكين المراة التي سلمة أياها وادكر أن الامراء الصالحين لا سرصون الأوهم سيدون عن عديه ، وانه ليس عمة أمير لا ياله عنات الملك مهما يعد عنه أنا الملك

ولَكُن دون اللَّهِ / ما كاد يرى هــدا الكناب ، حتى أرعى وأربد ، ورص

أن نطع، فيعود سانشا ألى الملك ويحرهُ بما كان فعرم اللك أن يدهب مصدِّلوقيع العاب علمية نعد حملة على احترام اوامره

سائشاً - اللّ يا سدي ، أام ق أكرام حملّى ارسل أحد مصالك لكي على المدل في رفايك

اللك - إن اللك حبر العصاة

تم الاهاق الى ان يمنع سائفا و ملاح عن الكثيف عن شخصية هذا العاصى فيصل الملك الى معاطمة دون بلو و محميًا فيحط رحاله عند نونو والد العير، فيحسبة هذا قاضياً عاديًا و يطاب الملك معرًا الى احد صاطة أن يحصر فسيساً وحلاداً ثم يدهن بعسه إلى قصر دون بدر فيمول لاحد حدمه

الملك المكم - الحوادون بلُّو ماني ارمد أن أحاطبهُ

الحادم - وادا سألي عن عال لي دلك مهادا احيب

للك المكم - أما

الحادم الدس لك اسم آحر

الملك المكم كلا

فسد ما برفض ون لدّر إن يسعله نطبةُ بانةُ احدفضاة الفصر فلسفلهُ ومحدثةُ منشاحاً عله ، عدر الإساء

الملك المتكم ادر إيها المائن - أما لللك

فصطك من كما دون لمو، و محادل المام سده ، ولكن الملك بريد العدل ويحم لى دارد العدل من المدامة ويحم لله المامة ويحم المدر المعدامة المعدمة المعدد المع

مصح ملاح هدا اللك

ونصح مانشا - الملك حبر العصاة

المنت ألزمان

نضال خفی فی البابام دناید. و نوجه ساسها

الزواج المورغانی لامین الدیّد

قوى الدفاع الاوربية

اقسامها وتنوتها وطرق مطيعها



ارال الحمود من الطائرات،المطلاّت الواقية في روسيا



الحود في المدان واحهون الدارات الحرية الكامات الواقية

نظالُ خفي في اللَّابَان

و اُ ثره ُ بی نوجیہ سیاسہا

ان قوات الدهاع في اليامل اشه ما يكون مدولة داحل دوله لها اعراصها الحاصة في حلمة السياسة الداحلية والحارجية ، وليس في وسع اية ورارة ان تتحاهلها وبما لمر"ر هدا الموقف الماليد التي حرى عليها اليامون ، والامتيارات الدستوريه المموحة لقوات الدفاع . وموارن القول السياسة في الملاد

فالصا بط الياناني ، وريث العارس الياني في العصور الوسطى (الساموراي) يحوطهُ احترام المهود و تعديرهُ ولرؤساء اركان الحرب في الحيش والاسطول حق الابصال اقصالاً ماشراً مالامراطور ، وهدا في بطرهم اساقطم من الحصوع للسلطة الديانية ثم إن من العواعد المرعية الحواس عدهم أن ورير الحريبة يحت أن يكون حيرالاً وورير البحرية اميرالاً ، وهذا يقوي المعود العسكري في داحل الورارة ، لامهُ من المتدر اقاع صابط كير ، من صاط الحيش أو الاسطول ، فلا سطول ، مدارسة نسيرة لاعراص الحيش والاسطول وقد تعر رهدا الاتحاء مند احتاست اليانان منشوريا سنه ١٩٣١ ومند حدثت حوادث الاعتبال في قرار الماصي التي دهب صحبتها فريق من الورراء هذا الحوادث كات مطهراً بارزاً للمصال الدائم بين المطرفين والمتدلين في اليانان

بين المطرفين والحدلين

في الماحيه الواحدة عدد قوات الدفاع فالحنش ولاسيا صفوفه المتوسطه وصفار صاطه على متأثر فأثراً عامماً نشعور ماص للرأسالية ومشع مروح التطرف الاحياعي اما الاسطول فأقل عاية فللشكلات الاحياعة ، ولكمة مفق مع الحيش على تأليف حهه واحدة في ما يتملّق فلماهج الصناعية ولا سيا ماكان مها متصلاً بالحفظ السكرية ، راعاً في تأكيد اهلاته من قبود السيطرة المدده ، مشدّداً في وحوب ريادة الاموال التي تعق عله من المبراية الهامة وقود الاسطول والحيش طائعة من الحمات المطبوعة بطاهم المهومية المطرفة

أما هريق الممدلين ويشمل كارساسة اليامان ، من امثال الديس سايوعجي والكويت ماكمو والعرب السيب والكويت ماكمو والعرب ان شيوح ساسه اليامل أفرت الى التساهل والحرية والاعبدال من الكهول والعالم ان الماحت على دلك ان معطمهم قصى حاماً من حيا يه في اوريا واميركاءاد كامت اليامان دولة باشئه واد كامت فلسعة الاحرار عالمة في ملك المؤدان سوائد في السياسة او في الاقتصاد ويمكن ان حد كامت فلسعة الإحرار عالمة في ملك المؤدان سوائد في السياسة او في الاقتصاد ويمكن ان عمله مه عمله مه

المدمة وممثلي رحال المال والاعمال لعهدوا مان مقسوا لاعراص الحميش والاسطول اكبر ورن في تعين حططهم السياسية

و نيس الامر الحديد في النامل ان يتدحَّل افطاب الدفاع الوطني في محدند الهم السياسي لفلك اعترضوا على نعص الدين احارهم رثنس الورزاء الحديد، كوكي هيرونا ، ليكونوا ورزاء في ورارته ، فتحلى عهم مسلماً للحيش ، الاسطول بمثالهما وفي رأس هذه المطالب تعرير عوى الدفاع الوطني وتوحه السياسة الحارجية توجهاً صَّالاً مستعلاً

اما تمرتر الدفاع الوطمي ، فيمي ريادة ما محصص لقوى الدفاع في ميرامه الدولة ملع دلك في سنة ١٩٣٧ بحو ٢٢٨ ملمون من للحيش و٢٢٧ ملمون من للاسطول ، وقد اطردت الريادة في محصصا بهما حتى ملمت ٥٠٨ ملا يمن من للحيش و ٥٥١ ملمون من للاسطول و هذا المام الله قليلاً من ٤٧ في المائة من دحل الحكومة

ومع دلك رى الحيش والاسطول يطلبان للرمد وقد دفع ورير المالية السابق الكاهشي، مما تم عما لمعارضته في هده الرياده (كان الورير تاكاهشي احد الدين اعيلوا في قسة قراير عما المالية المعارضة في هده الرياده (كان الورير تاكاهشي احد الدين اعيلوا في قسة قراير على نحو ما قسلت الكلزا وقر بسا واميركا قبوع الفرق فين الفائدة التي مدفع الآرب والفائدة المحصة في الفروس الحوالة ولكن ذلك لالكنى ويرخع الكتاب الماليون ان الدكور ابشى ما ورير المالية الحالي ، مصطر الى قرص صرائب حديدة من ماحة او عقد قروض لمعطية المعدوفي الميرائية وكلاها محموف مالحطر فالصرائب قد تصفي في المال الى رفع ريادة همات المعيشة قالى المطالبة بريادة الاحود فالى ريادة همات الاباح ، وهذا فساب اليامان معطم ماكانت تمارية في محاربة الورير ماكاهاشي دهم في المالية عروض لمعطية محر الميرائية فالمحمد علية ان الورير ماكاها في دهم في المالية معول

ولكن قوى الدفاع لا بن عمالماللة مهده الريادة ولا بد من ارصاء اقطامها بأ مهطر يعة من الطوق وهي سعي حاصة تمر سلاح الطيران والقوى الميكاميكية في الحيش و يستمد في مطالمها هده الى حشد السوقيت موة كمرة حديثه المعدات في الشرق الاصحى اما الاسطول فستمد الى المهاء المعاهدات المحرية في المحيط الهادىء وعدم العد بعيود محربة حديدة في بأيند ما نظلته من تمرير الاسطول

انحاه الحيش والاسطول

الحيش والاسطول متعمال على هدا وكهما محتلفان من حيث العرض الماشرالدي محت ان تتحد اليه سياسة اليامان الآن طلحيش بريد ان نوحه عاية حاصة الى شرق أسيا على محاداة اليامان اي الى شمال الصين و اما الاسطول ورعاؤه و وُثرون أن طبعت اليامان الى الحمود فهم يوجهون انطار الماليين من اليامامين الى السامليق الاسوائية عية عواد العداه، وطلامات اللارمة للصناعة ، كالمترول والفعل والحديد والفصدر والفسّ وعيرها وقد صرّ قائد الاسطول اليامان الاميرال سامكيتي ما كاهاشي امام حماعة من أربات الصناعات في أوساكا بان « فقدم اليامان الاقتصادي محمد أن تتحه الى الحمود على السي مكون قاعدة هذا التعدم اما حريرة مورموسا و اما الحراثة الاسمول الياماني فسد دلك تصبح حرا تُر عيميا الحديدة وورمو وأرحسل سليب في دائرة الاسمول الياماني»

ولارس في أن النواعث الاقصادية على النوسع الياباني في الحموب أفوى ، بها على النوسع الياباني في شرق أسيا الثمالي فصيب اليابان من تحارة الهند الدنطاية وحرائر الهند الشرقة الهولدية واستراليا وربلدا والفيلين وملايا وسيام قد راد من ١٨٦٧ في المائة سنة ١٩٣٩ ودلك لان سكان معظم هذه البدان فعراء في المالب ويعصلون مسائم المابان الرحيصة على عيرها ثم أن المهاجرين النابان يعصلون الاقاليم الدافئة على الاقالم الماردة نشهد بدلك احصاءات المهاجرين الى شمال مشوكو والمهاجرين الى الحرائر الاستوائية المشمولة الابدان الماني

ولكن التوسع على ر" اميا اقل حطراً من الوسع في الحموب ، من الناحية السياسة في مشوكر حقيقة دولية ولو لم تعترف مها معظم الدول حتى الآن وليس ثمة اي دليل ، على ان توسع اليامان في معولما ، يلتى معاومة كبرة ، ما رال هذا التوسع الى الثمال من مهر الاصفر اما في الحاسا لحموني من الحيط الهاديء ، فأى عمل يصبي الى الاعتداء السكري بعامل ولا ريب مصاومة عسكر به كبرة من حاس الدول التي لها مصالح تحارية وسياسيه هناك مم ان حرائر الحمد الشرف الهر لمدية لا هوى على معاومة اعداء اليان ، ولكن المحمع عليه من الكتبات المساسيين ، ان اعتداء اليامان على حاوى او بوريو عثامة اعتداء على الامراطورية الريطاية الساسيين ، ان اعتداء اليامان على حاوى او بوريو عثامة اعتداء على الامراطورية الريطاية

ولو أن النامان عمدت ميثاق عدم اعتداء مع روسيا، لاطليعت يداها في الحموب يعامل دلك المها لو الها وقعت موضاً مسالماً من الكامرا والولايات المتحده الاديركية لاطليعت بداها في شرق اسيا الشهالي ولكها لم همل هدا ولا داك والعالمات الاكر على احماق السياسة الباما مة في دلك، ان احسار احد السماين يسي هوق الحيش على الاسطول او الاسطول على الحيش، وتعلم عموده على سياسة الملاد ومع ان الحيش والاسطول في النامان معمان على مطالب معيدة تهمهما هيماً الآناء لا تسهل على رعماه احدها على ان تسليم لرعماء الآحر مالاهراد بالسيطرة على معدد ان الملاد

الزواج المورفابي

أو عر المطافئ لامل العربيب

محت الامرمح كله محصوصه للرواح الدي يمعدين شحصىن تميرسكافش كأن بكون الرحل ميلاً عالي الاصل والمرأه حقدة فدعوهُ الرواح المورعان نسة الى مورعانا الحرريه التي تعراتٍ في عهد الحرافة الوعدية الى الافعران مواحد من بي النشر - وقد عرما لهذ، الكلمة مرادفاً مشتمًا عبد الآثراك في لعب «داماد» فقد أعطوه ليكل رجل عادي عير « أرزق ألدم » سيسر لهُ أَن نصاهر الاسرةِ السلطانية - أما المرب فلم محد مد في كربهم كله مدل على هذا النوع من الرواح ولا مدري أكان سب هذا الاهال عدهمان ملوكم لم يروحوا مامهم لمن كان دومهم ام مامت المساواه عند المرب حدًا لم يدع فرقاً مين الاصر وعلى كل سال احمر الافريخ هذا الرواح المورعاني أو الدامادي حي وصفوهُ الرواح الاعسر ودعوه « شه رواح » او رواحاً «تحت الورد»وأنى حمر رالشعب احترامةُ حتىءو ملّ في الامور العامه عالمًا معا للهرواج عير شرعى مع ان الكنيسة السيح؛ ماركةُ لايها وهي روله روحيه ، لا هرق بين البقوس ولاترى للملك آمامها أفلَّ ميره على الرعايا ٤٠ ي بعد الاولاد ثهر مين لـكلوواح بعقدهُ أما الاسراف أهسهم من الافريح الا نسمحون لهؤلاء الاولاد بان يحملوا أسم والدهم العائليُّ والعامةُ، أو تراوا عرشةُ وَثُرُونَهُ وَامْلاَكُهُ، اللهمُّ الأَّ ما مُّ الهاقُ حطيُ عالمٍ بن الآب والام عنا عند الرواح ومعلوم أن نعاق الرواح بين الاشراف والسلا تصيق احيامًا حتى نُصَـلُو " دعهم الى الاقتران أقرب الانساء والدم الممدي من هسه لا ملث أن نصف ونص و هند حواصةُ الحبومة علم محددًا بدًّا من التساهل في امر هذه الرمحات وعبد وقوعها عصرا الطرف عها تسامحاً معالطاع النشريه لكبهم حرموها كلُّ اعتراب رسمى وحعاوا م يلحأ م الاشراف اليها يحسّر في الحال حقوقةُ الشرعية في العرش أو ما عائهُ مَن الميراث ومسوا الاولادالدامين مها من أن يُسر حموا علمهم و تعدوا مهم او مثلهم وكل دلك لاحل حفظ الدم --في رأمهم--بقيًّا طاهراً في الاسر الدله عير محلط بمطرة وأحدة مرية

مثال دلك ان الديل الصحيح في نظر اماء نوريون وهسمرح كان من يستطيع ان يعد سةعشر حدًّا من حدوده على الوحيين ، كلهم من دوي الشرف الصميم ولما سلم العمنو نون ترف الارشيدوقة 40

ماري لوير الى موليون|الاولكاندلك مهم تبرلا وتصحيه ً سلك العماة علىهيكل|المصلحة الساسية في عام ١٩١٤ اطلق ركي السرى في سراحيمو الرصاص على الارشيدوق مربر مرديمان ولي عهد الْبمسا وروحه - فصلها وأشعل الحرب العالمية التي الَّهمت في الدبيا كلها الاحصر واليا فس ومم أن هذه الميته المروعة ألست حميم الشر توب الحداد في ما هد، لم نسمح العمويون بدهن الآرشدوق الفتل بالحماوة المعادة لمثله ، لمحص ان روحتهُ صوفًا المفتولة معةُ كانت شريكتهُ في الدس وهي لا نسخق في نظرهم المطاهر الكرعية التي حصَّها العوا بين والنعاليد عن هم في مكانيه - فصنوا بدلك عليه كيلا مال امرأنه عن طريعه شيئًا لا تستحفةُ

ولم تكل روحة الارشيدوق حديرة محد داتها لكنها لم مكن من مرمة سموه الامراطوري وقد موصلت مد كائمًا وحكمتها الى رمع مكاءبهما في اعين السلاء البمسويين حتى رقاها صاحب العرش فريسيس نوسف من رتمة كو، قم الى دوقة وصحح لها محصور حفلات اللاط الرسمية على ان تحد لها مقاماً في صف التشريفات، مدكل سيدات الاسرة الهسرحة مم ان معام روحها ولي العهد، لو هي كات من دوات ألدم المناهي في الررقة لحوَّلها ، نسم موت الاسراطورة ، مركر ربه الفصر للا سارع وكان روحها عبد اقبرا به بها قد محلى عن حقوقه في ورائه المرش لـكن لطافها وحسن سلوكها ما لننا ان أعادا اليه دلك الحق ،على ان يُنحرمهُ أولادها في ما نعد

كامت صوما هده كومة توهيمية فعيرة من اسرة شويك ، ولكن متعلمة ادمة تسل مرمة لْهَا مِنْهُ اولاد في قسر الارشيدوق فريدريك فأحها فرار فردينان الذي حملهُ مصرع اسعمه وودلف في ما يرلنج وارثاً للمرش وكان عل رؤمها مكرةالرواح ويرفص الدعوات الموالية عليهِ من قصور أبلوك لهدا العرص واقترن بها متبرلاً بمحص اراديهِ عن كل حق لهُ في العرش لكمها احيدت كثيراً في مراعاة الاصول المرمه وانبهار الفرص السامحة دون استعجال الحوادث ولا استبطاء الامور المرهوبة باوقابها ولما اسميلها احيرا الاسراطور علوم ألثاني الالما ي روحه َ لولي عهد البمسا وصرف النظر عن كل الملحوطات المُحتَّمَة بها ادرك الناسُ ان لها في الدوائر العليا معاو بين كناراً يشدون اررها ويكني أن نوهيميا باسرها وحدت بمحص الامل في ان تحلس فانها يوماً على العرش الامتراطوري عاملاً تستريدها اخلاصاً لهدا العرش وتعلماً مه ومن المعلومان الامبراطور فرنسيس فوسف لم نسترح طول عمره من أثير الصدمة الهائلة التي اصامة مصرع امه رودلف الدي كان انسان عمه علم يحسر احدُّ على معادره في موصوع الحلاقة مد تصريحه مرة أن «موصوع الحلاقة لا يُنظر ح للحث الأ مدمولي ومن عادة الدس لا يحدون مطمعًا في العيش ان معيشوا طويلاً » وقد صدق في حدسه هناش طويلاً

حدًا ولملهُ كان في قلمه يلوم هسهُ على ممارصه لرودلف في هواه ويتمى لو عاش هدا الولد كما يشاء معتريًا يمحمونه الوصيعة على ان يلقى هذه الساية الرائمة ونصيف الى سلسلة ملايا الهسىرحيين حلمه حديدة

كان رودلف قد ادرن دوى محة بالاميرة ستماني أمة ليوبوك الثان ملك بلحكا ولم تستمل هده العروس بمسلكها عواطف أحدس سلالة هسمرح ولاسها روحها فعدصاهمة ميريها (الصحيحه الاساس) ورادتهُ هوراً مها ، واشعاداً عها ، حتى تحول ميلهُ عها أحيراً الى معن شديد لها وصارياً هم محص رؤمها ويشمر من ساع صوبها علما رأى الكومة وتسيرًا إمه أحدى الاسر المقبولة في البلاط البمسوي طار لما ُوعميت عياه الاً عها ، وعرق في محرَّ حَمَّا الى قَمَّةُ رأسهِ وَفَكُرُ طُومُلاً فِي النَّحَاصُ مِن أَمَراً بِهِ وَالْأَمْرِ النَّهَا ، فاوضأ ماه الشيخ التحلى عن حقوقة في المرش وطلب من قدامة الناما أدماً حاصًا بالطلاق من سيفانى قأتى عليهِ الحر الاعطم دلك طمعاً كاومحة أبوءً على هده العكرة السقيمه بوسحاً صارماً ومعد دلك دهت الكومه فسيرا لرياريه في معر العبيد والهص في مايرلنج علم يحرح احدُّ منهما حيًّا ومع أن الامراطور عرف حالاً وقائع الفاحمة التي طلت طول عهده مكنومه عن العالم لم يحد قراراً محور احد مكتما ما نعاد الاشحاص المطلمين على هاصيلها الى اماك مائة حث صس المرشفم معاشا حيداً لعاء الصمت الابدي إليام علمل الامبراطور المعجوع بامه أراد معاونه وفي المهد الحديدي أمن أما أعام على وحدم ومكيك مسمه وكان مالطم يسعرب بدالمصاء والعدر التي حملت بعد هذه الناحية الوارث الحديد بعرش اليمسا من الصف الذي فعد محله الوحيد مسبه وبالطع لم سَمْح فرنسنس يوسف لاحد بنحول رأبه لكمة على كل حال لان تعد العاحمه وَادا دَكُرِ ما اللَّهُ كان على صوفيا شوتك ان معلب على مسامح سين ارسيدوقاً وارشيدوقة يتعدمونها مقاماً ، وعلى اصول ه صي ارجاع ثلثيثه سنه من الحدود الى الوراء ، وعلى التمرل الرسمي العلى من روحها عن كل حقوقة ، عرضا أهمية المصمة التي كان على هده المرأة ان تحوصها َ اكن بريك السربي وضع ليكل هذه الامور حدًّا في صيف ١٩١٤

وفي عام ٩ ١٩ ما لو اولد الثانى المك المعيكا حد الملك ليو بولد اثالث الحالى فاكتف عد موية سر رئح المورعا يه الداروية دي يوعال هده المرأة الماهيه في الدكاء كانت حقيرة الاصل امه بوات فعير افترت اولاً مساحل صعير فلم تسعد برواحها وعاشت مدة طويلة عنشه عير مرمة ومع دلك تمكنت بدهائها وسعر عيبها من التسلط احيراً على فلت لولاند بعد ما احشوش و فعلت وكان من ادهى رحال عصره في الادارة والسياسة والمحارة

ولم همه معه عند حد الحب والعرام ط احربه على الاقتران بها محسب نوامنس الكنيسة فصار اولادها منه شرعين واستولت الثاني على حاسكير من ثروته الواسعة ، مع ان لو نولد الثاني كان من اشهر المتلاعين تعلوب النساء في عصره ، وقد انشأ نعص من احمل النساء وادكاهن علاقات سربة به و فالطع طمحت كثيرات مهن "الى المعام الذي هردت الناروية دي فوعان بالاسيلاء عليه

والرواح المورعاني تجعمله السلاء عالما سريًّا ، تماديًا من الاقاويل الملازمة له والصمونات الممكن مكديسها في سدله على ال هذا الكتم شير دائمًا في ادهال المامة رباً واشداهاً بما محاله العوايين مع الله في واقع الحال ليس حالياً من العداسة الكسية كما رأمت لكن الشمد لا يكتني بدلك مل يمشى في احترامه على المعاليد والعادات ودولك دليلاً على دلك عدما أفترن العربدوق بولس الروسي بالسيدة مسلكور اسرع العيصر بمولا الثاني الى طرده من روسا فعاش مدة طويله في باريس معسًا من بلاده مع ان باقية المحسِّل هسة كاد في صاه يعقد لهسه مثل هذا الرواح فقد ولع حلالله قبل السياط واحد الحلالة وافقة واسولدها صبين تعلما على هفته في مدارس باريس ولم يسمح لهما بدحول روسيا بيها والنسيا كانت حرة في الدحول والحروج واحيراً شاد لها قصراً في بطرسرح سنة ١٩٩١ اما الكيسة الارتودكيية في الدحول والحروج واحيراً شاد لها قصراً في بطرسرح سنة ١٩٩١ اما الكيسة الارتودكيية في المترف من ذلك طل العربدوق بولس مع رواحه المعدس مطروداً من الهشة بولس وعلى الرعم من دلك طل العربدوق بولس مع رواحه المعدس مطروداً من الهشة الاحتماعية بينها القيصر معولا مع رواحه عبر الشرعي بالرافصة البوليدية طل معراكم معالماً معالماً

ولاً بدُّ ان الفيصرة اليكسّ التي ولدت لنقولا الثاني اربع مات قبلا اتحمتهُ مولد قصت اعواماً طوالاً بمحسر على كون روحها قد ولد صبين من سواها وهي لا بلد عير المنات

وقد المته العارى؛ طمعاً الى أن ما حدانا الى طرق موصوع الرواح المورعاني هو طلب ا ادوارد الثامن ملك اكلرا أن يتعدلهُرواح كهدا علىالسيدة والبس ورفيلد مطلعة ارنست سممسون وروح آخر صله في وأن المسر طدوس رئيس الورارة قال في محلس الامة لمؤمدي رأي الملك ان مثل هذا الرواح عير ميسور في العانون الديطاني

وهو ادرى طماً ما يوحد ولا يوحد في دائرة العانون اما عن صلم ان الملك حورح الرابع ، عم الملكة مكتوريا الشهيرة ، وكان يدعى ﴿ أول سيد في أورنا ﴾ Th. Fn-t أول سيد في أورنا ﴾ Th. Fn-t أول سيد في أورنا أو Gentleman in Europe اقترن بالسيدة فتر هربرت ، وطلعها وافترن قبل ارتمائه إلى المرش بالاميرة كارولين أوف برنسويك ويؤثر عها أبها هي انصاً لم تطق معاشرته تعادت ألى مبرلها في موسا ولم تعد الأح لها بارق أمل بان تصير ملكة لكن روحها كان يمتها وقد حود ١٠

حاول تطليعها عناً ولما اقلت يوم حملة السواح الى وسمستر لتشرك وأياه في الحلوس على المرش أقعل الله و وجهها ولم يسمح لها الله حول والملك حورح الاول امتر بالله وقة اوى كدل وهي دات دم عبر ملكي والملك ولم الثالث اقدر بالكومه اوعسطا قول هوروك الالمامة ثم ال حد الملك ماري الوالدة الحالية البريس مك اس ملك قر عمرح اقترن مكونته همارية قرامًا طل عدة اعوام عبر مسرف به ثم قبلت عبد دلك وحملت دوقه مك وصار امها دوقاً واقترى الاثميرة ماري الدائمية ماري هي الملكة الوالدة في المكاترا اليوم

ومما يستحق الدكر في هذا الحال ان الاميرة مكموريا امة شقيق الملك ادوارد السابع احست السير الكسدر رمري شميق ارل دلهوري الحالي ولم يكن على الاطلاق كما ألما محملت عن ألقامها ومعامها وافترت مه ورافعة يد العوسو الثالث عشر ملك اساما الدي هاد فاقترن ما الاميرة مكتوريا أيما

ثم أن حورج الحامس ملك اكتاترا والد المك الحاليكاد يقعله في اوائل صاه حادث نقرب من الرمحات المورعامة والمصدر الذي نستني مساوماما منه لا يعسلها نصراحة بل يكتني ما لاشارة الى أن حديه الملكة فكمورياكات وقشد في قيد الحاة وللعلوب المتحدرة مها وثاق كان شديداً حديًّا في عهدها فاستدعته ولم تشدّ دعليه الكير كما عمل فر نسس يوسعب المسوي توحيده بل دكر ته ملهجه حارمة نسمو مقامه والواحيات التي عليه لشخصته المحترمة اولا في عبول المامن ولاولئك المامن ثاباً ولاحداده العطام والتاريخ الانكيري ثالثاً وارته السهولة في أن محار لعسه رفعة حربة بان تحلس يوماً على عرش بريطانيا السطمي وهكدا ثاب الى المقدى المامن وهكدا ثاب الى القد العام وشاده عالية المام والدادة ولا

وكان أيل ورندرنك فاني أماء الامراطور الالماني علوم الثاني فاوياً أن يعدن ماحدى رافعات برين لولم يدارك الامر والله ويرسله ألى فرقه عسكر به خيمة في روبوت على شاطىء السلطيك همك هماك سنة أشهر ثم الرق الى والده قائلا أنه موب عن حب الرافعات حماً ويعدن باية أميرة يحتارها حلالية له وقد ارتبة أساسع أحمل باكليار سه ١٩٠٩ على صوفا شراوب عريدوقه أولدس ح لكمة لم بكد يكمل شهر السبل حي هن في قرارة قلمه عاديه الكامية في الدن ، واحا لية ساهرة لعص الرافعات لم محصرها الدريدوقة طماً لامها كان في الطريق عائدة الى بيت أمها

فاستدعاه علوم الدم سرًا ، وهال الله صرية صرياً مبرحاً حلهُ يهرب من المام الله احمر الوجه مهمجاً وعلى كل اصلح الامبراطور بين الروحين فتصالحا وعاشا كما يمكن الى ان نشت الحرب العالمية فانتظم الامير مع احوته في صفوف الحيش وعملت صوفيا في الصلب الاحمر و مد الحرب تعيرت الاحوال والمراكر ملم يكترث احدهما للآحر وتمادلا تهمة الحياة الروحية واسمى بهما الامر الى الطلاق في دىسمىر ١٩٧٣ وكانت صوبيا هده اشد الناس التهاجاً تسعوط حكم هوهمرولرن لانه حمل طلاقها محكماً من دون ادن الامراطور لان عليوم الثاني كان صارماً حدًّا في هده الامور ،صرامة لان فيه مد سقوطه عن العرش الى حدانهُ أحار لمسمه الرواح مد قليل من وفاة الامراطورة التي كان يحها حمًّا حمًّا

ومن حوادث هدا النوع في المانيا أن الأمير نواكيم البرت الدوسي ان حاكم بر نسويك أحبُّ المثلة صارر قدري أنوة سرمه على الاقتران بها قسيحل في وصيه الاحيرة مادة تشيرط عله في حالة رواحه هاه عير بنيلة ان يتحلّى عن قسطه من ميرائه الكبر قلكي مطال الامير بواكيم قعل هده الوصة أحد الفتاه الى لمدن حيث استاج ربيلاً بمسوعًا قدراً يدعى المارون فكتور قون لسرح فقد له علها لهاء منه معين من المال وقعد الاكلال على الاثر اقبرق السروسان كلَّ في سبيله قعادت الصية الى المانيا تطلب من محاكمها الطلاق من روحها الشرعي الدن المناسوي محجه هجره إياها واهماله أهرها لكن الامراطور عليوم الثاني درى بالأمن وكان رصاه بمتمى قانون أسرة هوهمروارن الحاس صروريًا لحمل الرواح بين أفوادها شرعيًا حدي ان كان الاكليل كسييًا فرقعين دي الحلالة محرحه ويلميه — فأصدر الأمراطور أمره قعل اصدار المحكمة حكها بالطلاق، من الماروية المحسومة قون ليسرح من الامراطور أمره قعل اصدار المحكمة حكها بالطلاق، من اللوقة المحسومة قون ليسرح من المانيا محجة انها أحسة عير مرعوب فها وأرسل في الوقت عيم الامبر يواكيم الى احدى المسمرات الالمانية القصية في افرينا في مهمة عسكرية

همى الأدير مكرها لكمة بدائي عشر شهراً من مكامات سريه منه و ين حده التي يسمو رصاها في عيه على رصى كل الامراطرة ومن حرى محراهم ، فرَّ من مفرَّه من دون إدن ولحق مها في أورما في يسم الامداطور عدد دلك الآطرده من الحيش الالماني ومن المانيا حماء مشيراً الماسوائه بالالعار الى الحكومات الأحدة كي تمعمه الدريمالماد للدري ومرا له ولم مكرهذا الأمر مهمًا لديه ، فقد تحلص من حرمان أديمن الميرات العظم و بالا قسطة الوافر من المال المترول وطائع من روحه المحمودة على المرش الالماني دلك الامراطور المتحكي في حطه صاد حراً مع روحته التي لا محمل امن الميرة محسد اصول السلاء المشروعة والمسحلة في مقوم عوثا

ولا شك ان الناس قد رحبت صدورهم النوم عن دي قبل واصحوا لا نشاركون الاسر النملة فيكل آرائها في الرمحات المورعانية ، وادركوا مع الشاعر العربي ان الفتي من يقول هادندا ليس الفتي من يقول كان اني

قوى الدفاع الاوربية

يحق لعربسا ان هجر بين الدول الاوربية لأفوى حيش بري في اورنا العربة وأعطم قوة حوية واكر مجموعة من الدمامات والمدافع و لأسهاشيدت أفوى الاستحكامات على حدودها الشربية وسمو صاعة المؤونة والدحيرة صدها و لأسها محفط نقدر كبر حدًا من الدهم الاحتماطي و مماهدات ومواثيق و محالفات ترنطها مدول صديمه كروسيا و يولندة وتشيكوسلوقاكيا و يوجوسلاقا ودومانيا و برنطانيا العطمي

ان الحيش الفرنسي في مقدمة الحيوش الاورمه عدداً وسلاحاً ومند نشرت محة « رهودى دوموند » معالها الحطير الذي كتمة المارنشال بنان عملت الحكومة الفرنسية با راثه التي دوموند » معالها الحطير الذي كتمة المارنشال قد دها فيه الى مد أحل حدمة محمدي سنة ١٩٣٥ لان محدي سنة ١٩٣٥ سنة ١٩٩٥ وهو محدي سنة ١٩٣٠ سيكونون افل من للطلوب لعص المواليد في فرنسا اثماء سنة ١٩٣٧ وهم المعمل الماشيء عن الحرب الكرى وتتعد المارنشال يدان «أن محدي سنة ١٩٣٧ وهم ١٩٣٨ وسمة المحمد على المحلس وكان من آرائه التي صرح بها انصاً في مقالية ﴿ أن هناك سنيلاً واحداً الى منع الحرب وهو ان يكون أفوياً وقانون حمل الحدمة المسكرية سنتين هو الاحراء الوجيد الذي يسطح ان نظرة العرب الاحراء الوجيد الذي يسطع ان نظرة العرب العرب الموري بعربراً عطهاً »

وفي متصف شهر مو همر ١٩٣٦ مشرت المحلة المدكورة مقالاً للحرال «قيحان » العائد العام المحدس المردي ساهاً حدَّر هيه مودسا من حيش المايا الدي اصبح الآن من العوة محث يستطع العيام مهجوم عجائي بعمة محرب طاحه ثم قال ان الحيش العربي يحم ان يكور ماها ما موالين دلك ان مورسا لا بسطم حشد قوامها على الحدود لان هدا مشل حركة الدعد الداحلة كما أمها لا تسطيع محويل الحدمة الاحارية الى حدمة تطوعية في الحيش ورأى الحدال « دمجار » ان حل هذا الموص يتم الطرق الآيه

اولاً ان تكون حبود الحصون والفلاع مستمدة في كلُّ وقت لعثة أقصى قوم لحماية الاستحكامات المشدة

ثابيًا ابها، وحدات ممجركة كبيره وان تكون وكاسكه ٥، المناطق الواقعة على الحدود ثالثاً امحاد فوة ممجركة من الحود مكونه من وحدات كبيرة تمكن حعاما مأهمة للعمل في أسرع وفت

ولكي عكر الوصول الى امشاء هدا السطام يعسى ال براد عدد المحدين من ١٢٠ ألهاً الى ٢ الف وأن محمص سن الامراع الى حد يسمح بريادة حميين الحب حدي وتعديل مدة الحدمة حتى ميسر محمين المدر من المسكري

هدا هو رَأَي آخرَ لاحد قادة فر نسا المبررس ولا ندري الى اي حد أ.معها بين المشورتين العيدين من الماحية الفر نسبة الوطنية لمعاومة الحملر

ومع دلك فان هر نسالا مد أن مكون مطشة ودليل دلك ماصرح به السيو دالاديه ودر الدفاع الم وهب نوم؛ وقدر ١٩٣٣ أمام الفحه الحربه في يحلس النواب شرح مكانه فر نساالحربة قائلاً أنه يدعو الى الاطبشان وان موقف الما يا ومقامها الحربين لا مدعوان الى ارتياح الما ما مسها وصرَّح بأبها لى تشكّن قبل مروز عام من أتمام مشروعات المحدد ومع دلك في يبعه تحميد الشاب العربين في سن الثامة عشرة كما موي في الوقت هسه ادشاء معهد للا تحاث العلية للدفاع عن فريسا ولم نستطع أن محي تقدَّم ادخال الوسائل الميكاسكية الحديثة في الحيش الألماني والمطور السريع في المشارة والسكك الحديدية في معطمة حوص الرس وهداً عما نشجع الألمان عما الماء الطرق والسكك الحديدية في معطمة حوص الرس وهداً عما نشجع الدفاع الدي والحقوي والنحري في السوات الأربع المعبة مماماً مقدر ، ح ١٩٣٠ حيه وفي الوقت همه برى المسر لويد حورج السياسي الاعلمي قد ألتي حطاماً سياسيًا حطيراً قال فيه إن ونها الدول الأورمة في المام الموم وابها معم محيش مدرب علم عدده حسة قال فيه إن الماما لا يمكن أن ملع ملع مريسا من حيث التدريب المسكري الآنمد سوات

لاَّ ں الحدي لا يكوں حديًّا كل معى الكلمة الاَّ عد تدريب متّق وعاية كيرة ولا ندري صحه هذا الرَّايّةدقال مصهم ان لو ند حورح محاول تسويع موقف الما يا من سياسة التسلح ناطهار فرنسا بمطهر الدولة الفوية الحظرة ا

والحمورية المرسم لها أملاك واسمة محمط فيها مقوات عديدة من حم الاسلحة فان لها في الحرائر ومراكش وقويس وافر هيا المرسية وافريها الاسوائية الهريسة ومدعشقر والصومال الهريسي وريبيون والهند الهريسة وحالدويا الحديدة والهند السيبية وعياما وعيرها من حرد المحمط الهادي وحصدتك لها في بلدان الانتداب سوريا ولسان وكامرون قوات مؤلمة من حميم الأسلحة

و سلم مساحة فر دسا ۰ (۵۹۰ كلو متر مر بع وعدد سكامها ٤٧ مليون نسمة وحيشها سلم عدده في وقت السلم ٦٤٢٬٨٧٥ من هؤلاء ١ (١٣٠٠ من حدود المستمبرات ومن السهل عليها ان تسيء في وقت الحرب ما لا يقل عن أربعه ملايان حدي

والحدمة المسكرية احارية في وريسا وهي مصمة الى ١٨ مسطه عسكر به على رأس كل منطقة صا بط برته حبرال يبولى قيادة العوات السكرية للحيش والعوات الاقليمة وهو مسئول عن الامراع والتدريب المسكري والمسئه في منطقه بمساعدة هيئة فيادته ومكام محميد منطقه ومراكز المسئة فها أما قوات المستمعرات فيدع كل مها نطامها الحاص مها وما أم المساصر المستمعرات فيدع كل مها نطامها الحاص مها وما أما المساصر الحيثات الآية

ألحلس الحرب الأعلى وتتألف من وربر الدفاع والحرب رئيسًا له ورئيس هيئة
 أوكان الحرب الهامه وكيلاً ومارشالات مرسا وعدد مر قواد العرق الدبي في الاستنداع
 لا يربد عددهم على الانمى عشر وهؤلاء الاعصاء يسحون هرار رسمي في أول كل عام

٢ -- هيئه العادة العليا برآسه رئيس هيئة اركان الحرب

٣ -- هيئة العتيش السام الدائمة لحمي الأسلحة كالسواري والمشاه والمدمية والمعل
 والمهدسين وقوات المسمرات

٤ - هيئه أركان حرب الحدش برآسه وكيل الحلس الحربي الأعلى

• -- وراره الدفاع الوطى والحرب

٦ - ادارة الحراما المسكريه

 ٧ --- عدة لحان وعالس قاحث في أعمال السكك الحديدية السكرية والمرضات وصاعة الدحائر وبا أشنه والسلم الممكري ليس مركّراً في باريس وحدها بل هو مورع كالحش في حميع امجاء فريسا وان كانت أعم مناهده في باريس ما يذكره كالآني

مدرسة الدراسات المسكرية (عندان المدرسة الحريبة العليا المدرسة الحريبة الدرسة الحريبة الحريبة الحريبة الحامة بسان سير مدرسة المهدسين الممدمين في قرساي مدرسة الاداوة الحريبة في قلسان ومركز مدريب السيارات في فوتسلو مدرسة الرياسة المديبة في حواهبل مدرسة الطب المسكري مدرسة المليا في وومدلو مدرسة العالمية في وومدلو مدرسة العالمية في وومدلو مدرسة العالمية في وومدلو مدرسة المواصلات والإشارة في فرساي

وبحام هده المعاهد الحربيه فهاك فى روان ويتر ويور وليون ومارسايا ويادس والحرائر عدة مدارس فيه أحرى تمد الحيثى بالصالح الفيين وكداك نعدد صحم من صاط الصف ويمكن تلخيص عدد الفوات العسكرية الهريفية في البيان الآنى الشاة ومألف من ١٣٨ آلايًا و ٣٨ أورطة مسعلة

الدامات ومألف من ١٧ آلايًا و ٥ أورط مستفلة و ٤ ملونات مسفلة وصف الحالة وتشمل على ٣٥ آلايًا و ٨ تحوعات مسفلة و ٥ أورط مستفله، ١٢ موكاً

والمدمة وتشمل على ٧٩ آلايًا و ٥ كومات مدتملة و ١١ أورطه ، سعله و يسمة لموكات و نظاريات أما المهدسون ميكونون ١٢ آلايًا وأربع أورط مستعلة

وهوة الطيران المريسة من أقوى قوات الدقاع الحويه في أورها إن لم مكن الدولة الثامية بمد روسيا فعدد الطار ات المسكرية الدرية والبحرية في فرنسا ومسممراتها لايفل عن ٤٠ طائرة قال وبدرت من عدة طرارات وتملع قوتها أردين الف حدي وصائط وهذه الفوة المددية لاتشملها الريادة الحديدة التي فورتها ورارة الطيران الهرنسة مند شهرى معدل حسين في المائة وقدلك نصل عدد الطائرات الحريمة المي محويث والمائرة وتحتاج هذه الريادة إلى الف صائط حديد ولعد أو محلس الورراء الفريسي تلك الريادة وصدق على الاعباد اللارم لها ومقداره حسون ملوياً من الحمهات

روسيا

وهده حليمها روسيا شرت وها حركة التحنيد والدويب المسكري من محو اللطيق الى المحيط المادي مشاط مدهش و نظام دقيق ومند أسوعين سمح ستالين للجورال كلمت فوروشيلوف قائد الحيش الأحرامت حداث على ما يلرم من الوسائل لا نشاء عظم آلة حرية عرفها المارمج الى الموم وصرح الاميرال «أورلوف» في مان له أنه في خلال ثلاث سوات سيكون لما ١٩٥٩ عواصة و ٣٠ سفية حرية و١٧٥ سفية حرية للسواحل و ١٥٠ طار ات للا سطول وماثة نظارية صدائطار أن وماثه قاعدة نحر به وقد رادت ميراية أعمال الدفاع الى ١٤٥٩ مليون دو مل دهب قدى ان روسيا تسعد استعداداً مدهماً للحرب المقلة ويسيطر المود المسكري على حميع على حميم

ورى أن روسيا تدمد استمداداً مدهماً للحرب المقلة ويسيطر المهود المسكري على حميع المصامع والمهاهد الاقتصادية والمهامل المسية محت محملها حاصة لمصلحه اللاد الحربية في اي وقد وهد فصل أحيراً مراسل حريدة «الديلي اكسرس» في وارسوميا مشروعاً حربيًّا واسع المطاق لأعداد الحيش الدي والنحري والحوي في روسيا مية أن نصح أعظم آلة حربية كا قلما وقد دكر المراسل أن أساس المشروع حسة أمور حوهريه

اولاً ماه سلسلة من الحصون طولها ألف ميل على محاداة حدود روسيا النولشعيه من الشرق والعرب على مثال حط ماحيو العربسي

ثانياً مصاعمه عدد موة الحنش الحاصرة في سنين حتى نصير ثلاثة ملايين رحل ثالثاً ريادة سلاح الحو حتى نصير ثلاثة اصاف ما هو عليه الآن

راماً الشاء ادارة حرية حديدة عمت أشراف فورشلوف قومسير أعمال الدفاع حامساً على مصانع السلاح والدحيرة من أماكن تسهدف فيها الآن لعارات الإعداء الى معاطعات في داخله الدلاد

وعم ان لا بسي ان روسا نسطع نسته ١٧ مليون حدي في ومث الحرب

أن الحدية في روسا الولشفة عمر فعظم لا مالة الا الحائرون على فسط من العلم والدين يرهبون على صدق وطعتهم وإحلاصهم للعظام السوفيتي و وص دستور الشعب على أن العالل والملاحين فقط على أن العال العامين وشاف العلمات الذي من العلاجين في الدفاع عن الحاد السوفيت تحمل السلاح أما أماء الملاك السكرية والدفاع عن أتحاد السوفت شرف لا ماله ولا دسمو الله هؤلاء ولكن أدا نشدت الحرب دعي هؤلاء أي أماء الملاك والعلاجين الأعياء الى الصفوف للعام الاعمال الثانوية وراء مادن العالل والحديث الاعياء الى الصفوف للعام الاعمال الثانوية وراء مادن العالم المادية المادية المنافق على المادية المنافق على المادية المنافق على المادية المنافق الموس وترية الحين الاحرار تكر واسعة النطاق عملهم من عرص المادي، التسوعة في أعماق الموس وترية الحين الاحرار تكر واسعة النطاق على ثلاث واح هي

١ -- الناحية الحرية بدرس الحنود على الفواعد العسكرية وفهمها ومفيدها

٧ - الباحية المماوية وطيم الامنين فوأعد الكمامة والعرامة وتوسيع معارف المملين وبهم

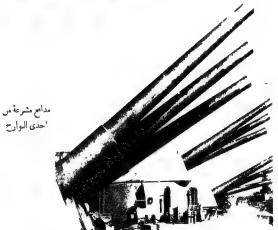
۳ --- الناحيه الساسه تعليمهم أساليب الحرب الشيوعي وقواعد حطّطهالسياسه والاحباعية ليكونوا عند عودتهم دعاء لها في المراوع والمصافع والفرى

وروسيا اكر دول العالم مساحه فقى ماتم ر٢٠١٧٦ كيلو مر مرتع وعدد سكامها لا يقل عن ١٩٠١ مليون نسبة ومحادي حدودها حدود دول البليد و يولنده ورومانيا و ركا وابران وأقعا نسان والفين ومنشو كو ويناع عدد الحيش الولشفكي ر٠ ٣٠ ددي محلاف القوات الافلمة ويسرف على الاعدادالمسكري في الحمورية وميسيرية الدفاع عن الشعب و مألف من أي عشر مصلحة وأدارة حربه أهمها هنه اركان الحرب العامة والقوات الروسية مودعة على احدى عشر منطقة عسكرية

وتشتمل كلّ منطقة عسكريّة من المناطق المدكورة على الداصر الرئيسية الآتية هيئه اركان الحرب للسطفة -- الادارة السناسية -- فيادة القوات النحو به -- صناط فيادة الاسلحة الحجلمة -- قائدحدمه العمدات -- فيادة القسم الطبي -- قيادة الطب البيطري وأهم المدارس العسكرية في روسيا هي



حدي هدس المسافة بآلة دفيمه دل أطلاق المدفع



١٥ مدرسة للمشاة مدة الدراسة فيها ثلاثة أعوام وقصف

٤ مدارس للحيالة ومدة الدراسه فيها كالشاة

٤ مدارس لقدصيه ومدة الدراسه فيها أزنع سوأت وصف

مدرسان للمهندسين ومدرسان للإشارة ومدرسة الاسلجه الده والمواصلات والطوعراها المسكر بةوفرقه الوحدات المدرعه ومدة الدراسة في حميع هذه المدارس اربع سوات وقصف سنة وهناك الصاغ ١٣٠ اكاديمة عسكر بةللصناط المصالم عددطلمها • ١٣٠ طالت ومدة الدراسة مها حسمة اعوام وتشتمل نعص الحاممات على كانات للدراسة الحربية كالحقوق والآدات وعدد هذه الكيات كان ست كليات في عام ١٩٣٠

سير الرمان

ومحام المدارس الحاصه ألحنش مؤسسات أحرى تشرف عايها هوميسيريه الحرب وتموم المدريب المسكري الاحباري للدكور والاماث وتعرف هده المؤسسة مامم (١١١١ ١١٠٥ ١٠٠٠) رؤساؤها من الصاط العطام في الحيش الاحمر وهده المؤسسة عوم مالاً بى

 ١ - رقبه المعارف المسكرية من طبقات العال الدين أعموا الحدمة العسكرية في الحيش العامل وو حداث المعاطمات

الدرس الديكري والسيامي الشمال الدس يرعون في الا تطام في الحدث وما الدين على حاول ميماد حدثهم العسكرية والشمال العالجين المحددة العسكرية الدي لم محدوا العدد من الأساب ٣ - تحسين المارف العسكرية للابيد المدرسة الحرمة

٤ – الدريب المسكري الاندائي والمحرس الرياصي في المدارس حيث العليم المسكري عبراحاري

 تعليم الفتيات العاملات المادىء السكرية والاعمال الحرية في مؤخرة وحدات الحيش وفي المديمة

٣ - تدريب فوات الاحتياط السوي

ولما كانت الحروب العارية دات شأن عطم هد عهد الى مدرسة الكمياء العلاقي موسكوفي بدرس الكيد او بين الحربين من الوحهة الله ه وقسمت الالاد الى فادات عسكرية العارات ، تدكان بدرس الحديث الاحرفي استمال الأساحة العارية والوقامة بها هم في مدارس حرمه حاسة معمر هذا النظام أحيراً و استمدل بدري الحدودي مادس حاصة على تمريات عملية مواهنة لعمله الحرب و والفقطة الحوهرية في الأمر هي ان التحريات تم واسطة عارات سامة حقيمة كاطلاق عاد الكوريد وعاد أدمست الأميركي وتسميم بعاع شاسمة « تعادا لحردل » أما السابة بالدفاع صد العادات فعد وصع في أعلى مكان من الاستعداد الحربي ولم يقصم هذا

الدفاع على الدوائر الحرية بل مدًّا لى السكان فورعت عليه حهارات واقدّ من شر الهجمات العارية وقد قال قورشيلوف « لعد توصل علماؤما الى ايحاد صاع واق من العارات بلع حد الكمال و هرير استماله في الحدش وسنحاح الى عدد هائل من هده الصاعات اد لنس عليما ان عدّ بها كل حدى فقط بل وكل عامل وكل فرد من السكان في المناطق الواقعة وراء حط الصال »

1.7

ولعد أدحل الروس أسلوماً حديداً في الفتال شاهدة الملحقون العسكريون للدول اثماء ماورات فريق من الحيش الولشفيكي في اوكرابيا مند شهرين هرما وهو ابرال الحدود مأسلحتهم الكاملة بواسطة المطلات الوافية وقد تمكنوا بهده الوسيلة من إبرال حود أورطة كاملة عمداتهم وراء حطوط المدافعين وليس من شك في أن إدحال هذا النوع من أساليب الفال سيكون له أثر واصح في الحروب المملة التي ستشاهدها الفارة الا وربه

والطيران الروسي في طليمه الفوات الحوية التي نعمل لها حساب كبير فروسيا بملك حسه آلاف طائرة وعدد رحالها لايفل عن حمسين العاً حلا قوات الحو الأحتىاطيه

تريطاسيا العظمى

قد تكون امحلرا مين الدول الأوريه العلية التي ما رائت الى الوم بسم التحد الاحتاري في حدمه الحمض والحريه والطيران ولدلك ساني الحيش الامحايري الوم مشكلة معرد مها مين قوات الدفاع الأورمة وهي مشكلة التحدد وقد الهمّ القوم محث هذه المسألة محتاً حديثًا مين حدوان ورادة الحرية وعلى صفحات العرائد وافترحت حلول كثيرة كان مها ريادة المرسات للمحود وتمديل الري المسكري وتحديث الحالة في التكمات وتعايم الحود بعض الحرف الماء الحدمة المسكرية ووعدهم بنشعيلهم في صاحاتهم بعد امهاء حدمهم العاملة

ان مدة الحدمة العسكرية في الحيش البطامى اثنيا عشرة سة مها مدة مراوح بين الثلاثه والنسمة أعوام في الحدمه العملة محسب نوع السلاح (مشاة او حاله او مدفعة) وقد نلع المحيش الامجدري هذا المام العدد الآني

۱٬۲۷۰۰۳ من هؤلاء ۱٬۶۳۸۳ حود برنطانيون و۲۹۶۷ حود المستمرات والوطسين وكان في الهمد ۵۷٬۵۲۶ وعلى هذا الاعتار فان عدد الحش الامحدين الىطامى هو

٢٥٥٥٤ ٢ صابطاً وحدثًا وهو نشبل على حس فرق ولواء مشاة ولواء دنانات ولوائين حالة وحيش الدرة وريال (العوات الاطيمية) وهي اشه قوات المليشيا وببلتي أفراده التدريب المسكري لمدد محدودة في السة في مسكرات حاصه وعدده ١٨٤٥٢٩٥ وهو نشتبل على ١٤ فرقة مشاة ولوائين حياله وحيش الاحتياط ويألف من الصود الدس أنهت مدة حدمتهم العملية

ونستدعون لحمل السلاح عبد الحاحة وعددهم • ١٣١٠٦

وحيش الاحتباط الملحق او المكتل في Supplementu وعدده ٢٥٧٢٩٧

وفي البيان النالي محمل قوات الحيش الامحلىرع

	ي	الحيس ألا حلار	وفي السال النائي حمل قوات
1157440	العوات الأقليمية	4X46331	الحيش الامحلىري النطامي
0Y70Y2	حيش الحبد		ووات الوطيين في المستعمر ات
470	هيئة اركان الحرب	14124	الاحتياط
944344	المحموع	4.044A	الاحتياط الملحق
		121 .	اللشا

وكان عدده في العام الماصي ٤٧٤/٥٩٤ أي ان النحيش الانحدري راد حلال العام ٢٠ ٧ معرماً وقد رادت الاعبادات الحاصة الحفش الانحدري حلال عام ١٩٣٦ مبلع ٢٠١٧٠٠ حسه وهذا المناج لا نشيل على ر ١٥٥٠٠ حيثه اقصها طوارى. البراع الانطالي الحشي فيكون تحوع الاعبادات لمرامه الحيش الانحدري قد وصلت اتما، العام المدكور الى ر ١٩٧٨م، عامل ٠ ر ٢٥٠٥٠٠ حيثه في العام السابق

وحلال العامين ١٩٣٧ و ١٩٣٨ سنتحول معظم و حدات الحيش الا محليي الى فوا - ميكا كمة وقد يمت منشآت قصت بها صرورة الدفاع عن الامراطورية في مصر والصين ومالطه وقرص علاوة على ماسيني حلال الأعرام بعد عقد المعاهدة المصرية الا محلوية وقد اعتبد ملح بعد مليور حبه للاعمال التمهدية في قاعدة سعافورة التي يسطر ان تكون أهم العواعد البحرية في الامراطور به الديطانية وستراد حاميها انصا كما سترداد في الصين و يلان والسودان وفلسطين ومالطه وأعمال الدفاع في الحرر الديطانية في نشاط محيب وأهمها في ووليش وهستر وتمال تكمات حديدة في يرهام وادسرة ووارمسس وأعمال الدفاع الحوي في ليشميلد ووارلي وشرف على حم أعمال الدفاع في الامراطورية الديطانية محلس دائم المسدفاع وشرف على حم أعمال الدفاع في الامراطورية الديطانية محلس دائم المسدفاع الامراطوري وهو دو صعه استشاريه في المسائل التي سيحري الحث و با وأهم الدن بدعرن من الورراء والمسائل التي سيحري الحث و با وأهم الدن بدعرن وأميرال النحرية والمسرات وحكومات الناح والمد وأميرال النحرية وورد الحريه والطيران وارئيس هيئة اركان حرب البحرية ورئيس هيئه اركان حرب الحيث والطيران والسكرية الذائم لورارة الحارجية

كما ان هناك الصاً محلساً للحيش يرأس أعماله وزير الحربية والحيش الابحابري مورع في امحاء بربطانيا وشمال انرلنده ويبلع عدد المناطق العسكرية فيها

ومصر وفي السال البالي توريع	المشموله الامداب الامحلري	والدول	ستئنا والمستعمرات البربطانيه
		-	العوات الابحلىرية في العالم

717	عدن	42244	حىل طارق
114	حرر مورشوس	PY3579	مالطة
444	سيلان	٤٩	برموده
\$?ሦልጜ	IMI	179	حمايكا
****	الصين	1914	قرص
0Y70Y2	إلحد	1744	فلسطين
1142511	الحروالونساية	47047	مصر
Y 17 01	ألحبوع	17410	السودان

اما العلم العسكري في بريطاما العطمي صفوم على المعاهد الآ. ١

ا أكادعة ساهد هرسب الماركم ليحريح صاط الشاة والحالا و درد " م م مال
 ا أكادعة ووليش الملكية لتحريح صاط الدهية وللهد بن

٣ كايه أركان ألحرب في كم لي ورمانها في كورا بالم م ر الدرا به عا ن وعدد

طلمها لا يحاور المائين والمرص. أما تعليم الدماط الديمين لها المدرات العامة في تعلم المسكرية \$ - مدرسة الصباط العطام ومفرها الوقي في «شيرتس؛ لعايم الكاس ومدمها تلائمأ شهر وتعقد فرق الدراسة ثلاث مرادستوينًا ودشمل برايحها الدرس الككي العالمي لامراك الكمرة والعليم النظري والعملي الحاص عبداده العاب من حمم الأسلح

أما قوم الطيران ألملكيه فشتدل على الأمل الآن ، عن ١٥٥ ما أرد، حم الانواع قادفات الله الى والمجاربة والهرس والهرات العوبة الأمجلين هرجه بو احداً الملدا والسواحل البريطانية والشرق الادني (شرق الاردن وقاعطين) والعراة الحد مان المعر الاميس المتوسط وقصر والشرق الاقسى وملم عدد رحال العوا ، الحد ،

ويحري العمل الآن مسرعة عجمة في سدل تمرير السلاح الحرى الـ عامري و صا مه طائراً له وعدد رعاله وانشاء احتياطي كبير من الصاط والحود للانفاع بهم وقت الحا 4

اما دولة ايرلندة الحرَّة فيرمد عُدد سكامها على ثلاثه ملاس قليلاً ومساحًها ١٩ السكلو مد مر يَّح وحيشها من احدث الحموش الاورية يبلغ عددهُ النوم ١١٥٤٥٣ صانطاً وحنديًّا وللحنش كلياتهُ ومدارسةُ النسكريه، ولكن قوة الطيران فيه صعيرة لا تريد على ١٨ طائرة قومها ١٥٤١ احصنه مها ارفعه فقط صالحة للاممال الحرية [كولوط ا



العلامة فرويد

في الثمانين س عمره الحافل

كما عول ال لا كرامه لي في وطه ولكن امداد الحياء الشرية همسل عدم العلوم ونطيعها فسع المحال المام رواد الأفكار الى رياده في حيام، وحد عام تمهد لهم السبل لاعتراف الناس عصلهم ط النالسيحوحه في ميادي الملسمة والمرتمدي عادة عسلم عم ان الميلسوف او المالم يكون في المال فد تحطى الس التي تسطيع فيا السوف شيئاً حديداً الى كور المعرفة

الا ان مرو بدوقد باح التمايين بشد عن عن دلك ان السبين لم صل ما في محشه من حدة ولا ما لا ناسجه من سلطان ان دكره لا يران يثير عواصف من النعد والاعجاب في يوالون مه ويعادون وليس تعليل دلك سيد المان فالطريق الممروش المهيد للماحث في المان الطريق الممروش المهيد للماحث في على رواد العلوم المسية والاحتاجة لان

مسوى الحياء ورحاب حالة ال الآحري لا تستطعول ال تصيعوا الى ارتعاء الانسال شيئاً يلس وسطر ويسمع كالسارة والمساح الكهرائية وسائل المحاطبات الكهرائية ولسنء يحشاء الناس ويتصو به كالمحت المصرع في شؤول الحيس والصير فالماس عمول من حده الماحث وكان معتقداتهم الحاصة مهدس الموصوعين اركان يبهس علها الصرح على رؤوسهم مل لعد يسري اليهم شيء الصرح على رؤوسهم مل لعد يسري اليهم شيء من الريب ادا علموا ان امنا مدة العلم و العس يستكروا كل سعي من أنه ان يعمي الى تأثر يستكروا كل سعي من أنه ان يعمي الى تأثر المنام الحائي والعلمي معالمه

كان حصوم فرويد اسرع من اصدقائه الى ادراك ان سرمكانه العالمية في مسطور ماليم الحاصة الاصلاح الاحياعي والادن أن الكشف عن حمائق الطبية سيحة العقول الحرة المدرة على الحث الساعية الى روادة

سلطة ألانسان على الطسعة وعلى الهس ولدنك لا ستطيع الملم ان يقف بمبرل على المشكلات الاحياعية والمسية العامة مل ان علم كل عالم يسطوي على تمة تحمل صاحه على السعى الى استحدام علمه في سيل الحربة كان هم فرويد واماعه ان يسمعلوا مكتشفاتهم والمعالية والمحربة الاسان من الاستساد للكت على آراء تهدم البرعات التي هوم علمها السطم على آراء تهدم البرعات التي هوم علمها السطم المناشسية كالحصوع لرعم واحد هو عناية شيح العسلة في المصور المدائمةاد كان كاها على اي الدائمةاد كان كاها على اي كان ان يكون من اماع مرويد

الآ ان كل هدا لم على مين مرو بدوسياه هادئه مطشه في افوال المردوس التي صارت مثلاً ان الامه السيدة لا ارمح لما ولكي هدا المعوا، اصدق الرم على المالم المدع مه على الام وعد لد مرو بدسه المدع مه على الام وعد لد مرو بدسه والدين موديين و درس الطب والمسيولوحة في مما حيث أبشاً عادة حاصة مالطب المسي والدين المدعة أعادة حاصة مالطب المسي المالين المالين أنشاركو واشترك مع حورف برور 1، عالما في وصع اساليه الحاص بما لحد المحدد والرسائل المحلة من المكتب والرسائل معددا في تشر سلسلة من المكتب والرسائل

تحتوي على محوث في العلاح وقواعد لمطربة سيكولوحية حديدة فلما نشر كانه (نفسير الاحلام) سنة • ١٩ اطارصته كلَّ مطارواصح معدم علماء النفس على تر اورباوسد نشر كتابه « وراء سدأ اللدة» سنه ٩٢٧ انحه فكره إلى الواحي الدولوحية والفلسفية التي تقتصها نظرية

ليس في حلفه ما نسترقف النظر عهو يرعب عن الحدال مع أنهُ استرك في وفت ما في حدال سكولوحي عيف مم الملامين يوبم وادار ولكنهُ ألآن وقد ناهر الثمارين يحس كل هدا لعد العصى الرمن الدى كان علاميده ومريدوه نشرونة منصوماً عن الحطأ وكل ماير حرِّله محوه الآن ان لا يشهد وهم على قدر الحاة حرون كمه في ميدان عام ا ان حاداً كبراً من علم السكولوحا الحديث يرجع الى تماليمه الحاسة مأا او الحسى وتأثيره في الحجاء والامراض العصدة وشفائها المحليل الفسى دود تسرات تاليمه أل الادب فأسمع عير وال م الصص التي كتب ومشر ألآن قائمًا إلى وواعد البحليل الىمى وصله الحالا المي والحسدية والاعمال العامه بالناعث الحدسي وكمه مل ان طائعة س كب السير الحديثه قامت على هدا المدأ ومحص الدكر مهاكمات « ماري انطواست ، الذي كمة الكام الالماني المدع سيفان رفيح

هل يسطيع العلم الدينعز الحصارة رأي السر رتشرد عريموري

ادا درس عالم من علماء الحشرات وكر ممل ووصف طبائمه دعي محثه علماً ولكن ادا درس احث آحر الحتم الانساني درساً قاءاً على النعد ومأسلوب النحث العلمي الكرعلية ال

ان علماء الطبيعة والكمياء طالما ترددوا في النسلم بأن الافتصاد والسياسه نطراً وعملا والبارمج والاحياع من العلم الآان الصوت أحد ِ رتمع من دوائر العلم بأن على العاماء الدس مكموا الانسان من السيطرة على قوى الطبعة يحب ان يوجهوه الى اسعال هده العوى اسمالاً يقومع سلامة المحتمع وارهاثه وقد كتب السر وتشرد عرسوري محرر محلة ما يتشر ممالاً قال صه إن الواحب مقصى على رحل العلم بأنب يعدل كل ما في وسعه لاستعال الفوي التي يمكرمها الناس، استعالاً ماصاً والاً عال العالم مصير دحياً إلى كومة • رالرماد ان أثير العلم في المحمم علم مرمة نصح عدها ان مول أب البحث في اليولوحيا الاحباعيه أهم كثيراً سالحث في موصوعات العلوم الطسة المحصة كتركب الدرة وعيره

ومن واعث السحرية في الحصارة الحديث ان تأثر المحتمع توسائل الاماح الكثير لم يكن ريادة الرحاء والرهاهه مل ريادة الفاقه والشعاء والانحطاط سعس أساليب العلم والاحتراع الى دركات العتل والتدمير

ولماكان العلم قد وسع س سيطرة الانسان على قوى الطسة معلمه أن يبحمل السعه الناشئة عن دلك ولكن المهم أن الاسلوب العلمي ألدي استعمل في كسم أمرار الطبعة والسيطرة على قواها محب أن يستممل في دراسة المحتمع والسعى الى حل مشكلانه

أن نظام النوريم الاقتصادي لا يرال قائمًا على قواعد ريد آلى ماصل النصر الملمي ولا نصلح لهــدا العصر الدى اصبحت آيتهُ الكثرة في الانتاح لا العلة

أن في مكنه العلم أن محهو الامه تكل ما نحاح اليه وماً لريادة عدد الناس ولارهاع مسوى معشهم ولكن اسعال هده العوى على حير وحه ليس امراً مدرراً ولا سرف بداهة مل بحد أن يكون بتبحة البحث والمرقة والروح التي يمصيها الاسلوب العلمي

> أحدث الواع الصيامين يدعي ﴿ سترس ﴾ وقوائده

ادا حلا الطام من فيتامين (°) أصيب | وكانت السفن في قديم الرمان تمقل في محارسها

آكل دلك الطعام بمرص مدعى الاسكر يوط وحاحات تحتوي على عصير الليمون لان أياماً

وأسابيع كانت معصي فلما ينزل النحارة إلى مرفأ يُحدون منهُ طَعاماً يحتوي على هـ دا الميتامين فيعوصهم النصمسير مما يحاحون عجم لا يدرون ما هو عاماً

والطاهر أن تمار حمع اشحار الموالح تحتوي على حددا العيامين ولكن العلقل الاحمر المشهور في المحر ناسم ناتريكا أعنى الساءات به ولدلك عمد البه الاستاد ساس حورحى أحد أسانده حامعه سفيد بانحر فاستحرح منة فيامين إلا المثّا صافياً

من اعراض الاسكربوط رو الدم في أللثة والشرة وفي مصالاحوال لاممالرف ولو اسممل حامص حاص بداك أو لوأسعمل فيتامين اا ا هسه ولكن اسمال عصير الليمون **او** عصير الناترنكا لا يحمدق منع النزف ففرز الاساد سانت حورجي انا ً لا ي من وحود شيء آحر في اللمون والمار بكا عير متامين ال وعَلَى دلك مدأ محثهُ معاومه ارده سالباحثين

فأقصى النحث الىاكنشاف فينامين حدمد وسم عرف اللومحي

استخرح الاستاد سات حورحي . معدار مى اللسون برن ٢ كلو بمرام ماوريةً عرامان من المركب الحديد ولكمة حال من أي أر من فسامين () ودعاه أ تأمم ﴿ سبر س)

وميل الشره الى البرف تما بمكن فاسه عصبحه عرام ای « شط » و با ا جر ه ثبت ال صامين (١) لا يؤثر في الموعة المعرية من حث معاوءتها للنرف ولكر_ الديامين الحديد (ای سرس) بر ند مقاومها ولدلك لاستحسر استعاله في الاسكر يوط بل في عاله أ تصاب بها النشرة بنفع حمر أثبته من حص الاوءية الشعرية التي محري ويها الدم حات تطهر هده النقع فيحص ساحها محس يحلب معدارها من ٢ مليعراما الى ٤ مليعراما مي السر ن فيرول النفع

حائره يون السلميائد الاستاد دبي وبحث المحلولات

معجت حاره و ال الكميائة بي سة | الكمائه ومن ماس مدرة الاصال الكهراني في محملول موصل السكورة عا فياساً دقعاً و مطمعها طير ان تركب الماء الحربي اورب الى ركب الاناس منا الى تركب البحار ولهُ علاوه على دلك ساحث دقعه حدًّا

١٩٣٩ للاساد دار دام 🐪 ، ر معهد الفيصر فالهلم لعلم التاءمه تران وأساد الطدءه في حامعة لندش وهو صاحب نظر شهوره في علمي الكيمياء والطبعة. امرف اسمه واسم مريكة فها العا الحكل ١٠٠ وتها سكر أ في الموارل msul (o) الكهربائية قائمة على

وكرة طريعه في تورنع الشحمه الكهربائية في حرى؛ متعادل

همطم الحريثات محوي على قدر متمادل من الكهرنائية الموحمة والكهرنائية السالمة ولكن توريعها ليس متعادلاً من يم لم الى المحمم على رأية ، في طرفي الحريء فتمان السالمة في احدها والموحمة في الاحر عادا عرص سائل مه حريثات من الاحدة الطبل لهمل حقل كهرنائي انحهت الحريثات من الى حجة الطاقة الكهرنائية أنو توريعا ، وهدا ليسر من حواص دلك السائل الكهرنائية الملهدسون من ناحيهم جهيم ما نصيب هذه الحاواس الكهرنائية من المشروكم يم وما المحرنائية والمواص الكهرنائية من المشروكم يم وما

واعثةُ وعلماه الطمعة المحصة يهمهم كل ما يعلَّـق متركيد الحريء الأسامي

وس ماحية الاساسة، طريعه ادق من طريعة ادق من طريعة ايشتين في معرفة قدرة الحوامد على المتصاص الحوارة قالمادة الحامدة الواحدة لحتام قدرامها قادا كامت فاردة حدًّا، اي ادا كامت حرارمها قادا كامت فاردة حدًّا، اي ادا الصو، قلَّت قدرتها على المتصاص الحوارة حتى تكاد يكون معدومة وطريقة دي يمكن الناحين من قاس هذه العدرة، وهي علاوة على قائدها العلمة الحصة لها قائدة صاعية، لم تكن معصودة فالدات اولاً

رلال البيض لوقف الرب

الهمو فليا أمم مرص ورائي، اهم اعرامه الله الدول عد . ايسات صاحة عرح حارحي او لا ستطاع وقف الدول عدد فراً افي اليمس والمرومع يوست أن طريعة حددة لوقف الدول في الما إلى والمسوفلة قد اكتشفت فوامها استياز رلال الرس على ما روت حريدة اللاست الطبة

كان احد الناحثين في شعيلي ، مسينا بالمحث في موصوع لا صلة له الماروق ولا بالمسووليا الماروق الله موجد الما أدا احد ولالالسمن وحلطه مرومور الله المواسيوم ووصة في مستنت حاص على درجة الماروية مدة اللائة المام ، اصبح في المسطاع المرد ١٠ (١٥)

استحلاص مادة من هدا الحليط، ادا اصفت الى الدم في اموت من انابيف التحارب عشر بهُ على طريعه ممينة

وحب مد داك تحر به هده المادة والس، وطوع لدلك طائعة مهم، عثر من المحاوب هم ، فأسمرت عي الب حس هده المادة تحصل تحسر دمم أسرع مما هو عادة، وعلاوة على دلك ثمت الله ألحس بها لا يؤور أي أثير صار وكامت الحطوة المالية ، امتحال هده المادة في المصابين فالهمم وصياء ، فطهر أن المدة التي سعمي قبل المحجوز عصر عد الحص بهده المادة ولكن من المشهور عد الاطاء ال المدة ولكن من المشهور عد الاطاء ال المدة التي سعمي قبل الحروقية عام ين فالحدوليا

كثيرة النعاب والاحتلاف صدد الساحثون المحارب ادق ومها محربة احد المصابين المحامع صرب اد المعروف القلع الاصراس في المصابين بالهيموفيلنا عمل محصوف بالحطر ،

ا مين أسده المادة ثم فلع صرسه فتت أن قلع مراس أصراس هؤلاء نعد حقيهم مها يعجيهم من أطرع الحطر حسّم وموت محسان

لئلاً يعمى النرف إلى الموت محمس معهم

العلب على ميكروب السرسو كوكسى

مكروب الست ، وكوكس فعلي حسم الانسان بماشي اهه وحلفه وبعد الله عند ما تأسس سعما ي مرفع مناً فيحدث النهاب الحلق أه لانف الحد انه أو الحجي الفرمزية أو حجي الفاس وعيرها من الامراص الممية

ومد در أما الآن فيرسالة المم الاسوعة ان عالمي اميركين مسطماء عامعه حوىرهكر اسعملا مادة كيمياوية في مكافحة هدا الميكروب فأصامت محاسا باهرا في ١٧ عادته من ١٩ عادثه حرياها فها علاوه على محسارب معددة في الدران

وهده الماده وحد في شكاين اولها محلول احر قان دسمول ما تحت الحلد و مرف طمم ره دور دل (المادات 4) والآخر قرص من مساوق المصاورة المادين و قرص لا طمم له يشه قرص الاسميرين و وقوحا عن طريق الهم ويدعي و وتدار المادة واحدة و الكيما المادة واحدة الركيب الكيماوي و وسمال في سركة الاساع الالمايه

ها مان المادتان لا هتكان بميكرونات السير موكوكس ولكهما قصعان الميكرونات

فيصبح لفيه سائمة الكرياد الدم السف فتمان علمها لذلك قال احد مكاشق هذا المسلاح ان اسمال هذه المادة لا هيد في المصادين الدن اشموا لان مقدرتهم على ممالة الميكرونات حتى فنذ إصافها لا يك ن كافية لامات علما

الره وعصر الور

اكشف في سة ١٩٣٧ مرص نصب المحر فصف وجرل وحار النحاث في سنه الى ان وقعوا احيراً إلى اكشاف سنه وهو نقص عصر البور قادات أنا من الدبه التي بررع فيا فهو من هذا العبل كرص الحجوط (اي الدي يرجع بنص سنه الى همن عصر البود وقد لوحظ ان المناطق التي تكثر فيا هذا المرض في سويسرا يمل في ديها وهوائها متسر البود هذا وان الذي تعشون على شواطيء النحار طما يصاون به لان في ماه النحر وهوائها ماها المن ماه النحر وهوائها ماها المنصر الجوي

السمير والعاور بی الحاء

عصر العاور فريب من عصر الكلور المسمعل في نعميم الماء في المدن معد تصفيه من الشوائب وهو يستعمل في شركة مياه العاهرة لهذا العرص الصاً

وقد يتسرب عصر العلور الى الماء فادا سرب الاطفال ماء فيه فليل من عصر العلور اصنت اسامهم مقع عرمة واداً فلا مد من امحان الماء حتى يشت ان لسن فيه اي اثر من آثار العلور

وقد وحد الدكتور « ه » احد علماء مهد كاليعوريا الكولوجي ان السمك الدي سيش في ماه ه » عصر العلور ، تصاب أسان ممع شدية المع التي تصاب اسان الاطمال فاد استطاع ان بر نط مين مقدار العلور الدى فيلناء والمع التي تصيب اسان السمك فقد مستطاع مد دلك الاعباد على السمك في مستطاع مد دلك الاعباد على السمك في كشف العلور مدلا من الاعباد على الامتحان للميديوي المعد

حرار حلا ا التياس وشعوف

وحد من محارب احراها الدكرور لو مه ساسة في احد الماهد الاميركية العلمة عديمة ساسة لونس ان حدار حلية الصل يمعد عمد امعالة من الحاة الى الموت مقدرتة على عكس

الاشمه التي عوق المصحى الحلايا الحري في صورة مصورة سهده الاشمة تكان سوداً واما الحلايا الميه فكون مصا

ودرحه الشعوف لهده الاسعه في الحلايا يسمعل الآر معياساً او قاعدة لتشحيص الموت فيها وعلم يد مددا الماحث في ماحية من دراسه تركيب المادة الحقمر الماحية الطبعية الكيمياوية

الدروع المديسه

أثنت أحد المحترعين الامبركين أل الالواح العاريه التي تصم مها دروع الاطات والموارح والطائرات تكون امع على رصاص السادق اد حملت معصمه ، ود حرب تحاربه في فلادلتها أمام حبراء الحربة والمجربة فأطلع الرصاص من مسامه حسين در' أعلى لوح مر مادة مرية وسمك مين فا دبرق الرصاص اللوح ثم احد لوسا مع ما من الماده هسها وكان سمكه افل فدار من الابح المسوط وأطاق عليه الرصاص مرالداهة هسها فلم محرفه بل امحرفعن سطوح العدون وهده العصول ليست مستدبرة مل حاده الروايا وانحراه سطوحها بنصها على بنص ٤٥ درجة فادأ أصابها رحاصة لم تصها عمر سا ال تصها سحرقة وبرلق على السطح المحرف ويصيع معطم فعلها

العوء الاررق وانحثاء الثباث

للإلوان المحتلفة في الصوء بأثير محدلف فی سرعة بمو السات وقد طهر حدثاً مر محارب حربها الدكتوركاررس علماء الهد السمصوبي الامركي ال بعص هذه الالوال الصوئة ادا وحه الى مده رآحدة في الاماش حملها على الميا عصها إلى عص أو على لاساد مصيا عن بنس

عمد ررع الدكتور كارر مدوراً من مات الشوفان ثم عرصها لاصواء محتلفه الالوار فوحد أب الدور المرصه للصوء الاررق عيل نعصها الى نعص علاوه على سلها الى حهة الصوء أما الصوء الاحمر فكان بأثيره على عكس ما عدم أي أن البدور أرحدت ليصها عن العن مأثره ثم أن الدور الي عرب للصوء البرتمالي فافت حصرتها حصره الندور المحاورة لها أي ألى لم تمرص لهدا الصوء والسدور العرسمة للصوء الارزق الحمم أشدت دوربها

وقد ذاه ، حدور هذه النامات على أطهالما حبث عردت الدور البورالاررق وطيأقه حا حث عرصت للرر الرسالي

أدق الائايب' عن

صم الآل اماليب دقيقة حدًّا .ر البكل للسممل في حص تحت الحلد وقد ملم أ احرى لم تعلُّ الأ مالماء

من دفه هده الانابات الله عكن ادحالها من مم الحاط (تعوب الار)

اسراع المحزيق البات مرواة

ممهد فسيولوجه السا اللعهلا بادعه الماوم عديه كام وساعات فالمراباعالم كبر مدعى شولوك

هدا العالم أكنشف طر ٤٠ كما أس بمحل الهو في ددورالدا الما محيب فليس ما عم تطبيها في الرراعة

كان معن اللحس في مو الباء مأمون انه ادا اء في أناش الدور صدم لمها الرَّكافياً او تعرفها لحواره إفل من الحواره اللارمة نم أدا وصمت هذه البدور في رية، و بهرطويه وحراره كال افراحيا وأرهارها وأكارهما أسرع من العادة

مخطر للعا أسولودي أن يبح، في هسير هدم الطاهرة فقال في نفسه أمل _ _] الدور وهو دسيحم الفوه الزاماش من دون أن ماح له ، محمع ، تعداراً من هر ، وما النمو ١ ڪر من المعدار الدي ، اح الحسين الدي ما س أ ماشاً عاديًّا فأحد مدوراً حاه، و السها نسائل محتوي على هرمون اليمو فكات السيحه ف الشوقان كما يوم على ما اداعاً في حلة بايه ر الا بكارية فقد تأجر أداش هذه الدور ١٠١ بالهائم أسرع بموها فأرهرت محو اثبي عشر نوءاً فيل عدور

الماء الثعيل والافعال الحيوب

يلم العراة الدرات الايدروجين صعان وال ورن أحدها صحف ورن الآحر والماء الدي مدحل الدرات الثميلة في تركيه صرف الماء الثميل وقد نال الاساد يوري الاميركي حارة بو مل الكيمياوية حراء لله على كمشفانه في هذا الموسوع

هل الماه التعيل كالماء المادي في تأثيره في الاحياء ? أحد العالمان كري وتر ملس مر اسادة حامه كولومما طائعه من مات دي حله واحدة وصاها قسمين وصا أحدها في ماه تصل والآحر في ماه عادي وثمت لحما الن الطائمة على الدركيب الصوئي في الأولى (اي الطائمة التقل) أعطاً حدًا ممه في الثامه وال العسة ؟ الى ا

فادوة قبابل حياره

صمت في برنطانيا طائرة حارة وس قادهات العد الل وصحت رسومها و هده وامنحت في افل من سنة ويدعل ان نصب كثير على عرارها ولا بران تصبيلات مائها مرا المكوماً والمريما نعرف عها ان المنافة بين طرق حاجها ١٧ فدماً وهي مجهره محركان من طرار برستول نماسوس وه كل مهما الف حصان ومها طوات محركة وفي الطوان مدافع نستطيع محركها في كل حقة ان في كل حره من إحراء الطائرة وفي

اطها رفوف صفت علها قبابل متفاوتة في حجمها وبما تمارية هده الطائرة على عيرها من الطائرات المها ليست فعييه اللون مل طلبت طلاء يحملها حافية عرب المصر عدما تكون علمة في الفصاء

الرد يؤثر في العل أولا

حرب السرحورف الركومة الاستادي حامه كمردح محربة حطرة ولكل مصه دلك أنه محدة الردة شديدة الرد وحلم «الاسه ولت وها حي كاد يموت برداً وقد صل دلك أكر إلوب أشر الدردي حسمه وعفه بوحد أن الما، يتأثر أولاً الرد في معمد الادام والاحساس بالحياء من تعرض الحسم لا نظار الناس وهو محرد من الملائس

مرفع رشاشی نصا ا) عار الرمع

من الماراد الحردة عار نستميلة وحال الوايس في هر بق الملاهرات اوتعقد نعص السوص شير اعشد الدن المحاطبة فيهمر مها الدمع وقد سعم من جدوريت مدهم يطاق المدمع الرشاش ولكي دلاً من ال مكون عادله مرمات قابلة مكون عدوية على عاد الدمع الذي سرقل اعمال الحاة والحرمين والمتاهرين من دون ان نصر الميون صرراً باقى الاثر



كالان في ١٠ النفس

 ١٠- الشحصية تألف تمد عطية الاراث ٢ -- حلاسة علم الثمس بألف احمد فؤاد الاح ان

-1

الاساد محمد عدليه الابراثي ، حرمج حامعي اكسر ولدن واحد معتق ورار ، امارف المصربة ، من الشان المصر من الدين حموا الى نشاط الله ان حكمه الكمول فهو لا ، عن المحت والسعيد وكما به الرسائل و أامت الكسد ، علاه م على محلمي العمق الورار ، لا به يحسل ان له أفي الحمد التي محسمة من المدت ما أحداث اليما من آثاره المحتمد المحداث اليما من آثاره

هم أنهُ أُورد صلاً حاصًا مهدا الموصوع في كناب « علم الله ر » الدي ألَّـمهُ بالاشتراك مع الاستاد حامد عمد الفادر ولكمة رأى بعد دلك أن « موروعًا كال^محصية محاح الى كثير س التصل والعميل » ووصع هذا الكماب

مهاح النحث فسط العاصر أنمامه والدناء والاحتماعة والحديمة التي مألف مها الشخصة وصرب الامثال على دلك من سير العطاء والحكار في الشرق والدرب و قدا الدسط يقدمان على عنو الصف الاواع اله من كانت حصة الدائة التي ممثل في الفواد ور أن الاممال والمنحصية الحله قاو الدكر، حمال روي العلم، والعلامة، وأوصاف كل ما أو الفرق بين الديمين ، مواعث درير ها وأنامام والعصاء الاحيد في اصطراب الشخصية وأعسامها

والك ان من أو الله إلى آخره ، ممع لمن يرمد بحر د المطالعة ، و يد يُن ي ، ا أن بلقي على شخصد في صوء العلم إلى كمام راسا بعلى الله وسع احد أن بنالع فصلاً ، وصواله ، الا ورى هسه مداماً الى خدلل هسه وان من مالع كيف كان ارصار روزمات الحاسم في الا نتحانات الاحيرة ، م ا مأل عالم من الحصوم ، وكمف عرى دلك إلى هوف شخصه في وأحدها بألمات الحاهير ، أن راد أن ،وسوع المنحصية بما محمد أن بهن يه في مهدرا الحديد، وأن هذا الكياب أول كتاب طع على حدة بالله العربية في هذا المو وع ، وهو من أحل الكيب فائدة عقلية وعملة

- Y --

احاد الاستاد احد فؤاد الاهواني مؤلف «حلاصة علم المصس» في قوله في مصح الكمات والحماه التي مصدها هي حياة الانسان في صلع المحتمع الدي نبيش ميه؛ لا به لانيش مميداً، ولا يمكن ان نميش الآفي عجمع وصل افراده و مناعدون ، مصارت مصالحم ، وتحتف عالم من في حورت من محده المركة الحاسة عا منشدو به من الحياه وهو حفظ الحياة اولاً ، ثم السمادة في الحماة يحت ان تدرس المدان «واداً لكي تصل الى الاحقاط كيانك ، وتوفير السمادة في الحماة يحت ان تدرس المدان الدي سرل ٥٠٠ ، تتحقق مطالك ، وتحلف واياهم في اعراضك ، وهذا المدان هو افراد المختمع ، الدي ستحك مم في اعمالك ، وتحلف واياهم في اعراضك ، وتحتاج اليم لمورك والمصلف عليك ، وتسحرهم في معيد عايات ، وتحلف والمهم ولي تقل الى هذا كليه الأعلق ، وتحقق بالمهم و درد المراضم و ولام مين همك بالصور بالدي على سلوك الماس ، حتى معرف سلهم ، و بدرك الراضم و ولام مين مير حص الموس ، ويويل ما نفشها من طلام كثيف هو علم المس الحدث • »

جمع المطريات السيكولوجية ، من الاستمال الى المحلم المسي ، الى الرأي المحودي الى السلوكي ، الى عيرها من الآراء والمداهب ، اما ترمي الى شق طريق تمكما من الوصول الى عاية واحدة ، هي معرفه هوسا و هوس الماس الدس مصل بهم كل وم وقديماً قال احد علماء الومان (إعرف حسك» ولايرال قوله هدا من أمد الهايات التي يتحة ألها الابسان في طلب الحكم العصل الأول من الكات بلحص موقيق لموضوع علم المصن وميدا به وماهيج المحت في في واحداً لاح للمارى و مد مطالعه هذا المصل ، ان مناهج البحث محلمه ، ومتاقصة أحياناً ، فلا ن علم المس لم طق عنه ممام الحرافات و يعلى استقلالة بعرض وأسلوب الآمن عهد قريب وكام هذه السطور يدكر الاساد ولم مكدو حال احد اعلام البحث اللمبي الحديث ، عدما وقال والمنافق في مورشو سنة ١٩٧٤ وقال هو معهم الرآسه في قيم ما المفس بمحمع عدم الملوم المرتطاني في يورشو سنة ١٩٧٤ وما يرال في مهده و وسد ذلك مو الى قصول الكتاب ، مساولة تواحي محلفة من الحياة المعلية ، من المشمود وصلة بالحها المصي ، الى العرار ، الى العادة ، الى المحل والمسوور من المشمود وصلة بالحها المصي ، الى العرار ، الى العادة ، الى العوق قاساد دفيق

والى الدس طالموا الطمه الأولى م هدا الكات، هول أن الطمة الثاية التي يس أيديا، أوق وأثم من الأولى، لان المؤلف لم س مند طهرت الطمه الاولى، عن اتمام النحث ومتامة المدَّم المطرد في هذا الطم الحيّ السائر الى الامام محطوات الحارة

همه الكفاح بين روما وقرطاحه

ألمه وفق الماول - ديريا لحمة آمامه في الدالم عدول الراالة الم

فی ماریخ الشر احدار حروب و ممارل بسب بدا بها مین عصری من عماصر المشر او مین حصارتین قومان علی فاسمین مسافه مین من ما ما الحکم و الاحیاع، فکان الهر الهائی فی فات الحروب او المدارك حدا من مدود السارم ، حدل عدد عصر و تسو د آخر كما في مركة متوروس، او صمت مدنة و رهت احرى كما في مركة مارا ثون، او كنب مكره ، اصر ، احرى كما في معركتي سرا بوعا و حسرج في الحرب الاهلية الا ، يركه

ويدكر كأت هذه السطور آنه لما رس الماره المديم وكان موضوع الدرس فى احد الايام يدور من حول معركة مارا بدن التي فار فيها اليونان على المرس ، وهب الاساد هيه ألمحك في عمولنا سائع بلك المركة ، التي ناسب من ممارك المارمج الماصلة فدكر اهم سأتحها وفي معدمتها المدحو بطام الحسك السائد في الاسرق عمسالاً في فارس وحصوعها لماهل مطاق - امام قواعد المونان على الدمعر الحلى شلا في دو بلاد اليونان وفال انه أنو فار العرس في ، الرابق لسطر حكامهم على اليونان ، ملا كما شهر با في المالم المحردة الشاط في المونان ، ملاكم المهردة المشاط في الحرادة المشاط في الحوادة المشاط في الحوادة المشاط في الحوادة المشاط في الحرادة المسالم المحردة المرادة المرادة المساط في الحرادة المساطق المحردة المساطق المحردة المساطق المحردة المساطة المحردة المساطق المحردة المساطق المحردة المساطق المحردة المساطة المحردة المساطق المحردة المساطق المحردة المساطق المحردة المساطق المحردة المساطق المحردة المحر

كدلك مال في معرك مدره س ال عرم فيها همدرونال احد هذا مكان ١٠ مود روما على قرطاحه في الرو ، المرسه رحل المال المروف حيثة في فالا الد سد المؤرج الاميركي المشهور عمل في احدكمه الماريحية وقطة المصور المديمة الله الدري والاهراد وقرطاحه لم يكر براما عن مدن قودين تسعي كل مهما الى الدائرة على الأرى والاهراد طلا الدائرة في الدري الحمور الوسط، على كان صراعا كدلك من عصرين كبرى من عصر النشرة هما أنه عراره عن المحرر الوسط، على كان صراعا كدلك من عصرين كبرى من سوى مقدمتي هدين المراره عن المحررة والوسطاحة هو ورطاحه سوى مقدمتي هدين المحرك المارة والمحرد المارة وطاحه التي اشهد امحدالك والطاهر إن المؤلف الماصل لا يدهن مع اصحاف الرأي المتعدم فامة وان علم الموسط وحد ردي الوسط والمعلق الموسط والمحلس من تطريعا المحاس من تطريعا المحاس من تطريط المحاس من تطريعا المحرى فهو لا يسمس لما ولا يراما من المثل المناس المارة المناس الم

9.40

حرء ١

ثم يمول الاستاد الوحديد « وهو يحدّث على حوادث تصال قرطاحة وروما حديث من يريدان يتعلمل دون السطح ليحد من محته عطه تقما في حاصرنا ، فهو بريد ان لوحه الطارنا الى ان قرطاحه قد ميت لامها كات حديرة بالصاء ، وان روما هد متيت وعت لامها كات حديرة بالماء ، الاسرار التي أحدّات كلاً من المديدين الى مصيرها وحملها حديرة عا بالها »

هالكيات محت محمع مين المارمج والاحياع والادب على أوفى وحدٍ وحدرُ أن يكون من الكتب التي هر" التارمج الى هوس الدر"اء

تاريح المسأله المصريه مرسه ۱۹۷۰ الى سه ۱۹۱۰

برحه موالا كلير مالي المريه الاسادان عبد الحمد المادي وعمد دران الطعه الباسه في ٣٢٤ صمحه عودما لحمه النَّالف والترجمه والشر المؤلفه من أفصل أساتدتنا العاملين لشر الثعافة وحد الله باحلاص وهدوه ووفاء — احراح الكب المماره الهيدة ومن أحدث ما أحرحمةُ هذا الكتاب والناب الأول منه وعنوانه - انهاب مصر - يذكر الوسائل الفاسية والأعراض الما وية التي أحدث مها أنكلترا وفريسا في معامله ألحديوي اسماعيل أثر عجره عن توقه افساط الدين الدي استدامةُ من المالين الاورسين وكان هؤلاء الماليون من المساعدين لهُ على النورط في استدانته والاسراف في الهاقة -- وأدَّت إلى ارهاق المصريين وأعيال أسماء ل ناشا صديق ماطر الماليه حيداك وعرل الحديوي -- والياب الثاني منه وعبواية احتلال مصر دكر استمرار الوسائل الحكيه المؤلمه وما ادب اليه من استمرار المقوس وسير الدسائس وشوب الثوره المرايه لمعاومه الدحل الاحمى ولايصاف الوطسين وتصدي الانكامر لاحمادها وتحمه ق عرصهم مند فتح قال السونس باحتلال ،صر وفي الناب الثالث وعوانه – أدارة مصر -- دكر الآثار المادية لسياسة كروم الاصصادية وصعب الآثار الادمه للإدارة الانكليرية - وفي العصل الرابع ١٠ الاعهد كرومر من الرحميه في ادارة مصرو احقاق السد الدن عورست للمتمد الا مكلري الدي حل محل اللوردكرومر في صل الحركة الوطنية الذي كان يترعمها حمداك الشهدان مصطور كامل ومحمد فريد- ومحاولة مد أميار قال السويس ورفض ألحميه العمومة المصرية مشروع هذا المد والبذاب نملوء مالحوادث والسر التي محب عاما محل الصريين مداومه دراسها وتدكرها والاسفادة من العطاب التي مطوي عالما ومحماح الها في تسديد ادارة حكومها ومعاملها للاحاب الألي ادلك اود ان يميه كل مصرى نعتى نشؤون حكومته ووطمة

(ri)

النائح السياسيه للحرب العطمي

أله الاستاد المؤرخ رمري صور « Rimsiy Vini » ورحمه الى العرصه الا ، د عمد مدران

رمري ميور في طلمه المؤرحين المعاصري عداً حامة كمحاصر عام ١١ وعن استاداً للماريح الحديث في حامه المورول عام ١٩١٣ أو اديف عام ١٩١٣ اسردا في عامه الماشسر ولما اسحت عصواً في الريمان الانحليري عن الاحرار عام ١٩٧٣ استعال من الحامه ثم اشحب رئيساً لاشاد الاحرار الوطني وقد اشهر الاستاد « رامري مبود » المربق من اعامه الماريحة والسياسة وله عدة والعات عيسه لا عني عها للمؤلف والمؤرح أهمها « توسع أورنا » (١٩١٧) والسائح السريطاني (١٩٧٧) والسائح السائم السياسة للحرب العطمي الح الدي عام الموردة و الشرحة و الشرعة و الشرعة و الشرعة و المراكزة و

المحد الدوال الحقر مدرسة الله العدل الوالمدائية وعيمت الدين بسما ألذي م بأنه لا يكاد والمحرسة الدين بسما ألذي م بأنه لا يكاد يحسف عن العوصى في شيء ثم اصاف اليه المدحم و الا ممان الدين سما ألذي م أنه لا يكاد والمسألة الحدشية والحركة الدارية وما وقع في الدامان والسرق الادني من احداث وشكلات ومع احدا عهو قصم الروح العومية الله الواح التي محملت الشموب تشرير عا معها من روا بط الله والحسن والعاليد وأساليب الحياء وتحسن هو حديها » وندتر معومها و وصف المه مه السماعية واثرها والبرعة الاسمارية التي نعد من العوامل العوره في نصر شكل العالم والروح المسكر و التي أمانت على الشعوب اعتقادها ان العوم الحركة الدولية والسلمة و قصم عام الاعراطية قدل الحركة الدولية والحرب الكري واحيراً الدعوة الى الحركة الدولية

• عنف المؤلف على التسويات السياسة التي أعمت الحرب الكرى ورسمت حراله حديدة لأورا واحدثت الديرات المروفة حارج الفارة وكلم انصاً عن الطورات الكرى التي أحدثها لحرب في شهرب المالم فعد رأساها بعضي على سيادة الطاعات الحاكمة المدعة مها قامت نظم أحياسيا حديده فلات العروق الاحيامة ووسحت الطاعات العادلة حطّا اكر من الثروة والسلطة وكانت من بأنح الحموسة اقامة دعوفراطيات بدامية فامة في معلم الدول الاوردة و ميرت اسالات الحام وأعيد توريع الثروة من الطاعات كا انقلت العطام الاحيامي في روسيا من أساسة

لكن هده العيرات أعملت حمه امل واصطراب نما ادى الى قام فر بق من الرعماء ى وحهما كما حدث في الطاليا وألمانا والرتمال وقسص دول النلعان وأقاموا حكومات ديكماتورنه حديدة على أنعاص الحكومات الديموقراطية ومكلم المؤلف عن العلافة الحديدة ، مين اورما والمالم الاسلامي عند الحرب فقد وقت بهائيًّا سلطان الدول الاوردة الدي كان آحداً في الاتساع وقامت دوا، حديدة على انعاض الكومات القديمة كما حدث في تركما وأبران والبران ولاد العرب فضها مكون بالفقل وقضها في دور التكون فقضها عام الاسفلال وقضها فشرف عله أوربا

ومحت المؤلف حـداً حوادث الهمد وفلافلها وافكار احـاسها المتعددة التي تسود هده العارة الواسعة وكذلك دكلم عن انتصاء السياـة السحرية العديمة التي كانت «بتع مها اورنا في ملاد العمين مع يمو اندسي في امحائها "تلك العوسي المحرية التي بلفاها في كثير من البلاد حارج اورنا

244

وقد يكون الفتدل المادس من هذا الكات أهس ما محت ساية وهو الفصل الحاص بقدل مركز ربطا ١٠ كا براط ريا كيره قليس في العالم كله عسم أبر الحرب في مصائره كا الرب في برنطانا وه على بربط الرب في برنطانا وه على الماد المورية فأصحت الاملاك المستملة ما المعتبة ألحرب صحب الرواط التي يؤقف بين اعصاء الامبراطورية فأصحت الاملاك المستملة تطلب لفسها حق تصدن سعراء من قبلها لدى الدول الاحملة كما عمت كل من كبدا وابرلندا سعيراً لها في واستطول وطالبت هذه الاملاك السائحة مع المانيا اعترفت بها برنطانا ربص الاحيدة فرأها حكومة حدوب أفر عمة تعقد معاهدة مع المانيا اعترفت بها برنطانا ربص في ماهدا وكاربو صراحة على ان برنطانا وحدها هي التي برنط بالدرا الدور أن عدد الماهدات وأ يالأبدال المنات الاستراطور، الدينانة الماهدات وأ يالأداك المامة كم العرى رالدول التي واليها تكاد تكون مساء لا بريا بالالمادات وأ يالالمادات وأ يالالكاري مساء على العرى رالدول التي واليها تكاد تكون مساء لا بريا بالالمادات وأ دريا

وترى الحمرال «سمعلس» رهو من أعظم ساسة الامبراطير، 4 كلها ان الحركم اللامركو به في الا براط، رية وساست الى أنند - دحق أصبحت اعملالاً حصمتًا وهو يدع، الى نفويه الرابط: بين احراء الامبراطوريه وبحب ان لا تسمح لها سهدا الامحملال الدريمي

والكاد، كه در أصلوب مشوق نعري عطالمه ومرود بالحرائط النوه يحه فهي. المبرحم واللحدد ورحو ان يكرن الكراب مقدمة لعيره ومشحماً للمؤلفين الدم كسون فى الفئون السياسية المعاصرة ()

المآسى التاريحية الكدى

أ ليف حس الشرع حد مطاء الهلال --- منحا 4 ٢٨٦ فطع العطف

ما أكثر ما يحدةُ الناحث من الما سبي والسر بين حدران العصور وفي روايا النارمج ، فادا الماد له في وصفها فلم رضق وعلم إسم كان حديثها من أمتم الاحادث وألد ها وأعطمها فائدة ، معراً كالروايات الموضوعه ، مع ان حيال الرواي قد لا يحرق على ارداع ، واقف تبلع في عراسه بعض ما تبلعة حفائق النارمج ثم أمها ملبي صومًا كشّاعاً على أحوال العدور والملوك والمملكات والمعربين والمعربين والمعربين والمعربين والمعربين والمعلمة عدر الحقائق ما هو حدر مدّر ما في سبيل السرة والمعلمة

وقد م كل هذا للاستاد حس الشرع ، غاءت فصول هذا الكان آنه في نامها فالمصل يملا في العالم في المال عبد في العالم في العالم المال علا في العالم المؤوج عن وقد احتازها المؤلف ، من مطولات كثيرة ليست في متاول كل فارى، ثم سامها في الموسر نارع كل تشويق وإعراء عواصلة المطالمة هما الدوج في المؤرج من الروا أي الماليكة المعالمة الماليكة المعالمية المعالمة في عالم العالم العارى هذا والملكة المعالمة المعالمة المعالمة على حرب اهلية فالى بحا كه الملك وأعدام في فادا طالع العارى هذا المعلم ، طاح لله ألما الماء من المعالمة على المعلم المعالمة على المعلم في المعلم المعلم في المعلم في المعلم المعلم في المعل

ها ريشلو ، لويس الرابع عشد ووبرات وهاى والملكه اورتانس والامراطورة ارحى - مع هؤلا وغيرتم برو دون ومحشون في ها ، العصول ، سمادهم الرعات والشهوات، في حو عادل نالدا أس ددر ومحالد دوطها ، ها أو ، ارا الايم في الديم ، وليس بالبادر ان كون حادث نسير في أمن حاص ناءًا على الملاب عظم إو (روم أو حرب

ولا رب عدما - وعرفي عصر نحاح ميه افراداً والله الى دراسة التارم و مد سرع في -أن الاساد حس الشرء مدادة التى حدمه الى الامه فى هذه الماحه من حاسما العملم ، ماء دارم هذا الكاب الذي يحس الحمهور المطالعات الدارعية

هداها دار الملال

١ -- فاروق الاول

من تواعث الفأل والاستشار ان مستعمل المهد الحديد ، وبن أبدرا كباب في بشأة حصرة صاحب الحلالة الملك فاروق الاول ، ودمعراطيبي العالمية ، وعطمة العطيم ، ودكائم المموقد ، وتدبية الممينة ، ووطبيته الصادفة ، لان ملكماً منصفاً مهده السيحايا الحلقة والفقلية العالمية ، حير قدوة نشعب ، يعطر الى المعاهدة التي عقدت وأثرمت أحيراً ، على امها مستح لا مهاية ، مفتتح عهد حديثر من الكفاح لا مرا الفياعة ، كفاح صداً الصنعت والحهل والواكل ، وفي سيل الصحة والمودة ، والعلم والاسكار ، والاستعلال الاقتصادي بسة عالما و بشاطعا

ولعد أحاد المؤلف الاساد طاهر الطاحي ، في تصور هذه النو احي العاليه ، في حصرة صاحب الحلالة حريدًا بها الى أصولها من الوراثة والترد، في كيف المعمور لهُّ والدم العطيم وأحادث دار الهلال كدنك في احراح الكيات، راهي الرويق طبعاً وتصويراً

٢ - كال أما ووك

لانسع احداً رار بركيا الحديثه، ريارة محث ودرس الاً ان سترف ال كال اما بورك صاحب الفصل الاول في تحديد معالمها ، واعتصاب اسملالها محد " السيف، ومعلم حكومتها الحمورية، ومافح روح الحياء في شيها وشائها ، ورحالها ونسائها على السواء ان طائعة الشخصي "في كل محمع ومدرسة وكل ملحناً ومستشفى طل في كل مررعة حديثة برن فيها فسائل الاشخار، ومصع حديد محاول ان تستمى به "ركما عن ان يكون عالاً على المرب

فكيف امح لرحل فردم ان يتعلى على السوس يبحر في عطام « مربص اورما » المشهى، ويدحر ما تألب علمهِ من الهوى داحل البلاد وحارجها و .ا هي الاده ار التي هام هما هذا الرحل من صافط في الحيش البركي العدم، الى عام رعم من اكر الرعما، في العصر الحديث؟ امك محدكل هدا مصلاً هصلاً مقيماً في كان كال اتأورك الذي ألّيمةُ الاساد محمد محمد توفيق ان الكياب قصة رحل و مارمج امه دشت دشاً حديداً وقية علاوة على ما في المارمج الحيّ من اعراء و تشويق ، عبر و حكم لمن هون بالمناء و الافشاء

۳- هري الحامس

معلما في عدد ساس (دسمبر صفحه ٥٤٤) حاماً من كله كه بها الاساد سامى الحريديي هدمة لبرحمة هبرى الحاس وهي من امهاب مسرحات شكسير ، فيها حمم المرايا التي اصبح سها المير مسرحي العالم على الاطلاق—حكم في اقوال الحكما والحاين استحلصها عمل عد الى اسرار الحياة ، وصور لطائم الناس رسمها فلم ساحر صادق استشفَّ صاحبةً ما وراء الطواهر من حفايا وترحمة شكسير لانتاح الاّ لاصحاب الاحاطه والممق في مون ادبه واسرار فسّه والدن أسمح لهم البيان واهاد العلم والاساد سامى الحريدين فافل هده الروايه، وعيرها من آبار هذا الشاعر الحالد، في طلمة هؤلاء في لشا العربيه

علم الآثار

اً لمف الاساد طردتر و برحمه الاساس تحود همره الاهان الملمات الله ای واقد لنور کرکی اند حسی الاهان بدار الا نار الدید ۱۹۵۰ سعته من اند ایم شوسط ملی نسبه وغیرون سو ۱

هده هي الرسالة الرأسة من سلمة المعارف العامة لحلاسه العلم الحاصُ ألَى تصدرها لحمه النالم على أمن ألَى تصدرها لحمه النالم و والدحمه والدهره والدهر ، والدالم لما الماد الصحيحة بين حم، والبرأ ، والمدالم لما الله على من حصر حجمه العياس الى ما شحة ، ما الراساد قد حاد ، من و المكر ال و ع من احلها علم الآثار كما قال المرحمان في الرسالة التي يحن بعددها الآن «اسمراص مع لمارم علم الآثار والمناتج التي تولل الها المدون والآنا ون»

م عم م ك الكما وصف عامل لا عمل آيا لآثار، واصل حوى لآكار ما ال ماريح ودراسه الآثار في ملاد الودان وعمرها، ودراسه الاحجار الكريم، وله وعلم الاماطر، وأحدث للكشفاح الآرمه في المحل العمري، وملاد، من الهرب، كما عاول المحت في الكاف سعل علم الآثار وعردك عما راة العاري، موطاً من دمية

وا ما ی لراماً عالم ان دهره الی صحف الصور الا بساحه الی حمل الصها مطموس الافاء م مدل بر مد مرد می علم الآما و بديد في المالت على و يرح الصور و حس ما بها للماسك و الدقائق

كما ادا دشات من الم وكون السروه وقم 10 المداكد مديد من عسب ا كان تربها و رها لحاله و وها كله و حد ما مره السرع الهي الحط بالحراح الكل الكل الووال و المحال المراح المكر ما المراك المرا

واما وان كا مد لاحطا بان الكام إلى الإلاام اللهي الشال في احد از عميرا ، الآثار مصها عن معص وط امها المارد في كل مها ، الآا، امن باحد احرى لا يمكن ان سكر هذا المحبود العم الذي مدل في كان بود ان مكون حلقه في سلسلة طويله من المعارف الهامة التي تعمل المحمة على مشرها

جديث الدكسور رسل جولت

110000017

وقد أخرجت الحامة مر بحو عَالَي سوات أول محلة عربية رسية في النزية وهي «عله النزية الحديثة وأقساس المادي، «عله النزية الحديثة وأقساس المادي، البرة وتطامها على مشكلات النزية في الشرق الادبي، فأصبحت هده المحلة الدارة الدكتور المير مطر مرحماً معترف معملة في موضوعها في العالم المربي

ب لمل "اشهر الاسالس التي حرماها في التربة العامة ، هي المحاصرات التي يطعها قسم الحدمه العامة ، كل سمه و سمر و في العرف العامة ، كل سمه و بشرك فيها عسرات من قادة الرأي والفكر ومحصرها الوف من سحي العلم والادت ما يا — ان المهد الاحلي في حميع أنحاه العالم مشهور تطمه طلابه تطامع حربه العكر والنحث والعد والعد من في المداوا المعمول اطه ، مستده الحربة حتى في الولايات المحددة ، المذهورة ، هالدها الحرة ، محد الحربة على أوسعها في المعاهد الاهلية ، مان العراقيل التي اعترصت سنل الحربة ، كانت افوى في معاهد الدولة مها في المعاهد الحاصة

وقد عي اما بدة حامسا ما مشاء هليد الاسملال العكري في طا بما ولا سياطله العصول المالية وعلى وجه حاص في الملوم الاحتماعه والفلسمة وآدات النمس والدين ، مسمدي على اسالت تحمر الى البحث والنمد و يكون الرأي السليم وقد بلغ بن عامة الهدا الاحلوب ان محص طلما الدين تحريوا وطلموا الملوم السه في مماهد احرى لا يون عن الاعراب لما عا حوة مر الهائدة في ميدان المحت الحري الهائليد المدمواطة من أمل العواعد في الاسلام ، ومصر الآن، ديناً وسياسه بلاد دممراطة وربية حرية العكر والعث والقد في طلمتا على ان محمى هذه الحرية الى الحكم السلم ، من أهم، ند عام ان عرم مه معهد، في هذه الملاد

ثالثاً — ان ربه الشخصة وأعاة الملكات والصفات الحلمية العالمة من أهم مؤدية الماهد الاهلية لطلاً بها فالعصول الصيرة ، والاتصال اليوميين المدرس والطالب ، في حجرة الدراسة و مدان اللس وبهو الاحياع ، عمل من المهد الاهلي قالما يعرع فيه حلق الدال اما المماهد التي مام فيها الطلاب صمة آلاف فقد صعرف الطرع في السي سعياً حاصاً الى الكون الحلقي وقد طهر كمات يدعى الانكار وانكترا ، اثفت فيه صاحبة أن المساد والارتكاب الفاشين في حاة انكثرا المامه في مدارس انكلارا الأهلة وحامة الفاهدة الامرة الامراكبي سقة ، والاهمل الكون الحلي الفالي في مدارس انكلارا الاهلة وحامة الفاهدة الاحيام على صرورة الاتصاف الملقات الدعم اطلا على سرورة الاتصاف المقات الحلي الملتفة وآداب الفس والعلائب وتدين مستشار حاص ليكل صل من الفصول ، ودروس العلمية وآداب الفس والعابة حيم هذه بيشيء حواً يمكن ان تعرض في الملكن هذه والحقيمة الفائية في عوس الثلام مد هذه واح من العرس العالي الذي وهذا في عوس الثلام مد هذه واح من العرص العالي الذي وهذا في عوس التلامد هذه واح من العرص العالي الذي مطلع اليه وهذا فيضما عدلما أحق الآن في هدا السيل

فهرس الجزء الاول من المجلد التسعين

عودة المحارب (الشودة أفر بقية) الشاعر المهدس على متمود طه

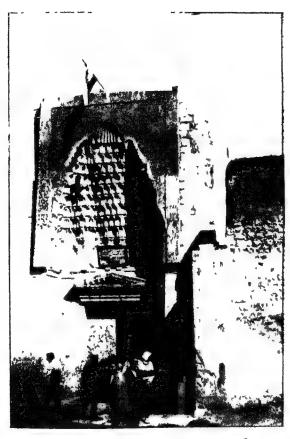
المدد والحاة مشاهد رائمه من الماحث الحدثه

٩

المارسانات العربية للدكتور ساس حداد ١. اقوى من الرس (فصدة) لفيكنور هوجو 14 عمل الحامع لعص راي الماسوف هوسيد لاسماعل مطير ۱V كلة الآداب حدث للدكبور طه حسى بك 41 كلنة الحموق حدث للدكتور السهوري 40 كلية الهيدسه حديث قادكيو رعد الرحم الساوي مك 44 كليه البحارة حدث لمحمد حمدي مك ۳ كله الرراعة حديث لمحمد وصور الحصاوي مك 45 حامعه العاهرة ألامبركه حدث للدكنور رسل حوات 49 میرامیس مدحیه لول فالیری علیا حلیل هداوی ٤١ الكيماء الصاعة لعوس حدى OY تمدد الكون منشؤه ومصيره المولا الحداد oV الحصارة الحثه اسم صادر ٦٤ مفردات الدائد من الله والاستعال لمحمود مصطور الدماطي ٧١ حهاما . . ثم، ره وصحه اسمائها الفريق الدكتور أمين المعلوف باشا Ye حديث البم رحله حسرافيه عمراية الاحمدوسي ركريا YA حدمه المعط ع كواك الادب الاساني لوبي ده فيحا A٣ سيرالرمان * نصاب و في النامان الرواح المورعاني لامين العربيب فوي الدفاع الأوربية 44

له الاحار الماء، الدلام فروند هل تسطيع العلم ان عد الحصارة احدث إ واغ

المياهات أحرم مال الكمائمة ولآئل التي وقف ادف الدمات على مكروب الدين مديرة الدين ال



مهور الکنور بای حداد

مدحل المارسان النوري الكبر في دمشق (انظر مقال المارسان النوري الكبر صفحه ٢٠٦)

AND A TAKEN AND A



الحرء الثابي من احملد السمس

۱ د از پ ۱۹۳ ۱۹۳۰

The state of the s

السياء والارش

محتممان في المطياف المرقب والمطياف مسران حديمة الاحرام النائمة

ان ارمح الارص ومصيرها مر مطان مارمح الشمس و مصيرها هده حقيقه أدركها الادمان ، أدراكا عائما ، من أبرق في دهمه بور الإدراك ولكن ألوقا من السين ا هصت قلما حطر له أنه فد محد في دلك الأ من المحتدم هسراً لمص المشكلات العقلة التي بمصنه كم السلك الى دواسه ماء الندس ، وهي معد عا ثلاثه و نسعين ما وناً من الأميال ، وقطرها أقل من ملون مل قالاً (• محمد من الاحتمام هوق حجم الارض الف الف فرة ، وحرارها قان من حمد درجة مثونة في باطها

ليس المعجب، والمصاعب هي ما هي، ان تطهر أسيه كهده الامنية ، متعدرة على دكاء الاسان وحلمه الواسعة وكأن الفيلسوف أوعمت كوت كان هكر في همدا عدما قال « ثمه أدور لا مدًّ للانسان من أن يقى حاهلا لحقيقها مثل معرفه تركيب الشمس والاحرام السمونه من ماح في الكراء والعلم الحدث لم برل

في مهدو ، ان الندؤ العلميَّ عمل محموف بالحطر دلك ان الانسان هصل المرقب والمشاف والمطاف الشمسي المصوِّروعيرها س وسائل النحث الحديث ، حاء بالكواكد الى سطح الارص وحلّل ماءها وعرف عاصرها وقاس درجاب حرارتها وتردها

في نارمج هدا النحث العسَّان ، يومان حالدان بهيها محو فر بين من الرمان . أولها يوم ملَّ مون اله لمسوف الطبيعي الأشهر صوء الشمس الى ألوا بهِ السمة . وثانيهما نوم مكَّس كير ثبوف الالماني ، من النحث في تركمت الشمس وكأ بهُ يبحث في تركيب حسم كيماويّ في الممل

كان قد سو الاكتشاف الذي تم اللط مي الالمان ، مكتشفات كثيرة مهدت له السدل و، مسة ٢ ١٠٠ ، تحوال ولسن ١٠٠١ ناما الحمد المحمد الملك فلدن من بمارسة المال المحدث في القلسمه والكمياء وقد الدرس طيف صوء الشمس حياً الى حس مع صوء الشرارات المحدث و المارات المصدة و كان عمر السوء المحرق لمار من المارات في شق صيف ، معور قطعة ، أي بالا أو إن الى يتألف مها قتين له أن الصوء الساطع من لحد عار من المارات ، محدث طيعاً هطعاً حطوط لامعه ثم نعد له أن لكل عار حطوطاً يتبير بها وتحتلف عرب حطوط الاحد ، مدار الصودوم بحدث حطا لامعاً اعمر اللون ، ومحار الوناسيوم محدث حطاً لامعاً سمسحي اللون

فى هده الملاحطات، بدا علم من أشهر العلوم الحدشه وأعطمها فائدة في الطك وا! ! مه والكمدياء، بعن علم الحلّ الطبق

هودا ؛ 7 شاه ، لماهرةكيره الشأن، ولكن «رويهوفر صافع الطارات ، محر عن هم لها كان قد عال فى حاظره ، ان لهذه الحطوط صله نظيمه الصوء ، ولكمةً ثم ترَّ سنلا الى تعالمها ها هدر ارسون سـة ، هما االاك شاه ، دلوي ْ عماءً اكتابري بدعي سـوكيب ، ١٥١٨ فكشف بمن مصاح لفهم هذه الحطوط فهماً صحيحاً ذلك الله من الله [1 الحرق دو. الله [1 الحرق دو. الله السبب محار ماج يدخل الصودوم في تركيه، طهر في له دلال الله من الله الله مطهران في الداعب المواد من و خوار الته ير إلى الله الدار الله الدر روم أه من من صوء الشمس اللون الله ي دلله هو عند العالم الله ، درل - لى الحلمين الاحمر، بحطين مطامين و بدلك فهمت حطوط فروجوفر السود وادن كن أن هال ، أن الامحر، التي في المصاب بين الشمس والاحت عمن من حو الشمس الحل وط الملونة أو اللامة الله يحدثها في الطف ، فاركة في الدام، حطوطاً عطفة

وفي السه ١٨٥٩ وهي السه التي نشر ويها كمات دارون في ﴿ أَ لَمُ الأَمْرَاعُ ﴾ سع كرشوف وهو في معمل نصل الكيباوي في هيدايرج ، آلة حديده يدين بها الساصره مرافة حطوطها ، وأطلق عليها اسم سكترسكوت ، اي آله الطمع وقد "رحماها بلفظ «مطاف» يؤجد الصوه - في هذا الحهار حسق ثم محمده عدسات عاصة في شماعه واحدة قبل ال محرق موشوراً يعرفه ألى الألوان التي تألف فها ، وهذا هو الليف ، الطيف نظهر على لوحة حاصة في المطاف ، حث دول طه أن الأمواح الحاصة بكل لون من الألوان في مسطمه الماحث ان يقول ارى في طيف هذا الموو كذا حطوطاً في منطقه المون المهمد عن محد كرسر في الى صوير الشمس عمد كرس في المامود التي تعلم في المون المهمد عن محد كرس في الله والمود التي تعلم في الله نها عن من المامود التي تعلم في الله بن علم هو الآني فالمود التي المامود المن علم هو الآني المامود المن المامود المن فالمناف المامود المن فالمناف المامود المن فالمناف المامود المناف المناف المامود المناف المناف المامود المناف المناف المناف المامود المناف المناف المامود المناف المناف المناف المامود المناف المامود المناف المامود المناف المامود المناف المناف المامود المناف المناف المامود المناف المناف المامود المناف المامود المناف المامود المناف المامود المناف المامود المناف المامود المناف المناف المناف المامود المناف المناف المامود المناف المن

وماكاد مداع هدا الاكمشاف، حتى أدرك العاماة مصصامه ها مصاح، عصح لهم المعلق من اسرار الساء، ويدلُّمهم على ركم الامحرة التي محيط بالشمس فالسهاء والارص التمتا في معمل كبرشوف مل في مطاهه و قدماع من حماسة الدلائمة هلمهامر ان قال (1 ان هذا الاكتشاف فد أثار من المحات الناس ما لم يثره اكتشاف آخر لا به كمكسا من الفود الى عوالم كانت امداً محصّمه عا » ولا رمن في ان فسكر هلمهامر كان منحهاً ، عدد ما فاه جدا الفول ، الى سا، الشمس والكواك

وكدلك مصت ، وه الملسوف كونت ان هذه الحطوط المطهه في طيف الفسس ، مدل على وحود أمحره مهدمه وعبر معدده فها دلك اما ادا عرفا الحطوط البلمه التي يماديا عصر من الساصر التي على الارض ، أمكما نامرار صوء الشمس في محار دلك الدصر ، ان مرف ، هل هو داخل في تركيب الشمس او لا ولولا الحدال الذي الاربة تطريه الطور المصوي التي دعلها دارون في كانه ، لما المصرف اهيام الناس حيثة عن اكتشاف حطير ، كا كمشاف كرشوف هذا

ومس م" اكس كيرشوف على دراسه هده الحطوط المطلمة عدداً وموقعاً صحر الحديد والكلسوم والمسروم والماديوم والدين والسريوم والريك والصوديوم والدكل والكروم والمكادم وم والماده و والمدين و والمدين و والمدين و المدين و المدين و المدين و المدين و المدين و المحلوط المطلمة في طام سام عن المواقع الي و وافق و بها الحطوط اللامعة الحاصة او المدين المسمر ما ، ك وحود دال المدين العادي العادي العادي الدي عديد المدين و العادي العادي عمل المسامين و وهو مثا كديما هما ، ك و مس دال المدين العادي العادي المدين على سلح الارص

و الم و لد ما إلى الماس الماس والكراءى المعروف الآن يا م ١١ ١٠١١ ١١ ١٠١٠ عدا الم الم الم ١١ ١٠١١ عدا الم المداول المال المال

ولكن قبل انقصاء سـة ١٨٦٨ اعان أكنشاف أنار الحواطر دلك ان ماحثين ، لاحطا

طاهره حديدة ولكن كلاً مهما لاحطها على حده كان احدها المدر مرحول برار حائس على موسعي فريسي ، وكان معديًا وصد كسوف كان في ، و و اد المساب والآحر بورس أسكير أحد كتاب وراوة الحر به البرنطا به حيثد لاحطكن مراسه محطوط لا مع في طمه الشمس وكان «لكير» أسقهما الى العول بان هده الحلوط الامه به لا ما بان حياوط اي عصر مروف على الارص فكان دلك عرساً ، لا به أدا صحح عمال في الشمر افي اكالمها عاصر ليست على الارص فأطاق على هذا السصر اسم هاوم (وهو مشمى من هليوس وهو عاصر ليست على الارص أوقد طل هذا السصر تجهر لا في الارص الى معصم المند الاحير من العرب لكان الماون الماسي او أكثما في من العرب الكان العلي وعدد من في طيف مركب كان يه فأ حطرطا هع من الطيف حث كان اسلوب الحل الطبي وعدد من في طيف مركب كان يه فأ حطرطا هع من الطيف حث الحيطة طالحاسه الحلية الطبي وعدد من في طيف مركب كان الم ومرحوم في الارض وبالحل الكيمياوي عكن من اسعراده وهو الآن من الم الموادا العاربة و لاسيا في اللونات؛ لا مه حقيف المكيمياوي عكن من اسعراده وهو الآن من الم المواد العاربة و لاسيا في اللونات؛ لا مه حقيف وعير قامل للالهاب

وقد كشيف حبى الآن خو سين عصرا في الشمس وكل مها لأ ما ما الله على الأرص كات سه ١٨٦٨ التي كشف وبالمصر الماوم و الشمس الركاً دا شأن في دراسة الشمس من احيها الطبيع لان العلامه حورج البري عامل وألد ويا ، وه، أحد له الع هذا العلم وناعث الحياء والدائل هية عصرعا في ومكشفا في الأهره

 وكان لا يرال في السادسة عشرة من عمره عدما ابتى له والده مرما اسموية على سطح الدار ، فعر"ر الهى فيد دلك ان معق حابة في دراسة الاحرام السموية ، واكمة أدرك من مده حياية العلمية ادراكا واصحا الهدى الذي سعى ان بسر اليه قال ان رصد الاحرام واحصاتها و دو بها في الحرام الله في معطمة ، ولكن ما الهي، هو ساملة من الحارث تسير ما حطوة حطوه في برقية الملم الحدد المعروف علم العلك الطبيع الماده الماده الاحرام الهاكة مالهاك مهاده المعروف علم العلك الرسام الهادة من وهو دراسة الاحرام الهاكة مالهاك مهاده وحرام الهاكة مالهاك عبد المعروف على الشمس ، فادكت مطالعها قرأكتاني لكر في الحل العليق وطسعة الشمس وكان في عامعه حور هكر الامير حسيه عالم طسمي من الطبعة والشرر ثم تعامد الشمس وكان في حامعة حور هكر الامير حسيه عالم طسمي من الطبعة الاولى مدعى روامد وكان في حامعة حور هكر الامير حسيه على المعمد أمن المعلم على المناونة المعلم المناونة المعروف من الرحاح والمعدن على مناولة المعروف المعروف المعروف المعروف المادة المعروف الموادية المعروف الموادية المعروف الم

كامت الشمس في نظر العلماء حيث محاطه نظما ، من العادات الشعافة أعمها طاعة نعرف السم الا فوج سفر الدال الدالم الدالم الموجود، فها طاعة الله وراحها الحرد الدالم الموجود، فها طاعة المحالم المالم المالم المالم والمالم والمالم والكدم المالم المالم المالم المالم والكدم المالم الما

وكان في حامله رد ن في دلك "وف اساء للهائ دد ، ١٠ م السره ، ع ما شهر الى علم الهائد علم المسره ، ع ما شهر الى علم العلك و المائد علم العلم العالم الع

سي الانسه المدلنة من فرض الشمن ، قرم أمرهُ هناك وقر ر أن نصرف هنة حاته في النحث العلكي

كامت هذه الانسة مدلع من قرص الشمس بسرعه ٢٥ ملا في الثامه وعد ألى معد
على الله على عسال هسه كيف مكون هذه الانسة ومن ابن تسمد هذه البران الحائلة
الوقود وما تأثيرها في الارض أشاة كان العلم لا علك حيثتن الاحوية الشافية عها قال هايل في هسه «ان هذه المو هذة المارية قد تميد لما السمل لمشاهدات وتحارب ، لاصل لما عثلها في معلم الارض» حيث بمدّر عا المهر بدرجات عالمه من الحرارة والصعط هارف
درجاتهما على سطح الشمس

كان فاسيا موس قد دكر في سنة ١٩٧٣ انه شاهد ألسه الشمس وهو برصد كسوفاً كليبًا ثم وصها ناطى الأ تكابري وصفاً دفعاً فعد مشاهدها في اثماء رصده لكسوف كلي وقع في ٨ يوليو سنه ١٨٤٢ وكان نابي هذا مجمداراً وفلكيئًا هاومًا ومع وصفه الدقيق لما شاهد محمر عن فهم سرها في الماهد ، الا ال التدقيق في دراستها في اثماء كسوف وقع في سنة ١٨٩٠ أثبت لها مدلع من الشمس لا من العمر

ولك ادا شاء العلماء ال يهموا هده الطاهرة السعية ، فلا تسميم الاكماء ترصدها ثوابي معدوده عند وقوع كسوف كابي ، ولا مدَّ سادداع وسيله تمكمهم من دراستها في كل ساعه من ساعات الهار ، ودلك محص الهبوء الناهر المست من فرص الشمس هده المسألة حسَّرت هامل وهو لا يرال طالباً في معهد ماسشوسيس الا كمولوجي وكان حامس فد محت في الموصوع فيين في طيف حدلوطاً لاممه عرف الها حاصه بأحد الالسمة المدلمه من قرص الشمس ، فصاح ابني أسطيع ان ارى هذه الحطوط في عير وقت الكسوف ، ومسير موقع مطافه تمكن من تحطيط صورة لسان مها وعرف الله في العالم مكون من الايدروجين لان حط الاندروجين كان أثروها في طفه ثم أقل هجر على الطريقة هسها قوسع الشق الدي يدخل منه المورومكن من رؤبه لسان كامل كاً به تراه من فاقدة

ثم حاول بو مع لمد دلك ال نصور أحدهده الالسة المصورة الصوثية فكات الصورة عيرواصحة فأهمل الصور كوسلة من وسائل المحث في هده الطاهرة الشسمة ولكرها يل أكس على المحث

عي طريقة عمكمةً من هذا الصوير وكان هدوةُ الفور نصوره امرض الشمس والآل مه مدالمه ممةُ يم وأن يتم ّ لهُ دلك في را نعه النهار وكان في أحد الانام را دأ مركم علم "كهرنانه في شكلتمو أد حطرت لهُ طريقه على المدلمة التي يمصّ عدلك أن تبلخ حال أن هذا الحاطر همةً كان قد حطر لعيرو من الناحثين وأن إحداء بهالم هر «جمعه»

كان الحاطر بسطا قال هامل أدع شا سدةُ حر من مائه حر، من الاء - 1 هي و المه من الورق المعودي وامسك به بين عمل ومصاح كم بائي ولا ي الأعاما ومط من السلك الموضيح قادا هررب الشبي بأن لك السلك الموهج بلهُ 13 خاج اليه الصوير الاد، بين ، يار يسمةُ بين الشبق المددد والدين محجب عاكل الصده ألا السبو المدلمي من عصر واحد

وعلى أساس هدا الحاطر حع هامل حهاره انشهرر المعروف ناسم معالف المه من الم و". او مصوارة الطيف الشمسي الدون (trohelion) الاقتى مصاعب لا يوصف في حمله ومات عليها مراعية ودكائه وما رمة وفي لامانو سه ۱۸۹۱ عكم هامل من ان نصور صورة واصحه لاحد ألمسة الشمس في راء الهار محارم هذا

طما طهيَّر الواح الصور الص، في وثانها على على الفرح فأراها لصديميه واساديه المرياس يونع ورولد فاسى من هيها أي مك ، دفه الطرعه الحديدة ومحاحها ، كذلك م عمى يدي هايل وهو ل الناشة والدمري ، أنه م، آماً النافر العلمي في العصر الحديث

مل ان هذا الحهار كان فائحه عهد حديد و دراسه الشه بي من باحها الطبعة وما داع ماه أختى دفاه المبر ولم همس الله الله الدرال المرص صوره هده على اعصاء الخاص وكلم همس الله المال المال المرسي عبرى الكسدر حالان رامد مدر موسد العلك الطاعي في مودون عمر مقربه من باريس وحرج ديلاندر من الاحجاعائداً الى موسد العلك الطاعي في ما حاله في من من منه مهم شهور حتى الله الله الله وصلى الهاكل ماقالة ها مل موسد عدت والله من مداء علمت المطياف والصورة والطباء ان يعموا عدد تصوير السبها المائدة و حهها لكنف عدد تصوير السبها المائدة من واسها عدد تصوير السبها المائدة و حهها لكنف ما محمد من اسرار وراء دلك الصوء اللهر المدمن منه وعراق ما كشعوه علم وعيه موضوع محمد المادة من المائدة الصويرة علم وعيه موضوع محمد المادة و عدد المائدة المائدة و عدد الموضوع عمد المائدة و عدد المائدة و ع



ادا ما مدآن العصد و عص في بيت « مار يموث » الصاعط في حرس العصر محتمع وطاهد من المحداثة في لله شونه حيث يلسون الورق ولعد طلوا الى الحاسمة صاحاً ولما متالولوا مد طمام العشاء فأما الطمام وعد أعد واحتلف اللاعون الى المائدة يلهمو به الهاماً فادا ما مدات « الشماعا » نصب في الا ومداح وعد حمي بيهم العاش وطبى وامك المسمع احدهم مسأل ه سوري » عماه رمحه وعول له « الله حمر كالمعاد اد لدس له خطوسوف يطل هادماً لا يصعوب على الله عمول له أه الله حمر كالمعاد اد لدس له خطوسوف يطل هادماً لا يصعوب على الله كراً ما يحقق في لمه » ويعول له أحد الصيوف « وما رأيك في هرمان » وهو سي احد الصاط من فرقه المهدمين « انه لم يلس في حامة ورقة من ورق اللمب مل يماه مرمان إن الورق للشملي كثيراً على اليما الحالمية في الصاح وحد ملم » فاحامه هرمان إن الورق للشملي كثيراً على الي الحمل صاع حاجه في سلم من من المعجد وعدت و سكوا الا سطح ان المهمة أو اسرعوره هو حدني « الكود من رامح فدوروبيا » وعما « وكد كان دلك » ؟ فأحات « لستين عام مصت رارت حدى وروحها ادنى ، لعد أماح خاه ها الرائم ان تصبح حديث الماس فلقد كان تصمهم متساهون وروحها ادنى ، لعد أماح خاه ها الرائم ان تصبح حديث الماس فلقد كان تصمهم متساهون وراء عربها اكر ربوا الها وليروا « وهرة روسيا » ظك التي افتين عمها « الكردمال وراء عربها ألى مدحر وكامت حدي وراء عربها ألى مدحر وكامت حدي وراء عربها ألى مدحر وكامت حدي

تشهد الموائد الحصراء فحسرت مرة ملعاً كبراً لدوق أورليان ولما عادت الى معرلها أحمرت حدى مدلك وطرساليه بوفر الملم وكان مجتفاها ويعرق من سطومها ويأسها ويول مها معرلة المد للسيد عبر الم لما سمع محسارتها العادحة محاور حده وأقهمها في شيء من الرفض أن ما محمله من اوراق يشد ان وحودهما في الملك العرة في باريس كلفهما قرامة نصف ملون في مدى مرء ** أستة أشهر وال دلك مما يحمله ايصاً على الرفس المال فسد دلك الطبته على صهام أدنه لطمه كادت نسمه ونامت بمعرل عه طك الله وفي الصباح أعادت عله الطلب فو حديه على الرفس مسراً ولما المعلم أسلها من ناحيه أحدد عكر في الحلاص من دلك المأرو، بدكر برحلاً معمراً ولما المعلم أسلها من ناحيه أحدد عكر في الحلاف من دلك المأرو، بدكر برحلاً معلم الما كانت وفي سه أحاديث كبيرة هو الكويت سال حريال وكان معروفاً حده الداء وكانوا برعون انه مكنف «اكسير الحياه» و « حجر الفلاسفه » و بهما يكل من أمن هذه الرائم فلمد كان رحلا حلاب الحدث قان الماقيات وقات حدث فلم اله أثرى فأرمعت أن ناحى، اله واحدثه فأسرع الها وحدثه عن قسوه ره مها، وحدثته فلما عارة وطرحت عليه أعاد عاج الدادك ما لمرق الرائم المال ولكن أعلم المك لى مسرعي بعد دلك حى دمه الى وكل عامر من الماورة المأوق لا وقلت في آخر وعلى دلك في أسلو على الماورة الله وقلت ولكن يا تحروعي المكون المن الماك على وسله بدر درمها حدار ما على عن لم المال مقال عن ولكن يا عربري الكوت التي لا اذلك من المال شك وكم أقل على قال مواله عوال سال حرمان « لا حاجة مك الى المالية عملية عمل الماك على الله علية على المالية على الماك على الملك على الماك على الماك

ثم افضى الها يسر عرب من لو يعرفه اى منا أو يشربه بكل ما علك من ثروه فدهل السامعون لهذا النا واشت بهم الرعة في المعرفه وأشمل يومسي سيحار وشد يدحن ثم اسام الحدث قائلا «في منه دلك الوم دهب حدث الى ويمر و اي المعارة واقسح الدوق اوران اللف فاعدرت حدث عن يوقه دريا لا ألطف المتدار ، رداً علمت عدم فاحارت ثلاث ورفات فلسها واحده الو الاحرى و عمد اللاث حماً ، بدلان اسرد، سن

كات الكوسس المحور عمه تومسي حالسة في عرقة الوالية امام مرآما ومن حولها بلات وصاحف عمس محدمتها وكات الكوسيس قد فقدت كل أثر من آثار حالها الدار ولكها لم تقعد عادات شامها المدثر من المحمل والربية وكات محلس فري النافذة وصيعه لها حساء تشمل على منسج الطور تالله هي « ليواقيا » التي كات تسدّد نظرها محو النافذة من حين المي على الصي الطريق الى حين ثم ألفة تسييحها وأطلق من النافذة ولم يكن الآبره، حتى ارجم له في اصلى الطريق شنح فتى في دي الصاط المهدسين فاحر وحهها حجلاً وماولة نسيحها واسا أحت محلها على المستح في في دي الصاط المهدسين فاحر وحهها حجلاً وماولة نسيحها واسا أحد عملها على المستح في هده الملح على المحرد مستكله الأس والربية وتحدد الى ليرا في المخال من عدول ووقف عارة فلمحت الكورة س هذا فعالة « ليرافيا مادا مك وما حارة فلمحت الكورة س هذا فعالة « ليرافيا مادا مك وما حارة أمد ومدي باعداد المركمة في الحال»

اطلعت ليرا فيا فيرعه وفي هذه الأثماء دخل أحد الحدم فعدم للكو منس فعمه كتب هدية من الامير « يول الكسيدرووش » ودعت الكونتس وصيفتها لعراءة ما بالكاب فادا بدأب عراً فعدشعوت الكونتس وصيفتها لعراءة ما بالكاب ولعداً منتالكو بيس وصيفتها لتأخرها المأخيرعد حروحها ولعداً منتالكو بيس وصيفتها لتأخرها المأخيرعد حروحها كانت الكونيس معيرة المراح لم بدأ لها بال هاكادت « لمرافيا » تصل الى عرفها حتى الكونيس الحرفة تقرعه قوعاً مستمراً فهجم الان وصاحب من باب وحادم من باب أحد وصاحب من باب وحادم من باب آخر وصاحب الكونيس قائلة « امد أصبحت في قصري لا أطاع أو بسم في قول من باب آخر وصاحب الكونيس فيه طان عادب أو يؤه في أنها رها الم الأوليا به مها عادب أم يأد باب المرافيا والله مكون من المرافيا في المارة يك في والمارة على المرافيات الكونيس فيه طان عامل يا لدراه ما واداله مكون من أم الرائم والدراك في حو اليوم ؟ أم الرائب والمنافية ليرافيا في المرافيات وقال دلك عمد الحدم الصافيات الكونيس الله أوم هاريء ساكن الرع وقال دلك حجم الحدم الصافيات الكونيس الله أوم هاريء ساكن الرع وقال دلك عمد الحدم الصافيات الكونيس الله أوم هطرير عوس الرع والدر العادس المرافيات المدت المنافيات المرافيات الموسولة المرافيات ا

-- 4

قبل وقوع هذه الحوادث بأسوع كانت ابرا صاحالسة الى ناهديها في صاح يوم حميل تطرز على مستحها عمامت مها اللعامة الى الطريق فوقع تصرها على فتى من فرقة الصناط المهدسين وكان واصاً لا يمدي حراكاً تطل البطر إلى نافدها فكست رأمها وأقلت على علما ومد حس دقائق أطلت كامه من النافدة فادا الهي السائط لم يسرح مكانة ولا ترال موكلاً طرفة نالنافذة ولما لم كسر، شأنها معارلة العداط الناطرين إلى اودنها وعد شعات سملها في شيء من النشاط ومصت ساءين كاملين من دون ان رفع رأسها م دق حرس العداء فيصت وتركد يستحها م سائد مها النقابة الى النظريق فادا الصائط إيوادر ووقعة فاشتد يجها من دنك و بعد الهداء فادت إلى النافذة وهي تحمل شكّاً وفلقاً وتطرب ولكهالم تحد المسائط أراً تصرفت من دهها شحة و ماسة أ

و ساهي تهم بالركوب مع الكونيس بعد دلك مودين أ صرت الصافط هسة حلف بال المركة مثلياً قوفد عياء السوداوال من حلال لثامه فأوحست منه حمه لعبر علة واصحة وأحدث محلها من المركه والرعب برحص أوصالها ولمنا فادت ألى المبرل اسرعت الى النافدة فادا الصافط في موقعه العدم بدم الها النظر فاريدت منصصة وعلكها وع عرب من الشعور فم ندرك لله معن ومن ثم قصاعداً فم يحص نوم الاطهر دلك الصافط بحث النافدة في الساعة المهمودة فعيثاً بين الفتاة وبيه نوع من السارف الصامت والصحة الحرساء فكانت اثناء عملها على المسنح تحسن ريحه وتدمر بوحه ثم يوقع رأسها له طر الله وحملت نظراً بها يرداد على مر" الإيام وكأن الفتى قد قطن الى هذا فارياح الله وكائة يرسل من عيبه معاني الشكر والمنطة وكانت الداء مصر احرار وجه كال بلاق الحاطها وقعد اسبوع بدأ مديم لله

والمل هذا الحديث يعهما ان ذلك الهتي هو « هرمان » الذي ورد دُكره في أول هذه العصة وغير ف أ نهُ من فرقه الصاط المهندسين

- 5 -

كان هردان أن رحل المان اسرطن روساً ومحلس بالحد، ه الرور في اله وكان ورث من المده و كل من اله وكان أنه و كان من المده المده على ورد ما الله وكان عن المده الله وكان من والوفار الدللمان والملائم للله من فوه عرضه وحرمه الدرات ، فأو الشهوا له فكان من فرط اله المعامرة لم يمن ورق الله فكان من فرط اله المعامرة لم يمن ورق الله فعل في عد ذلك م حث عن فعد الله المساهدة أشد أثير و أشملت حاله فحل نسهر الله الي لا تعكر في عد ذلك م حث عن فعد الله المساهدة المساهدة و المساهدة المسلمة المان المساهدة و المسا

ولكها ،؛ لشب ان امرت اعدادها ثانياً ﴿ وَكَذَلِكُ لِمْ نَكُدُ لِيرًا مِنَا مَرَعٌ مَعْطُهَا وَفَعْهَا حتى أُمرت للسهما ثانيًا وحرحت مع سيدتُها للعرهة ون مكد الع مه دداً في السبر حتى لمسب مد لعرافيها يدُّ أحرى والف فنها ورفه فأحمها فى فقارها وطلب طول البرهة لاد مع ولا نمي ولا هفه وكما الفت عايها الكوميس سؤالا -- وماكان أكبر ما تسأل – أحامها أ أنالصب وإماءا هوشر من الصمت من حواب سحيف حارح عن الموصوع حتى صحت الـكويدين والهالت علمها سُّناوشها ولما عادت لبرا قرأ مر البرهة أسرعت إلى قص طك الرقعة التي وسابها من هرمان فادأ بها قطعة من عاطمه وهنامه سداها الحشمة ولحمها الادب عطرات لهدا الطرب كله على ان سرورها كان مشوماً موع من العلق والاصطراب لا وماطها لامل مرة نشاب عرب لعلائق سرءه حصوصيه وفدكان في شدة حراً. دلك الشاب ا ا افها وأرهها فأحدب نسف هسها على طلشها ومهورها ولم تدر مادا ؛ مع أمهج النافذه والحلوس الها 9 متعطع آمال الشاب سهدا الحماء 9 أم رد اله رسالته فتنشبه أم محسه سها حواب رمص وإ ١٠٩ و معد طول الحيرة والدود حررتُ له الرقمة الآبية ﴿ لاشك عدي ال عرمان ، ريم والم الابود ال تؤديي مما خر حر أو س_{وا}ء الى محمتي عير اى لا أحب ان كم ن دء تمارها نهده الطر ههالتي تساكمها » ولما طهر هرمان في اليوم الثابي محسالنا فدة ألفت الرو على الطريق فسرعان ما الفطها ودهب سها الى محل حلوى فقص علاقها فألمى داسلها رساله مردوره والحواب علمها وكان قد ترقع دلك فالفلم ألى داره ودهه مشعول بما كان بدره من الدسيسة والهداّرسل لها فام حائكه لعد ثلاثه أيام برساله مما ً فعصبها وهي برحو ألاّ كان من عرام وطاات مدس ولعد أحت ان سكر الرساله محاهله واحما ولما كان هرمان ولمات أما ها فعد أرعجها وفاحة هذا الطاب وصاحت فاثله أن لله الله م تكن لها فعالب لها العالم والمناحرة في ١٦٠ كان بري أن ترديها الى ماحها 💎 فاردك لبراه ا ا ام ها م اللاحط، الدف وقالت ا ح لم أَلاَّ فَأَن فَايَة ر الة أحرى وحري مرساك ان هذا عار عليه و لكي مراني الراني الدي تصاه مثل هده العدمة فأميت لبراه إلا عو رم الأأولا مله رمانا ٥٠٠ به ايا المله والسامة والاسمطاف فكانت مع على عرعة وملاره أرادة وطاب مالا الحامة المرود الدي لا رده شكما أو شد سال أما العاة من وهب ادام هذا النا الحاوه عام عنه واسكان ولم قمد تعوى على رد لك الرسائل ما حمات راح الهام الله على عمها وما أ محملة على وسائله وكاب ردودها تردادعلي الايام اطها أه اسها ا وره مريلا اله أن الت الهومن ماعدتها دات صاح الرسالة الآية « في هذه الللة سفام حملة راص ، دار السمارة وسنشهد الكوتيس هده أَخْلُوا وَمَأْطُلُ مِنْهَا هِمَالِكُ الْمُ السَّاعَةِ النَّابِيَّةِ عَدْ مُنْصِفِ اللَّهِ وَسَيْقِ المُرل حَاليًّا الآ من الواب وهدا دأنه الماس فاطرق المبرل الساعه الثانية عشر فادا عثر مك أحد في الساحة فاحمل حجك السؤال عن الكوميسة وارجع فسلام ولكن من المنظر ألا يسر مك أحد فاعمد الى عرفة الكوميس محد بها حاجراً حامة أمان فاصح الناب الايسر يؤدي مك الى دهلير في اصاء سفر همي الى عرفتي فا طرق بها »

وفي الساعه الثانية عشر صد هرمان سدة المات و دحل الساحة المشرفة بالمعامج الوصاءة ولم عدد أثراً المحارس فرقى السلم حتى بلغ حجرة الكوسس التي بها مصحبها فألى في احدى رواياه شه محرات مرداناً فسور القديسين وعائيل القديسات سره مصاح من الدهب الاربر وحول الحجره عارق وأوائك علها وثير الوسائد وقد نصلت اصاعها لمادم الهد ورقت علها يد القدم سطور الوحشة والكاّبة وكان على احد الحدران صور بان من صع المصورة الناريسة المشهورة « ليدا» احداها عثل رحلاً رفيه بادياً أشقر يناهر الاربين في حلة عسكرية، حصرا، هو «روح الكوريس ألموق » والصورة الاحرى عمل السكوييس في صاها وي حواب المربقة عائم شي من الشه والحرف والصبي وساعات و حاديق بها حلى ورحارف ومراوح وشق اصاف من الله والمحودة

وقف هرمان حلف الحاجر فألى الدى طهره سرراً من الحديد وعلى عنه ناب المعمدوه الحاصة بالكويدس وعلى بدياره الباب المؤدي الى الدهلير فصحه العمر السلم المعمى الى صحرة الوصيفة ليراه اولكية أعلمة أولت مكانه من الوقت نطباً وكان السكون سائداً وطل هرمان وافقاً مستداً الى بي الموقد المؤدود الحامد ودف الساعة الواحده ثم يصفاً ثم الاثنين واد دالا مهم وقع حوافر وصر تر محلات من أقصى ، مافة فاعه به رحمه شدره عدم مرح مده و بقدم المركبة ثم وقعت وسمع حركا الوصائف المصر حاديات واغل من هرج مده و بقدم المركبة ثم وقعت وسمع حركا الوصائف المصر حاديات واغل من هرج مده و بقدم المركبة ثم وألفت أصواؤها و حول حجوم الكدين طلاق وسائم والا الهروب السكر عدي وقد المها الحاجر فألفت أسالك على كرمر وفي أنه فالامواد عها الاحاء ويطر هروبان من ملاله الحاجر ما فعمر لهرافينا عن كثب وقد ملح الناس الأدين وصعد في السلم المؤدي الى جودم عا ماحس معرف وعاد الى جوده

حامت الكومة بن ثمات الرءة واردت حامات الوم وحلمت الى النامده بدد ان صرفت الوصائف والمهمأت المصامح المصائد الوصائف والمهمأت المصامح المصائد والمشرة كاعا تحست في حوص من السكركم معدد والنشرة كاعا تحست في حوص من السكركم معدد للشماها ومترجع ممد ويسرة وكامت عماها الكلتان الثميا ان مان على دهول وقدله

وكأن اهدرار حثها رعدة كهرائه مسئة من أحشائها ولكن وحهها الممد تحرك بعنة موصف ارتماش الشعين و ددت أمارا بالحساة في بميها مادا حرى ⁹ لمد طهر امامها رجل عرب محمول وقال هرمان لها « لابحاق لست بصائرات لمد حشت اسألك حاجه » معطرت المهالله وطن هرمان الها مسئلة بالصم فأدى 4 من أدبها وأفاد

وقال هرمان « أن في معدورك اسعاد حياتي وترصة عسى على السعاعتك أن يسمى في الملاث ورقاب من ورق الله » وهما سكته مال اد بدأ أن السعور بدأت تمهم كلامه وكأنما كان سالح سكرة مرسكرات الأثم أو المورث تمالح همها ش أن جهيء للمحراناً فعالت لله « لم كل دلك الا من بات المرح والشكاهه »

فأحلها هرمان ه كلاً أن الاس حد لاهرا وي ادكري صاحك نشاه اسكي الذي أقلت عورف في ماحك نشاه اسكي الذي أقلت عورف أو وحدت عموراً عبد السود المحور عبد أو وحدث عموراً عبد السود الدريث وإحمادك في سكوم وها حراً هرمان راكماً تحت ودمها وقال ه لمن مدسر سهدا السر لدريث وإحمادك وود أعام الله عبد أنافزوة الطائلة والعمه المسيحة رحماك أنها الكرعة وإداكت نعرفين شعور الحسس حد الماشعة لمضعها والام ارضيها والشمعة لشه عها عأى استخلف عواطف الماشعة والوالد والشعمة وكما ما هو مقدس في الحياة الاً ما أحست دعائى وقصيت عاجى »

كاندلك والكوميس صامة لا مس صددلك ثار هرمان وصاح « سالك م عجور شوها، لا رعمت على المحور فرهت لا رعمت على المحام ارعاماً وأحرح مسدساً من حمه عدت علامات العلق على المحود و معت يديما كأمها بحاول العام العدمه واسلمت على طهرها و بعيت مسلوبة الطبي والحركة عصاح هرمان وصمع على يدها أحيى إلى اسألك المرة الاحيدة أحي ما هي الورفات الثلاث * » طم تحر حواماً وأمل هرمان في وحهها فادا هي حله لاحراك مها

كامت ليرأه ما حالسه في عرفها وفقصت دراعها الحاسر مين على صدوها العاري وقد أوسلت الحادم ألا نعود بعد أن سألها مراواً تما يمكنها أن هصه لها من حاجه وكامت تحمد الله كثيراً لان هرمان لم يحصر واسلمت لى معمد لمراجع دكرى الحوادت الاحيرة علمدا مقصت ثلاثه أساسع عدما لحمت هرمان مرب العاقدة ثم شرعا يتراسلان الها لاندكر الهاحديم أن السادة المسادة المرية ألا وهي ان في طائ الله الراقصة و توميكي يرفض منها بعد ان محمى عن الرقس مع الرفسيسة توليا بدكر ها عنها لمرمان وهي بذكر هذا الحد فيمول ومسكي لها « أن هرمان شخص توليا بدأ يدكر هذا الحد فيمول ومسكي لها « أن هرمان شخص

روماتشكي وله وحه كما لميون و هس كمفسوفيلس ولمل فسيره محمل ورز الاث حرائم ولمادا علت وحهك ملك الصفرة ?

عد مرح دحلت الاميرة والما وسيدال ومحدث الامره مع الراء ا عوه كي ثم حرحت ووهماها وتركل الداء علم الحال أو يهم الراء الكرلا الداء الحال أو يهم ألما شمور وفيا هي ل هد الحال ادا الحال معرع مدحل منا سرمال مبتأله في سي من المحت عي امره فيحيها الما كان ي حجرة الكوديس ولعدير كها وهي حثه ملاروح معمول له يا لله مادا هول في شلس برمال وقال الله يحشى أن يكون هو السد وأصمت العاة الى حديثة وفراقصها تربعد وقص عليها ما كان من امره مع الكوديس فعرفت مرماه ومست هدفه وفهمت ال طال العرامية وان هذا الحد ثم يكن مصدرها الحير والحد لدا به ولك مصدرها الحيم والها لم كل الا آله صاء في يد سارق أثم فدرفت دموع الدم مرة حارة وحل هرمان ينظر اليها صاءاً وقله بهت الوساوس الألمية

وقالت لرافسا المك لوحش صار وبدأ الصبح يممس وقامت ليراف الأردية ألى السلم السري وقد صبط لى بدها الارده بودعها ما الكمأ هران في مما الوم الدالي الي عرفه العطرة على معد بها ، وك لا رى دول ال برع ثابة فالمعرق في الوم ولما أفاق من همية كان المطرة على معد بها ، وك لا أما أرداء العرفة والله أكدلك ادفع عليه بات الحجرة وحملت الراة في رسايص والمن منه وادا في الكوب من قائلة له تصوب ثامت « لقد حة لك على عبر اوادة مي ولكي امراب ال احي عيد سريح ادا لمنت الورقاب الثلاث الآلمة على الدولي -- كل واحدة في للها ثم لا وبد السكره والورقات هي بلابه وسده وآس ولكل لا وبد السكرة والورقات هي بلابه وسده وآس ولكل لا وبد السكرة والورقات هي بلابه وسده وآس

لما مات الكوندس كان هر، رحمي دحموا لبأدره العراء في الكنيسه و قعب ملو الصلاة وتستعمر الله فيا فعلةً من أثم ه ما ارتكةً من حرم واحترق الصفوف وأول محو النعش وتطر الى الحبه فادا الكوندية لوحظها الها مطراله في شيء من السيحرية في الدولي علمية دعرفاريد فرعاً فوقع مفشنًا عانمي اما لترافيا لحرجت من الكنيسة وهي تحمل ألماً مترجاً مرتجعة مهمومة

كانت همالك حمده في موسكو براسها شيكالتسكي وهي نصم حيابرة المعامرين وفي دأب لمله قدم هرمان في صبحة نومسكي و وقدأ نومسكي نقدم هرمان الى شيكالتسكي وانصم هرمان الى حمامة المعامرين وداوب وحي الميسر واشهى الدور الأول وبدأ شكالنسكي نورع الورق فعال هرمان له المستح لى ان آحدوره فامحى شيكالنسكي راصياً وقال هرمان « اربه

الاشبراك» وكتب أرقاماً بالطباشير على طهرورفه عمال صاحب الله « على أي. لم يا سيدي معدرة فأبي قصير النظر » فقال هرمان « على سنعه وأريدس الدرويل أعي كل ما ورثيه عن ابي » وعد سماع هده الكلمه أسمس حمع المِفامرين «المورح»، «لم تصدقوا «اه ولشوا فترة في دهول ودهشة وقال تومسكي في هسه حماً لعد بورط هرمان في هكيره وحواط في عمله وقال "كالدسكي « هدأ سلع ناهط فليرنسق أن حارف مقامر ناكثر من ماتين وحمسين رويل دمه واحدة » فقال هرمان قد يكون فولك حقباً و اكن أيصل الرهان على هدا المبلع أم لا ؟ فامحى شيكالسكى فمولاً وقال « اسمح لي مع مريد ثفتى تصريح اصدقاًى انى لا أفامر الاّ على المد الحاصر ولكن محافظه على اللم اطلب الله ال تصم الملَّم على وروك» وأحرح هرمان سكنو ةً اعطاه الى شيكالنسكيوألتي هدا .ده علمه وأرفعه نورقه هرمان وشرع .ثر الورق فطهر على البمن«تسمه» وعلى النسار «ثلاثه »دعال هرمان أن ورقه رامجة فأطهر الحم محبهمو دهشهم وعدس وحه شكالتسكى عير ال انتسامه لم تعارق ثمره ودمع له منام رمحه وفي اليوم الثانى أشرك هو مان في الدور التاني و بدأ مثر الورق على رأسماله وأرباح الامس فطهر على اليمي «عشرة» وعلى البِسار «سعة» وهي الرامحة فصح المعاصرون وءدأ القلق يساور شيكالنسكي و مُأول هرمان ارباحه الحديدة وعادر المكان وفي اليوم الثالث ترك الحمع اماكهم وأحاطوا عائدة هرمان وقد وهف لنامب مع شكالتسكي وهو على شدة بأثرم لم يُرل يفتر ثمره عن التساءته الطبيعة صاول كل مهما ررمة من الورق وسرع شيكالتسكي بورع ورقه ، بدأه ترتحمان مصاح هرمان عل وفي «هذا هو الآس العدرع» فأحانة شيكالسكي في سيء ، ل الهدو ، الاحرام لا ياسيدي ان الذي في مدك ليس الآس ولكمة « مأكم ، مسوى ، وقا حسرت فانتفض هر. ان ونطر الى الورقة فوحدها « ملكه النستون ولكن ، ل الدي عير الورقة تلك لا شك فوه شيطانيه 💎 وأعاد النظر الى الورقة فادا بها صوره الكو نانس وهي فنسم له وتمسر له نسيها في هرء وسحرية صاح وقد ملكه الرعب « الكوسيس المحور » « الكوسيس السعور » وسرع شيكالسكي يحمم ارباحه واث هرمان فاقد الحركة برهة من الرس واستأهب شيكالتسكي اللمب مع المقامرين اما هرمان فقد حن وهو الآن برمل احدى الملاحيء الحاصه عرصي العفول لا نعي قولاً أو ههم أمراً ولسامه دائم الترديد « ثلاثة سبمه ثلاثه سعه ماكة الستويي

ر روحت ليرافسا أيهانوڤما من فتى رشيق عمن كانوا في حدمه الكو، تس وعاشت معه في كف السعادة ورعد العش

هريث الركبور مر مليل عير الحالق لمك اساد الطعلمات في كله الطب

متى الشيء قسم الطما إل في كلمه الطب ، وما هي دائرة مشاطه ع

١ --- مد ايشاه مدرسة الطب في سه ١٨٢٧ ، كان موضوع البحث في الطهدات من أم ما أشيل به أساتدها ، ومن أهم البحوث التي فاموا بها ، والاكدشافات التي عبثروا عليها لان أمراص البلاد الحارة الكثيرة الابتشاري مصر برجع سب أعلها الى الطهيليات ولكن في السوات الأولى من مارمح المدرسة كان البحث في الطهيدات عملاً مشاعاً من كثير من الاقسام ولم يكن له فسم حاص بالدات وأهم الاكتشافات في الفرن الماصي كان حوالي سنة ١٨٥٠

مى دلك النارخ، وبالتحديد في سه ١٨٥١ اكتشف الاساد يودور بلهارس الاساد في مدرسه الطب المصرمه في دلك الوقت الديدان المشهورة ناسمه والمستبة لمرض المهارسيا الدي نصيب في الوقت الحاصر Vo / من المصر من وكدلك اكتشب استاده الاستاد حر نسمحر الدي كان ماطراً لمدرسة الطب في دلك العهد ا كمشاقاً من أعظم ما م " في ماريح طب الملاد الحارة ادانةُ بين لاول مرة علاقه دمدان الانكاسوما بالمرص ألمعروف بالابينيا المصرية أو الرهمان المصري ووحد فيما نعد أن هدأ المرص نصيب نصف حكان الكره الارصية وكدلك اكشف لمهارس عدداً كبيراً ر الطعليات لأول مر"ة وى السين الاحيره من العرن الماصي مدأت أعمال الطعليات مركر في صم المار محالط مي عدرسة الطب وكان الاساد فها المرحوم عبان ماشا عالم وله محوث هامه وأكمشاهات سدت دائرة الطب إلى دائرةالرراعة ، فاكمشف دودة القطن وعيرها وبمدان نرك عمله في المدرسة لأساب لا داعي لدكرها أنشىء في مدرسة العاسلاول مرًا كرسًا لعلم الديدان الطفيلة وهومن أقدمالكراسي في العالم في هذا العلم وترجع بارمحه الىسمة ١٨٩٦ وقد شعلهاد دالثالعالمالعالمي المرحوم الاساد ارثر لوس الالماني وإمان قنامه بالعمل أكمشف حمله اكشافات تمد في المدرح؛ الأولى في أمراص البلاد الحارة وعلم الطفيليات فهو ألدي اكشف ان عدمى الانكلسوما تصل الى الانسان نظريق الحلد نماكان موضع الدهشه في العالم كله ووحد فيما نعد أن هذا طريق معمةً كثير من الطفيليات مثل البلهارسيا وقد العي هذا الكرمي الارجى عداعلان الحرب العالمة تطرأ الى حسية الاساد لوس وتركشاعرا يعوم الدرس

⁽١) أو ما دير في معطف الر ١٩٣٧ عن « مناهد العلم العالمي» في مصر

هيه مين آو به واحرى انتخاص مد، ربي لمدد قصدة ، ن الحيش البريطان، ومن ورارة الرراعة ومند الحرب ألحق قدم الطه إلى همم الماثر لوحا حياً من الرمن و بسدند امدت له الاساد الحالي (الدكتر رحليل مك) من الحارج و بعد ثنر صم عد تعيين الدكتر رحال مك استاداً لهم الحامة الى هذا النسم اي ان الحالة صارب الى ماكانت عليه لهم المرحوم عبان باشا عالب وطلًا الامركداك الى الدي اهشت الحامة وحوال فيم الحامة الى كاية العلوم ، فصار فيم الطهدات قبهاً مستقلاً الى الوقت الحاصر

ما هي اهم النتائج العامه لهم الطفارات في عهدم الحاسمي ?

كان من مع^د ابشاء قسم التعليات في البهد الحاسمي أن امدّى، شدر، عدد من الثمان الناس في الفروع المحلمة في علم الطملمات وهى فى الوقت الحالى سنه افسام والسياسة الحامية ترحى الآن الى وحوب انحاد ماح^يين من الاحصائين فىكل قسم منها وهذه الافسام هى

١ --- علم السلميليات دا ــ الحلية الواحدة (البروتروى)

٢ - علم الحشرات الطه

٣ - الديدان -- الرعابودا

٤ - الديدان الشريطة

٥ - الديدان الحيطة

٣ -- المطريات التي تصيب الانسان

وقد قام كل واحد من الاحصائيين في هذه الامسام المحتامة بسمل انحاث والمدان واسع حدًّا في مصر لمحهودامهم ومحهودات الآخرين وما الصعب مدمر حميع الثوّا الدوالرسائل الديه التي نشرت في المهد الاحير و محالاً مثل مداده في تريد بن ١٠٠٠، ١٠، ما ما الم اهم الاكتمانات من وجه العلاج وماو ما الامراض الما طد في سرهي المي

۱ — علاح المهارس الملرك الحديد « المؤادر » الدي كان هنج الحداث ، «تركه بين اطاء صم الطه الدين كان هنج الحداث المشالم المساء صم الطه الدين المدين المدال المدين المسالم المرابط الله المدين الكيمائين في معامل باير بأكارا وقد استمر حدد الاتحاث عقد موات ٢ — ادخال سمك الحجم، ريا الى مصر لمعاومة التشار الملازيا وهذا الدحك رطعه الاحلى الميركا الوسطى وعل الى اما يا وانطائيا لهذا الدرس وأمكن ادخالة وتريد، واكثاره في مصر من سنة ١٩٢٦ ولا يرال مستملاً وقد أصاب امتمالة وسطأ وافراً من النجاح مصر من سنة ١٩٢٦ ولا يرال مستملاً وقد أصاب امتمالة وسطأ وافراً من النجاح.

٣ -- اكمشاف الموص الماقل للملاوياً وداء العمل في مصر ومحدَّد توعه و إماكن بوالده
 و مدلك أمكر معاومته

اكتفاف تاريخ حياة الدودة التي نصيب الانسان في الامعاء وتسد وعاً من الاسهال أو الدوسطاريا اسمها (هترومس -- هروميس) وقد كانت هده متيحة انحاث مسمرة استمرفت عشر سوات

اكتشاف مناطق في الفطر المصري موقوءة بالفرحة الشرفية ، (اللشماليا) ونفر بر
 الطرعة المحديد ، في الملاح

٦ --- ادحال علاح الانكلستوما برامع كلورور الكربون في العطر ألمصري ووصع العليمات
 وتعوير الحرعات اللازم- لدلك

هل للممل في صم الطمليات صاله المشروعات التي ترمي الى أصلاح حال العلاح في المصرة ?

- قد روعي مند بدء العمل في قدم الطهيليات نكلة الطب في مصر عدم الاقتصار على المسائل النظرية النحه كما يعمل في عنص المعاهد في النلاد الأحرى بل انهرت العرص في كل وقت للاستعاده من الامحات العامية النحه، وتطبيعها والاسفاع بهاء في المعالحة ومنع الامراص وسند دلك ان الامحاث وتطبيعها في جميع فروع الطب متيسرة ومدور مكماءة ممتازة واسعداد عظم في كثير من الامم الاورية والاعماد في مثل ملادنا هو على الاسفادة من النائح التي توسل الناخون اليا في الحارج

و لكى الامراص الموطنة في مصر المسب موسع اهيّام كبر في اللاد الاوردة ولا مفق عليا من الامرال كل ما تحاح الله ولا يشيء لها من الماهد ما ياسب اثرها في اللاد الحارة والدي هوم نثل هذه الاعمال هي اللاد داب المسمرات التي مشتر ها نص هذه الامراص ولدلك كان من ألواحت عاما في مصر أن يهم نعمل الاحاث اللارمة للمحلص من الامراص الموطني اللا المقدري حدوماً وان لقوامل المحانة تأثيراً عظماً في انشازها وتوطنها وأرها من ده المكان كماء بها المفلة والدينة وهذا الواحد لا عكن ان يقوم به إلا مصرون دد ن ما المهم مصهداً به عام الملك وهو ما مرحو أن يكون قد ومنا الهي نصور واروم التي وراره التي يده المالة على وراره التي عدم المالة المناه ومهد الانجاث في وراره التي يده

وه الأماث أن يبلرا ألى طده با العلمل في الفرى ودراسة حمم البوامل الجماعة التي يساعد الم المداوة و من الرق الله الله و من الدائمة التي المداومة الم

دار السكتب المصرية

حدث الركنور منصور فهمى مك

مدير دار الكت

١ -- ما هي أهم الاعمال التي ووحه اليها دار الكنب العامه في مصر ٢

يدو لي أن أول مهمه ادار الكرب المصرمة أن تعمل حهدها لحفظ ناريم البلاد، محفظ عبير الكرب والوثائق الحاصة به ، وكل ما مصل بمصر وما يمث الهما ، وعلى الأحص ما تصلها تناريحها العربي ، ويما ماسب مقامها الحاصر كرعيمة للمروم بين اقطارها وناحياه الآداب العربة ونشر موسوطها

والمهمه الثامة للدار ال بهيء حوَّا للمحث العلى الحاص محماة الملاد الاحباعة وتاريجها الأدني لكي مدم مه شاب الدعين المصرين

والمهمة الثالثه هي ان تمط الصلات العلمـه مين المحط الفكري في مصر ومين المحط الفكري في المحان المحرى و كارن الدار طربق انتصال مين المحاث المصرمين ، ومطراهم من الاحام

وقد مدأ هذا الانصال «جمعيء فان الكثيرين «ر لها» النزب وال شرفين نعشون دار الكان للايود تعلومات شي في التاريخ واللماء وعه هما ، لابهم ون في دار الكان المصرية الحي مكسه من توعها في الشرق اله

وقد شخصا نوالى أهال هؤلاء العام الله الله الله الله الله كرى للمشود اين النحاث المصريين، والاورديين

وريادة على دلك فال مصر نعد من أعى بلاد العالم لو حود الأحاس، إه من شي الاحتاس وشي اللحاس وشي اللحاس وشي الطفات وهؤلاء الاحاس المحلمون، في حاجة الى شبق المسهم الافعال على الكتب المحلمون في الدار ولا شكَّ، أنه بدسرسدل الشميد العامله في بلادنا بشيء لم مواطل الفيكري فيشعرون نحونا بشيء من عال الحيل وقد نستمل هذه الحالة ، فنشيء في المدا المصياف لا عامن التاكف والماكمي بين المشقف المحري، المحتفى لما لو لم من ألوان الدابط الانساني المشود

وكل ما قدمت نساير مهمة الدار العامه ، وهي نشر أنواع الثماقات اثنى المعريات والاساليب بين المصريان كافه ، وهم يطمون الآن ، وسيئاً كدون عداً ان العراءة الحديه الميسرة هي الحاممه العطمى الحالمه من كل قد الآفيد الرعمه ، وإن الرعة في العراءة الصالحه محرح بحسماً عاصحاً موقور الاحساس مصدوعهاعه

ولس أشك ال هذا الاتحاه الدي ،وحه اليه دار الكس ، يحاح الى مر بد السابه الدار صها، فهي محاحه ، إلى ماء يسق وهذه المهام المعددة ، ويحاح إلى مال معن في سيحاء للعصول على الوثائق والكس وعرر دلك نما تصور حاما الفكر به والاحباعه في مامي مصر وحاصرها

وأملى وطند في ان تمدر الامه والحكومة مماً صرورة هده العايه الواحمه

--

٣ - يمال أن المعلمين المصر بين النوم أقل أصالاً على الفر أه أناه من عيرهم في الاتم الاحرى ها هو رأيكم في هذا الدول وما هي أهم الدوارق من الشباب المنهم الآن، والشباب المصري الدي كان ندش عل ردم قرن 2

--- دلت حرني على ان أكثر الشاب المحدثين في مصر، وفى عبرها ، يماون الى العراءات السهلة العسيطه ، وتعرمون المحلات والصحف الماحنه

ولمل مص امحمات الصحف المسهم كانوا عاملا كمراً في دلك لدامهم على استملال حب المسكاه المررى في الانسان وعمار له تحويل الآراء والاعكار الى وكانات وعلى دلك فد مود الشات الحاصر فاه الصر عد الفراآت المسهرة الحديم

اما في مصر فأصل ان لحماماً وكما الم نوفقوا نوه ما كبراً في حدث الحمهور الثمف الى المستوى المشود من النسق ، وكم كنت انمى ان مكثر عدد الكيّات الدن دومر فيهم الدفه في الكيابة ، والثروه في المكير الشخصى ، وحسن السان

واي ألاحط ان كتّاب الحل الاصى الدي قصوا وأدكر على سدل العمل فامم ابين ، ومحمد عده ، وفوح الطون ، وشميل ، والنارجي ، وصرّ ، ف ، والنسانى ، ، ردان ، والكواكي، واحمد فارس ، والحصري ، وحصى ماصب ، والسد السكري ، وامراهم المولمجي ، ومحمد له المولمجي ، وحمره فتح الله ، وحس توفق ، وعبرهم رحهم الله ، كانوا اساندة لحيل حارّ من الشان ، لم يلههم رحرف الحياة الاحباعة ، ن سما ورياضه وحياة سياسية ، ورعه ، عن الوفو على العراءة والدرس الحدي، صح عن اسادية هؤلاء الكنّـات حل هو الدي تعش اليوم متحاوراً مرحله الشات وهذا العجل نشرف على حل حديد لم نستمر فراره الثمافي لعدولم يتحه وجهه معولة فعريق منه نؤس بالعرب ابمناماً شديداً، ويعرع الى التحديد دون احتياط، وفريق نؤس بالقدم ويود ان هي فيه

وا بي أرى ان أولئك، وهؤلاء اي الصارالعرب تكل ما فه ، والصار القديم كمل ما فيه ، يسردون على المسهم وعلى من يصل مهم شن السبير ، مل من المستحيل أن تتحول البيئه المصرية الى ييئه اوربية ، تتحاهل ماصها الثمافي ومن المستحل الصاً ان تمش مصر في ثمافة العدم الذي طواه الرمن

اما ما هو الطريق الدي يسمي أن تُسلك ، وان مكون قاة للحمل الحديد، عهدا ما لاسيل الى وصعه أو الحاجات الى وصعه أو عديده الآن تحديداً دقيعاً لأن الحالة وحدها هي التي تشعه والحاجات الاحياعية للأمة هي التي تسده على ابني أرجو أن يكون للحمل الناشي، من أماثنا ثمافة تعدما الطراف والانتكار العامم على الشمور بالشخصة وعلى البقد الصا. ق والتعدير الصحيح لكراما في الثماوين المدعه والحديثة من شراً أو حير

ثم الى سد ما قدمت أعود الى دار الكاتب وأقول الله من حق الحدمات العلمية الحالصة التي تطمع الدار في تحقيمها ان توفر لها ولرحالها الادوات اللازمة ، والحوّ المها باعداد الامكية التي تصاح لانواء العلماء والباحثين ، وتيسير سبيل البحث لهم

ولا ربد، اداما مرما شوطاً سيداً، في محقيق هده الدايات، ان يكون الماصمه وحدها هي مسمر هده الحهود الشممة، مل قطع في ان تسري فقاط الدار الكرى من العاهرة الى الاقاليم، فتصل من حيابها حاة في المكسات الاقليمة تحدم فصية الثمافة السامة، ومحسم هؤلاء السامة كين دور الكرب السامة على دور الكرب وربط نصها بعض

0.00

وامةُ ليروقى على دكر نشر المكسات وحس الاشراف على مهامها أن أوحه النطر الى أن أنحاه النربية الحدثة في النلاد التي هدمسا يشعر بالنماية بأمم/الشيف والنطيع عن طريق المكتبات وأطن انهُ سكون لهذا السنيل شأنه في المستمل الدرس ولدلك الأاعالي اداكت آلح في طلب النماية بأمم المكنات عايه نظهر في حسن الاشراف وحسن تحيير الكتب ويسير ما محدث أثراً صالحاً في الفراءة الراقية وهو ما فسل لهُ الآن بدار الكتب نساية الله تعالى ومعونه أولي الامم

دار العلوم

عديث صادق حوهر شا ناطر مدوسه دار العلوم

الاسئل

١ - سريد معرفة ملحص سرنع عن دارع دار العلوم العلم مند فشأمها حيى الأن ، مع مان عدد طلامها ، ومحرحها

حل الصل معهدكم عماهد الدراسات الشرفية في السرق والعرب ، وما هو نوع
 هذا الانصال

٣ --- ما هو سر الصال بن الأرهر والحامه المصر به ودار العلوم ، وإلام يشهي ?
 ٤ --- ما هي الدائح العلمة والادئم التي وصل الها معهدكم حلال دراسا به الطوطة ?

الك هى الأسئلة التي وجها اليا (المسلف)، وعن بشكر له في شخص محرره عايه مدون مارمح المعاهد العالمية المعمرية ، وما أشد حاحه الناس الها في هدا الوقت ، وهي مكرة حيدة ولعل أمم الأسئلة لمد السؤال الأول - هو السؤال الرابع ، وما كان أعاما عن الحوص ولا لداهه ، لولا رعمه المحرر في السحام المواد التي سى نشرها عن المعاهد الأحرى بالمحلة وها عن أولاء مدكر شيئًا عن الأسئلة الأرصة

-- 1 --

﴿ دار العلوم ﴾ اسم أطلعة المرحوم على معارك عاشا مدير « دنوان المدارس » في عهد المعمور له ألحديو اسماعل عاشا سه ١٨٧١ على المدرح « الأصيار » بسراي درب الحماسر الذي كانب محمل فيه بالاستحانات السوية امام سمو الحديوي أو عاشه ترعياً في طلب العلم و مضطاً للمتماين إد داك

رأى -- رحمهُ الله -- أن نشل هذا المدرج هيه أيام السه بالفاء دروس فالمة علمه على طلمه العرق العالمة عدارس المدرسة والحقوق والمساحه

و نظراً لما محدد من المكانب الأهلمة (المدارس » وحاديها الى معلمين دوي كماية للعيام نوطا شهم -- فكّر في ألف فرقه منحنه من طلمه الأرهر الشرعب نميّس لهم مدرسون التدريس في هذا الممكان السمى « دار العلوم » و هال أن العرص الدي رمى الله المرحوم على مبارك ناشا من إيشاء دار العلوم والساية بها ، هو تعريب مسافه الحلف بين معلمي اللمه العربية في المدارس وهم من الارهر الشرهب ، ورملائهم من مدرسي الحمرادا والكمياء وعيرها

قاراًد أن يتروّد العرس الأول من العلوم الكومِه ، يعده عن المعالاة والمحرح في العمائد، ويما نساعده على أداء مهمنه ومراولة عمله على الوحه المرضي، وقدم ّ لهُ ما أراد

وصار العمل مدلك مد ١٨٧٧ حث أدحم من الطلمة أثمين وثلاثين طالما شكلت المدرسة مهم ومن حسهم المدرسين كان من يؤمم ثلامة من مشهوري علماء الارهر الشرهب ووصعت المدرسة محت ملاحطة المرحوم حامد بياري اصدي وكان معاوماً بدارالكتب المحاورة لدار العلوم و بدلك تكون دار العلوم أول مدرسة مصربة أنشئت ليجرع المعلمين

لم يكل للمدرسة يوم انشائها مكان إلا طاف الردهة المدرحه التي كات تسمى « دار العلوم » وهيت بها حتى انعست الى مصول دراسه سه ١٨٧٤ معلت الى الحاس الحموبي من سراي درب الحاسر م «ات مر سنه ١٨٨٧ الى سنه ١٨٨٧ الى درب الحبية ثم عادت الى درب الحبيمة ثم عادت الى درب الحبيمة ثم عادت الى درب الحبيمة ثم عادت الى درب

وفي أول اكوبرسه ۱۸۹۷ هات الى مص ححرات من الحام الشاني بمدرسه الممتديان « الناصريه » وكامت في المكان الدي مع المدرسة السيم الآن

وفي سه ١٩٠ شيد لها ماه محصوص من طمعة واحدة في مكامها الحالي من حي الميرة وكان عيط مة أراص رداعه و نسا بي معلت اله من أول اكبور سنه ١٩٠١ وفي سنة ١٩٠ بي عامها طء مامه وسما لنطاق أعمال المدرسة ولما أنشئت محمد سهاسة ١٩٠١ حاح الاممالي نوسيع مائها فأحمد الهجر وعطيم حوى مطمأ ومطمعاً وملائه ما رحات في الحرء النهالي المرقى حلمها وقد نتى اسم ه دار العلوم » علماً على ظاف المدرسة من وقت العاجها حي اول مارس سنه وقد نتى اسم ه مدرسه الملمين الماصره » وأسندت إدارتها الى حصرة امين مك « ماشا» سامي واسترت مهذا الاسم حتى سنه ١٠٠ وهي السنة التي أنشئت فيها الحهرية عماد الهما العدم « دار العلوم »

وقد أحدت المدرسه نسير في طريق الرقي الطبيعي حتى وصلت الى ما هي علمه الآن ، إد أصبحت تصم بين حدرامها من الطلاب ٤٥٧ طالماً ومر المدرسين ٣٨ مدرساً ولها ناطر ووكان وطانطان وكامان

وقد للع عدد المتحرحين فيها حتى آخر العنام المناصي ٢٤٣٥ ميم ١٤٣ محرحوا في سة ٣٥ --- ٣٩ أما المواد الدراسية فكانت دعامتها العلوم الشرعة والعلوم العربية وصور الأدن وعلوم التربية مع فيض المواد الصرورية لتقيف المعلم كالمعلوم الرياضة والطبيعة والاحياعية مصافأ اليها لعه أحمدة « الدركة أو الفريسية أو الانحليرية " ومان تعليم الله، الاحمدة أ-1 ما أحياراً وآوية إجاريًا وقد حدفت الرياضة مها عد الشاء الحهيرية وأسيب الها الامات السامية

واما الاسامدة الدس بولوا مدريس المواد المحلمه مكابوا من أشهر امنات العلم والادت في مصر ، مدكر مهم العلموف الكبر المحور له الشيخ حس الطويل والاساد الامام الشيخ عمد عده والادي المعروف الشيخ حسين المرصق والهموي الشهير الشيخ خره مع التوالاستاد اسماعيل مك رأمت في المارخ والحمرافيا الح الح وجهره أسامتها الآن بمن تحرجوا فيها وقد استمر احيار طلابها من طلمه الأزهر الشريف المسحال يعد لهم عد الدحول ، حق المشتب عميريه دار العلوم سنة ١٩٧٠ تعديها ، وحصلت أول مرفة مها على شهادة الدراسة التابية «قسم نان » سنة ١٩٧٤ مكومت العسم العالي من السنة المكدية ١٩٣٤ – ١٩٣٧ حيث أتمح واستمر العمل على دلك حتى مده المسنة الدراسة الحاصرة ١٩٣٦ – ١٩٣٧ حيث أتمح

واستسر الدمل على دلك حتى مده السنة الدراسه الحاصرة ١٩٣٦ — ١٩٣٧ حيث أتميع لحله الشهادة الثانوية بالحاممه الارهرية أن يلحموا بها ودلك فندالهاء النحميرية للمرة الاحيرة سنة ١٩٣٥

وبما تحم الاشارة الله ال هريماً ممن أثموا الدراسة مدرسة العصاء الشرعي طلموا ال يدحلوا اسحال « دار العلوم » للحصول على « المعادله » في العلوم التي لم مدرسوها فعل طلمم وادوا الامتحال سنه ١٩٧٥ وسنه ١٩٧٦ وما نعدها كما ال كثيراً من طلمه المدرسه المدكورة قد ألحق نالدار مطام حاص

وفي سه ١٩٧٤ انشىء المدرسه قسم مؤقف من حاملي عالمه الارهر الشريف محام الاقسام الأحرى المدرسة

وَمَا محدر دكره أنهُ وحد الآن مِن طلاب المدرسة محو ٥٠ طالماً من الافطار الاسلامية المحلفة مبي بالأشراف عليم أساد من أسامة الدار

وقد حمل على احارة الدرىس في الــئوات الثلاث الأ^{*}حيرة من هؤلا. الطالم ٢٦ طالكًا مهم عشرة فلسفدون ، وسوري، وأردن ، وحصر*ي ،* وسمه عراموں ، وسومطرتّان ، وملايوي ، وطراطسى ، وتومسي ، ومراكثى

هدا وترمع الدار ان تس للدراسة حطة حديدة تساير الهصه العائمة الآن وبرمى الى توسيع افق الطله في الثمافة العلمة وتوحيهم في العرق البهائية الى المحصص في اللمه العرمة وعلوم الدية ، وسيكون أساس هده الحطة حمل مدة الدراسة حمى سبوات بدلاً من اربع مع العابة بدراسة لمه أحسة دراسة احبارية

-- Y ---

قدكان لهذا المهد اتصال مأشهر معاهدالدراسات الشرقية في اورما بمكان يحمار مسحر مجمه لمدريس الله المريم في تلك للماهد مدكر مها حامعات اكسفورد وكمردح ومانشسر، ومدارس اللمات الشرقيه مرايس ولمدن واديس الح الح

وقد اتصل ہؤلاءِ الاساندۃ بالمسشروں ہاك وكاں من تائج دلك ان بعلوا اليہ بنص أساليت ہؤلاء المستسروين في مناح ُم ، محاصه باليف الادت العربي و تدريسهِ

وأول من بعل الى المام العربي نعص هذه الاساليب المهور له حسن بوفتي المدل افتدي وكان منيذاً لمدرس العه العربية على من طريقة الاساد بروكان في تأليب الأدب العربية عصراً عصراً ، بالطربقة التي يدرس بها الآن، وله العصل الادل في سن هذه الطربقة على حسم أسادة الادب العربي وهو افتياً أول من ألف في بارمج الادب على هذا المحووقد درس كما به في مدرسة دار العلوم ، وسار على سنة اساد الادب العربي في الدار المرجوم الشيح مجدد المهدي والشيح الحد على الاسكندري ومن حاراها

وكان لاتصال حريحى الدار بالماهد الاورية ، وكمار المرييني اورها ، أثر آحر في مون البرمة ، من هؤلاء المرحومون مجمد تصار بك ، والشيح شا، بش بك ، وحسن توفيق المدي وعيرهم ، عن هاوا الىالهة العرمه كما في مون السمة الحامة بصراً ماماً لهضا هداللوم الآن

- 4-

اما سر الصال العام الآن من دار الدارم والارهر وكايا الآداب الحادم المسرية عهو ما نظر لما في إلى هذه الماهد سي عيره ما نظير لما في إلى هذه الماهد سي عيره على الماهد في الحادة الفكر مه والماهد من عيره على الحادة الفكر مه والماه المحددة وحدا النصال تصال شرر ما عيشر محياه حددة المديد الدي المديدة المديدة المديدة المديدة الماهد

وسدهي هُدا السه أن يعتّ في المدان المُهد الحدير المعاء، لما رّه و إداحه العقلي ، ورسوح قدمه ، وطرل ملائه في أداء رساله « فأما الرمد قدهب حقالا، وأما ما يمع اللّاس فيمكن في الارض »

- 1 -

لا يكر أحد ما لدار العلوم من الآثار والا ماح في مناحي الحياة الادمه والعلمه في مصر والشرق العربي ومن أهم دلك ماياً بي —

الشافة العربة في معاهد العليم على احتلاف طعامها رهاة العربة وآدامها والعلوم الديدة رد ر الثقافة العربة في معاهد العليم على احتلاف طعامها رهاة سين طعاً ، فهي التي سهست معلم المائة قواعدها وأدمها، وقست على اللهجاب العامة والالفاط النحيلة التي كام مسيطره على ألسة الكئابة والحطاء في كل ماحة من واحي الحافظة الحياة الدينة وهيأت الكاب في الصحف اليومية والمحلات الادمة والفصاة والحامين ورحال السياسة وعيرهم لأن نصروا عن أعراضه معارات عربة فصيحة أو فرية من القصيحة، وتعقت أعادتهم العالمة معطره هصيح الكلام العربي ولولا أمادة الله العربة الدين دلوا حهودهم وحيامه في العيام بهذا الواحد لما وصل آدناؤها وعادة المائية ممار اعادة الألمة ، الدحمة وعاداؤها وسأر المشتملين بالعلوم والهنون منا الى ما وطوا الية من احادة الألمة ، الدحمة

٢ — قد اشترك حريحو هده المدرسة في القيام مشر الثماقة الادمة و مدريس فون اللمة في الماقد الكرى كالممة الارهرية والحاممة القرر إلى الآن عماد الدريس في ها بين الحاممين والهم يرجع في كل ما محتاح اليه من مساعدة في نشر الثماقة الرمة ومحاصة الأدب.

" -- شعل كثير من حريحي دار العلوم المراكر المحامة في مصالح الحكرمه وعيرها ، فكان مهم الفصاء الأهاون والمحامون للمرون في الفصاء الاهلي والشرعي والمدرسون لعلوم الشرعة المكرون لأسالت الدريس الحديث في الفعة الإسلام بمهدي الحموق والفصاء الشرع ، ولا يكر احد فصل المعمود له الشيخ محمد ديد مك استاد الفصاء في الحاكم الاهلية وكمه بعد في معالمؤلفات الحديدة التي سهلت طرق مدرس الشريعة الإسلامية كالا يكر احد فصل الا بامدة الاحلاء عد سلامه مك و احد ابي المع مك والشيخ احمد ابراهم مك في مدرس الشريعة ووصع المؤلفات العدم، فيها

أما الا.اح النعلي في المؤلفات ولذاحث العلمية والاددة عدا ما هدم فكثر حدًا ولمده الا.اح إ... يحصائص ثلاث

الاولى أنهُ أول إماح في اللمه العربية في مواد لم كل معروفة ومن أمثله كتب المرحوم حسن نوفق في الادب والنربة وكناب المرحوم محمد يصار نك في الترمة وعلم النفس

وكس المرحوم الشيح شاونش مك في البرمة ﴿

الثانية يسير مُاول مص الواع العلوم توصفها في اسلوب حدث يلائم روح العصر والحاحة العائمة

وس أمثله

كم القواعد للمدارس الامدائية والثانوية للاسائدة حمي مك ناصف ورفعائه وتسر هده الكم أول حطوة نحو يسير ماول العواعد واستساعها للامد المدارس وطلامها وقد تلهاكم أحرى حديثة قوامها حرمحو « دار العلوم »

وكمانا شدا العرف في علم الصرف ورهــر الرسع في علوم النلاعة للمرحوم الشيح احمد الحلاوي

وكتب المطبي والاصول للمرحوم سلطان مك محمد

وللاساد الشيح طعاوى حوهري أثر حلىل في هسير الفرآن الكرم ، وكتاب في فلسفة الشريمه الاسلاميه

وللحصرى مك مؤلف قم في ماريح التشريع الاسلامي

وكتب الادن المرنى للأستاد الكير الشاح احمد الاسكادري وكن فعه اللمة لهُ أيضًا وقعه اللمه المصور للاساد جمد عبد الحواد من أسامة الدار

ودار العلوم أول من وضع مهجاً لدراً له فقه الله في معمر

الثالثه وصل المطريات آلحديثه المداهب العدمه في سمن العلومكما صل المرحوم الشيح شريف لك في كما يه علم العس ، وكما صل الا مادان احجد عند سبر الدن و د حسين عند الرازق في كنب المنطق ، ولمما العصل في وصل المنطق الحد من الماطق العدم

وللدكتور احمد صفكات « للاعه النوب في الاندلس » وهو ماا، لامكير الادبي الحديث الناصح وهو أول من قرن الادب العربي نالادب العربي تأليمه وندرنسه

أما إدا دكر الشعر فان « دار العلوم » عنه وفي برحالها وان من أدائها من نشر في طليعة الشعراء و ناسري دون الشعر قديمها وحدثها ، من هؤلاء المرحوم الشنح -تمد عند المعالم شاعر البادية والاستاد على الحارم بك وكثير عبرهم من أساعدة الدار وطلامها

هریث امین سامی حسوتر مان ماطر سهد التربیة

في الصف سافرت الى انحليرا للإشتراك في مؤتمر التربة الدولي ، ومشاهدة الماحث الممددة التي تعمل فها شمه المحلفة وقد عدت من انحابرا وانا مقسع كل الاقتباع بأن معهد التربية المصري لا يعل في مستواه عن ارقى الماهد الماطرة له في العالم وسيرى، عقد ما يسط نظام معهدنا ، الله فسير في حل نظمه وقلى آخر ما وصل اليه علماء الديم في مؤتمرهم الاحير

مسم الدراسات في معددا الى قسمين ادراني، وااوي و بلحق بالاول مهما الطلاب الحاصلون على درجه كالوربوس الحاصلون على درجه كالوربوس في الآداب او العلوم وليس الحصول على هده الاحارات العليه هو الشرط الوحد للاسطام في الآداب او العلوم وليس الحصول على هده الاحارات العليه هو الشرط الوحد للاسطام ما بسميه استحان الهيئة، ترلى فيه لحمة مكونة من باطر المهدووكله واستاد الديمه الطبقة واستاد الديمة العلمة واستاد بالديمة واستاد الديمة العلمة واستاد بالميمة المنابعة واسمين العلمة واستاد بالميمة وتسم معهدا الآن لمائة وسمين طالباً ويضمي طلات العسم الثاني علمه سوات في محرجهم ويمني طلات العسم الثاني سدين وقد وحدت في الحماد النابعة واستر أديمة اعرام وعن برحو ان نصل الما في المعهد الما في الما في الما في الما كالما في الما كالما في الما كالما كالما

مدحا الملات مهدما علا لمعدم أدهامهم العلوم العطرية ، والدراسا المعدة في الكس على للكوّل ، وم رحال احياع ول كل سي ، عدمد العرب في معلوما يه على محارية وه شاهدا يه الحاصة ، ليكل سها ما عمرؤه في الكس عود عارس الرياسة الد على أوسع امالق ، «امس كرة العدم والمحوي و كد ح و محده و دمرم الألمات السويدية ولا عرص هده الألمات على الطلاب فرصاً ، مل مأحد مها كل طالب ما يوافق تكويمه الحسبي ، اد العاية مها العام معرصات علاجة ١٨٠٠ (١١١٠ ١١٠٠) تصلح عوب الدين عورسوا على أسوع معام المعمد إلى «لمس كير محري همة أبواع التمريات والمماريات على أحدث الطرق

ثم أما معي عامة كبيرة ما لحياه الكشمية علدما ١٣٠ حوَّ الآس ١٧٠ هو عدد طلاب المعهد

وإلى حاص الرياصة المدمة والساية بها ، عهد الطالب السبيل لمكوين ثقافة الاحجاعية ، ولا سيا ما يتعلق منها فالطعولة فهو برور «الا مستدمى المحادث ، ومعا من الطعل وإصلاحة الاحداث ، ومعت على عطمها ومدوّن مشاهدا به وحواطره وهو برور معالم الملاد المساعة واللريحية والمدراية لا ما لا محر أن يقوم مدرس بالمحدث لطلابة عن هنال السويس ، وهو لم يرطول حياته هال السويس ، أه نشهد الموادي والسارات ومعد الطلاء عقد كل رحلة من رحلابهم إلى الاطلاع -- مدر السطاعهم للماكن في موضوع رحلهم مركس أو الماكن ، ثم يدونون حلاصة ديمة لما رأوا وما علموا ، وما لاحطوا

ومن هذا برى أن « شخصه » المدرس هي أهم ما يعنى بابراره في طلاما وعن هوم الآن مثلاً مدراسه قانون بدام المدارس الحالي وهو قانون قديم يرجع الى اول هذا المرن ، و تصع دستورالمدرسة الحديث ، سريت بدن ، عجار ، ا ، و فآخر ما وصلت اليه العلم الاورية في هذه الحد و قد أن تطهر بي طالسا «شخصيه المدرس» التي ذكر فا ، وحد كل فو به إلى حب الطهوله لكي يطوع عالم دراسا به في رضى و اقبال فالطفل عدما معدم على المادة رالطفل هوالدي يكم نظرية التربية ، لا المطريه هي التي تكم الطفل و لهذا قد مدرس علم المس التحريبي يكم نظرية التربية و تعسيم اليه مادة حديدة هي معاييس الدكاء وقد تمكما خلال السوات الحس الماسية من احراء ماحث ممهدة في هذه الماحية ، وطمعاها على آلاف الملاميد في حميع مراحل الدراسة ، وحصالما قدد محمود متواصل على معاييس دقيعة قطاع لكل س

وكان بورنع اللاميد في المصول يحري قديماً تحسب تربيب الحروف الاعدنة متحلس اللمند الموهوب محاس الشاد ، ومحلس الشاد محاس اللهي و ودي هذا النظام إلى الهرط بمستوى الدرس إلى درحة توافق الصميف ، مكون النتحه ان يسهن الله د الموهوب اول الام، مدرسة ، مهمد ، وبدأ مطبى لمعه د كائه

اما الآن، و بعد أن أوحا ما النظم التي شمك بها من هسيم الأطفال تحسب أسمدادهم العقلي ، فقد استعلما أن تورعهم طوائف مقاربه هصل كل وأحدة مها عن الأحرى، و ملفن كل طائفه من العلم ما توافعها

وقد محدثوا في مصر طو ملا عن الشه أد والح الماجور في وحوب عمل شيء من أحلهم والمحمدة أن الشدود في الأطفال برجع الى سعف في العمل ، أو في الحسم وان حق الامة على الدولة أن تسي سؤلاء الشواد فيطام السلم الاحباري يقضى بأن شلم الحميع ولدا يسمي أن تكون لدما مدارس للا عمى والكسيح والا مح وأن يلفن هؤلاء من اللم ما يوافق حالاتهم ، مع السابة المكرة تتمديم الملاح لهم أن كان في الاستطاعة علاجهم لان كثيراً من هدم الحالات

تسمعي على الطف لاهما له هؤلاء هم الشواد حساً اما شواد الدكاء فيدي أن يكون لهم نظام حاص لسكي يوحهوا توحيها ناصاً ، صوب الناحية العملية دون الحياء النظرية وكثيراً ، بل عالماً ما تعوى في فلملي الدكاء المعدر، العمله فادا أهمسل هؤلاء ولم تستمل قوائم قان شدودهم يسو ، والشدود عادة هو موطن الاحرام

وقد دعاما هذا الاتحاء الى انشاء الساده السيكولوحة في المهد ، ومهمها الحث في الطفل من حميع بواحه ، ومهرمه بواحي شدوده ، وهل هي راحمه الى العمل او الحلق ويبعث ألمائون مها ، المادة ، ثلا في مثله الطفل ، فقد يكون لحياته المراه بأبير فه فتسمى الميادة الى علاح المهرل هي المسدات بعمل في العسم الاحماعي من الميادة ويقوم العمم الطي في المادة معص الطفل محمادهما ، ومعرفة بارجم المراسات ، وامراص أسرية ، فقد ترجم عليه ألى ورائه من امية او امه ، ثم بقوم المدرس بمقد برجات الطفل الحلقية ، لمربع العالم اوالى وقد وتدرا سمداده وكثيراً ما وحديا ان شدود اطفال برجم المشخار مبرلي بين المبرل وفي العمم النجر بي من معهديا الذي بلحق في الإطفال ، وتسبح لما ورارة المعارف بأن يطبق ينظرون ما عليه ، وحلى فائدة هده المجلم هوة ووصوح وقد اكست محارب الماملين يطبق بأنيان المائمة في معدرة رحالها وسيدا مها الوقي الميادات المائمة والكرة والكري من معهدا الدي بلحق به الإطفال ، وتسبح لنا ورارة الماملين بطبق الميائدة المربع في الميائدة المربع المائمة في معدرة رحالها وسيدا مها الميادات المائمة والكري بورك كال بعنها الكثير من الاستعداد المدلى

وسأدكر لك على سدل المال حاله من ألحالات الكثيرة التي بمر عليها في هدا البات الأحد كار المصريين ان ، طل معدم لا ، حال الشهادة الا مدائية ثلاث سوات متعافده وهو يرسب وقد فصل من ، درسه ، وأمر المدرسة قوله يحمد فانون المدارس ، فأشير على الأب فارساله إليها عاما الولاد ، ومحصاه في عادما ، وقد ان عرضا السد في فأحيره ، تولياه بالملاح ، ثم تعدم الملام للاستمال في العام الماضي ، فكان أول الماحجين من ملاه د فصولها المحرسة وإدن هده دا مقوم في عمله على الاسس الآيه

أولا — الساء مَا لَحْمَ ثَاياً — الساية بالثمافة السامة ثالثاً --- الرحلات والمشاهدات والمثاهدات والمثاهدات والمثالث والمثالث والمثالث والدينة التحريف ومها معا فلس الدينة والدينة المادية والمدينة المادية والمدينة المداوي المناطة الاحياجي ابها وحدوا



مد محو ثلاثين الى ارسين الف سه كان النجر المنوسط نطائح شاسمة وحراحاً ومحيرات ورادي وكانت والمدالفرس الرئيوالمنوث والحادوس تحوسها فطعاناً وارحالاً وكان السان الكهف في دلك العسر — كروماعنون — طويل العامة كبر الدماع يصندها محيلية النارعة ويدعها أدوان مصوعة من الصوال، محيسع من حلودها أرديه، ويتحد من لحمهاً عدام، ويدوّن امصارا به علمها في رسوم يعشها على حدران كهوه

ثم تعدعشرس الف سنة ، تركت فائل الارمل وصف حالباً ومعشها معوشه على حدران الكهم المعروف بكهم « ماس دارس » كان الحاموس والمموث قد اربداً الى الشهال ، فصر مت قائل الاربل همها الى قص قطان الفرس الدي المناصه وارحال الآيائل ، الموسوالنشات وكانوا محملون حلودها بار من العطم ، و صدون السمك في المحيرات والابهان بعسارات من العلم انشاء ، ويدحون حلايا العمل لكي هوروا فسلها وكان افسان الحر الموسط مد تعاشم قمل هذا العهد الملاحه عمل نطوع على محيرات مملكية الواسع ، في روارق مصوعه من الفست ومعطاة مالحود، وكان فدتم احتلاف العصول عمل عيمس وقصد و ، در في العصول الملائمة لذلك من مو حسة عشر الف سه الى اثني عنص وقصد و ، در في العصول الملائمة لذلك من من مو حسة عشر الف سه الى اثني عندا المدة هر فل

م من محوصه عتبر الله سه الى اي عتبر الله سه التنبى احدا من العام عند ا مده هر من (مصيى حلى طارق) والعاصل من منطقة النحر الموسط والمحيط الاطلطي، فتدفعت ماه المحط شرفاً وعمرت المنائع التي كان المنوث محوسها ، والمراعي التي كان العموث عنه على عشها ومصت المياه في تدفعها وامتدا ها ، حتى وقعت عند حال الاطلس والسير اهادا واساد عشها ومصت الميان وساسلة طورس العطيمة فنشأت عن ذلك شواطيء اليو مان

⁽۲۰۱۲) The Dugs ous 4cs صدر من نحو سهر من کنان اکلتری عوانه الا النجر الحطر او النجر الموسط ومسقده، لفکات السیاسی الانکلتری خورج سلوکومت و نسر » دار هنشنصن و وند استخلصا هذا انقال من صله الاول

المسده ، وقدم ايطاليا عمرت المياه للاداً ككثر فها الآكام في منطقة محرائجه فلم مق من الآكام الا قميها وهي حرائر الارحمل وعجرت عن أن تعمر حالاً أحرى ممتدة من العرب الى الشرق فكانت كورسيكا وسرديدا وصفلة ومالطه وكريت وقدص وكدلك حدّدت هذه الامواه المدفقة خاماً حدود العارات الثلاث أورنا وأفريقية وأسيا

وقدر لشواطىء هدا الحر الموسط بين ثلاثه قارات ان تصح ، مدشا وممرًّا الطائعة من المهر الحصارات في الماريخ المدوَّر ، رهت ها وعطمت ثم دالت دولاً ما ودرست سالمها ، ولم سق مها الآ تعص الآ تارالنحسة المادمها معلمل في حوف الرمان ، بدأت تسمر عداً الكمال الممارية في الواح الله في بلادالرا ودس وأحدثها كأ بد من مات الاسن العام على الرعم من الويسة مصلما عنه الى شواطىء هذا البحر الموسط ، تواقدت حمامات من البراء فأدشأت دولة اثر دولة في مصر ، وأمراطورية أثر أمراطورية في بامل ويسوى فلما حكم حوراني في بامل كان المستمون السامون ، قد رسحوا اعدامهم في صور وصدا وعيرها من الثمور المحارية العطيمة على سواحل هذا البحر الشرفية كانت سعيم بأسرعها العرم به ، قد عبر به طولاً وعرضا مل كان المستمون قد انشأوا مستميرات في اسابيا و بلاد العال وعلى شاطى، أور ، با الثمالي أستسوا المدمة التي أحده تد قل المنافية المحارية فرطاحه من احباروا بأسرعهم اعمدة هرقل واعهوا سالا محادن سواطىء اساما وقد لن ال يممل المحتارة وعامون والحوالة الوامون والحود الروما ون اصول الحسارة الى سواحل هذا الحر المربد ، كان المستميون قد اعوا سكان الله الدواحل عطوراً وحوراً وأقاوية ، لماء محاس اساما وقصد كور وال (معاطمة مريطايا الحومة) (11)

وليس في النارع ، أدلة أورى على روال الامراطوريات ، ر مدم الم عراد الحصارة ، من الادلة التي يسحر حها الناحت في دارع الهور الهوسط المد شهدد ، ماه هذا النحر ، الحسارة الاعجه العطمة وقد دامت درومها وأوح محدها في مسلى وطرواد ، وفي كسوس عاصمة الدولة الميوية في كرمت حوالي ٥٧ ق م ثم حاة الوان الآريون قد صروها وشهدت كذلك معاجر الحصارة المصرية برقم و محصص ثم بر هم و محصص نا ، ه هو دا طوائف العراة من قلب اسيا ، تؤسس في دلاد الرافدين حصارة عطمة القائن ثم لا دائب ان تملى مطائمة احرى من العراة سلمها على امرها ، قد متر ما دنت ثم هم على الانقاص حصاره حديد ، فالامراطورية الاشورية العظمة اعتدسلطام اوعطمت شوكتها حتى استطاعت ان تطرد من مصرعرامها الاثيوييين ، (١) حد ما قدس من اسحد لما ماسهم في الماء الصيف الماسي في المحاد المناسمة و الماء الصيف الماسة و المحاد المدهدة

ولكن لم ملث حتى سممات ادام هوع المادين والفرس هودا غر تركليس وعصره يسلح على اثيبا ولكن لم كايس وعصره يسلح على اثيبا ولكن اكمار من المراحد المساورة المراطرون من المراطرون من المراطرون من المراطرون من المراطرون من أما المساورة والاسلاب من أوريه وآسا ومن موايية المحددة ، أوامت السمى الاولى التي دارت حول رأس الرحاء الصالح ، وشعت الطريق الى المحادد ان أمير احدث عصاراته العديمة — اي الحصارة اليوما، والروما، قد لا يرال مائلاً في علما وصا وقانو، الى يوما هدا

ولا حسى ان سواطى. هذا النحر شهدت قيام اعظم ديانتين في فارمح العالم ، دياه الـ مد المسيح، وديامة البي الكريم ، مل كثيراً ماكان سواحد ُ ميدا مُ للنراع بيدها ، كان الر ن مه مُهُ وقف عن المسير، معطراً ما يسفر عهُ هذا الدراع

Wind

ان اعظم المارك المحريه في الماريج نشنت حتى اوائل العرب الدنرين ، في مياه المحر المسوط او في حوارها في سه ١٤ ق م هرم اسطول رركيس في حايج سلا بمس على الدي الومان وفي السة المالة أحبر هؤلاء على المنية المادة منه في ويكالى ولم سنوات حتى تعلم اسطول الارسكين على الومان في صفلية مل ان البراع العلومل بين دو دلاب الماء من وهو المعروف المروف المرحوف المرحوف المروف والمحرب اللومو ويس (٤٧١ ٤ ٤ ق م) كان في العالم ويداً سره ألطافو السيادة المحرية من الاسطول الاثمني وما أهل عمم الاسكدر دي العربين ، وبدأ سره ألطافو شروع حتى وحد في معاوأة اساطيل جور وصداء ، حصاً فوكًا احر رحمة على حوش شروع العاري الهام أاراع من وطاحمه وروما، وق كاما دواين محرتين ، احتشد داريوس العاري الهام الماء الراع الدوع الماء الدارع الموري الماء الدارع الموري الماء الدوع الموري الماء من الماء الدوع الموري الماء الموري الماء الدوع الموري الموري الماء الموري الماء الموري المو

فقد تداً دخلم له ايون فاشار امراطوري مرقية عطيمة كسحا به صيف ، لا له لم علث أعله الفواة المحريه في الحريه في المحروبة للمراد المسلم المراد والمراد المراد ا

عو مين وبرسلو من اساطيل الحلمام وحاولتا أن سحدًى سيادتها علمه

ليس في العالم رقمه من الماء تشه النحر المتوسط أو ماريةً في عدد الشعوب المصله ماريحه أن فحره من منام المنطق على المنطقة والمنطق المنطقة وعداء مناكل والمحال المنطقة وعداء مناكل واعمال ومصالح منشامه ، ولاحلاط دمائم تعصيم معمن حلال عصور طويلة

李春华

حدب التحر الموسط العراة الله من عر التاريج ، الموط والعامدال من الثبال ، والهون من الشرق، والعالمين والعرب والمدرث والدورس من العرب والشبال الاقصى ولولا عدة قصيرة استولى فيها الاثمومون على وادي الدل ، لعلما أن الربوح وحدهم دون سائر الشعوب أمسوا عن الانقياد لسحور مند عمر الماريح شقّت مياهمة محاده شعوب استعرث في بركمها وطبيعة مشها نواعث المحرد وحب المعامرة كالهيدهين والونان والعرطاحيين وقد كان الانحاه في التحارة والهجرة حتى العرن الماصي ، ألى العرب ، ولدلك كان مصيق حل طارق ، وهو ناب المحار العديم الى المحيط الاطلمطي ، هدفا للمعامرين في أيام النونان والرومان فيلدان عال وأميريا (أسابيا) وسواحل أفريقه من وطاحه إلى المحيط ، أعرب الشعوب المردحة في شرق المحر ، محيها وصاها وسعها

هم ان مسائك السحاره والادارة والمواصلات الامراطورية ، انحهت في امراطوريق الاسكندر واعتدان شرفاً وعرباً ، وليكن في حلال الفرون المطلمة التي بلت سموط دوما وريادية ، انحه مركز السادة في المحر الموسط الى سواحله الشرقية صداً في أنحدت الامداطورية الله المسائلة ، المسلمطية ، (الاساء من استاسول) عاسمه لها ، حملها مركزاً ، سيرت منه المحافل فا كسحت مسر وفارس والحريره وشمال اورعه الى الحيط الاطلاعي فا سحت وورس والحريره وشمال اورعه الى الحيط الاطلاعي فا سحت وورسان ، وحاول مرطاحه المعديمة ، والحوال وطبعة ولايات فاضه للسلاطين وأصبح البحر يحر فرصان ، وحاول الصلاون بين العرب الحادي عشر والحامس عشر أن يرددوا موجة البوسع الشهابي المحمه من الشرق الى المرب والكيمة من المرب والموال المسيحية المهرمة المادية في الشرق الى المدينة للشامين واحلوا عكاء البردس ولم سي قدر من في ابدي المدويين الآسد تسايم المندقية للشامين يكثير بما نظلون وكذاك كانت الدولة الشهابية في الهم سليان الهادي، عقوة بحرية لا مادى من سواحل

سوريا الى شوالحى، اسايا وحاول الامراطور شارل الحامس ان يحرح الفرصان من توفس والحرار ، فاريد حالمًا من الحرار بعد الله الله والحرار ، فاريد حالمًا من الحرار بعد الله الله الله والمحردة مالطه التي تراجع الها فرسان ماريوجنا الاورشامي، محوصرت حصاراً طويلا وكلاف طألت سادة الممايين النجرية على المحربة وسط، الى أواسط القرن السادس عشر، عند ما نشب موكة ليا تو ، فعارت فيا أساطيل أسانيا

春た幸

ولو شاءت أساما حيث اله أو لو عرف أن تعم العرصة ، لكات السادة في العر الموسط لما ولكن أمراء البحر الاسا، بين ، كانوا شد مدي الافشمال ، فقد محركه لمنا تنو ، مجابة السعن المحملة بكور حرار الهند، والسعن الماقلة للتحود الى هولمدة الاسابية ، والسعن النحارية الآية من هولمدا إلى أساما و وشعلهم علاوة على دلك عرمهم على ماوأة محارة الملكة الدامة نعد أن وحدوا البحر مسرحاً لما في هوسهم من حب المامرة والنوسع كدلك حال الاستعداد للعملة العلمه التي رعب قليب الثاني ملك أساما في محر مدها على امكارا ، دون العامة المحلة المعطمة التي رعب قليب الثاني ملك أساما في محر مدها على امكارا ، دون العامة المحلمة المحر الموسط فاسعرقت كل هكره ، واستعدت معظم ماله ، فكان البحر الذي تعسل شواطي، أساما والطاليا ، ويؤمن مواصلا به إلى حوى وناتولي وصقلة كان حارجاً عن نطاق تصوره مطامعة الواسمة في يكفه ما ورثة عن والده من سطرة وألقات وصحتى شار الانتعارات التي أحررها احوه «الدون حون» في المحر الموسط ، لا مه كان يطمح وصحتى شار الانتعارات التي أحررها احوه «الدون حون» في المحر الموسط ، لا مه كان يطمح الى السيطرة سيطرة روحية وعسكرة على شمال اورنا

ولكن هرعة اسطوله في ظك المعركة البحرية العطمة عيد شواطىء هوليده، في سنة ١٩٥٨ عند ما اشتك اسطولة مأسطول الملكة الدرات الاتكارية في معركة الارمادا الاسانية المشهورة ، بدرد هذا الحمل أممتلا دلك بدميراليقية الناوة من اسطوله على شواطى السكلندا وارليدا الحاوية، فأد بحث أعظم دولة بحرية في البحر الموسط في دلك العهد، وهي لا تستطيع ان بشق عانة بسفها حشية العرضان ، مع ان دلك البحركان في فضها لو شاقت

مُ حاء قر ما على هذا المحر ، والسادة و ليست لدولة من الدول دلك ان قواة الدولة المنها من الدول دلك ان قواة الدولة المنها منه كاست ود حمدت و منها فواة المدقية ، وأصح المحر مسرحاً للمرصال وطلاً كدلك الى حاتمه العرن الثامن عشر ، عدما طهر أثر القواة المحر به الا مكليرية في مأوين ، واصلا به ، و لسكن الاسطول الا مكليري لم ، ما له السيادة على هذا المحر ، الا هدما علم موليون على أمره ، وقد طلبت له هدد السيادة الى عصر ما الحاصر ، ولولا تحدي الطاليا له في أواحر سنة ١٩٣٥ لقلا الها لا رال له الى يوما هذا

الگهارپ الملو چېڅه او البوز يترونات دمازه نرړ اللسي

ممحت حارة نومل الطسمه عي سنة ١٩٣٣ للاسادي هن المحسوي واندرس الأميركي والسرسي يا الحمم ملهما وهسم الحارة علهما ان ساحث الأول أقصت بالثان الى الكشف عن دفيقة من الدقائق الكهربائية الأساسة في الطبقة ونعني الكهرب الموحد أو الهوردرون فالأساد هن رائد الباحثين في الأشعة الكومة عالحها قدل الحرب المكرى ، ثم نومر علمها بعدها مربق من الباحثين في مقده بهم العلامان ملكن وكمل الامركان وكان اندرس نساعد ملكن في أحد ساحة فوقع على صورة ماس فيما شنئاً إذًا ، فأدرك ، مراه في الحال وفائع المحدث في ألا أسفر ذلك الثيء الإدّام الكهرب الموحد

كان السائد حى سه ١٩٣٣م عندما اكر شف الهور مرون أن الدقائق الأساسه في المادة أو في تركيب المادة الكهربائي ، هي الكهارب وسعدها مالة والدر، نوط، وشحمها ، وحة وكان الرأي أن سعده الكهرب نعادل شعد الدرونون واكن كالة الدرونون هرق كله الكهرب عود ١٨ صعب وعلى دالله كات الدراة مركبه من كهارب ويرو، ، بات ، وواة الدراة موامها موعه من الكهارب والدرونونات في كمله مركبره وحولها كهارب ممحركة ثم كشف عن دويعة أحرى دعيت الدرون أي المحامد الناما، الا وقيل الها، والعة من كهرب واحد ويرونون واحد، ويرونون واحد، متحمه الواحد معمل فيل الشعبه المعاملة في الآحر لان الاولى سالمه والثامة ، موحه، وكذلك ياح لهده الدقعه المحتمد المعاملة على المحتمد للماطه الكهربائي

في سمه ۱۹۳۰ كان العالمان الالما يان موث Botho وكمر Becker بطاعان دقائق العاعلى لوحه من معدن الديلموم كانت الدقائق المسدّدة الى طئ اللوحة نصيب معص موى الديلموم متطلق هده من طفاء هسها اشعة عرية شدمدة المعود عطنَّ بوث وكمر أن هذا الاشعاع من فيل اشده عمّا التي تحرح من الرادوم واعا هوقها طافة وقوة احتراقي وفي سنة ١٩٣١ قام الاساد حوليو الفريس وروحه (كريمه مدام كورى) بتحارب من قسل تحارب العالمين الاساد ووصا حوائل من مواد محلفه بين الديليوم الذي مطلق مله هده الاشتة وعرفة الله بين (fonization Chamber) وهي اداة تستمل له اس فوة الاشعه بعدد ما محدثه في عار ممسّن من الايونات او الشوارد كما دعيت) فوحدا الله أدا كان الحائل من مادة فيها عار الايدروحين كادة الدولين راد عدد الاتونات المولد في عرفه المأيين وهو عير منظر مل المسطر ان محت هذا الحائل بعض الاشعه الصادرة من معدن البريلوم وتعلق مواقواتها بسرعة ١٨ الصادرة من الديلوم المواحدة من قطاق مرفوطها بسرعة ١٨ الله من مكون المدرودين في الدانين فعطاق مرفوطها بسرعة ١٨ الله من مكون قولط »

هما طاهره محمد شير الدهشه لان المواد المشمه لاتطاق دقائق لها طاهه تريد على سنة ملا بين « الكبرون فولط » أي إن البريا وم نطلق اشعة هوق طاقها عشرة اصاف طاقة الاشمة المسدَّده الله وهدا عرص ! ففرض حولو وروحته أن هذه الاشمه المطاقة مرا البريليوم امواح ، وأنها في قصرها وشدة هودها هع بين اشعة عمّا التي محرح من الراديوم وبين الاشمه الكويه

وقرأ شدرك الانكليري عن هذه التحارب ، فعمد الى اما بنت قديمة من الراديوم كانت قد اهدت اله تعد ما فعد الراديوم فها حواصة التحديد ، فاستحرح مها منصر التولويوم وهو محتلف عن الراديوم في انه لا نظلق الا دقائق العا حالة ان الراديوم نظلق مع دقائق العا دقائق الها تملايين « الكترون مولط » وليس معها دقائق الحرى نشوش الا الح في فادا كانت هذه الدقائق تستطع ان هدف من الديليوم المعه طافها ه مدوره بالتحديد به بالساء في سيل فيمها وهسيرها

اطلق شدك دقائق الها من عصر النولوبيوم على الدمليوم ، ووضع وراء لوحه الديليوم عائلاً من الدروجين ، فكانت الاشمة المطلمة من الديلوم على الدروجين عيمه كل السمت ، قاسها في عرفه الله بين فوجدها تحدث ٣٠ الله انون ها نوقت شدك وقال لو كانت مقدوفات الدروم التي اضامت الدروجين اشمة من طاقه ه الله «المكترون قولط » لما اسطاعت ان محدث هذا الدد من الأنو فات محسب الفواعد المسلم بها مل لما اسطاعت ان تحدث اكثر من الاقواعد المسلم بها من لما اسطاعت ان تحدث اكثر من الأنو ايون راكن ادا فرض ان معدوفات الديلوم هي دقائق مادية كتلها ككلة

الدوتوں وتسير بسرعة تمدل عُـشــر سرعه الصوء فاحداثها ٣ الف أيوں في عرفه النَّـيين بصبح أمرأ معمولاً ثم ادا فرص ان هده الدقائق معادلة الكهرنائية ولا ،أثر بالتحدث فسدئد مِكل تعليل قوة احترافها للمواد على أوفى وحدر

وكدلك كشف العرون او « المحايد » وكان التورد ردر مورد قد بناً به مل عشر سوات اما الكهرب الموحب فله محمد عن الاشمه الكوية شديدة البعود محرق لوحاً يمكنه فيهم احرى دلك ان الاساد كارل د ايدرس Andrison كان سحت في الاشمه الكوية والاشمه الكوية شديدة البعود محرق لوحاً يمكنه فيهم اقدام من الرساس ولكها تميي الماخين فلا يستطيعون درسها ماشره ولدلك تستدون الى عنها في دقائق الهواء دوسها (اي بريل حاماً مها دوسم المافي وله شعرة كهروائيه) وفي سنة ١٩٧٩ حاول العالم الروسي سكويلري (Skobely) ان يصور مسارات الاشمة في عرفة عامه في ان يحوث عام اصطدامها بدقائق الهواء في عرفة عامه في وصوراً بها مسارات الاشمة الكوية كا بدل عامها اصطدامها بدقائق الهواء في عرفة عامه في موسوراً بها مسارات الاشمة الكوية كا بدل عامها اصطدامها بدقائق الهواء في عرفة عامه في العرب هده الصور لاحظ ابدرس عدا مسارات الاشمة الكوية كا بدل واحر أواحاً وثاياً ان احدها مبحرف الى العين والآ حر الى السال الحط الموحب دلك ان السال المحمد المحمد عرفت حتى دلك الوقت ، اعاكات الروبون وكه الروبون اصعر وحدة لا كهرائية المرحه عرفت حتى دلك الوقت ، اعاكات الروبون وكه الروبون هوف كتله الالكرون هه العالم عداً عادا الله عداً الحود عمل المروبون فعد ان يكون الحراقة اعطم حدًا من هذا الحط الموحد عمل المروبون فعد ان يكون المراقة المطر حدًا من هذا الحط المادي في الصورة

فعال الدرس في هسه ، ال الدوتون لعس صو الالكرون بل ال صوه دقيقة أحرى أصور من الدوتون كلها مثل كله الالكرون وشحها موجة مدلاً من ال يكون سالمه ودها هده الدفعة المورسرون ثم توالت التحارب فأيدت اكتشاف المدرس واشهرها التحارب الي قام بها ملاكت واوكالي في كمردح

و فد احلف الماء في تسميه هده الدقيقة فقال فضهم أن لفظ نوريترون قد بشوش الدهن الا دا تحلما عن لفظ الكرون وسمياه فتارون حتى يقائل نوربدون عاماً ومحن فسطيع أن ممل على هذه الصفوية فسمهما الكهرب الموحب (البوريترون) والكهرب السالب (الالكرون)

 ⁽١) العرف المائمة طر مه ادماعها العالم الا كلدي ولس يمكن الناحين من , بن مسارات العمائق الى
 لا تمكن أن برى بما يكونه من نظيران الماء في الطر في الدي بسلسكة

درند اردر، الفاردرية الرئدسية

الهلسمه عارة عن اسمى ما وصل الله الممل السبري من الآراء والافكار في البحث عن حقائق الكون وإراحه السار عن اسرار الرحود وانبا ادا العما الى درحه المارف والعلوم التي استطاع الانسان طوعها الى اليوم محد امةً ود ماه حصًا العرائب المدهشات تما هي هده العبرة اليسيرة من الرمن منذ عمر مارمج الملم والعلسمة الى تومنا الحاصر بالهاس الى الادوار التي سوف يمر علما في مستصل الايام

وفي الفلسفة كما في اي من العلوم والصون مداهب مايية ان لم مكن مسافعه وقد بشأت فها المداه سد اول عهد الفلسفة الوطنية وكان أولها ما يعلق عاده الكون الاصلة الدامة التي دهب اول فلاسفهم طالبس الى أنها الماء وأعدها عبره الجواء ودهب هر يطيط الى ان الماء الاسافير السافسر أما أمدوكايس فريم ان الماده الاساف لا لا يوجه الا مركة من السافسر الاربية منا وهي البرات والماء والهواء والبار ثم ما لث أد حاف ها مرا آخر الاالله عيد مادي رعم الله أحلف وهو الموه المحركة الكان ورا اسادر المكرد ديها وأن المه هذا السفسر الروحي الى السافسر الاحرى عد حطوه كبرة في عام الفلسفة

ثم كان مدهد المير والثبوت وها موصوع دوار عيم عام مين المدرسة الايويه صاحمه مدهد المير والمدرسه الاطائة عداً الثبوت وموسوع الحوار هو هل مداً الوحود ثامت او ممير وكان العول العصل في ذلك للوسدوس ودعم الحموم الكاسى مدهد الدرات وقام مدهم أهل السفسطه والحدل محاول هدم حصون المرقة وهو نص اركابها وقد كان محشى كثيراً على دعام العلسمة ان بهدم لولا ان قام العلسوف سفراط يناصل عها نصالا شديداً حتى رد الحصوم على أعقامهم وشيد مادى العلسفة وعلم الاحلاق على أسس ثامة ودعائم متملة لا ترل لدكرها له أو الاحال كل اعجاب واطراء ثم كان مدهد افلاطون العالمي يعالمه أس علد ٥٠ حد ٢

الحمية الثامه مدهب ارمطاطاليس العلمي -- المادي وقد كان افلاطون برعم ان الوحود الحميي هو لعالم العمل او الصور العملية فعط وما عالم الماده الآنام لا شأن له فدهب ارسطاطاليس الى ان الصورة والمادة وما هما شنان متلارمان لا يقصلان ولا يسبعل احدهما عن الآخر صالم المحسوس اى الدي سرك من الصورة والمادة هو العالم الحميبي لا العالم العملي وحده كما رعم افلاطون هدا ولا يحمل اسان مادار من المنافشات الحمليرة بين الرواقين والايمورس مما لا يران له صدى كمر وائر دس الى يوما هذا ولكل من هدين المدهبين المسارة ومؤدوه في كل عصر

د أن هده المداهب حمها لما كارت لا تستد الى حمائق علمية ثاسه اد لم يكن حيداله ما يسمى علماً الممى الصحيح طلت معلمة مصطر الا بدول عليها لدلك برى أن مداهب العلسمه لم محد صفة ثاره راهمه الى ان كان المصر الدي بوالت ويه الا كمثنافات والحمائق العلمية الراسحة ودلك في اواسط العرن السامع عشر هما صده ومن هذا المهد عمدى و دور المسعة الحديثة او دور التحديد العلسمي

أما مسائل العلسمه الى أحدث عشمل عمول أرباب العاسمه في الدور ألحديث معديدة أهمها مسألة الوحود المطلق و ادة الكرن الاعالمه والعالم الحارحي ومنشأ العفل وماهيلةً ومصدر المعرفة وحربه الاراء راء ، الادية أو الصبيروما شاكل والفلاسفة في هدم المسائل فرق وطوائف همم اسحاب اله هـ. العلمي (Rationalism) مثل دكارب والمعر وسسورا وكانت وهم الدس يقولون ان مصدر المعرف الفقل يقابلهم من الحاب الآحر اصحاب المدهب الحسي (Brustion disin) وعم الدس ترعمون أن الحس أصل كل معرفه ولا يمكن ان محصل معرف الاّ عن طريق الحواس وقد أدى هذا الاحتلاف النظري في اصل المعرفة الى نظريات وآراء مساسة كل الساس في الادوار الفلسفية النالية وهماك اصحاب المدهب المصوري (ide di m) اى الدر مولون ان العالم الحصور هو عير العالم الدي مدركةُ الحواس فالحواس لا بدرك الا يمص طراهر المادة واوصافها فقط آما المادة هسها فلا سنيل مطلعاً الى معرفها ومن هؤلاء كات وهيوم وهمان وسسر وبيل" وعيرهم يعاملهم من الحهة الاحرى اصحاب مدهب الشعور او الحس المشرك (Common-sense Schoo) ويدهب هؤلاء الى ان العالم الحدتي هو ما شهدت مع الحواس وأهق عموم النشر علم كما دلت عليه العديمة ولا سعل الى مكرا به ورعيم هده المدرسة هو العيلسوف الاسكىلىدي توماس ريد و تاممه في دلك العلاسمة اسوالد وسدورت ومكوش ومهم من برى في القوة سر الوحود بل عاية الوحود ورعم هدا الرأي هو الملسوف يبشه ولبكل اماعةً من اهل العلسمة قليلون وهنائك من يعتمد ان حقيقة

الاشاء فائدها العملة — (Pragnateum) فالفكره التي ته رن فالمحاح و وقدي الى المعمة والحير هي الفكرة الخميصة و الحير هي الفكرة الحميصة و مر هؤلاء يبسه ووليم حسن وديوي الداء وال الاميركان وديوي هو صاحب الناليف المشهور في « المدر مه والاحتماع » وحياك مداهدو را مشوعه عير ما دكر عير أن المرض من هذا المفال هر الاثارة الى المداهب الرئيسة في الفلسفة على الى سأماول الدحث في اهم هذه المداهب وأشهرها وهما اللذان يدوران حرّل ها بين المسأا بين أصل المدوه والعالم الحارجي

۱ – مصدر المعروم

احتامت آراء الفلاسه مند المدم في مصدر لما وهل هو النمل ام الحواس وقد القسم الفلاسه في ذلك إلى فر هين كيرس فر بن إلى السل محمدر المارة ومندأها وهم اصحاب المدهب النعلي وفريق ترعم الحواس عمر، الحرة وسدل الاد، الما الوحد ولا سدل سواء وهؤلاء هم اصحاب المدهب الحين عني مدده الفرس الأول الملاسفة عيد را ودكارت ولندس وكات اما رحماء المدهب الحين عمم لوك وهوين و فيوم وابة وان كان عدا المدها برجم في اصل نشأية إلى عهد فلاسفة الوبان فان مؤسسة المعلل ووا للحقائق العلمة الراسحة هو اصل نشأية إلى عهد فلاسفة الوبان فان مؤسسة المعلل ووا للحقائق العلمة الراسحة هو المدون الاكبري حون لوك (١٣٧٧ - ١٧٠) ولك حين وصع كما به المشهور «الادراك الشري» الذي أحدث حركة عوامة على عام الملسفة وود أنان مه لول كم حصول الادراك واستاء الحواس فقط وهو يردكل فوع من اواع المدونة الى الحين المستال الحي مؤدنا ادلية المكولوجية ولكن لم يكد بدائركانة ودا عن عام عدد ودعات المدهن المدني عدون آراه و ودعون الأشس التي الدرائة المدين المدين المراه والمنافق والمدالة المدين المدون المراه و ودعون الأشس التي الدرائة المدونة المدن المواهدة المدونة المدن المنافقة ودونة المدة المدونة المدن ودائمة والمدونة المدن المدن المواهدة والمران الأسس التي الدرائة والمدونة المدن المواهدة والمدونة المدن المدونة المدن المدن المراهدة والمدونة المدن المواهدة والمدونة المدونة المدونة المدن المدونة المدونة المدونة المدونة المدونة المواهدة والمدونة المدونة الموسية المدونة المدو

ما التأول لولة عمول ان عمل الانسان من الولاء تكرن من عن مد ها اله من كل أثر الا الها قابله الأبر بأي مؤرّ حار بركان الرحاسي بالممثل الا باك العره على المعالمة سالاحساسات المواردة على الله عن المعالمة سالاحساسات المواردة على الله عن المارة وما المعالمة من الحاصة او قابله المارة والمائل من المعالمة عن الله المعالمة عن الله المعالمة الم

أنها تمود في الاصل الى مشاهدتما للحوادث والاشياء الطبيعية مراراً وتكراواً ولكون هده الحوادث بمع سنتاً ووامدس ثامة لا ميرهالممل محرد من طك الحوادث المردية قواعد وم ادىء عامه شاول طلك الاشياء كلها وصدى عليها حملة وهده العوم محل محريد العواعد العامة محيلها هما فوة على الملل والاستداح وماهي في الحد عمد الا مديحة مشاهدات فردية يستله في اول الامر وعلى هذا المحود عدون لراء ما ماه د المعلين في المراثر والاصول المعلية فلمر، مادا فعلون

يول العملون الله لاس جه مي ان مادي، المرقة تددي، الحساسات الحواس وليكن ما يقول العملون الله لاس جه مي ان مادي، المرقة تددي، الحساسات والمؤثرات المتوالية على الحواس بعير قاعدة او نظام ان لم يكن هنائك ما محمد او هرق سها ويرد كلا مهم الى الاصل التي وردت عنه والحله يعيم من طاك الاحساسات المصطوية المحمدة الحداث المحمدة من الله وحدة كاملة صححه متسفة وما اشه العمل واحساسات الحواس في ذلك واحده ويحمها بعصها الى بعض ورصفها رصفاً منتظا صححة ان العمل الانساني لا يكن ان يكون طلك الاداة الحل الدي يعون ورصفة لما الا أقتال المؤثرات وانطاعها عليها بل المعلى في يكن ان يكون طلك الدواة الحل الهمالة التي بلاوطمه لما الا أقتال المؤثرات وانطاعها عليها بل وركمها اه تحللها ومقالمادي، واسول وطر وه عير مكسة من الحارج وان من هذه الاصول الواقع والمعلى والمحرد والاسمراء وما شاكل وهذه هي وسائل العمل لحصول المرقة حتى في أسط اواعها وبعير ذلك لا يمكن حصول اي معرفة أو ادراك وان لكل من اصحاب الرأي الحسي والعملي أدلة و براهي لا بعدم الحال المدهد العملي » على الكية (المحلدة عالم المدهد العملي » عوان ها المدهد الحمل المواد عمل الوقوف عا ها فليراحي عد يصيلا واداً بالمرادة

۲ - العالم الحارمی والمؤهب الصوری

إ و حل م أله من السائل عول أهل الها عه كما منا أه سأله العالم الحارجي ومدار البحث مها هو هل هذا الرحد الحارجي الذي يمالةً لما الحواس هو عن الوجود في الحارج وهل الحمه البي نسخاصها المال عن الاياء و احله الحواس بعطي عا أكل حقيقه هذه الاشاء كما هي في الحارج ان العلا عمه في ذلك و رمان فر من يرى ان الوجود هو ما شهد منه الحماس وشاعت معرفية من محموم الشهر و هؤلاء هم ولاسفة الشمور والحس المشرك على ما تعدم وقريق ري انه تستحيل ادراك الحقيقة هسها هجموية

ا مداً عا وهؤلاء هم المعروفون ماصحات المدهب الصوري اما رأي العربق الاول فواصح لا محاح الى مان حاص واما الثاني. فلا مد من كمه توصح وجهه النظر فيه

سرى منشأ الرأي الصوري في الدور العديم للميلسوف افلاطرى فقد كان من منادئه اما لا تستطيع ادراك الحقيقة بالدات او معرفها تماماً كما هي في الحارج و أكسا بدرك ما يشه مهما طلالها وحيالاتها ولافلاطون في هذا الصدد يمثل حمل يوضح المراد من المدإ السموري ايما لا تسع المحال لدكره هنا بدائة لما كان الرأي الافلاطوني هذا لا تسعد الى اساس علمي او حقفة سيكولوحة واضحة فان هذا المدهب لم تحد دوراً حدثًا الا في عهدالهلسفة الحدثة وقد نشأ بنشوء الرأي الحمى كم وقد نشأ بنشوء الرأي الحمى كم وقد نشأ بنشوء الرأي الحمى كما وصعة الميلسوف لوك و بياناً لدئل مهول

ودكان من مادىء لوك اله قدم صمات الاشياء الى وسمين الاول الصمات الاصله الحصة الحاسة والامتداد والملارمة لها عبر قامله الاهصال عها وقد سماها الصمات الاولية كالصلابة والامتداد والصورة والحركة والحد دوما شاكل والثاني الصمات التي ليست مسمرة في الاشاء هسها مل ملك ان يكون قوى اله حاصات في الصمات الاولية من شأم احداث هده الأثير اشيى الحواس كالالوال والاصوات واحساسات الدوق وما شاكل وقد دعاها لوك الصمات الثاوية فالصمات الاولية هي حاصات دامة مستعرة في هس الاشياء المادية اما الثابية فليست سوى ادراكات حسة حاصلة داخل المصل لا أشياء حارجة عها و بعارة احرى السلالولي مادية حارجية والاحرى بعسة ناطبية وقد ماول هذا المدأ المياسوف تركلي الانكليري (١٩٨٥ - ١٩٧٣) عملا في حطا فيه حطوة واسعة وقاحاً المالم بعكر بهالهر منه المدهشة التي احدث دومًا هائلاً في عالم الملسفة وهي قولة احاكان الامركم عمل المول لوك ان بعض حاصات المادة التي يدعرها ثانوية كالألوان والاسوات وغيرها لمسل داخلة لا اشناء حارجية في الاشياء دائها هادا يمم ان يكون همة الحاصيات كالاسكال والإهال والحركة والامداد وعبرها من الصمات الاولية ابعاً ادراكات وصوراً عماء لا اشاء حارحه كما روهم من متصد

ومحصل رأي الفلسوف تركلي هدا هو ان عاية ما نستطيع ان محرم به هو نوالي الاحساسات على مشاعر با والتأثيرات التي تدعد الها باشئه فينا عن المور واشاه خارجه عنا اما اداكان همالك اساء خارجه هنداً عها هده الاحساسات فهذا ما لا يمكسا الحرم به اصلاً فقد يحور ان يمكون همالك اشاه بائنة على الحس وقد لا يمكون

وواصح ان رأي تركاني هذا هو نوع من التطرف في المدهب ولكن كان للهُ تأثير عظم في تعرير المدأ الروحي كما هو ظاهر الما المعارف عد اصحاب هذا الرأي فهو عبر دلك ولمل رأي الفلسوف كما تشاهو أفريها الى حصفة المدهب وحلاصة الله لا مندوحه لها من الاعتراف وحود الاشياء في الحارج ولكما لا مستطع ال درك مها سوى معص طواهرها فعط (Phenomena) اما حقيقه الاشاء وماهمها فدلك ما لا برحو الوصول الى معرفية الله ودلك لسمين الاول لان القوى المعلمة منا محدوده لا مستطع ادراك حميع أوه اف المادة وحاصابها كما فعلم التالي والتابي لان المعل ناصافه فعص الاحراء المعلية الحاسة فه كما عدم كفوة العلل والسحريد وما شاكل قد سدما عن الحقيقة ومحملنا ، صور ما لا حقيقة أفي الحارج أو ما محاسب حقيقة عن الحقيقة المائلة لادها ما لله فان كانت فصل بين الشيء كما يدو فلحواس و فين الشيء في دا في وقد سمى هذا الاحد الشيء نالدات Thing-in-tiself عميراً له عن الشيء كما نطواهر الاشاء فقط اما الحقيقة في طال محجوده عا إلى الامد

يتصح مما هداً م ال المدهب الصوري لدس ما مديده الدمس من ال الوحود امادي لدس الا تحرد تحدلات و سورات عمليه كما شير الله لعط هده الكامه Ide usni الوطواهر لا تستبد الى أشاء محسوسه وحود به طلق الله معرف الله الما ومعط كما تصورها لما المعلل الما حسيمه الاشاء وماه بها وهمي ما لا سبل لما الى معرفه أي الوسائل والطرق وهده الحقمة قد أهرها معطم فلاسمه الرل الماسم عشروي معدمهم كونت مدسر و لى وعيرهم وقد سمير ها الحيمة المحتوبة الحمولة لها (Unknowable) اي الدي لا سدل لمرفه

وانا تندهش و يأحدنا السحب لذى اطلاعا على هده الأكار والمبادى، العرد، التي يعرها أساطين الماسعة و وؤدوم الأدلة العلية لكما ادا بأمانا فللا بالصاب والأسرار العامصة التي تحييط مده الخفائق دهب الكثير من محمنا ودهشتا صحب ادا أحدنا أاسط حده الاشياء المعلية كالحس مثلاً أفلا بعجب من كمية حصول دلك ويا أو ان الباعث أو المحرك للاحساس مثلا مهما ويقول في طريقة الى الدماع فهو عير الاحساس البائم عن دلك الاعت و لا يمكنا ان مكتشف ا علامه أو مع علامه من المؤر والاحساس مهم عمل الإيصار مثلاً ان ألمؤر هو حركة أو حركة أو حراكة أو الما الما يحة فدى رؤية سيء حار في تولوب و كل واصح وي مكان محدود فأي علامه او سنة علام من الحل والاحد اس الذي فام ف الدماع كدلك ان المرق من المارس الاحمر والأحصر اعاهو في عدد الموجاب في الثامة الما الدمجة الحسة وهي العراق الحديد الحسية در هدي الموجاب في الثامة الما الدمة الحسة وهي العراق الحديد الحسة عليه الما الدعة الحسة

لدلك فان منشأ حيره أهل الهلسمة والعلم هو هذا الرن العطيم الكائن مند الأرل بين العلمي والمادي سين النواءت او المؤترات المادنه والنتائج النعلة على نحو ما مدَّم هي قصه العالم الحارجي مثلاً مهما ان ملم العلم المقين هل ادراكما لهذا العالم والصورة الحاصلة في أدها ما عنهُ يعطق عاماً على الحميمه الحارحه ألا حور ان يكون هذه الاشياء الحارجة والتي محسها أشياء محسوسه حارجه عا هي في الحال الأحر صررا عدا 4 لا حه مه لها في الحارج او ان يكوب الحمه الداخلة محلف عن الحارجة

泰克

ثم ان مسألتي الرمان والمسكان والأساب والمسلاب (١) ألا يمكن ان يكون هامان من وصع العملكم وعم العيلسوف الالمان كامت بمحلعهما العمل على أشياء وحوادث هسدا الوحود وتستحدمهما كوسأمل لربط الحوادث والاشياء الطبيمية فنصها ممص وقوق دلك ما أدراما إن هذا العالم الذي مدو لحواسا ووحداما كعالم حمال وروعة ونظام مام لنس في الحميم، الا عالم تشويش واصطراب كما مدو كسر الرحاح الصميره الممثرة في الكالدسكوب آمه في الدفة والاحكام كاحمل ما نفش الفاش او رسم الرسام وماهي في الحقيقة الا " كسر مسترة مفرقه هنا وهناك ان هده وأ مالها هي من عقد المسائل التي حملت أهل الفاسقة يفرقون طرقاً ومداهب حتى محار العمل في مدى دلك الاحتلاف ومبلع دلك الماس فى الآراء والافكار ولا يعوما في هدا الصدد اشارة الى المدهب المادي المشهور قهدا يدحل صماً خت المدهب الحسى وأصحابه يعرفون بالفلاسفة الحسين وفدكات لهُ السيادة التامة على كافة المداهب الأحرى طبلة الفرن الثامن عشر وهو عصر فواتير وديدرو وروسو وناملي ولامري وكافة الانسكلوميديين الافرنسيين وحميهم من أهل المدهب الحسي وملع مهي الشهره والسادة في اواسط الفرن الباسع عشر حين وصع محد الالماني كما مه في « المادة والمورّة » لا اللهُ لم يك ما لهُ ال يعيش طو الأ مد داك دلك لان العكرة الاساسية في المدهب المادي هي الاعتماد ، ارس الصرورة الشامل اي ان ما هو كائن لا مدَّ ان يكون فهو كالمدا الفاسبي الروحي كلاهما ماه ان حربه الارادة ويحملان الانسان حكمةُ حكم الاداة اي محرداً من كل أرادة ، حر بة -- انروحي محمل الانسان حاصماً لعواة روحية فاثمه حصة لا يسليع ادراكها تدرِهُ كايشا وبصرفةٌ على ما تشاء والمادي يحملهُ عداَرف حاصاً لأحكام الصرورة العماء ولما كان الامسان يكره ان يرى هسهُ عداً رقاً لاي قوأة كانت طسمه أو عير طيعيه فهو يرى أن هدين المدهين لا ينظمان على الحقيمة الواقعة ولهدأ فلم نعد لها في نطره طك المكانة التي كانت لها ساهاً

هذه إشارة وحره الى أشهر مداهب الفلسفة هدر ما استلمت استخلاصةً س آراه أهل الفلسفة ونظرياتهم ورعاعدت الى هصيل نصها في فرصة أخرى

⁽١) لها بن المسأل بن ماست طوله في كالم العلسمه لا محال المصالها هما

المل في حدمه الانساب

الغدد والحياة

- r -

اسرار البمو" والشق"

م حام بالمع بالأسولين، فرأى فه ملا بين من المصابين بالنول السكري، مستحاً حديداً في رداء ناحثِ علمي و معدداه « ديا بطس ملتوس » (وهو الاسم العلمي لدا النول السكري) من نحو ألى سه مَّا بهُ « بدب اللحم فيفرز في النول » ثم من نحو قريين ونصف فرن اكتشف أحد الباحثين الالمان الله مرسط بالمدّة الحلوة (السكرياس) والعصى فريان من الرمان فلما اكتشف لا بعرهانس أن في الحلوه طائمه من الحلايا محلف عن سائر الحلايا في تلك العدة فدعيت هذه الحلايا ناسمهِ أَدْ أَطْلُقَ عَلَمَا ﴿ حَرَّشُواتَ لَا نَفُرُهَانِسَ ﴾ ﴿ وَلَكُنَّ عَمْلُهَا طُلَّ سُرًّا مكموماً الى ما عند الحرب الـكمرى وفي سـة ١٨٨٩ عمد سكوفسكي الى البحارب في الحـواناب، مسل علوات الكلاب فأثبت الم تصاب الداء السكري الدي نصيب الناس أحد معدار ا من مول السكلاب، التي سلَّت عددها الحلوة ، وبركه في وعا في المعمل ، ولما سحــر السائل كالةً مي في صر الوعاء مادة حامده مصاء فامتحها أحد مساعدية فوحدها حيلوة الطعم فثبت لاول مرة وحود السحكر في تولكلات ألت عددها الحلوء ولكن تعسهم دسه الاكتشاف الى بويين ١١١١١١ احد أسا بده الطب في سراسورح ورئيس مكوفسكي ، و بروون الله لاحظ الدمان نعط على ولكلاب سأست عددها الحلوة، فحاول ان نعر فما محديها، فداق المول فوحده ُحلوا وفي حلال هده السين ، كان شريح حثث المتومين السكري ، فد أسفر عن اكتشاف حاص محرسّرات لا معرها بس اد ثبت، آنها أكثر أحراء المدة الحلوة سكَّساً mer unci nm هلص مص الباحثين الى متحه مطيميه ، وهي ان حلايا هــده الحريرات ، تصم ،ادة كيميائية عم الداء السكري وكات المتحه الحسية لهذا الرأي العمد الماس الى عمل حلاصه المددة الحلوة . أُسالي*ت مح*لفة ، لتمطى شرمًا وحصًا للمصابين بالسكري، ولكن هدا الداء طلُ يلتي مدي<u>ه</u> الثملين على الناس و نسير ہم الى القر ولكن هدم علم الكيماء مكن الماحين من واس معادر سيرة من السكر في الدم قل ان يصل عن طريق السكرين المول ، وعلى أساس هده المدانس عكموا من المحدال الحلاصات التي استحرحت من المعدد الحلوة ومعرفة قويما وفائد با اداد كان هذا المحث عادماً على قدم وساق ، عاد حراً حكدي من ميدان الحرب العالمة في فريسا ، الى ملاده - دلك الحراً احكان ما سع الدي اكتشف الاصواين (١)

ما كاد با دامع بم عُمثه الدي أسعر عن اكتشاه الا يسولين ، حتى ، مع حارة وبل الطيه و ما كاد با دامع به يله يه سر الا الله لم يكن الوحيد الدي عي بدا البحث ، لان علاي Gley كان ود رك في سه ١٩ ١٩ طرعا محوما في حميه الدي عيم بدا البحث ، لان علاي Gley كان ود رك في سه ١٩ ١٩ طرعا محوما في حميه عام الاحياء المر يسبه ، وقيه مدكرة وصف فيها خلاصه مصيرها من العده الحلوة ، كان من شأبها محمق عواص الداء السكري ، في الكلاب وليكمة لم يام محته وي سه ١٩ ١٩ من من مولور والمحتف أوي سه ١٩ ١٩ من حقول والمحتف ألما اصف هؤلاء المرصى ، عشم كان من اعراضها الصمف والاعاء السحى والحوع ثم العمل وضف العمل وعنى علم الآن ان الرحل حرع مصادية حرعا من هذه الحلاصة اكر مما معدار ما محصون بهده الحلاصة اكر مما معدار ما محصون به مدة اكر مما محت ان يكون ولدك قال ، يكلو مسيم بان مع في حاره و بل معدار ما محصون به مدة اكر مما محت ان يكون ولدك قال ، يكلو مسيم بان مع في حاره و بل في الامكان المور بالا يسولين سه ١٩١٨ وي سر ١٩١١ على معالحه المصادين في معالم شكاعو الى وقط ووات العدد الحلوة في المكان المور عالد يوس الماغ التي فار مها الهدير الديد عد

أبها فصه النحث العلمي في حمع الده ور - ٥ م ماح لدمل مها لاعتمامها معهم ما سطوي علمه ، ما أمح له أمر حمائق مستحده وأسال ، يحدث للنحث وألد مين

تقع آييل روانه الانسولين من معمار في حام حور هكم دامه عظيم ، ولا سيا لانه كان نمرف معرفة شخصه حم الباحثين في هذا الموضوع من ايام لانمرهانس الى يوما هذا فلما دعام المسرويريين Noyus مدر معامل عاينس الكيمائية ككالهوريا ، الى دحول الميدان للما ويركان مهد كاريحي قد تراع طال لمذا بحد فاعمة آيل بن الدالى عرض عدم وهو محصير المادة الهسالة في الانسولين ، فيه من الشرائب ولا كمه لم نعرد طالحث حيا طائمه ، ادام له أن ما منساله في الانسولين ، فيه من الناشين الشان ، منهم الناحث حيا طائمه ، ادام له أن منساله الله المادا طائمة من الناشين الشان ، منهم الناحث

⁽۱) وصائصه اكاساف الاسولف في القااطير لما امدت ، طعرام مال حره ۲ علا (۲۳)

علم glering وكان لم مثانة العائد المرشد ، لا سكتر على صد ، وهو الناحث المحسرم ، ان يأحد نا رأتهم حيث يحد الرأي على صواب وكذلك معد محت دام سوات ، تمكن في يوشر سنه ١٩٧٥ من ان مقول ، وقد رأى المورات دهقة في معر إنائه ، « هده الداورات هي المورات وقد را لا سولين » وكان وربها ارسة اعشار العرام عامنحت في الاراب وثمت ابها معيه من كل شاشة ولكنه لم مقت عدهدا ، على مان الى حلها لمرمه بركيها الكيميائي فئت له أن حريه معقد الدركيب من البروبين وعادية الكيميائية كما على 1120 مان 1104 (كربون ٥٤) ايدروجين ١٩ اوكسجين ١٤ مروحين ١١ كربت و٣ ايدروجين ١٧ اكسجين) والمحول حتى و معن الاساك كدية

و أسكن آمل لم يحطر له أ، مع ما ما على يديه ، ان يلي الا موت و تطرح الا اه ، دلك من الا لسولين ، لم يكي عماراً هيساً ههو مركب عير مستمر ، وادا احد شرياً طلعد همل فيه عصارات الحسم ، فتحلّه و موسّت الهايه من أحدو وآمل بريد ان بعد المربص من وحر الحقق ، فعال لمل المربس ما لسكّري لا بحاح الى كل حري الا تسولين فادا عرصا كم تترك الدراً الدي الحري، فلملنا مستطيع ان هصل مها مالا بحاح الله في علاح السكري وما حطر له أهدا الحاطر حتى اشرق وحها ، فلم نصيع دفيقة واحدة في مدير وسائل المحث ، واعداد اساليد المحربة والا محان ، على الرعم من شد مكسورة في حادث اصطدام - ولا بران آمل ، مساعدوه وعشرات من الماحثين في محمرات بورتو ولمدن وامستردام ووشطن وحيد لرح محدون في المحث وراء هذه الهاية !

-- Y --

كان بمن العدام الانسولين من الموت الميركي بدعى الهار Evine كان لهذا الامركي ولد بدعى هرار مكلين الهار محرّج برمه دكتور في العلم من حامه حوار هكار سه ١٩ ٨ ووحد في ان يدصرت الى النحق العلمي فعالما علم والده وستمية وقطّ حاحمة ، لا يه لم يدرك كم رو الانسان و يؤي من النحث العلمي ولكن لما حلّت محمة الانسولين في عروقه ، كم رو الانسان و يؤي من النحث العلم العارع لا تأس به وكان الهار الشاب فدساً ل والعدية من الوب في ما دوفر عليه من موصوحات النحث فعال لوب الارس ان يكون كيما الله عادياً شُرق علم بعد ولا تحصل ان يكون كيما المار على المدون النحق على الموسودة الى رهوه الى رهوه الى رهوه عاية بين الانساد عن وصوح الى موصوع كالنحلة تعمل في الروس من رهرة الى رهوه الى رهوه عاية الى التشرع ثم عني فعلم الاحساء علية الله الانساح ، وعد في ان

يتسم كل حطوة في نشوء الحسم ، فتلهمة البحث السولوحي في دردورو وقدقة في مدان الهدد وادكان طامع بحرب محاربة المشهورة في السكلاب رعبة منة في المتحان الابسولين ، كان إمام مكنًا على الهده السحمية . وهي من الهدد الهم السحمية في الحمم كان مستكنة في معجم داخل الحميمة عد قاعدها عرفها حاليوس وقساليوس وطنا ابها تحمير الحمم مالحاظ ، ثم طن تعصيم ان بين بمو الحسم وعمل هده الهدة صلة ما فلما كانت سنة ١٧٨٣ اشرى الطبيب الحرام حون همر حته عملاق الرنسوي يدعى قشاولو او ريان محمسائة حديه ، وكشف عن الهد، الدحم و موضعاً في حجم السحة ، مع ان ورجا في الرحل السوي لا يربد على قسم عن الهد، الدحم ورن على هده الحادث حق طهر ان والمعلقة و هي تصحم اليدين والهدمين والاحم والشمس والمكني ، ترتد الى تصحم في المدة المحمية و ثبت كذلك أن هذه العده في الاحرام ، انا انها لم بم عوا سويًا واما انها متكنة الاحرام ، انا انها لم بم عوا سويًا واما انها متكنة الاحرام ،

وكدلك أه ل انقاس على العدة المنحسة وهمة أن يعلم هل هرر أو "را (هر مو با) لسيطر على المعر أو لا ، فضم حلاصا مائه من العدد المنحسة المستلة من الثيران وفي سه ١٩٦٧ حرّ سحلام اله ياعللها سركا فلم تسفر عن أي يقيعة ، فسيد الى حمها في صعار الحردان وللا تقص عليه قصمة شهور حتى أصحت هذه الحردان ، عمالمة بالقياس الى الحردان السويّة فلما توقف أيقار عن حمها فيد فطائها توقف عوّها الثاد ثم احد طائمة من الحردان وبرع عددها النحبية فلم ملع في عوّها الحجم السويّة ، عمها بهده الحلامة صادت سونة ، وعمد باحث بدعى هوعين في اكبار الى استمال حلاصة من هذا العدل في السعدل الله ي ، وحد ان الحويّل فيه اسرع حديّا عا يعم في السهاد التي المحمد ان الحويّل فيه اسرع حديّا عا يعم في السهاد التي المحمد ان الحويّل فيه اسرع حديّا عا يعم في السهاد التي المحمد ان الحويّل في اسرع حديّا عا يعم في السهاد التي المحمد ان الحويّات في اسرع حديّا عا يعم في السهاد التي المحمد ان الحويّات في اسرع حديّا عا يعم في السهاد التي المحمد ان الحويّات في السهاد التي المحمد ان الحويّات في السهاد التي المحمد الله التي المحمد المحمد الله التي المحمد الم

ادا كات هده السحائ ممّ في الحوال فادا نحول دون وقوعهاي الانهان أله رركيب الانوار، فعلها الفسيولوحيّ وأحدا نه رف النظر عن الحوال الذي نسخاص ما 9 ألمين الاسولين المسجداص من العم كالادمولين المسجرح من الناس والمر والسبك 9

فلما حصر اهار حلاصه من المدة النحمية على حاص من المقاء عمد الى تحر، با في ماة في السعه من ممرها عهد في النحرية الى الدكتور وليم العلماك احد اطاء سويرك كان قد العصى على الفتاة اربع سوات وحسمها لا يسو ولكن في سة ١٩٣١ اعلى الدكتور اسلماك ان قامه الفتاء دادب بوصتين وسعه اعشار البوصة طولاً تعد علاج بهده الحلاصة دام عامة أشهر ومع اطباء كثيرون هذا الاسلوب من الملاح فاصابوا محاحاً عطياً ومن حواد بم ال في دون الحاسمة عشرة من العمر دادت فاسه ممان وصات وتعصف بوصة في والدو عشرين شهراً وما كادت هذه الحائق تداع ، حتى اعرق الماس في التصور ايما اعراق فعالوا أن الماس

صل هده الحلاصة مستطيعون ان نصبحوا مردة حارة ولكن إيماء عالم حدر علم يطلق لصوّره الدان قال سمحت نقصهم هول ان المكادو دسطع ان بمد قامات حدوده بها ادا شاء، ولكن حتى الميكادو لا دسطيع ان مدفع ثمى الحلاصات اللارمه لدلك وقد يقصي عمد من السين قبل ان شكل من مرفة تركها السكميائي، وعقد آخر قبل ان سمكن من تركيها طلماً لف السكميائي، عادة المات »

وحتى كما به هده السلور كالم محرجه اللو و (الهرمون) - ويدعوه ُ تصهم مون Plijone --نقيًا من الحلاصة الستحرجة من الدده المحسة

هل ان شرع اهار في عقه عن مو را الهو في مهروات العدد النحمه ، كان الدك وركوسع Cuchne احد حر احي حامه هارورد ، قد أوال احراة من العدد النحمه في ما في حسل فلاحظ قدوها محلفة من النعر ميها ، عمر قوق احسامها عن الهو دلك أن الكلاب محمت وقعرت حركها قصوب المساؤها الناسله وقوحد ايهار أن الحاكمة التي يحصرها فقد مو الحردان سيرية السوية ، وليكها فاحره عي هذه العدة الناسلة فيها فأنات الحردان ادا الحردان ادا برعت عددها النحمة وتراوحت لا هرد الدس اللازم لا والله وليكن ادا اربلت العده قل الداوج ساعة واحدة أفررها أن هذه الحمائق تحمل على العلى ان العدة المحمية تقور وراً آخر عبد العون تور الهم -- مده الأثمن الى اورا البيص

وأهل على هذا أأ حث طائه من الأعلام فاددع ستوكارد والهيده أيا المعولاوس اللوما للمحت بعسان مه مدى الشاط الحل من الماوان ولا سيا الحرد وفي سنة ١٩٣٣ الآكر هلم معت مساعد احار في كا هوريا طرعه بمكما أما ممال المكرسكوت المشرح من الوصول الى المدد الدحية من عدة المدد الدحية من عدة المدد الدحية من عدة حردان ثمت أن أن (غاطها الحمد بي يعمد عولي عثب ذلك احد حرداً سكت مه عديه الدح و و لم يعدة تحمه سن أكت من حرد آخر مها الله يما المناطة الحمد من المناطة الحمد من المناطة المحدد و معد دامل أله من من وربالده لم يكن صرور ان لان الحمد محدات المناطة الحمد من المناطة المحدد واطلما الإرباك المناطة المحدد واطلما المناطة الحدي وعلاوة على دلك اكتشف لمنط رولان المناطة المدد واطلما المناطة الحدي وعلاوة على دلك اكتشف لمنط رولان المناطة الحدي وعلاوة على دلك اكتشف لمناطة الحدي وعلاوة على دلك اكتشف المناطة الحدي وعلاوة المناطة الحدي وعلاوة على دلك اكتشف المناطة الحدي وعلاوة المناطة الحدي وعلاوة المناطة الحدي دلك المناطة الحدي وعلاوة على دلك اكتشف المناطة الحدي دلك مها المنال المناطة المناطة الحدي وعلاوة على دلك اكتشف المناطة الحدي المناطة الحدي المناطة الحدي المناطة الحدي وعلاوة على دلك المناطة الحدي المناطة الحديد المناطة المناطة الحديد المناطة ال

المرأة التي ربد ان مأكد من الها عامل او عير حامل لا تستطيع هي ولا مستطيع طبعها ان

سرف دلك الا سد امصاء شهر او اكثر لان المطاع الحيص لا يمكن ان تؤجد دليلاً اكداً على الحيل ولكى ادا احد بول حامل وحد محت الحلد في فأرة عير مبروحة ، او ارته ، ثم قلب الفأره او الاربه بعد كان واربسين ساءة ، وقحمت حلاياها عرف ، من تطوّر الله الحلايا او عدم بطو رها هل المرأة صاحبه البول حامل اولا وسده الطريقة يمكن تمين السناً حتى في الاسوع الثالث ، والاصابه بعلم ٩٩ في المائه على وفي مياه البامل سمك ادا وصعت في ماه الاماء الدر، بسبح و وقدراً سيراً من بول حامل ، استطال سلك سيصه عشرة اصعافه في حلال اربعه و عشري ساعة ، قيدل دلك على السناً ، اداكات المرأة عير حامل لم يحدث اي سعر فيه و ومكن اسمهاله ثاية الدرس ، سمة بعد نصفة اساد م

وعلى أثرا كمشاف (الدولان) وهو نوثر المدة النحمة الذي نا طلس ، اكمشف السكار ددل الا بركى نوثراً كالله في معروا _ هده المدةة هسها دلك انه عدى طائفة من الحام محلاصه من المدة الله دول المدة الدين المدة الله واحد را دوة كدرة فأطلق ردل على هذا الوثر اسم « برولا كسن » اكامار الا الدة الانه واحد را ثمت أن من شأنه توليد الله في اثداء حوايات احرى ما فها دكورها وقد دكر من عهد و يم ان هذا النوثر قد يكون خلطاً من نوثرين احدها محملت عن الآخر في فأثيره الفسولوجي ، وان الثاني مد محرود يكون خلطاً من نوثرين احدها محملت عدومين و بدأت محمل ولما حمل المي حرد عبر متروحه نه الهام فرحي حام وصافي حجرها بل عطفت محمل عظم علما ولدلك قال نفسهم انه لا معد ان برى « حمد الام » في رجاحه ماع بدريات في دكان عطار

وفي سه ١٩٣٣ رعم احد الباحثين الفريسين الله كشف ورّاً راماً في المدة النحمة بعد المددة الدومة

- T -

وفي حلال دلك فرأ ناحت يدعى دوري في المدرسة الله مساست لودن اكسة ووندك الاالتي ، فحمله دلك في النشاط الى النحت عي توثر المسمى كان قد منه له أن اشتال بالسائل الحواصل الذي هرره الميسان في ابني الحرير فعند الى المستمعات التي تكثر مها الحوامل وحمل محمم مقادير كبرة من تولمل"، وقصى سب سنوات ، حد بأسالت ، وتعة عن طريقة لاستحلاص تور بن هذا النول حتى فارفي بها مها بالمحصول على تور لا توحد في تول الحوامل الا بمدار واحدي أربعه ، الايسروفي ٣٧ أعسطس سنة ١٩٧٩ أعلى دويرى استر ادم لدور الميس نعيًا في ما ين قدم في عمله هذا على عالمين اوردين هما اودلف تو هناد Butenandt باي وهومشتق من القط الاياني ولاكور المولدي النون المولدي النون المواهدة من القط

اليوالى ثيلوس أي أش أما ركيبة الكمبيائي فكما ملي ك 18 يد 17 أو7 (12 H22 O2) و فعد دلك اتسع نطاق المحث فشر ماحثون متمرفون في المعاهد والحجراب على الثلمين في ما نص الفرد والفرس والمم والممر والحارير والدحاح والسمك ، مل وفي برارها واسمل الثايي في حالاب محتلفة من أمر أص النسابر الحاصة ، فأصاب مستملوه فسطاً وأفراً من المحاح

وكان من الطيعي ان يكون العود ما كمتشاف ور المسص مسهاً للمحت عن مور او اكبر في الحصيين لل قبل هذا الاكتشاف كان قريق مر اسالدة حاممه سيكاء ورعامه و الحدود الله كان ومقاوية لحمه المحت في شؤون الشق مهماً بالمحث في ها الور فحصل المهما وما كحي McGcc على المحتمل ومها دقائق على دعه وصما مهما حلاصه امتحاها نظر مه طريقه فقد كان القدماء يعلمون ان ارالة حصى الديك تحل لحمة أطرى بما يكون لحم الديك عادة وكان الديك الدي سلمت حصياة محلف عن الديك السوي من وجوم احرى قصفات الدكر فه من حمد المفارعة والهال عادون فيه الى حين وتراح وميل الى السلام والطما ينه كا به أني سوكا به أن عالم ما المادر ان تعين العراج عاية الام ما أم ان عرفه قسم حجاً ويكد لو او ورشة هقد لما به

أحد ما كحي الحلاصة الى صبها من حمين الثور وحق بها ديكا تحصينا في أربل ١٩٢٧، فكرعونا الصام ورها لوية الم كمد وطهر - ووجعم الحواص الى تنصف بها الديك السوى عن وعد ثد حمل كرح وفرينته تصفان الحلاصة رعه في الحصول على بو والحصين عباً في سكل ملووات واد كانت هذه التحاوب قائمة في شكاعو داع من أربا في سه ٩٣٣ أن و را الدكر قد حصر بينا في شكل ماورات وكان صاحب هذا السق بوساد سه ٩٣٣ أن و را الدكر قد حصر بينا في شكل ماورات وكان صاحب هذا السق بوساد الالماني الدى سعة دوري فلما في اكتفاف بو والمهم واكمة استخلص الورم سوائل الكلين في رحل لا من حصية وحمق عارته الكيميائية فاذا هي ك ١٩٠٩ بد ١٩٤٣ الكلين في رحل لا من حصية وحمق عارته الكيميائية فاذا هي ك ١٩٠٩ بد ١٩٤٣ (١٠ الـ ١٤ الـ ١٩١٩) ومن أعرب ما دهم اليه الله يمكم تحصير ووراع مركبة الماليف المسمن الكماء وفي آخر سة ١٩٣٠ فار روركما با ١٩٣٤ في روراع مركبة الماليف

دعى هدا الور الد روسترون Androstero وهو لدى ، ور الحصة و تور الحصه دعي تسته سيرون Protostero و ود حصّرهُ عشًا في شكل طورات الباحث لا كور في المستردام في يو يو سمة ١٩٣٥ والوران لها عارة كمه اثية واحده ولكن ربس الدراب في حريء الواحد محلف عه في حريء الآحر وفي سسم سه ١٩٣٥ اداع روريكا الله ركب الور الال المأليف الكيبائي

« هو الدی جعل لسکم الارصه دلولاً فامشرا پی مناکها » الایژ

-----قصة الريادة حلال عس آلاف سه

نشر الخرطة

ان تارمح الريادة طوى على قصة من أعمد المصص، عوامها إقدام لايشي ، و مامرة لابرتد أمام الحطر، وشون الى كشف المجهول وسواداً كان الباعث على الريادة طلم المحدد ام توسع نطاق العلم ام المحدث عن المطور والافاويه ام الرعة في نقمه أرض برفع علمها علم المة مستمدرة ، فارياده رد الاسان على ما يحيطه به القايمه من الالعار وتوجهه اله من الحديث ان استحلام الاسرار التي سطوى علمها الاشمه الكويه ، وتوى العرات ، والمحلس في الحو بعد الوقوف على حفائق الطبة المدارية ومقاساة السمد والله والعلم ، حوالي العطين أو في ما افريقة وصحاري آسيه — كل دلك من الرياده فأوسع معانيها ، وعرص اقطامها واحد وهو ان ينشروا لحميقه الارض التي نعش عليها حريطها المطونه

وهدا كان (1) وصمة الله الانكليرية المستر «لمرداوثويت» وهو رسّالة بحرّ وعالم راسح في شؤون الحمرافة والانثروبولوحة ان حاسة التي سم مهاكل صفحه من كانه مهيدة هيود الحدر العلمي ولكة في حاسة بحق ل الحمرافة من علم حامد الى علم حي فاداً نظرت الى سنة نظاق الكان رمناً ومكاناً — على الرعم بما الصت اليه هذه الدمة من اهمال بعض الحماثي الاساسية كسعة الاراضي المكتشفة والسافات التي قطعها فعوث الريادة المحلمة سنة الى كرده ما حمي من الحماثة المشتبة في فصول وانوات منطقة وأيت فيه فضة الريادة من فحر الحصارة الى الآن وكاناً ما مسانة امامك على شريط من الصور المنحركة

حد قصابه عن المحر الموسط على سواحل هذا المحر وفي حوارها قامت الدول العديمة مصر وقدعة واشور وشمر وعلام وكرت والونان من مصر قامت اقدم نشه في الناريح هصد الرياده وهي نشه هانو سنة ٧٧٥ ق م ناحثه عن الثروة وما مكمى حب المامره في هرس اسحابها قوصاب الى مامر في الأن نالحشه وعادت مكثير من الدهب والعصه والمر والاحشاب الميم و قد ما اهدى علمها الها سه ، اي محو سنة ٣ ق م اوقد الفرعون بيحو

Untolling the Map Pho Story of Epiocation by Leonard Outliwate (1)

أمحب منه اسكشامة في النارمج فاسطاعت ان تسافر حول الفارة الافريقية في هلك العهد السيد وكأن هيرودوتوس لم نصدق ما بلمةً عنها فاكبي في دكرها بنصرة فصيرة من تارمحه المشهور وقد أثمت المسير اوثوت ان وصف الرحل واتحاهها واشمور التي حفات رحالها فيها نشق كل الاهاق وما نعرف الآن عن مارات الحوظات والرفاح الدائدة على سواحل افريقية

وكات الريادة ي عهد الاسكندر دي الفريس ، حرءًا من إعاله المسكرية ولحما مع دلك مديمون لهُ مكثير من أمدم ما عرفهُ العام عن البلقان والشرق الادن وافعا نستان و فعض المناطق في سمال اله د و هال أنه كان يسمدُ لريادة من الكمج عد ما اصف حيشة عما حملةً على الكوص اما في العالم الحديد، مكر المؤلف الرأي الشائم ال كولموس او اميركوس مستسوس او محلال كانوا اول من اكتشف امبركا دلك ان مساءم الترون رحال اليورس الشئت على بر اميركا الساليه في الفرن الحادي عشر قال المؤلف وفي سنة ١٨٩٨ كان أحد المهاحرس السونديين وهو بدعي « اولوف اوهمان » نعمل في حرح قرب ملدة كستمتن عولايه مدسونا (احدى الولايات المتحدة الاميركيه) ممثر مشجيرة ممسّرة كاستحدورها مدالمسّت حول محر وعلى هدا الحجر أدا عسر سطراً من كانه عريه وقصى ناحث ندعى « بالمار هو لند "عشري سة في الحث الدوق مع حراء الحراح واللعات وطعاب الارص والآثار حتى أثبت أن هدم الكانه نفشت لدكري إنساء مسميره من السويديين والرويحين في منسوتا قبل سنة ١٣٦٢ والمرجح أن العثه التي انشأت هذه المسعمرة كانت العثه التي أوقدت من قبل ألملك داعوس ارتكس في سـ ١٣٥٥ لاماد المسمعرين النورس الدين اسفروا في حريبابدة من الوثمة -وكاًنَّ الدام الدسي حمل هؤلاء الرحال على الوعل عرباً في مبافي كمدا الى أن اسفروا في ولايه ،اصحت مد حمه ورون ، عد كثرة محره الاورمين الى امركا ، معرًا لمعظم المهاحرين السكندماوس وبعي منسونا

في فسول هذا الكتاب سعاف السرر الاحادة - رياده المارات ووافيها وصحاربا وهمها والمعود الى ما لم المرارها والوعل في حراحها وادعالها واعتجام حمد العطين سيراً على الاقدام والمعود على أخده المرارة والروا و على أحده المرارة و الرواده و الموس في الماء الى نصف مل - ها حمم الاسماء الماهرة في نارع الريادة من ها بو المصري الى بيرد الاميركي وكذك ، والى المصفحات كما والت الاعوام والعرون وميامين الرواد يسيرون مصهم في أثر نعص محموري المثاق ومهر أون بالمواصف محمون آماً و يتصرون آوية صب لهم الارس ومشوا في مناكمها ان صفحهم لمن الصحائف على الرعات الهالي التي مها يستحدالا نسان وقوم الى المحدالا نسان وقوم الى المحدالا نسان وقوم المنات الهالي التي مها يستحدالا نسان



مسترحیة کمادست الکسر بول فالری سل ق آویزا نادیش نام ۱۹۳۱ - شعوق الدّحه والسر بادن المؤلف

الاشحاص

امتيون أبولون شحص عبر منطور الالاهات الاربع الاحلام الشعب « تقايا خلل هنداوي»

الباء والمسحه الحارجة من يمين المسحور وشمالها بسطها اشجار كشفه من الكسدا والمسحه الحارجة من يمين المسحور وشمالها بسطها اشجار كشفه من الكسدا والسديان وفي الاعلى تسطع العبه العاربه، وعلى يمين العبه صحور مسلورة وقليل من الثلج يلمع ها وهساك في الأعالي وفي وسط المشهد يندع بشف ماؤه العدام، وحوله تصعد شمارخ محتلفه بمند بسورة بمير مسطة حتى تسد هذا المعن وفي هده المواحي فسحات قارعه اما النباء فقد سطع مها حاس من المحرة فها درات مسيئة ونحوم محلمة الحجم والفاء المطفر بسيطر ها وهناك في هذا المشهد يمع مسيئة ونحوم محلمة الحجم والفاء المطفر بسيطر ها وهناك في هذا المشهد يمع الصر على اشاح ليلية برحس رمراً رمراً في كل مكان تحسي ثم تُدرى حيث تكاهب الطلمة المحيطة بها ثم يدحل من العين والشهال رحال وبساء يمتش نصحهم عن نعص، يسمن يساء فون ومقاهون بالاشارة ، ويموارون وراه الاشحار ، يحتجون الى الراحة ويدحلون في الطلام ، فتسمع الادن في هذه المدأة حقيف المكون ، ومعة عير السابة وعلى هذه المعمه الواحدة شالى أمشودة اليابيع صوت كصوت الاطفال ا

(Y t)

الياسم

محن اليامع ، لسك الرس العابي

بالعطرات آلم اليه ا

س دموع الثلح تحري كل حياة

وما مكي الأرص اكه حتى المحر

« يدحل امفيوں وتعلن ألحان صادحة عد قدومه يدحل حاني الطهر» «ويده حيوان علىهيئه مسح تصطاعلىهدا الحيوان بقدميه ، ويسن»

همدیته ، و بیبیا سهم بدیحه نسمح لمادا ? لمادا ?

سوت

دع الحياة محيا

وأترك الموت مأيدي الحالدس ا

« يسم امه و هدا السوت مطرح مديه و مر الحيوال سالماً و مد «ردد فلل يعده الى معاره عميه ، معدلم الحلا عن دراعيه ، و يحلس «مأملاً في الساء المكوكه ثم نعرق في الكرى و علم الساء قليلاً قلبلاً قلبلاً فله «وعلى ساطالطلام مدو الاحلام وهي رورالنائم و يبدها حامان عارقال «بالنجيع بريدال حربه ، في معمها وسع ، ومدو اشتحاص عليها رحرق » «عرسة وا معيول عمره الرقاد ، وأحد نظير له الالحلم العاشق » ري » «رافسة عاربه بريدي رداء طويلا ، محوعله و تلمسه و تحرح يه ، وكما » «كرك منه عصو أحمات منه طارة »

وهنا تطهر الإلاهات

إلاهه محرح من اليموع و مادي

1 « 4× V) »

وثایه محرح من صحره و مادي

« إلامة » ا

وثالثة ورابعة تبراح عبها العصون وماديان

و الامة) و الامة) ١

تعالى هده الاصوات فيرس واحد، وصواحب هده الاصوات يحطرن

في الطل كأيما يصان ، بحتمع و فأحدر مصي أمادي مص

الامة ١ الى لأرى ما لم مكر ١

إلاهة ٢ أعرف ما لا يكون ١

إلاهه ٣ أصع ُ ما سيكون إلاهة ٤ وانا لا شعل لى الاً الحب

إلاحة ١ يارفيقاني ا يا أسراب البحل الحمل

لنظم ألله ولنقدم أهسا لحدا الابسال ا

ان روحه تحمط في حجم المعاس

د ۴ اله يهد

« ٤ اية علما.

« ۲ اله يسي

الهُ تعلى أنهُ بحا ا

ولكن لنحرر من أن سحية الافراط في الألم صل الفيجر ١

هيا الى العمل ، ولكن لسدد قبل كل شيء هده الصفوف المشوشة س الأحلام ١

ل يبدأ فتال بين الاحلام والالاهاب ينتهي نطرد الاحلام، وآحر الصال مع الحلم الماشق

ا وها هنا وشأى الطلام المالاً فليلا ، ولا ثمام الا ماع الإلاهاب

د عامي المهر الاررق وامه ول مر مصى و لا لاهاب المطفي على « امه ون » الدي لا برال ماءً أ ، وهن برويةً محركات سحرية

وكلاب ، ر ،

المرهرة الساحرة الها الرحل النائم ان الليل امي4عليك

والبكرن مد أوحدنا الالاما ،

تحديم الإلاها حولة حلمه استماليه ، واحده على فدميه واحرى على رأسه ، وأثنان حول حسد، وقد نسطنا أندسما وشخصت عيوسما في الساء ايها الاحوات الاسيات للسفريه الاآسهة

الحيم إلى هدا الرقاد الدي مهدمة أبدينا

أُ نُسلم هذا الأنسان تة

الاهة يا لهُ مِن سلام قدسي يتألق على هذا الوحه الصافي ا

الاهة الله ممكن علم التسامة اهملها البحوم

الاهة هدا الحسد الصافي ، هدا الحسد الساكن شده المسد ا

مالحيحر الممدس

الاهة وروحه أصاعت سل الحياة

الاهه الله كالدعهل مسه

الاهة الهُ -- الآن -- ليس الاً ما سوف يكون ا

سع الى الهاوية ا [رعد سيد والالاهات يسحد ن] .

صوت ايولوں { كَأَنَّهُ تَسَعَدُ مِنْ حَدِقِ الشَّهَدُ }

أمفيون 1

الالاهات ايولون ا

الاصداء ابولون ا

الالاهاب محيك في حمع الليل العسق يا الله النور ا

كم محلو في اعماق الطلمات الاصعاء الى الكامه العويه

الاهه يا سب الشس ، أن النامات تسدك ،

والصفاء من الرحال محلمون في رقادهم هجرسي نطلع علهم. مديك الاهه الار هذا الراهد ا وأيط فؤاده حي قصمي شيطانه الحاصم الى سوب

الحكمه العدسية

أيولون ا

الاصداء أيويلون ا

الحليم اصرب يا البها ، اصرب أبر ، وأصيء ، يصوتك الحالد اصرب هذا الرافد ا كما تسطع الشمس الصافية على دروة الحل ومير العه الشاهقة السامعه ا

ع تسطع القبيل العالم عن دروه احمل و مير العبه السامعة السامعة السامعة السامعة السامعة السامعة السامعة السامعة ا

الاصداء أما الاله ا ارعد اسد]

. [الاولاهات ساحدات ولمه عربة على وحهامهيون |

صوتاپولوں امھیوں ا امی امحملک من بین النشرکما ینتحم الحب

ا بي ا محملك من بين النشر كما ينشحم الح. وكما ينتحب الماصفة القمة

ابی اصطبیك

ما أنها العس السيمة اسمىي و صلي ايولون ا

[رئتش أمفيون |

الالاهات اپولوں ا

الاصداء اپولوں صوت ابولوں اسمم اسی سأكوں مك معرًّا الداس، الددية الهاسة

الرون المسلم الميني في الوالم المسلم المينام المسلم المينام المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم ا

سأترل عليك في اللحطة النفية الصاوة إد داك ينشأ على وحة الارص فصول معطمة نصرها الحكمة الساء نة

سأأعك على ما انتكره « هرمس » وسأهمك الآلة السحمة المدهلة

العود

امفيون ۽ امفيون ! تُدا الستالڪ ا

أُ هط العبة الكر وانصر بها سمّاش على أوتاره السل التي سبها الآلمة و حدها

سعدس سمى او وره السدل التي منعها الا هه و حداها و على ها ه السدل المعدسة صبى أثرك المهوس الماده الحامدة تسدو أسيرة عودله

حد العود سلاحاً وحرك الطَّيعه

الهُ لا مجا الأ

وليولد عودي معدي ا

ولرمحف الصحر لاسم الالمي الالمي

وأحدث من الصاب هذه الحرائب من المم !

وقدم لي سد العجر مصداً سبراً

وليكي حوله مدينة كيرة الله فيه بالصلاة

ولبر هم مداك اليُّ مقدماً لي ما حلمتُ وأمدعتُ

أمهون ا

الإلاهاب أيولون

الاصداء ايولون

ا تسرق الاصداء

صوت أيولون واسُّ أنها الإلاهات الحيلات الأمسات ا

أيها العربرات التصات ا

أمها العاولات ا

أحنبه وأحرسيه ا

ولكن أعلمنَ ألاَّ سعادة له، ولا سعاده بعمره

• س أحل ا

ابي اسحة كعده متحما الماصهه ا

ا ديمن الالاهات وعمل يديه وفد، له وحده

اصوا من امصو**ن،** کن منجرہ موں سد امصو**ن،** کن منجرہ

وكل صحه المعجرة الكبره

I نشمل اللهل ولا نسم وفي الا أصواب الالآهاب اللواي مادي

في الطلام ا

الالا عاب الاحد الاحد الاحد

أ نعود البور قليلاً فا از مصنوعاً بألوان الفحر و، وارى الالآهاب ميرى المود عد عدى ، الممول » ولحا مهمه من الطبعة الحه التي بتيمط وهاف عصامير وهدبر مياء وتكرار بشيد اليباسع إ

[تستيقط الرحال والنساء ، مهم الداهب الى صيد ، ومهم الرائح الى عمل والساء مين الواردة ميل الماء، والواقعة على الماء تراءى، والصعار يلسون ويتحاصمون فبصطرب أمهبون آ

[يتيمط أمهون وي حلال هدأ المشهد يعسل الاشحاص ، والموسيقي توقع ممثلة حركات « المعيون» يستوي فحأة على مصحمه ويتأمل ثم ينتصب ويمثي صع حطوات ، يتروح بسم الفحر ثم بهط الىاليموع وبرشف ملةً طويلاً يرقص كن يحرك اعصاءه، ميمع نصره فحأة على العود يتأمله امعيون مستعربًا ويمسكه]

 آ نصرت عامة فيرن وبر س اوناره رساً قويًا يحيب عليه هريم الرعد وكتلة من الحمل تسقط ولها صوت عطم ، يهرم الناس مدعورين مهم المصل ومهم المدر ، فيرتاع أمصون و مترك المود ، ثم معود اله محاولاً ، القيام شحرمة ثانية]

 آ رنة ثامة تسطى يسة رقعه فهوي اليه ينص الصحور هويًا لطيفاً لا صوت له ، ونطلع علم عشاق وعاشمات مادس بأدرعهم اليه وقد عقدوا الابدي وأنسلوا رويداً رويداً ، فيضع النود ويأمه ، وهو حالس على صحرة يكتمها الماء مرى وجهه 💎 معود اليه حامه قليلاً قليلاً ، وتسمع تُمنه مهرهرة الالآهات عم مطبق ، فيهص المهيون مدعوراً وبحدق في الساء مستنجداً مستميثاً [

الالاهات من أمفيون أ حث لا عطر أمفيون أ

امعيون من ماديي ? الالاهات هسك ا

لدكر مسك أمسون

اں صباً علوثًا ، أن صوباً لا وحه له يتكلم من يتكلم ? أدكر في حبح أقلل

الم اسمم كلاب العصاء ?

حل اراي احد سيل عرائ الطلام ?

الها الصوت القدير ا

لقدقيل الهُثكلم

كما تتكلم الهاومة الممارة

هو الذي يحمل اليّ ان في السكون وتحت المحوم يناحي درية الانسان الشقية دأت الارواح الرائلة ا

اله قال . الساء التي سكلم

قالت

﴿ المنون ا

اسي اسحتك كما ينتحم الحر

ابي أصطبيك كمية تنتحها العاصمة. .

أىي أحترتك ا

وحوتك الآله العربمة

العودا

٤

حد عودك سلاحاً وأبعط السمة السكر

وليوك عودي مصدي ا

أيها الآلة الحميه ما أعطم قدرتك!

أيَّهَا الآلة التي تهد الحياة والموت

أت التي مقدملامحها الالمَسية روح الوحود ا

اسي أكاد المس أو مارك الدهية التي شدها ألأله

الساء والارص ارتعشا

واحست ان الصحر يهركاً به ُ بدن امرأة مأحودة 1 ورأيتُ

العصب والحمد يولدان في الناس

والنصب والحد يعيصان من بين أناملي 1

هل حرحت أو صدمت أو حدمت

حسد الوحود الحبي 9 وقد يكون دلك

وهل أثرت -- على عير علم مي - في مادة السهاوات ؟ وهل لمست السكاش عسه الدي نواري عنا أسر ارالاشاء ?

ها أنا الآن أقوى من هني

ها أما أحدى عرماً ومحترماً لمسى

مائهاً في هنبي ، وسيداً حول هني ا اربش كالطفل اراءما افدر عليه

ارىس قالطفل اراء ما افدر عليه الولون ، ابولون ، ابولون ، ابي سأُ طبعك

اپوتون ۽ اپوتون ۽ اتبي سا مؤلفاً رسومات على العود

أ ناملي هي آلهة ،

وقلي ساس للماس

سأعير على الصحورالصطريه المشوشة

وصولي الصافية ستسحّر لأَثر لا مثل له ،

حراث العم والسوح المدحرحة الهاوية من حيايا طاليه ا

۸ مولاي ايولون ممي

سا سم العمل والحال كمر يسين ا

اپولوں سري ويرف مع صوتى

سيأيي هو عسه ليني مسده

والمدينه التي مدمي ان تطهر أمرون الناس قد شوهدت لهم ودسطع في مساكر الحالدن على الآمد

ا مُحد امهيون عوده وريد السهاء ويأهب المرف وقد امالاً صدوه هية

ويعياً ، يصرب على الاو او صرماً نسمو فيه الف سمواً ارفياً فهرالطبعة . وترجم الاصداء حونه والمفتح المشهد المدعولين

ورعم المحادة عود ورسم المدس ويستوي على قاعدة الصحور من الحدد الصحور من الحدد المحدد ا

هره ۲ (۲۵) - له ۹۰

امعوں نك يا اپولوں ا

ا وهما يدو من المناه وهو نما بنمي وله اللاؤم بنية وبين الموسق والاشارات والحركات والموسقى هى المعرة عرب حركة الاشتخاص والآلات التحركة (١) الحال الحجاره —حماره ترحل وتر هم لساء

المسد، والحان الحجاره بدأ بايماع يسطم فلملا فلملا ا

موق عرمطور باللمعجره اياللعرائب ا

الصحر بمثني والارص محصع لهدا الالّــه أيه حياة مروعة بدب في الطبيعة ا

كل شيء يمحي اكل شيء بعتش عن العام ليعطم

ک شيء يحس أمهُ حاصم لعدر کل شيء يحس أمهُ حاصم لعدر

[العاه يكمل ، واحراء من العمارات مشورة في اسعاء الحمال وسم المعد موطد عمارة صعيرة مؤلفة من عدة رافصات كاسيات ، ثم

تطهر الالاهات موشات بالدهب، ينظمنَ في المسدكا من اعمدة

و ترمل]

الالاهات يامات الدهب العوياب بشرائم الساء

تسقط علما ومام ألَّه لوبه لون أأشهدا

ا يسطع الدور ونشد الموسعى وحلال دلك مذل المشهد ، فالحمل بدشر عليه السايات ، وقد عطت الحدران ولمت السعوف في الشمس

والشعب مستشر رمراً رمراً |

حوق الشعب أمها الشمس لذاركة طابها : أيها اللهب الدي محمل في السهاوات المرقه والحباة

ابيا الشمين ا

ليس عه من نعوى على أمل مصدر فو بك ا

ان لمة الطلمة الألمة — اللمة التي لانطاق -- محمد عنا الآلَّــة ا

أما أم فاطري أيها الشمس عجائب الاسان

ها هما يعدو مالم يصمهُ أحد مند أشرق وحهك على الوحود ا

0

حوقالشف ها هو أنه ون ، المعيون الطافر هدم لك هذه الحجارة الحلية لكي ملفط أشدك الصافية

المعطف اسمنت الصافية إقام هده المساكل المموهه بالدهب، وقصب لك هده الحدران العالمة

يها الشمس ا

أملي ممدك وأريحي شعاعك الممود على شكله المديع ا وليكل حيلا عدماً بالشعاع المحدد من الحين الالمري ا

ا دعاء وتهایل، بدعی امهیون الی الصد،

حوق الشعب المدون الحليل بسل مدائحا ا

کن قائدہا ، وماکما

أصعد ألى العرش، وأصعد ألى المصد، بإلىميون ا

(يدحل أممون وقد أحاطت بهِ الحَاهير وعليهِ الرَّ به المعه)

(وحلال هدا المهرحان سعدم الالآ هات)

الاهة (١) العمل أسعى

الاهه (۲) سأمحري عي معلم ال

1 (m) Y and loca april 201

الاهد (؛) ابي لم اكن الآ أملا !

اسمره البلام وفي اللحط الى سه و با العلل بالصعود الى الهكل ما مه مه الحرام حجو ه ع مدحل الدلالا و و بد علمه الحرس مدوا عماله ما أم ين الم كل دلم يوى على الرية حجاء والور يهم والله من يحد أم يا يدور المهون ولكى الحال المحجوب يمسكر أن و ما حد مه الحود الذي اشعب منه الحارة رتاهيه عبر تعيد في ابد ع ويوارى المهمن وحيدي حجر هذا الحال الذي هم الحمالة و و و حدد يا ادا مده يلاً ، عيما الموسيين تعرف لحما الها عدماً قلسا)

﴿ السار ﴾

الحصاره الحسه

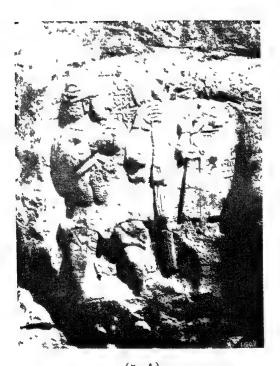
نواحيا العقلية

والاحياعية كما تندو وتسحلص من آثارها

علم قيصرمبادر بيبو حمه الباديات السورية

N. AND PROPERTY AND PROPERTY AND ADDRESS OF PERSONS ASSESSED.

نولمته



(ش ٣) هش حتى نافر على الصحر ٤ ل اله السايات الفرويكما فهم من الكيابة المحمورة قبال وحهه وهو تحمل بداقيد السب وقد أمسك بيده العمى سنايل الحيطة ووقف اماماً ملك كبر وقفة النصرع والإنهال



الكمانة الهيروعليمية الكدرة المكتشفة في كركميشوهي بعد من ارق انواع الكمانات الحثية وترتني الى العرن العاشر ق م وهي النوم في المنحف النرنطاني

سوف فمس حفاقته مدراسة ما اكتشف من آثار ظك الحصارة الفدعه وماسمراء موشها الناررة في اساطير الاحيال التي افاسها وبرى تصورها الراسحة في نطون الاحجار طرار معيشة ظك الاقوام في موتها ومصانعها ومعامدها ولعلما بساطع ان مقمها حتى اعاق قمورها

الكبار

لا مربة أن معظم هذه المعلومات الشفت مر ﴿ حَلَّ رَمُورُ الْكَانَاتُ الْحَيَّةُ فِيمِي أداً أن محمل هذه الكرابات قطب دراسدا ويوجه اليا الياميا فديا تراها في أول طورها كمايه عن اشارات مصورة مرب عن الافكار على شاكله سائر الكتابات العديمة لا ملت ال بشاهد الرمور تحل مكان الصور قداما هذا التعاور على اردناد معارف التموم على موالي الايام واتساع حلقه افكارهم وقد عرفنا للمه الحثه نوعين من الحره ف الكناء الهيروعالفيه والمسارية ونعي با أنه ل حروق الكانه المعدسة التي كانت ساسة بالحفر والرساء في المسلان والانصاب وحدران المامد والقصور وقد احفظ الكهان اسرارها فكادب من لما لا تمل وحروفهما وولفه من اعصاء الحم كافة ورؤوس معمن الحيوانات والمصافير وأثداء مني على مثال الهبروعايقية الصرية مد ابها عبر معسة مها مدلل ابها عثل الماع الحص مالحدس كالمال دي الرأس المكوف ورؤوس مص الحيوانات الحلية وعيرها من الموامل التي مصافر على اثنات استداطها في آسيا الصعرى وقد كانت تكب طوراً من اليمن إلى الشال ونارةً من الشال إلى اليمن همر ف مندأها من شكل أنحاه رؤوس الحوامات المصوره وهي عمراً عالماً من أعلى إلى أسفل ، في بيص الاحمال من أحمل الى اعلى وطوح ابها تمتُّ الى عهد ارقى من تاريح استهال الك الله الم بهار به لابها تكاد نصور الاشاء المرأد بيامها نصوتراً اما الكتابه الممارية فحرومها واسة رؤوس المسامير نشه علامات الالحال الموسفية ولكبها اكثر مها للاصفا وقد نستر العالم الآثري هروري الشكوسلوفاكي أن بهدي إلى حل نعص الدارها النامصة بالاسداح ، ي نعص علامات فها بدل على معان مسيمة في سائر اللعاب السامر به والرابلية من جهة وعماراد ينص نصوص مرجمة من ألواح وعاركوي مالمها الاكادي وكالسائلة الاكاديه في دلك المها عثاله لعه دولله تدون مها سود المعاهدات ونصوص الطب والعلك وسائر العلوم

وق وحدما الحطوط المدعمة كثيردالسعد ثم رأساها يميل الى المسالحة شيئاً فشيئاً مع تطور الحصارة وكانت تمع على الآخر والاحتجاد السمّ مارزة وتطرق على الدعائم للمدية مر الوراء فعداً من جهها الاحرى وقد مانت المارها المعلمة قربية الحل هصل حهود العلماء ومناعهم المشرة

أحوالهم الاجماعير

لعد سبى لنا الوقوى على أعل حاليدا لحسن وعاداتهم وطرار معدثهم بالاقداس من الصور المعورة في الصحر ويقراءة تعسر النصوص الكناء التي توافر له يا فديس لنا الهم هاموا مد هر بهصيهم الحروب والمقوحات وكانوا نسون ايضاً مرمه المالله وعلون الى النوسع في الاراضي الحصه مصد استعلال ترويها الرراعة ثم أحدوا نسيحر حون المادن ولا سيا الحديد من مناحم آسا الصعرى وصار عدم بعود مدادلوبها في فساء حالتهم وكا والحل الأعلب محلفون من المالك و فسمن الاعان فكانوا يتأعون ارحابها و رسلون عدا أشعر هم على طهر وهمصمحة مالطيب وكانوا يمرون عن سائر الشعوب بأدوق في إما أملا تسهم فكانت السائم كان الرحال يرتدون قضاياً فصيرة يشدها ريار عربص الى وسطهم فتكش عرب الرك عبر ان الملوك والكهان كانوا يرتدون في معمن الاحان السه ماص طويله الإهداب عربصة مثاء كثيرة والكهان كانوا يرتدون في معمن الاحان السه ماص طويله الإهداب عربصة مثاء كثيرة مكرفة وكانوا عمدون يمالا طويلة مكوفة الطرق وهي من أحص ميرات لماسهم اما النساء فكن تأسى بارداء أثواب مدسوحة من أقشة روعة سفاقة مم من حلال طامها عن شكل أسامهم ورود بهودهن وكان الترين بالحلى مشل الاساور ما الدين والافراط والأحرار المنه شائعاً عدده "

وكان للمرأه الحدّه شأن كبر في المحتمع معد شارك الرحل في أدق أعماله وحاء ، الحروب الله حدّه واعلم المرأة مدّرة وحتوق من الله على المدال المام وأحررت السمى الالهات وكان لها مرّلة مدّرة وحتوق ماده منطها عليها أرقى نساء النوم على الله لم مكر الله دالله على الله المام الله الدمل المناس من الرقيقات في منها - شام كر أ حد الى الشردوي الاتوف الكيرة من الاسمروا وتعاشروا اكر حدد عكم المرّد الله الله الله الله الله الله الله على المرّد على المرد الله الكورا الكرّد على المرّد على المرّد على المرّد على المرد الله على الله الكارا الله الكورا على المرد على المرد على المرد الله الكورا الكرّدة على المرد على المرد على المرد على المرد على المرد على المرد الله الكورا المرد الله المرد الله الكورا المرد المرد

وقد كان الله سدتم المطلق مستند داطا مع الآلمة التركان يمثلها ، الارص مكاف مطالباً لاية رأس الديا. والحيش والصاء بكان ثمل مع الماح سر الله ، (ارما اي الملك الحيي الأعط كا ألمسا الى دلك في سال الحد سوكان الرش ررا اسا ، حي الان الكر فادا إيكن م ولد الروحة الشرعة موأه الأدى من روي الرب ه سرو، هذا الحي على المساء لا سيا اداكان ولي المهد قاصراً فيه ب الماكمة مده على ويحمل اناح و لم مام الاله وكان من حقوقها أن نشرك في عقد الماهدات وقد راً أها ، ومص الرش الى امت الملك في الحفلات والطقوس الكرى

وكان الشعب نعالي في احترام ملك ويترله من هسه مبرلة الآله، لاعقاده يميناً اللهُ صائر

هد المات الحا مثل اائه رأحداده و نصر له صرية أرصه صاعراً كما ان سكان الافلم كانوا مكلمين ان يدهمها علاوه في صرر، أراسهم العائدة ان ما لمت مطاطه به سريه سويه العالم الاعلم وعدما بديل مما الملك الى حاه الحلود كانت محد عليه وعده حداداً عطها وم بي نما ها وتعلق الما دورًا عمل الافراح والاعراس ويسك عليه دموعاً سبعيه اكاراً لمعامية وحرياً على فقدامة الريام

ه مدا مدا لد الحثيل عصم عدداً لا محصى من الآلمة وقد تستّى لما أن سعر في الى المصها من الاسماء والمعوت التي كامت تحمر عالماً على اكداف اصامها فقد كان لكل عصر من عاصر الطبعة الله يثله حث اعاد الحثون السي ولهوا كل قوه يحشون مأسها على الأرص مكان عدام آلمه الدار والمواء والمار والدس والدرى والصواعق ولكثير عيرها م عاصر الطبه على مثال الراليان الشرقة المديمة ولا سيا ديانات الهدالتي تشرب الحثيون كثيراً من عقائدها الاربه والديانة الشهرية التي اقسوا مها معظم طموس عادتهم

رد على دلك أنه كان من تعالدهم أن سنوا على المعالك التي هسخومها عقائد سكامها الديد وعادامهم الحله ويصمون آله بها الى هاكلهم ويراعون حرمه اعيادهم حلاقاً لسائر اللول العدية التي كانت محمل المعلوبين على انتحال ديامها وحصع للمهم من حراء دلك مثات من الآلهة حيث كاد يكون لا يكل مدره الله محلي بعد مها محاس الآله الديري مكانت محلف رمه طك الآله الحلية ناحلاف مكانه المدينة التي متسب النها فكانت والا مدينة عارما الكرى محت حماية المستقد الشمس التي تأديم معت حماية المستقد الشمس التي تأديم معروحها الآلية الاكر واحب الحاة في طايعة المسودات مم يليها سائر طوائف الآلمة ميرات ما مناسا معمها بأو دس وقد أردا الآثار ليكل طك الآلمة هيئات وصفات حاصة يحسف وصها عن منص احتلاقاً بينا

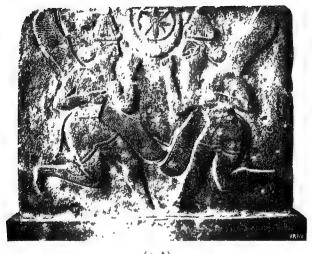
قاما في اسو أن الملك هو رأس الدياء لا له يمثل الآلمه على الارس وهو كاهمها الاكر ساو له في وطائمه الديبية رهط من الكهان بمراس متفاوته هتصر وطائمهم على حدم الطفوس وقد اطاسا في لوح على وصف طفوس الاعياد مسردها على علائها ماركين للمراء ملاحطه وحوه التشابه بديا وبين أدل طفوس بعض الاديان المناصرة

وم الحماعات المصديوم العيد معام الموائد المعدسة وعلى الا ماشد وعدما يكتسل عدد المؤمين ير بدي الملك ثيات المد الحاصة ويت ح مالحلي الطعسية ثم يدعل من مصره الى الحيكل ما حقال مهيت وعد احداده عنة صاء المصديسل مدية في حوص الماء المعدس ومحرق التحور حولة وياج عدس الاقداس مطهراً فسنحد تحشطاً ثم تعلي اريكته فسمدم عدثد قرامين المتحوم المدكية وقصف على الموائد المندسة المعطاة هوطة مصاء وتراق قومها الحمور فيأحد محلة في صدر المائدة الكرى ويحلس الاعيان والكهه عن يميه وشماله مدان مسلوا ايديهم ويصعون فوطاً على ركهم ويأحدون معة في ماول الاطعمة المقدسه التي تتحللها معن رمور دية و ملاوة معن السابيح فيطلق ذلك كلة على طعوس الاديان السامريه والاكادية ومحملنا بقص ان حمع اديان العالم معتسة طعوسها مصها من نعص

اما صلوامم معدكات عارة عن قسرعات الى الآلمة من أحل طلب التم علاد هده الديا وشهواما مع الاشادة عديها وهبالك صلاة أشه عرامير الوبه ، بى في حال الحماية ويلوح ان السحر والشودة ذن لها شأن حطير في منتقدات الحيين فقد ثنت انهم كافوا يؤه ون نصروت السحر و أثير الطلامم وقد مطب عقائدهم الحرافات والاوهام السحمه ودلنا على دلك ما عثر عليه في حقريات وعار كوي من اكاد من حرف معطاء مخطوط وشعودات من شأما ان بدفع الشرور واللاناعي حاملها كما مين من هسير لوح وهو ان الوضع عدهم كان يحري على مقعد حاص أون به من المعد عند ما مدأ المحاص فاذا محدث حسم المرأة محشب دلك المعدف اثماء الوضع او كسر المعد تحمها يسمر ذلك بان المرأة محسم علمها ان عمر سلسلة مراسم شافه اطهر هسها قس على ذلك شي انواع المتعدات التي تسمحها النفل وقد أرتا القوش الباررة على حدران المامد رسوم قصص حالة لها علاه با بديامهم مثل الرسم الذي على عراك من الرسم الذي على عراك الرسم الذي على عراك من الرسم الذي على عراك الرسم الذي على عراك من الرسم الذي المعرف عنه المعرف على عدرس الآثار والهون الحدة على المراه منصفة المري وغير ذلك من الرسم الدي

ولمل أعرب . في حرافاته صحة ، المحص باح عاء الالله الأيمه الأيمه الماسه حساً والمعام من الشرعا أدى الى الراق الدرا باسرها على الهلاك لمحاء مرووطها والعجط الدي اصفد ، الأنجه الحجاء أكدرا مرور، فيه إن بوقد المعاب للمحت عي احبهم بلابلاء الحجي عالمات الوان ، المان أو وحم عمر الدن تما حمل الالله الأكر على أن دعراه مفسه فحاب مساء كذلك وكا برب الحمل والدن تما خل الأكرة الشمس أن بدعد المه و بلابك و بلد مه في يديه ووحله و عاب الدلك . أمر ب يه و بأ ، بلابلو و بلدعها فاربدع عن عنه وعاد الى الارص فعاد عن ما ألحاة الأبرا . حاد إ

و بحدر ۱۰ و ۱۰ ر ش م حاادا به ان دورد وصف لوقا بوس الو بانی لمسد ادر که محواد کر کمیش فی العره ۱۰ ار به الاد ، بی علی طرار حتی نساعدنا علی معرفه ماکانت علم معامد الحشین فی قدم الرمان قمد شما مرکل سایان فی اورشایم وقال انه کان مؤایما می دار حارضة و هکل ۱ احلی شوی قدس الاقداس و بعضایه عی ای المسد حجاب کشف علی حاسه عمودان محروطیان وفی الدار الحارجه مدیم کیر من المحاس وعلی شماله صورة الحَمَّة و من



(ش ۸)

ححر دارر المش الحجم ($1.90 \times 1.70 \times 1.70 \times 1.70 \times 1.70 \times 1.70)$ اكتشم قي قلمة حلم عام 1930 و مثل الى متحمها عليه مسودان محتجان يرصان على قبصتهها قرص الشمس داحل هلال و تدل هي أنهم على الهما محلمان مه في احوار المصاء وهو من الآثار الحثية التي سلّب علها تأثير الله الميتاني

ورائها حوصما فسنح كان يسنع مه السمك المدس وفي داخل الهكل قر سالشمس وتماثيل آلهة شي معلمها على مثال الآلمة المكتشفة في حفريات توعاركوي مستة على اسداو على طهر ثيران المو اسي

عثر مين الواح نوعار كوى على حموعة قوامين ترنتي الى سنة ١٣٥ ق م مشرَّ بة من روح الديانه الحثة صي مترحمها العلماء هرورني وريمرن وفريدرك ولما كامت تصميحواً من مائتي مادة لم سر مدًّا من الاقتصار على ملحص المهم مها

عهد فسنت نوجه العامة الى قسمين عسم يبحث عن حقوق أفرادالشف وفروضه تحاه أوا ائه والآحر شلقَ علكه الاراصي والسكروم وهي نعد من الفوالين الشديدة ولاسها ما رماق مها التأمين عنى واحبات الرعبة تحاه مليكها وممثليه من رحال السلطة كما الها محطر الصث محمه ق اصحاب الاراسي الرراعه وتعين للمدلر العلائق مين ارباب الصباعات وعمالهم

وادا اسطت في الحقوق المدنة ترى في المحتمع طبقتين الاحرار والعبد، اما طِبعة الاحرار فقد شدد الفانون في صيانه حقوقها تحلاف طبقة السدالتي عث محقوقها حتى أ.ج حرمة أعراصها مثال دلك أدا بروح رحل من عدة أو ساكها لايكلف دفع مال أما أدا عدد حطسه على فاة حرة فترم علمهِ إن يدفع إلى أهلها مهراً حتى إدا مكث سهده يتي لها حما مكسماً وكاب طرعه الرواح عد الحثيين على نوعين من الاول ناحق المرأة سلها وفي الثاء، يساكيها وهي في حطيرة أهلها وكان مند الفديم الرواح من الاحواب ومات العموسات الحالات ومن سائر الاقر مين محطور أوفي حالوهاه الروح يحتم على احيه او امه ان مصرن مارملمه ولسى في دنك النامون نص على الطلاق على اناً ، بي الوالد عن طرد ولد، او الده ما لم يتكرر مهما دس حداير حي ادا احتاس الاس اا، لا بعد سارقاً اما اللك مكات ، صو به عامة الآلحة سهد مراهمها الكهان وكانت سفل محكم الطام الى الاماء بعد وفاه الآباء وفاقًا لمراسم محري في المعد معامل أحر رهمد الها الدائعاتُ وقرآع الملكه من العبر فكانت نسوحب هقات ماهطه وتسارم تصحيه نماح في الحمل او في معه الملك المراد بيمها ولم يكن نسشي من تكاليف ها ه المعاملات عير الكهه و نعص قال المعامد - وكان نطام الاقطاعات شائمًا حيث - رى كثيراً من اراسي الحراح امنامها الحود وسائر الدين يؤدون حدَّمة حليلة الى الملك فتحل لهم علمها ررمًا ، ، ارثو ما على أحال متعافة وبما يبحث عنهُ العانون الحثي تسين أحور العال التي ههم منها ان الحداد والحرفي وانتحار وكل معلم صمه كان يتفاصى احرة قدرها عشرة مثاقيل من الفصة اداكان حرًّا وسه اداكان عداً وقس على دلك بدل أيجار العارات والاشاء الميه وسعر الحاحبات الثميه بما يصبق محشاعي استمايه

اما مها يعلق هافول الحراء فقد كانت عفونات الحرائم من أعرب ما سمعت به أدن فقد كان عرق القديم محكم على الفائل أن يعدم لاهل الفتيل ارتبة رحال عوضاً عن المعدور به أداكان سراً اورجاين فقط أدا كان عداً ثم استيص في نعص النصوص المعدله بديه من الفضة على أنه في حال أحماء الحالى بكون البادة التي حدثت فها الحمايه مسؤولة بمراضاة أهل العيل وكان عقاب الاحتطاف والاعداء على العماف أشد من دلك هولاً أد ليس له من حراء عير العمل بدأن الملك كان يمح العمو في نعص الطروف أما سارق المواشي فكان محكم عليه بأن نعوص عن سرفه للاين صعف مثلها وسارق النحل تحسن في ماءة موثق اليدين

大学さ

على ان هده المواد ما لنش ان تعدلت وحمت وطأة شدتها عما فل مع محول الرمن اما سارٌ المواد التي تعلق بالسلطة والدين مناشرةً فقد حوفظ على شدتها تعريراً لهذه الحكومة التي كانت يمثل السلطة والدين مثال دلك أن سرقة رمح بسيط من باب فصر الملك أو معصية الحمر من اوامره كانت بعرض ساحها للموت الحميم مع حرّاب منه وكان يديح سارق الحقول المعدسة التي تحص الكهدة والمنادد ويقدم فرياناً للا له مكتبراً عما حدّ يداه وكان يحمكم على نعص التصاه مدر تصور من اعصائهم با بنا لهم كحدة الانف وصلم الادن وهلم حراً ا

وكان مسعوطاً للرحل أن يسمس من روحه العاهرة وعشيها بالعلل أدا باعتها عصدعه في حاله مشدة أما أدا أبطأ بالافصاص الانجور له أن تصد فلهما وسلم الفانون الحي في بعض الحالات بالأساب المحممة كما مص دها من أقسى درجات العموية في حالات أحر حلاقاً لسائر اليوان العدعة إلى لم مكن براعي الدفة في طروف الحرائم إلى هذا الحد مثال دلك محكم بالمعلل على الرحل الذي تصدي على عرض أمرأه في حمل معطم أما الامرأة فيرأ ساحبها ما عماد العداء وافعاً علمها عبوه في عمل عدى الاستماثة ولكمها تشرص لمص عماد المعدي باعتارها سريكة له بالاثم أدا وقع الامر في عمر دارها

4484

وصفوة الفول ان الحثرين مع شدّة ويلهم الى النهك كانوا تعارون على عرصهم عيدة قومة وتعالون في احترام دوا ينهم لاعتمادهم انها موحىها النهم من الالحلة ومن ميرات هده الفوا يس انها كانت تأمم بالاحسان ونهى عن المعاصى فيحال المره عند بلاوتها ان تعص وصايا المسبح فد حادث من اعماق الفرون السجدة.

« ق المدداليا في بمه (الحصاره الحيه) وهي بنياول «الصاعه والبحاره والصون »



كمحمود مصطفى الدميالحى

-17-

الأدحوك

وبالهارسيه (أرعوان) وفي الشام يمال له (الرئس ريق) شحرته برجع من 1 امار الى 1 أورافها تكون مرادى تساقط الواحدة مها علمة الشكل مسديرة كالأدن أرهارها حمراء أرحوامة بهجه مكتطة في عاقيد مثق حتى من الهروع المديمة قبل إمثاق الأوراق متندو الشعرة في مجوعها كأبها إكلل أرحواني وكل رهرة مها على صورة الفراشة وثمربها مون طولة من ١٣ ستسراً إلى ١٥

اسمها العلمي (Crace shiga strum, I) (كركس سليكواسروم)(١) وفصالها النقلية أو القريبة (دراوية به Ir يا) (ليموه مورية) والاتحايرية (eom ron In I ، (com ron In I)

والفرنسة (ما الله ما المادة ما ما الله ما ما الله ما

وهى ثائمه في حود، اورها (الرة يرا) وولسمين والـ امهررع للر ـــ ولطرا للحراف المة وله في طم أرهارها ووفرة هده الأرهار على الاعصان كثيراً ما نؤكل فى اورنا صس « السلاطة » وحشب هده الشحرة حميل محللةً عروق سود وحصر وهو قامل للصمل الحميد

الإمسينيين الكير

عشب .مدّ ر .دسافط الورق ورمه .صاعنة الـمسيم الرو^مي الـلابى يكسوها سعر حريري الم*لس صير* ورؤوسه الرهريه (*بو*را نه) متدلّ به الواحدة . با شمم مصف كره ورهر به صعر^اء

 ⁽١) عوم اسطوس هو الدي اطلق الم كركس (١١١) الله ديد السجرة وإ ١١ كاكار محبونه في الازدان العدمة في حداثي دات المدنس وإن بهرا الاسجر وضي المداسة عايا

اممه العلمي (Artemisia Absinthmin, L) (آرتمبريا المسشوم) (١) ومصله المركه والاعلرية (common wormwood) والعربسية (common wormwood) وهُو شائم في أورنا وشمال آسيا ووسطها وشمال افريمه وهو من بنا نات الرمه و نافع في العلم معوياً ومصادًّا للمشمح والديدان ومتى استعمل من الطاهر كان حلاً لا ً للاورام ومُصَّادًا للمعن وقيل إن اسماله معيد في امراص النفرس (داء الملوك) والاسفر بوط (داء الحفر) والاستسفاء

بس العائدة في مقوية المدة أما الساصر الصالة فيه فهي الانسشين (disinthin)ومادة ربنيه قابلة للساور ورسطار حاص مه مدأ وقد أوضى نعمن الناحثين بالاستاع عن روعه حبًّا برن البحل وفالوا تروعه متماً لتعشى الحشرات

الى عبر دلك ومع أن الطب الحديث لا يمو ل على مأثيره في هده الاحراص الا عادرا عابي له

الإفسنتيس الصير

عشب قد ترتمع عن الارض متراً مساقط الورق معسّر ورفته داب شعراب 🕠 وجهها السعلى رنشة مصاعمة وريهائها على صورة حطوط ورؤوسه الرهر به (بورا به) كر بة ورهر به صفراء أصمةُ العلمي (Artenisic Pontica,L) (آرتبريا يوسما) من العصالة المركه • بالانجلىرية (true Roman wormwood) والعرضية (milic ox distribe pontique) والعرضية

شائع في وسط أوربا وحولها وعرب آسا وهو مر ١١٥٠ الريمة أكثر عـلم مه وأفل شام ي رحـــ برو مرارة من الا_ومسد*ين الكد*ر المتعدم . أدن الحمار الكدر

واليونامية (يعم فيسون)(٢) وقد حاء في مص المحال (سد ون) وهو عدم مدر حشي أفرب شهاً بالشحيرة حمل المطر ولدا يسترمن مانات الربة حدره در". وأوراء، ١٠ الشكل الواحده مها مسطيلة قاعديها بمدة الى أسفل وأرهاره مص

اصحةُ العلمي(Symphytian officialk, J.) (سمحدوم أو ويشمالي)من قد له المانالثور (الشمحارية) (Boriginace ii) (موراحماسية) وبالاعلم بة (درو السمارية) والفرنسية (-1 mdc con onde, consoude officiale) والفرنسية

^() ال ان آرعلس (Aitimis) هو من الماء دانا (Dimi) راه است الله ال هدا الدأب سبي أرعدها دم لا رعيس الله وريا من عمر س اسمهام من السع علم على hal tumunga (mmilminia) halo my mly lumber of (A) l'e , le & le . " عمى النبي و (psinthos) النوبانية محمى برور ودلك لما في هدا بناب من الطعيم الرار

شائع في أورنا وعرب آسا وفيه مادة عروبة (unichise) ولدا قد يستماص به في الاستمال عي الحطمي (الحطمية) (Althre i othern itis) وحدره استعمال في الطب اله طرى على الحصوص عى الحطمى (الحصيب , ... كما نسميل دواء داماً للإسهال والواسير آذالُ الأرْسَب

ويقال لهُ في مصر (الحَـلَــْـلُـوب) و (الحِيلَــوان) كما حا. في متحم السان لموشلر الالماي عثب سنوي حميل المطر ورقته نسيطه كامله ألحافه قاعدتها مكسفة لسافه ورهرته صفراء

اممه العلمي (Bapleman totunditolam I) (بوطوروم روتوندهوليوم) وفصيله العسوامة أو الحيمة (nabriliferae) (اومبليعربة)

وبالأمحاس مة (horas was, thuo matewas, bupkerer, huces ear والمراسسة (hupleste, pette-feulle) شائع في أوربا وشمال أفريعة وعرب آسيا وأسمال أمريقة وهو ليس مهمًّا اقصاديًّا

الأمسيء

وهال لهُ (دَكَ الحَيْل) عشب معسّر يمو نظ مه في النماع التي نوحد بها مستنقمات على الحصوص بدكر منة يوعان وها

(١) الهولىدي" وهو دائم الاحصرار سوقه بسيطه قائمه حشه حدًا لتوفر مادة السلكا (الرمل) ديها وتحمل في اطرافها سامل

اسمة العلمي (l'quisctum hycmale, I) سوم هايمالي) (١) وصيلة الأمسوحية (Dutch ruh) (اكيساسية) والاعلى يه (Dutch ruh) والدرسيه (Timscheen) شائع في فرنسا وهولندا وترنطانا منفع نسوقه في حلاء الحش، والمدن وكثيراً ما يسعمها مسصو الشُّحاس وصاهمو الامشاط وكان مرعو ما و 4 10 عاً لحلاء الأواني الريكمو الحشد، في المطامح (٢) الحمليّ وهو مسافط الاوراقسوف عيمائمره (ال يبنة)تكرن راحمه على الارص دات

هروع بسطه حشمه مربَّعة الصلوع وسوفه الشهرة داب أعماد ا. طوا له الشكل داب أسان اسمة العلمي (Bijuschum nicuse L) (اكيستوم ارونسي وبالامحامرية (coin - hoisett) والمريسية (rele petit و rich des chrip) شائع في أورنا ولا سها بريطانا ومكثر في الاراصي المرروعة وهو من الاعشات الصاره في الاراصي العير" يُديَّة (المكونة من الطمي") المدعه وهي التي منشأ عن الاسهار والمحيرات

⁽۱) اسمى ام (Equisotium) اللا مى ومماه سعره حسان اسماداً لطا من كلى (oyaus) اى حسان و (۱۱) اى سعره و دلك لوجود هروع دهن كالسعر و حج الانوازس هذا ال

المارسا باب العربيه

المارستان النوري

الكبير بلمشق

للزكسور سامى عداد

عصو الكليه الحراحه الامتركه وأحد اسا فده العلوم الحراحه محامعه بدرون الامدكيا

نفع في حادة المارسان الى الحهه الشرقية من سوق الحمديه المشهور وممد عن العلمه محواً من حسمائه متر نفر ماً

انشأهُ السلطان العادل بور الدس محمود ابو الذا ن ربكي اق سمر سنة ، ٥٥ هـ (١٩١٥) وهو من أشهر المارسا فات المورة ولا ترال اميمه قائم، و يور الدن ربكي هر ثاني ولوك الدولة الدورية كردي الاصل حكم في العجم والمراق والحريرة وتسلم رمام الحركم في سوريا بعد على والده عماد الدين في سنة ١٥ هـ (١٩٤٣) وامند حكمه الى مصر ويوفاه الدّ سنة ١٩٥٩ هـ (١٩٧٩م) بدر الدين فالميك ما قال بدر الدين فالميك ما قال عدر الدين الدائم لاحد من ولوك الارض دكراً كالدي حلاه ادير الدين فالميك ما قال عنه ان الاثير — « وطبق دكره الارض يحس سير به وعدله وقا طالب سير اللوك المقدمين في ان الاثير مهده وعادته وعلمه وكان لا يأكل ولا يلدس ولا مسيريه ولا اكثر تر بأ ما للمدن وأسهر برهده وعادته وعلمه وكان لا يأكل ولا يلدس ولا مسيرو الا في الدين محصه من ملك كان له عد اشراه من مهمية من الهممه ولعد سكما اله ورجما الصائم، فأ طاها الاثارة وكما كن في حص كامت له محصل مها في السبه مجو عثرين دياراً فعا اسمالها قال له بي الأهما هذا وحميم ما مدي اله فيه حارن للمسلمين لا أحومهم فيه ولا احوص مار حهم لاحلك اه (٢) مدار المعالم في المناه الثانية فوقع أما سما المالية على اسره بعض اكان فيه من المصرر على الملمين على ومال حور الدين الى العدية عدال اسحار في مدم اطلافه لما كان فيه من المعروعلى الملمين ومال نور الدين الى العدية مدال اسحار كل معمل على همة ما ماله ور الدين الى العدية مدال اسحار المدي أما اله ما طلمة أيالاً في العالمة المسيرة الهارة أيالاً في المورة على ما مناه أما الدين عدى مذلك المال فاطلمة أيالاً في العرفي ما أمنة مات وطم بور الدين عرب هدي مذلك المال

المار مان ومعه الامراء لامة لم تك ع اراديم » اه (٢٢ (١٢) ويولى بناء كال الدي الشهر وورى وكان أو يدلك الرمي طعب يدعى مؤيد وكان الحاكم المنحكي في الدوله الورية بده شقى « وكان في دلك الرمي طعب يدعى مؤيد الله الواليات المحارة وصيم اكثر ايواب المارستان » اه (٢٣) ولا بعد ان يكون بعض هذه الأبواب باقياً للوم ورم هذا المارسان مراواً وأصيف الى بنائه والملاكة ولكن لم محدث هذه الترميات تعييراً دا شأن هيه

واول ترديم حرى في ايام الملك الحواد مطهر الدين نونس بن شمس الدس مدود بن الملك الحواد مطهر الدين نونس بن شمس الدن أمدود بن المطهر المداد (احد الملوك الانونس) سنة ١٣٥ هـ (١٣٣٧م) ﴿ وتولى الطيف بدر الدن الراسة على حميم الاطاء والكحالين والحراجين بدمشق وكتب لهُ منشوراً بدلك فاشرى بدر الدين دوراً كثيرة ملاصفة للمارستان واصافها اليه وكربها قاطت كانت صدرة وماها احسن ماء وحمل الماء فها حارياً فا كتمل بها المارسان ﴾ اه (٢٠٠٠)

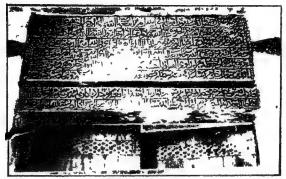
والرمم النا يحرى في ايام الملك المصور سعّ الدى فلاوون ملك مصر الدي ان الشام ادكان اميراً سده ٧٧٥ هـ (١٣٨٦م) فأصامهُ بها قوليع عطيم صالحةُ الاطباء بادوية احدث من المارستان الدوري شخفط دلك ولما تملك على مصر احم باطر المارسان بدمشق ان بعيد برميمةُ واقست في اثماء هذه الدرميات لوحه رحاميه بذكاريه قوق الناب إقداحلي لا تران الى الآكروجية ما عش علها

وسع سنه ائنن وتمانن وسمئه

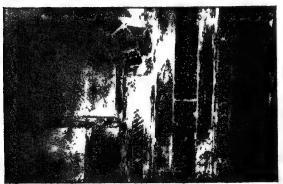
 على يدحس ناشا الدكى المعروف بشوربري حس و بقي المارسان طعراً يستمل المرصى الى سنة ١٣٩٧ هـ (١٨٩٩ م) وكارب أطاؤه وصادلة لا يعلون عن المشرس حتى قامت علدية دمشق طنشاء مستشفى العراء وحملت مايه المارسان الموري مدرسة أميرية للمات (الا وقد ورد دكر المارسان المديم والمارسان الموري في رحله ابن حير الدي رار دمشقى سنة ٩٧٥ هـ وكتب عهما ما على « وبها (اي مدمشقى) مارسا بان قديم وحديث والحديث أحملهما وأكرها وحراية في اليوم نحو الحسة عشر ديماراً ولة قومه تأيديهم الارمة المحوبة على أسماء المرصى وعلى المعات التي يحماحون اليها من الأدوية والاعدية وعير دلك والإطاء مكرون المدفي كل يوم ومقعدون المرصى وغمرون عداد ما نصلح من الأدوية والأعدية حسما يلمق كل انسان مهم والمارس الأحر على هدا الرسم لكن الاحمال في الحديد حسما يلمق كل انسان مهم والمارسان الأحر على هدا الرسم لكن الاحمال في الحديد

واليك وصف المارسان النوري كما هو في حاله الحاصرة - مدَّحله واقع في الحهة الحموية مهُ وبارز عن واحهه الناء وهو في عانه الفحامة والعظمة ويعلو باب المدحل قيه نصفيه مريعه بالنعش المعرفص ومحها عدة من الطور النوباني لعلها مستمارة من أثر يوباني قدم أصيعت الى الماء في أماء احد الدويات ومصراط الباب مصفحان من الحهه الامامية بالحديد المرس الموش الهندسية الحملة وفي وسط كل مها معرعة حديد صحبة تريد هناه الباب عطمه (شكل ٢) والحهة الحلمه مر، ةحشواتها الحء مه معوش نافرة منفيه الصبع (شكل ٣) والى الحهة الشرقيه من هذا الناب من الحارج سلل الم عار أصيف في أنما الرميات التي حرب سنه ١٨٣ ه (١٢٨٣ م) ويعمى الناب الحارجي الى رواق مر بع نعلوه فنه مريكره من كلٍّ مر حامها الأيُّين والأنسر على فنه نصده وكلها منفوشه هشاً مفر نصاً وهامل الناب الحارجي باب داحلي محجمه ولا يمل عنهُ حمالًا وأهاماً (شكل ٤) وقوفه اللوحة الرحامية التي سنق السَّلام عنها (شكل ٥) وهصى هذا الناب الى دحل سعير ومنةُ الى الناحة والى عاسى هــدا المدحل عرفيان كيرتال من نوع المعد المصلب الشاحق الساء ومما مسوهب البطر صعر باني ها ين المرفتين بالمياس الى سمَّهما وعلو سففهما أما الناحة الساحُّها محو من ٤ متر مرفع والى حادثها الشرقي والعربي أيوان موسط مين عردين صبيحين ومد اردات حدران الإيوابين معوش هدسة حمله وفي اثماء النرميم الأحير أميم حائط أمام الإيوابين فحمل كلاّ مهما عرفة صيرة وفي صدر الماحة إبوان متسع قائم على كل من حدارية الشرقي والعربي لوحتان رحاميان مموش علما الآيات العرآمة الآمة ---

(١) يا أيها الناس قد حاء مكم موعطة من رمكم وشمالا لما في



صوبر المؤلف اللوحه الرحامية فوق البات الداحلي للمارستان الموري السكبير



سوء المؤلف راوية الديوان الشرقي في المارستان النوري الكبير

- (٢) الصدور محرح من نطوبها شرات محامالوانة (٥٠ شفالا للماس)
 - (٣) مهو بهدس والدي هو نطعمي ونسمين
 - (٤) وادا مرصت عهو نشعين والدي أطمع ان نعمر لي حطيثني أطاء المارسان المورئ الكسر

رحم لنااس ان اصعة عدداً من الاطناء الدس حدموا المارسان النوري الكير اليك حلاصة رحمهم (١) أول طلب عقد نور الدس علي ادارة المارسان هو انو علي انو الحدس انى الحكم عبد الله الناهي واطلق له علمكاه وحرايه وكان انو الحكم من الحكماء المشهورين والعلماء المدكورين والافاصل في حاعة الطب والامامل في علم الهندسة والمعوم كان يدور على المرصى في المارسان ويحلس في المدنوان المكير العامة و معمد المرصى من اعان الدولة عم رحم الى المارسان ويحلس في الدنوان المكير وحميمة معروش وكان نور الدس قد وصد حملة كبيرة من الكامد القليمة وصعت في حراتين في صدر الديوان المكير في صدر النبوان المكير في صدر الديوان المكير في المدنوان المكير في مدنوان وقي الدنوان المكير في المدنوان المكير في المدنوان المكير ومداعة الإطاء والملامدة و بعدون بين بدي انى الحكم معدار المناعات عمر كما الى داره و توفي بدمشي سنة ، من وحمياية هرية (٢٠٠٠)

(۲) الشيخ مهد الدن الو الحس علي بن ابي عد الله عيدي ان هذه الله الناش مولده ومنشؤه سعداد عالم نالدر به والادت سكام الفارسه اشمل تصاعه الطب على امين الدولة هذه الله صاعد بن اللما مم ابي الى داشق و دهم الى مصر ثم رجع الى داشق و حدم فه الملك المادل يور الن ن و حدم النا أو المادل بور الن ن و حدم النا أو المادل على المادل حدم صلاح الدي الاوي ويوي سه ٥٧٤ ه (١٦٧م) وكان كير الاحسان حيّا للحدل (٢٦)

(٣) مودى الدين او نصر اسعد بن انى الفح الاس بي حرجس المطران كان سد الحكماء وافر الآلاء حريل السماء أير اهل رمايه في علم صاعة الطب وعملها حدم صلاح الدين الاين فعمره باحسانه ، وابرقة بمنه ، وكان محبره ومحله لما قد تحسفه من علمه وكان ساس على ابن المبلزان الرهو مفسه والذكر وحدث نعص من نعرفه فيا بملق نعجه وادلاله على صلاح الدين ابن يُسمس له حمد محراء صلاح الدين ابن يُسمس له حمد محراء وكذلك دهايرها وشقتها وكان صلاح الدين واكنا يوماً وادا به قد نظر الى حيمه حمراء اللون وكذلك شقها ومسراهها فتي منا ملا له وسأل لمن هي فأحر الها لاين المطران الطبيب فعال والله لقد عرفت ان حدا من حماقة ان المقطران وصحك ثم قال ما ما ألاً شير احد من الرسل فيسفد الها لاحد الملوك وادا كان لا مد فيمير مسراحها وأمر به إن يرمى ولما رئي صعب ذلك على معمد الها لاحد الملوك وادا كان لا مد فيمير مسيراحها وأمر به إن يرمى ولما رئي صعب ذلك على معمد الها عدم عدم الرسل

ان المطرآن و بقي تومين لم يعرب الحدمة فاسترصاه السلطان ووهب له مالاً وكان موفق الدين كريماً عبد المسلم الحيد بساعد فلاميده على تحصل ررقهم وحدم المارسان احل حدمة وكان مهم ألم مدهمهدت الدين النحوار الذي تولى رآمه المارسان معدمة وعمران الاسرائيلي الطيب وان اين اصيمة الكحال وان حدال الحرائي الدي كان بحري المعلمات الحراحية على مر أى من الملامدة وان المطرآت معد معن المريض في أماء المسلمة وكان لموفق الدين همة عالية في تحصيل الكدب ولما مات كان في حراسه مها ما ماهر عشره آلاف محلد حارجاً عما اسمسحة وكان في حدمه ثلاثه بساح تكتبون له المدا ولمن منه ألحامكه والحراية وله مؤالمات وتحريرها وكان في حدمه ثلاثه بساح تكتبون له المدا ولمن منه المالة الماصرية في حدمه الامور ورصة الإلماء وكان في مدمة الحراية ولم وركبة المولد وعيرها وقد ادركه الاحل قبل ان سم كمانه يستان الإطماء وروصة الإلماء وكان ألم والفصل محداً ان كل كمه قد معدت ويوفي سه ۱۹۸۷ هر (۱۹۱۹) (۱۳۷)

(٤) مؤدد الدس انو الفصل محمد س عبد السكر مم ان عبد الرحم الحاربي المعروف مالمهدمي ولد و دشأ مدمشق كان اول امره محاراً ومحالاً وهو الدي محر انواب المارسان البوري وكان نصلح ساعات الحامع الاموي مدمشق وهي من صبع والده وقد طب الممارسان وكان له ممةً حامكية الى ان نوفاه الله سه ٩٩٥ هـ (١٢٠٧م) وله من العمر سمون سـ ه (١٣٣)

(٥) مومى الديء دالدرير م عدا ألحارات الدعد السلمى كانكثر الحير محسًا له مؤثراً للحميل عرير المروحة الديد التمقع على الرصى وحصوداً من كان مهم حسيف الحال يمقدهم ويفاطهم ويوصل لحم التمقة وما محاجون الدور الادوره والاعدية حدم المارسان الكبر لان السادل الم كل من ايوت و بطهر الله كان رئيسا لاطناء المارسان الكبر لان مهدد الدرار حلقة في هذه الرياسة كما سرى ويوفي سنة ٢٤ هـ (٧ ١٢ م) (٢٨)

(٢) رصى الدس ان الحجاح توسف س حيدره من الحس الرحي لمسد مهدت الدس المماش حدم صلاح الدي الابون واحاه الملك العادل انا ،كر بن ايوت وكان ملارماً الملة والمارسان وس أعرب مادكره عدم أنه فان «السلم منشار الممر» وحكى عدم أنه فان ابي معد اشتريت هذه الفاعه التي انا ساكن فيها اكثر من حمس وعشرس سه لا اعرف ابي طلمت التي الحجرة التي وفها الا وقت اسعرصت الدار وأشريها وما عدب طلمت التي الحجرة هند ذلك التي يومى هذا وكان في اغاء حدمه في المارسان اكر الاطناء سدًا واعظم قدراً وأشهر هم ذكراً وكان أحد الاسامدة الدين ألفوا الدروس على الراعين في عام العلم بالمارسان ومناوية مهدت الدين الدحوار والحسكم عمران الاسرائيلي وعاشمائه سهوتوفي سنة ١٩٣٣ هـ (١٩٢٨م) (٢٩٠)

كريم المص اشعل في الطب على الثبيح رصي الدين الرحبي وبيي سين يبردد على المارسان نتالح المرضى فيه احتساطً ثم أثرم نعد دلك نان قرر له حامكية وحراية وبهي كدلك الى ان توفي سنه ١٩٢٧هـ (١٢١٥ م) (٤)

(A) شمس الدس أبو عد الله محدى عدان من عد الواحد من اللودي افسل اهل رمانه في العلوم الحكمة وفي علم الطب سافر من الشام الى خلاد العجم واستمل هناك بالحكمة على محس الدين اسعد الهمداني وقرأ صناعة الطب على رحل من اكامر العلماء وأعامم في خلاد على محمد الملاقي محمد وكان دا همة عالية العجم كان قد أحد العلب عن لهيد لابن سهلان عن السيد الايلاقي محمد وكان دا همة عالية وقطرة سليمة ودكاه مفرط له محلس يدر س في الطب حدم الملك الطاهر عنات الدين عاري أن صلاح الدين وقام عدم على ومده المارستان الدوري أن صلاح الدين وقام عده على ومده وعدم المارستان الدوري الى ان وفي سمة ١٩٦٦ ه (١٩٣٩ م) وله من المعر أحدى وحسون سمة وله كن كثيرة (١٤) وأشمل فيها بالطب فأعمة واشهر في وأمس العلوم الرياضية واعنى بالادب له تصامه حلية واشم المحلوم الرياضية واعنى بالادب له تصامه حدم الملك حدم صلاح الدين الايوب والمارسين الدين المكبر ثم توجه الى حجاء حث حدم الملك المسود واقام عدد مو سدين و يوفي الاسد عاء (١٤)

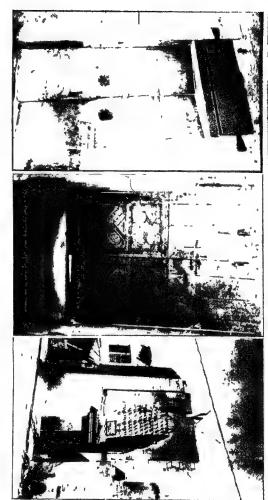
(۱) حودت الدس ابو عمد عبد الرحم من على من حامد الدحوار ولد و يشأ مدمق واشتهر هم و اوه والكحالة واشعل عها في يده أمره وحدم المارسان البوري ككحال واحتهد في تحصل الدلوم و يستح الكرب و وقرأ البلب على الشيخ وصى الدن الرحى وموفق الدن المطران و هر الدن الرحى وموفق الدن المطران و هر الدن الرح المادا، لما يكرب الوقاء عماله والماد في المادا، في المادا الكرب وعمل الماد عن وعمل المادات عند المادات عند المادات و عدد الدن المادات و المدن المادات و المدن المادات و المدن المادات المادات و المدن الدن المادات و المدن المادات و المدن المادات و المدن المادات و المدن المادات المادات و المدن المادات ال

ولما توحه الملك الهادل الى مصر احده معة ودلاه رياسة اطباء الديار المصد له مأسرها واطاء الشام ما الد . ملك الملك العطر بالشام سد موب اله اسدى مهدب الدس اله ورمم لله أسط بالمام الله يأسكه وحرايه شدم المارسان الكبر واطلق للهُ حاكمة وحرايه شدم المارسان حير حدمه وأسس مدرسه تعليم العلب في داره فاسد عالية حلق كثير من المان الاطاء وعيرهم عراون عالم الطب وهو محت مهم كل في درجه علمه وكان ادا فرع من دلك نصرف نقية بهاره ، أكثر ليله في الحفظ والدرس والمطالعة ووصد داره وحطها مدرسة نقية بهاره ، أكثر ليله في الحفظ والدرس والمطالعة ووصد داره وحطها مدرسة

يدرس ويها من مده صاعه الطن ووف لها ساعاً وعدة إلى ١ عمل مها ما يصرف في مصالحها وفي حامكه المدارس وحامكه المشعوب ها ووصى ان يكون المارس وبها الحكم مرف الله ي على من الرحي وفي سه ٦٦٨ حصر الحكم سند الدي الرهيم ان الحكم ومن الدن على من الرحي في الدرس مها عداله وحاعه من المعهاء والحكماء رسرع الحكم سرف الدن و الرحي في الدرس مها واسمر على دلائه سين عدة و والحداد ومهد الدن كدك شره في الطبواللمة وكان شاعراً وهما (١١) او الشاء حمود من عمر من تحمد من الراهم من شحاع السماني الحالوي و نعرف مان وقيمة كار مديماً همها لاس اور اسمسه فترحم هدا له رحمه فائصة قال ويد دو المصل العامل ، والمراءه الكامله ، عربر على سائر نظرائه واصرائه و من الحكاء والمطبين ، دو المصل العمل ونشأ مها وكان طبياً وكان طبياً وكان طبياً وكان العمل الراء و وسلم الملع واحتره أو امره مان مردد الى الدور السلطانية المعلمة وان يواطم على معالحه المرص فالمارسان الكدر واطلق له حامة وحراية ويوي منة ١٣٧ وصل العلمة وان يواطم على معالحه المرصي فالمارسان الكدر واطلق له حامة وحراية ويوي دشتمل فيه الى ان يواه الله سه ١٣٥٠ هـ (١٩٧٧) وله كدر كثيرة (١٤٤)

(۱۲) اوحد الدى عمران س دده الاسرائيلي قد مر دكره ولد دمشق سه ٥٠ وكان الاوطساً واشتمل على الشجره والدس الرحق قد اعة العلمود الرياد الدمين والها و علي عد الملوك واعتمدوا عليه وقد عين في حدائهم وحصل من الكارات العلمة عام الايكاء حد عمد عدم المارسان الكرى في الم الدواء وان ان استعموتوفي سه ١٩٣٧ هر ١٩٣٩م) (٥٤) عبد حداث الدرس الدرس الدرس الدرس الدرس الله المارسان (١٨٠) عد العرس الماردكره ساعاً (٥) ولد بدائق سنه ٩٨٥ وسام ساع الله في المارسان الكرير ودخل في حدمة همله من الماولد والامراء ويوفي سنه ١٩٤٤ هر ١٩٧٤م) (١٩٤

(\$) رشيد الدي على ابو الحس م حلمه من بونس من أن العاسم من و من ولاه محاس سد ٥٧٩ هوهو عم امن ابي الد مه رس السندم احد يمسر فلازما الله حالا الدس من الدي الحواد ، وكان رئيساً للاطاء عصر ، والشيح الما الحواج بوسف من عاد رشيد الدس و درس على وهو الدن عا الله من سوسف المنادى ثم انقل مع والده الى دمشق وله من الممر عمرون سه هسم على الاساد رص الدي الرحى وطشر المرصى من المارسان المكر في ايام الدحوار ومرفق الدن المطوال و علاوه على طه كان لموشا ادما فعها محد المرد ، والعار مه والدكة والموسى وفي سه ١٦٥ ولاه الملك العادل او مكر ابوت طب المارسان بدمشق اللدي وقعهما الملك العادل فكان سردد الهما والى العامه وقور له حامكة



به تصور المؤلف
 كير الداحلي
 المارستان المودي الكير الداحلي

س * مصراها المال الحارجي للمارستان الموري الكير كماترين من الداحل

مدحل المارستان الموري السكير

تعدر الوال

وحراية وحمل له محلس عام الدريس صاعة الطب واحتمع بالسد الامام العالم شح الشيوح صدر الدس حم، به وألسةُ حرقه الصوف ودلك في منه ٢٠٥ ولا كتب كثرة في السلب والادب والحساب وعرد دلك من الصون (٢١)

(١٥) سرف الدين انو الحس علي بن نوسف بن حددة بن الحد الرحني ابن رصي الدين الرحني ابن رصي الدين الدين الدين من دكره (٦) ولد بدمشق سنة ٥٨٣ هـ وحدا حدو أمه واقعي ماكان يمميه وهو أشه مه حلماً وحلماً حدم مدّة في المارسان الكبر وتولى الدريس في المدرسة الدحوارية وكات وفاء سنة ٣٦٧ هـ (١٣٧٨م) (٤٧)

(۱۲) حمال الدن عمان من يوسف من حيدرة الرحمى ال رص الدن (Υ) واحو شرف الدن $^{(1)}$ مولده دمسده مدمشق حدم المارسان الكير وكان محمد الدخاره ودسافر بها في من الاوقات الى مصر ويوفى سنا ۲۵۷ هـ (۱۲۸۵م) $^{(68)}$

(۱۷) بدر الدس من فاصي معلك عشأ بده شق وقرأ البل على النميج مهدت الدن العجوار سافر الى الده وحدم في المارسان هناك ثم أنى الى دهشق واستحدمه الملك الحواد منافر الدس يو بس من شخص الدن معدود من الملك العادل وكان حطيًا عدد مكيماً ثن دواته ولام الرفاسة على حجيع الاطاء والكحالين والحراحين وكس له معشوراً والله سه ١٣٧٧ هـ شدد في محاسف ما درس واحاد من العصائل مادر وكان محال لهميل الحير مر" منا أنه وسع المارس الى المورى ورأسه عوجت معشور من الملك الصالح محم الدس اوت ان الملك الكامل سنة ٢٠٥ م وقد قرأ الكري العمة قوالع رالادمة وحقال القرار مدعا له والله كارس الدرو واله (١٢)

(۱۸) هم بن الدس ابو عد الله محمد بن اراهم ابن المحال السكاني والده ا المرافي الى الله و الله الله و الله و

(١٩) عر الاس انو المحص أبراهم س حود بالسوما ي ولد بد ترسمة ، ٦ هـ ١٣ ١٩م) ويشأبها درس السبع الدمر أروع به وحدم الرسان الروي الحكير والله أن الدي مات الحامد ورد الله المكه من كل هده مات الحامد ورد الله المكه من كل هده الحجاد، وكان عمل كم عمل ديماً لاس ان الميعة (٣

(٢) عماء الدن معدالا عدن الماص الحطب الديسي ولا عد ١٠ وسرس ١٥ ه و المال والمال وبا عاطب والدين و المال وبالمال والمال وبالمال وبالمالمال وبالمال وبالمال وبالمال وبالمال وبالمال وبالمال وبالمال وبا

⁽۷۱) ان السرى (محصر الدول) معجم سركس (۲)

حيو انات مشهورة وصحة اسائها

للفريق الزكنور امن المعأوب

أوردت في الحرء الماصي نص الحيوانات المشهورة وصحه برحمها وها أنا أدكر الآق عيرها نما قد برد على الكسّات والمؤلفين وأدكرها اعساطاً للا رابط يديها أو رابط قلل ولا أرمد بدلك الأحدمة العلم والله وأصحاب المعاجم الافريحة واني أرجو مهم السن عللوا من الحدلقه ما أمكن لثلا تسلموا العارى، واني داكر الالعاط الانحلسرة دون الالعاط العلمية أو العرفسية مهده لا تعسر النثور علمها لمن أراد

طي أو عرال

حنوان رشيق من دوات الطلف بحوّق الفرون وهو أ نواع كبيره دكر - معالمها في معجم الحيوان س ١٩٧ منهُ نوع في حريره العرب ونوع آخر في الدوم حونًا نعرف كلاها نائرتم في أيامنا ولم بذكر الطبي سدا الاديم في النوراه الانحلارية بل ناسم آخر على أن أسمهُ المشهور هو هذا وهو عربي أما الطبي فعد ورد في النوراة العربة بهذا الاسم وترجمته صحيحه

إِنَّالِ عَمْهُ آيَايِلُ وَآيَاتِلُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ال

والأيابل نصله من دوات الطلف لدكورها فرون منشمة ومصمه أي لا تحويف فيها كما في فرون الطناء وهي تنسلح عهاكل عام وننت عيرها أما أمائها فحم" اي لا فرون لها وفي كثير من المعاجم خلط كبير بين الطني والايّـــل فنسمون الواحد منهما ناسم الاّحر والصواب ما دكر والطناء على العالب في الملاد الحارة والاَّ يَابِل في البلاد الباردة

Roe, Rochuck, Roe deer

وع من الايايل لكل من قريه ثلاث شمخصير الدم احمراللون آرر أي أيمن النحر أعر الطن مصفر ه ينصل فرمه كالايتل

محبور

ولم تدكر الماحم هذا الايل ماسمه هذا ولا دكرت صحه رحمه وهو وارد في التوراة .

والطباء كثيرة في مصر وسورية وحربرة العرب واليحمور كان في سوريه الحمومة اي فلسطين الى رس فريب وهده الحموانات الثلانه مدكورة في الوراة والايل كثير في اناطولية واورية واليحمور لا يرال معروماً في اوريه ولا سها في حدائقها اليامة

حاموس (فارسية معرفة) Buffalo

حاموس أفر مي Buffelo, Africas

وهو من حدث آخر خلاف الهندي ومن اشد الحيوانات خطراً على الانسان

حَامِل (هندنه سرية وينريب نوست) الد ١٦٦٦

حُور (هندية معر به وقعر من نوست) (Jam

كدسون (مريب احمد هارس) Bison

عر درباية والواحدة هرة عرة

قو ماش و فسطاس حُسشهاء كلهُ تركي معرب وهو الديكان الدك يملمو مهُ في اعلامهم Yak فيقال الواحد مهم ماشا دو دس واحد وماشا دو دسي وماشا دو ثلاثه ادماب وقد مطلت هده الادماب الآن والاكامت همع المعر لامكوبي وادكر الى فرأت في الامحدرية فصه اسمها الماشا دو الادماب المديده وفي الامحلم به حباس في الادماب فادا هي دو الفصص المديدة

Aurochs or Wisent

هر حاوة او ثور حاوة وأن شتّت الحدامة عمل الرائح Brateng المحاي اه هم الروق و اله احدة هم قال الرائح المحاي اه هم الروق و اله احدة هم قال

Musk ox

هده الحوا نات حمياً من حسى النفر وهي , لمو الطناء ولا يحيى أن النفر بحوفه العروف كالطناء لاكالإياثل ولفس في المعاحم كلها من هده الحيوانات مع صحة ترحمتها الأ الحاموس

حوال من لواحم النحر شده بالسبك في الطاهر لكمة حيوان لنون ومن دوات الرشين والكلمه تعرف فوقي النوبانية وهي شائمه في ييروت فهل تعرب العامه هدأ حيرٌ من تعرف الحاصة بالعامة قالوا فصة والحاصة قالوا فوقي لكيم صحفوها وكسوها فوقي في منص مؤلفاتهم مها مفردات ابن النيطار وغيرها واسمملوها لحيوان آخر كما صحفوا الندبا بين الفوقية وصوالها العوقية من صرب فوقا ملكالروم قبل هرقل وأرى إن تعرب العامة افضل من تعرب الحاصة ومن اسماء هذا الح ان تريح آح والسح الهدي وان مرسه ولسن مدا الحس عيره في الحر الموسط ولا بأس الما فه لم حم الاراع الى دكر ما في ٢٢٠س، مجم الحوال مع ال المهمة هده ليست الافي الحرا و عدم نسويه عيرها والتورد دكر اصحاب المناحم هذا الحوال على عجه الموام ملهمة دالح

حواً ل لوں من ماً یاء الحدّ ١٠ ٪ له می ۱ یا سراک باد الحروفي الطور اللطوم ا الاطرم کد مرص او ۱۰ ه می ۱۸۰ ص ۱۸ ی ما ی کلهٔ أطوم مصحه أورد اکس رمر بر د بر ساد، رَبعی کا بر ال الی مه ولا سیا می دده ا والی الاطرم احدمها لدال ۱۰ یا این ا

أما قولي الحيلان في الات الساس واطله أحدها عن حط أل الم وما اأحدها على ما أحدها على ما أطل عن ورباع وقم اعتر علمها الأقي محيط المحلط فليدافع الات افساس عن هذه السكلم وقد مسمها منه في مداد الما مات الماء شفها ان يكون مات المحر لانها ترجمه اسمها الثاني لسكن مات الماه في كنات قدم دكره ساوح كمات عاشقات المد وأطن الدي اداده النساني في قوله سر في المهاد المادة حميلة عدا الحوال ولعلها شيرين الحساء الهادسية وكانت والمها المدرس الحساء الهادسية وكانت والمها المدرس الحساء المادسية وكانت والمها المدرس الحساء العالم والمها المدرس الحساء العالم وكانت والمها المدرسة في الما أطن

 11^{-6} d

طسران

حيه آن من اناراهم اي اكلاب الله وم اصمر من الله ور اصلم الادس سمع الرأس طو مل الحطم قصير الدوائم اسود الدلهر انص الدس رائة تأكريه حداً الما اسانواعه في السودان فيسمى أنو دحاجه ولصاوص دكرها فون هوعلن وانوكم ذكره رو مل وهو لا نعال عليه في اسماء الحموان بالمرينة وسمنت في حديمة الحوان انوكب

هدا عراماً وصف أن سيده ﴿ ووصف عيره من اللعواين فراجع ما كسوه

وكمت قد سمت هذا الحوان الربل وآكل السل في معجم الحيوان س ١٦ فالراط المحمد وآكل السل رحمه اسمة النوعي وادمت الاسمين الاحيرين الى ان مدي احد الناس الى اشمه الحمدي و, أدر مومثد الى سأهدي اله وهو الطرفان المشهد رعد الدرب وقد احدث الله من قول المدحر ، مرمان كما ذكرت في ص ١٣٣٠ وارى الآن ان المرحر ، مست في ما قالة ومن شاء منافقتي في ذلك فان انافشة على شرط ان رقم الحدامه

I = 1

طريان افريي منأ نوع اسمةُ انوعَـقَس وا تو المنسّ

ышк

طريان اميركي

تي علي أن أقول ان المساحم لم مذكر هذه الحيوانات الارد به ١٠ دكرها الآن ولكن ملا حدامه فالدربان فد العنبي كثيراً وإن الميجور بشيرمان سماء ناسم السر ارواد ولس عدو العرب وحصم كل أمة - تطلب استملالها فاسم هذا الحيوان طرفان وليس - Mellivorr wilsoni فهل هذه مصادفه

الحير وهي كثيرة وقد دكربها في الصفحة ٩٨ والصفحه ٢٧

سسى الاهلي عَيراً والاحطف لان لهُ حُدّة على طهره ونطل الهُ كان قلا ً في حريرة العرب ثم أهرص الما الآن فلفس من الحُدُر هاك الاَّ العراء الآي دكره

Byrrin wild ass

وهو العراء المدكور في النوراة والعراء عندالعرب ولنس للفراء خُنده على طهره فراء النست قولان بالتركة "مميتة بالفراء لاية لا حدة لة hine,

احدر واحدرى الماري

وهو حمار وحشي سربع حدًّا اما سدت كرهده الحبير بهده الاسماء دون عيرها فلاسات نطول سرحها عشّابي حمار عماني

سمي ندلك لهده الحطوط السود التي فه وقد بنت دلك في ص ٧٧ وهو الدي يسمى عادة كدار الررد وكلة عانى عربيه الاصل

Tibby Lib

اي و ي حطوط او نوشيم وهده عربيه وسةُ اسمه بالامحليرية وليس لهده الحوامات دكر في الماحم الاحرى وان دكرت فدكرها علط او ماص في الحدلفة

رَبَاب والواحدة رَبابة Shrex

حوال من آكلات الحشرات شده الهار في الطاهر ولكمة لدس من الهار ولا من رسه مل يح اه عدُّ في الهصلة والرتمة

دكرت الرئات في ص ٧٥ (٣٢٧ من معجم الحيوان ولم يدكرها احد من اصحاب المعاجم على الأطلاق لابا حديدة وقد سري ان مجله محمح الله الملكي اورد به ي الحرء المادي من المجله ص ١٩٣٠ لكم استه الى القاموس وصاحب العاموس لم يعمل شيئاً من هذا وكان حمها ان تسها لهذا الدي سهر اللمالي في ألف معجمه لا الى القاموس ولا ادري ما يقول المحمح في دلك حيات والواحدة حة للدكر والابي

وفي موره طه «فادا هي حةَ تسمى» أى ان الحة مهدا المسى افصح الكلام ولا أدري سم عرام حرائد سروت بالاممى و ريدون مهاكل حة صحمه طويله فمولون فلت في العربة العلامية أهمى طولها يريد عن حسه اسار أو محودتك فالاصمى لا مكون حسة أسار أو ما يعرب من هذا حروم ٢٠ ولكن العامه مول الحية كما حاه في العرآن الكريم فلمادا لا تقول الحرائد حده وفي مصر
سول العامه و يعمن الاداء كله تسان كانها مرادف التحية عبر ام أهل مصر بالشمان كعرام أهل بيروب
بالاصح ولا أريد ان يكون حمم أداه بيروب ومصر من علماء الحيوان بل أريد ان بكر بواكالمامة
في اسمال هذه الحيات والامس أصلحت كتا با في الحيات حتى المؤلف بعول الممان بمن الحيه
كما تمامات عده فم اقدر أن أحوله عن ذلك كملك في مخمم اللمه الملكي فاتهم قالوا في
سمه ١٩٣٤ الثمان وهم يريدون الحية فأصلحت ذلك أما في هذه السه عمالوا الحمة والحمد لله مسى
ال حرائد بيروب بقول الحية ومرك الاصلى وادباء مصر هول الحيه وتعدل عن الثمان وسأدكر فها
بل إسماء مصمى الحيات بالامحلوبة وما ها ملها بالمرقة

Vipor or Adden

أفعى

وقد وردب كثيراً في الموراة وهي حة قصيرة دقيقه السق عريصه الرأس مفلطحه حدثه حداً ا تقل لساعها وتعرف الاصمى في كس اقمة وفي السودان وحريرة العرب والعراق حد ش او حش اسود

حة طويله سوداه سمها قابل ولكمي احدر العادى من الصل الآتي دكره عهو حه طوطة سوداه ومن احث الحمات

Asp or Cobia

صيل حة حدثة حدًا رعا اشد ممًّا س الاصى

والصل وارد في النوراة بهدا الاسم بالعربة والانجليرية و نس امه الناسرالمصرية ولا نأس تتسبية الناشر الهنديه بهذا الاسم انصاً (انظر منحم الحيوان ص ٢١ و٢٩ فقد دكرت فهما الصل والحيه الناشر على انوادها) اما سنت تسمية الحاحظ هده الحيه بالاضى الهندية فلابها حيثه سامة تسمان

ومصله الثمامين حيات عطيمة سمها قلمل ومعصها من أحمث الحيات

وقبل او الالسخة في الحيات احدر العارىء من المرص لها مهما طن ان صمها قبل لثلاً تصنبةُ ما اصاب حاوي عاليه طنان مدحسين سنه فانهُ حاول الفنص على حية سوداء طها حنشاً اسود فادا هو يقمص على اسود آخر هو الدي قال عنه رؤية

كـ ت كن ادحل في حجريدا فأحطأ الامني ولاقي الاسودا

وهما احطأ الحاحظ على علو كمه في العلم والادب واصاب رؤمة كما دكرت في معجم الحيوان ص ٧٠ ولعل حاوي عاليه قص على ماشر مصرية او على احد ابواعها المعروف بالبرحيل وهو اشد الحاب سميًّا علىما يعول حواة مصر وهم احبر الناس بالحيات وسمها والبرحيل معروف في مصر والشام والعراق وكست اهرب مه عشرة امار او اكثر ولوكان الحاوي قائصاً عله وان لم تصدق عجرب اي حربي الما عندما أهرب من البرحيل اوحرب القبص عليه إما الما فلا اصل

جَاذِيقَةُ إِلَيْقَنَظِفَ

اوجین او نبل (حار حارة نومل الادبة ۱۹۳۹)

منعطفات الجدول إلمي -- نحت حسح الطلام ملها حورح معولاوس

اوجين اونيل

Eugene Gladstone O'Neill

أوحين أو مل الكانب الاميركي الدي فار محائرة مو مل في الأدب لعام ١٩٣٨ من نوامع رحال الفن والادب المسرحي في أميركا وهو طو مل الفاءة قوي الدية دو وحه كالح بدل على الشراسة والعاد اشتهر عثر لفاية الدالة على قو"ة في قرائمه ودوق أدي ممثار، ولكه لا يرال تحت تأثير فهم عير نام لمحص نواحي الحياه وفساوة في تا ليفي المسرحية يحصع لها من وقت لا يحر، ولما لدك أساماً تمود الى المعامر ات الكثيرة و الحياة الحابحة التي عاشها مسعلاً مين بلير وآحر ولما كان أو مل يعسل حياة الحشمة والتواصع مبرو مكمكماً في شؤو مه الحاسة وكانت حيامة الأولى حافلة على نوا بر في الاطوار باعثاً على نوا بر قصص وشوائم محلعة حصلت اسمه شنه اسطورة في الادب الأميركي

24

كانت الدراما والآداب المسرح، في أميركا — فل الثورة والاستقلال — داب مول وامحاهات اسمارية وصعة ثورية مأثرة بالثمافة الانكابرة النصه شحللها مؤتراب نشف عن الروح التوتوية ، وكانت المؤلفات للمسرحية والفصص الجمياية بليد، أكثر مها أصله

على أن أول من بدأ رأليف المصمى المسرحة في أميركا با Uudin كان وهو المدود أنا الدراما في الولايات المحده و Rixill Tiylor مؤل المهة الهرد المداد المدود أنا الدراما في الولايات المحده و Aixill Tiylor مؤل المهة المدود كان المدود المهة أطهرت المالا المحصة الاميركة باسم Kinkic من Yako أن وهد ألف واقلس أكثر من سين قصه مسرحة أهمها كان المولوث فام ١٩٧٨ وهدان المؤلفان (ديلات و فايل) هما المدان سارا بالمصمة المسرحية في أميركا سيراً حيثاً في سبيل المعا و والرباء، حتى بدأت تحور بدر محال من المؤثرات الاورية وماكاد مرع المرن

الناسع عشرحتى كامة الدراماقدا هلمت من معظم السود الاحدية واصحت بعدد على هسها وحاة ١١٤ الله ١١٤ الدروب المسلم المسلمة الم

وكما ان الادب الاميركي امتار في عصرها الحاصر مأثيره في المداهب الطبعة والمسيمة والمسيمة وتحرره من العبود التي كامت تعرقل سيره مكدلك تأثر الادب المسرحي والدراما بمطاهر الحياه الاميركه ألحرة والنواعث والمؤثرات عسها معد ان امترحت بالميول والاهواء الحياله فأ معدمها عن الحجمة و لكها الفت علمها مسحه من الروعه والهاء كما تتحلى لما دلك في مؤلفات أو يل داب الفوة الحدامة الرائعة

100

ولد اوحين او مل في مديمه يويورك في ١٦ أكبوبر ١٨٨٠ من اصل ارلندي وكان ابوه حيمس او يل يمثر سهيراً اشرك في تمثيل دور في روايه « مو سكر سهيراً اشرك في تمثيل دور في روايه « مو سكر سهيراً اشرك في تمثيل دور في عدة مدارس داخلة معطمها كاتولكي تم دخل مؤسسة ١١٠٤ وكان يقعل من مدرسه الى عادر المدرسة لحوص معارك الحياة الماصقة وقد تروح في سنة ١٩٠٩ ولكنه عد رواحة هدا « خطا قادحاً » ثم اشعل في يويورك وعمل اعمالاً محتلمه فعمى سدين بحاراً وسافر الى اميركا الوسطى للنحت عن الدهب ولكنه عاد نعد سه اشهر وقد أصيب بالملاويا ثم عاون والده في الشركة التي نعمل بها ولم يطال مي الامن اكثر من ثلاته اشهر حتى المسحب من العمل وكان نظالم في اثماه دلك مؤلمات خوره كوبراد ورد يرد كملم وحاك لوندن وقد طهر اثر هؤلاء الكمات في الميوالولى شم عرم او يل على ركوب الحروعاتهة المحاطر والاهوال فسافر والماد والده والعوال فسافر

في مرك برويمي رحل به إلى (بونس ابرس) مدان على في المحر ٢٥ يوماً وقد احترف حرفاً شتى كامت له حر مهين في بأليف مسرحا به فها فلم وساعد به على تمهم بواحي الحياه المتحلمة وروً دته عادة لا مصافعت ويا آيفه ثم عاد الى بويورك وقد تطورت شخصية وطاعة فادا به تارّعلى الحتم محاربة بما اوني من من المقامرة ارباحاً طائلة ولكمه فعل الى امره وفكر في موه العاقمة فرك المطار الى من المقامرة ارباحاً طائلة ولكمه فعل الى امره وفكر في موه العاقمة فرك المطار الى دوراً في رواية (موت كر سو اورلير) وهما وحد همه فعيراً معدماً لا عمل المهود الى وبورك ولمكن المؤاه أماه أداراه أعلى عمل دور في الروايه دائها فعام عامد اليه حير قام ، وكان هدا لاحد دوله المسرحي معاصر المود الى مسرحي معاصر المؤلفة في المسرحي معاصر المؤلفة على المادات أمه بموله هما المؤلفة على المعادات أمه بموله هما المؤلفة على المحدل هده المده أدواراً محلمة محماً المعادات أمه بموله كريستو » ثم المتعيث أن يمكن من الميام ، شيل دور ما في رواية مشهورة هي همو دت كريستو » ثم امتعل هد دلك محراً صحفيًا مدة سنة أشهر وقد أمحم به رئيسه هدا فصل عطم علم في تشعيمه على الكياء، والألاد، الله الادن الله كراً المعادات الله هدا فعل الما ما ما علم علم علم في تشعيمه على الكياء، والألاد، الله الله المادة المادة الله المادة المادة الما في معلم علم في تشعيمه على الكياء، والألاد، المادة الله المادة الما

春年さ

لم مداً أويل الكنامة الآ مد ان ماء صحه ه وانده المرص قبل مده في المصح نشكو داء السل الويل ودلك سه ٩١٧ عالم ثا، أو ال و لا و لل ألحياة من صروف المعاناة والمحرص ويحدما انه في اماء انا ته م المصح الم كور عرف هناك لاول عرة قيمه الحياة ووحد الهرصة ساعه انابه أو م الله في الماء المستعلة ولاسما الله حياته كام برحر التحارب والايال ومراكم في محيله مسها قوق نعص دون اشعاع ولا اسات ، وا مكر عاسمه وحاصره وشعر مدافع قوي محمره الى كنامة القصص المسرحية وهو دو الحرة نالمرح وحاماليمثيل والمن دحل المصح وهوشات عيد شرس الاحلاق عرب الاطوار وململ الافكار لاعاة دفي في الماء في الماس حاء كاما تعب وشفاء

وآحرها عدم وهاء ولكنه حرح من المصح وهو شخص آخر --رحل ماحي المريم لا هدف في الحياه نسى اله وسد ذلك الحين وهو يجا صاه ملؤها النظام والمسلم الماح فأكب على بأليب المصص المسرحية وأحرح حلال سه واريكة امهر احدى عشرة قطعه يمثله دات قصل واحد وقطمين طوبابين وهو يسأل محيد مواصل في بأليب القصص المشلية والروايات المسرحية وكانت مسرحيته المطأ (١٩١٤) دات الفصل الواحد، الدراس الدي أصاء سدلة في عالم الادت والهن

كامت الحرب الكرى الصربة العاصية على المسرح والعصص البخيلة فلما استمرت مارها في شهر اعسطس ١٩١٤ البرل السار على المسرح وساد طلام الوحشية على مما الثمافه والص والحصارة لابورق الا في طلال السلم والطاً بيمة ولا تردهر الا المسلم والعمل والاسكار في رياص الحربه و بين حائل العلم والعس

ولكن الدراما يشطت في يربورك بعد دلك الساب المدى واحدت تسمد ما فعدت من فوة وأثر وبعود سبب دلك الى اهيام سكان تلك المديمة العطيمة بالمسرحيات والمثيل، بل تعد مديمة ، ويورك الآن في الدرجة الأولى بين المدن التي يرادها هواء الملاهي والمسارح لمشاهدة أروع العصص المثيلية والعطع الهية الراقة وقد طهرعت امها، الحرب في الما مدهى حديد في الهي والله المسرحية بفأ هذا المدهى الهي من الحور واليأس اللدي اسولنا على الشعب الألماني عبد اصمحلال الامراطورية الالمانية وسهر المكرون واراب الفرس بهده الكارثة السارة ، وهم يرون اكثر المؤلفات المسرحية تطعي عليا روح النشاؤم المكارثة السارة ، وهم يرون اكثر المؤلفات المسرحية تطعي عليا روح النشاؤم منه عا محلح في هوس المؤلفين والكان من شهور واحساسات دفية شطهر مايكية المؤلف وانطال قصصة من آلام هسية مبرحة وأثرات عملة متأحجة ساكنة المرافدة الفيدي در الدينة على المرافدة الشعبة الشعب المائلة المرهنة من داله والداكمار ا

وكان لمسرحيات الكام العصمي الألماني Frank Wedekink (كالماح

١٩١٨) أَثْرُ عَمَامٍ في تطور المدهب الواصي في الادب الأَلمَان ، وقد مهدت ما ليمه السل وهنأت الافكار للدرامات الحديثه وكانت هي طاحة «للمدهب الميري» الدي كان اهم الداءس له والعامين به Goorg Karser (المولود في سعد ۱۸۷۸) ، و Einest Follet (المولود في سنة ١٨٩٤) ، على أن هذا المدهب الدي تأثر يه « أويل » عير ثابت الاوصاع ، فهو متعلقل في سيره ، وقد أديج الآن صئل النعود حعم الأثر ، ولا سما ال كثيراً من مؤلى المسرحيات (في الماما) يعصلون المودة إلى المدهالواصى عول المؤلف والعادة السرحي الانكاري «سنت حول ارس » « ان الملهي (تمام) سينتي في حالة صعف وامحطاط الى اب يستميد الانساسه نشاطها وقوبها ، لات الدراما اكثر الصون تعلقاً وصلةً بالمحتسم وسعادته »

表数数

فعود الآن الى أويل مدهدا الاستطراد الوحير عن المدهب النصري عمد قصي سنة في حامعة (هارورد) ١٩١٤ — ١٩١٩ يدرس الفي والبشل ثم امصي صف عام ١٩١٦ في مدينة (ريستون) وكان ها على انصال وثيق بالمثاين الشاب الدس قام أكثرهم مها مد سشيل قصصه العصيرة وكان بطالع كثيراً من المؤلمات المسرحية ولاسياكب (ابس) و (سريدرع) و (ودَايد) و (بيشه) وكان لهؤلاء ابر طاهر في مؤلفاته الاحيرة وفي حلال دلك داع صده والنشر اسمه على اقواء الناس وفي الصحف والحلات ، قادا به اشهر مؤلف مسرحي في اميركا ، وقار ثلاث مرات محائرة (Pulitzei) وصدر له في عام ١٩١٨ (In the Zone) ثم روح المرةالثامية (١٩١٩) فكال سعداً رواحه هدا أكثر منهُ رواحه الأول،

حيى اعبره مواطنوه راحعاً الى حطيره الانسابية ، ووصفوه ما به «مواطن انسابي تفرياً» ا وفي سنة ١٩١٩ أحرح مؤلف The Moon of the Cambbers وست مسرحيات على المحر و ١٩٧ «الدهم» وهما وراء الافقي، Beyond the Horron ومد صدر كتابه هدا (ما وراء الامق) وهو يتم نامد اعظم ،ؤلبي الدراما في اميركا ، بيد انهُ لم هو بالشهرة العالمية الا بعصبة « الاسراطور حوير » ١٩٣١

Anna Christic أم هصته The Emperor Jones

ولا شك ان سب محاحه الهي هو تما به واحلاصه للماية الي بسل من احلها ورعته الصادفة في وصف الحياه و بعماً مطاهاً للواضع ، و لكن مما يؤجد عليه بسرعه في الكيابة وقله عامه بم سوع ، وألمانه وقد كان لحياته الأولى درس مقد علمه أن سطر الى طائع الارساية الحمة و هسمها المسترة والدوامل التي نظراً على الحاة و هير بحراها و هو نصف الحياة كما يتراءى الممسدا على ما نسرها من الدوامل والملوول المسية الكامنة في اتحاق الانسان نم طهرت له قصص احرى دان صفة صوفية درية ما المالية المالية المالية المالية المالية المالية المنافق و تسرعي آرائهم به ولكن ادعاء همدالا يريكر على اساس نما سدى الدوامل المالية ا

ان الانداع الدي والصور العربية التي اكثر منها اويل في ما كنه قد وصنت حدًّا للحادمة العبه في مسرحانه التي كان لها الاثر الين في تطور الدراما ولا سها في اميركا كما ان نعص مسرحياته مثل « العلماً» و «المعر في محر الكاريب » هي صور حميمية لرحلانه النجرية وحيانه الحافلة المعامرات

و لممل « او يل » الآن ، لمد ان فار محائرة لو بل ، على وصع فصه مسرحيه عن حاه (لو بل) صاحب الحوائر العالمية المشهورة، وستمرض فصولها على لوحه السبها ، ورعا أحص أد مل هسه ، مثيل دور لو مل

وما هده العصص التمثليه والفطع الفية الراشه ، إلاَّ فلائد تُمنة في حد الادت الاميركي وسفحات عبه حالده من حياه أو بيل دات الصور الترافة المسوعة والمعامرات الحرشة التي محملة في مصاف اعلام الادت المسرحي في العصور الادمة الراهرة حلب

إ العطف ، عصل كا من هذا المال فوعد بالجمين احدى مسرحيات اوسل العددر بال

منعطفات الحدول

السدة آي حير شاعرة، رفيعه النواطف، دفيعه الشمور، ترسم علمها مشاعر النفس ، وحوالح الفؤاد ، متمر شعر أ ، عما تكتُّهُ حواصمًا ، وتستليمهُ روحيا العَّناصة وقد اصدرت احيراً دنوان شعر باللغة العربسة مجمَّة (Wr undres) اي «مُسْعَم حات الير » او « معطفات الحدول » اودعه ما فاصت به عواطعيا ، هرأيها ان معل منه قطت والتمتين من متين قصائدها ، ليندوق اماء اللعه العربية ، آيات فلمها وشاعرتها وقد صدَّر الديوان القصيدة الناليه وهي من نطم حلىل مطران الحس كل الحس في الطيمة الطر إلى آيها الديسية

مادا هول الرهرة الوديمه ? « آماليَ السدبهُ والآلامُ ويعطاتُ الميش والاحلاُم » « من كلُّ ما تداول الايام »

«أُشُها مُعَادِر طِينِ الى العبد والى العرمرِ » «حالصه من ربه البريب»

«واسحُ الاصار من رُوائي ما ميهِ قرَّةٌ لين الرَّائي » ﴿ وَلَا مِدَاحَاتُ وَلا رَبِّي ﴾

«صُنْتَ عالى و مدلتُ عطري وداك للهِ الكرم شكري » « فان مكن شعر عبدا شعرى »

(5)

وهاك صدتها التي استهلَّت ما دنوامها عمد عنوان « إلمي » إلى لأشكرك ايها القاطر، أما الامرأة، لكومك حبوبي ، عجه حلمه العدر ، وهي النمس م الحديرة بان يؤمن بك ، والعلب العادر على محتك

من من الميثات الالف، القصور ما لي طعولتي عنك ، لس عم وأحدة، بواري ما في دلك الانحطاف ، فائق الدهشه ، الذي ملاشي فيه داني ، من النشوة المبياء إن الأعدك، الما الحالم، الذي أحده ، حيى في حمال، اقل الاوراق، وامحث عك حلال الكور المحتلج الحقاق

محت حبح الطلام

أيها الحسب، لعال َعت صاء العجوم، إلى رَوْصهِ الحبِّ، اللسكوتُ الآن، تَعد لها نأساره، التي تريدُها الله كثافة

فها الحَسَميلةُ ، حثُ يسُرود ، الرمقُ والفَر مُدلُ واللَّلَكُ ، الباعثُ على الاصطراب ، وهاك المسرح ، حث الحسّوص بحورٌ ، في المرم النين

دهتُ المعرب من المعمدِ الحشي السّق، دلك المقمد، الذي يكاد يكونُ أَثرَنّا، والذي تحيطُ به الادعالُ ، اِستحدَ ، وعن سيرُ منهُّل ، الباسمين العاطمي ، ورهرتُه المريشة

وتعطف لى ، الحلاحلَ الشاحـةَ الواهيةَ ، التي محرَّ كما أفلُّ فسمةٍ ، والتي تصوّع-ها ، أرمخُ مُسهم مُحرٍ ، يُسكرُ رويداً رويدا

وعد اللحر، اصعمُ مها علوداً واكاللَّ ودمالحَ تَـصرَةً، فأتحانَى مها ، من دون ان يرقابَ احدُ ، لمادا أمحتُ مها

فاقطعها دون تأسف اد عمَّا قليل ِ، وعداً دون شك ٓ ، بهتُّ نسمهُ هواء ، فتلمي اوصاً هده الرهور ، التي تحسن الموتَ كلمها ، من دون أن منتز اورافها

و مثلها ، وأأسفاه ا الامحطافُ والنشوةُ ، اد كلُّ شيء بدركهُ الموتُ ، هي سلمنتان ،أ. دُّ ان يكون دلك، مثل الناسمية ، التي تسقطُ دعمةً واحدةً ، دون ان تستر

ايها الحيب، فلـْقَ، لان ثمه صياء النحوم، في روصة الحبّ، فالسكوبُ الآن سرلها نأساره، التي تريدُها الليلُ كثافةً

أعلهما حورحي تمولاوس إ

المنت ألزمان

حبوط العقوبات

روسیا وخصومها لما حاد

قوى الدفاع الاوربية اصامها ونوما وطرق سطسها

حبوط العقوبات

ان حوط المفونات التي فرضها حامله الايم على انطاليا "ثير في الناحية الواحد" مشكلة حاملة الايم مسها من حث فراعد ألفها وحدقه عملها وفي الناحه الاحرى مسألة حطيرة بدور حول تأثمر الصفط الادصادي في الملَّب على الفوة المسكرية واركان الحملة التي تفضي الى مجاحة

للهره ثلاث نواح اساسيه ، احداها روحه كامت في الماصي في ايدي الرؤساء الروحس وتحو لله الى المصر الحدث مد صمعت المعائد ومصل في معظم الملدان مين الدين والدوله الى الدينة و الدهانه المطه و تاسيا افتصادية استعجل معاميا في الصور الاحدة ما رهاء الحصارة الصاعبة فالحموش عشي على تطويها والمال والدرول عصب الحرب وقو ته ألحر كل والداري يشما ال الدول العرب، كانت دامًا تصحب عملها الحربي فالصمط الاقتصادي الا ان الصمط الاقتصادي كان حتى السنة الاحيرة ، فرعاً من الصمط المسكري فلولا الوقير والطرف الاعرام كانكبرا ن عراص الحمر النجري الدي صرية على مولون

إلاً أن اربعاء الحصارة الاصحاد 4 ءأصبى الى توسع بطاق الصعط الاصحادي وإلى بوحه هدء عب إلى إسماله والحركات في بطر الافتحاديين الاحرار في انكابرا العدو الاكرائسطام الصماعي ولدنك كابوا برون أنه عب أن تحصر في دائرة المحترين وان لا تدرّاها الى المحاره وكابوا يده ون كدلك الى وحوب العاء الحصر المحري وما يسمة من حق الريارة والمعيش وحصر المواد الحررة المدوعة على طدان تصدر اليا المصل أو سورد مها المسوحات في مطله لا اكبر د مرب بطاق على طدان تصدر اليا المصل أو يسورد مها المسوحات

الماكاء الرب الكرى سار الصحط الاقصادي حماً الى حد مع العمل الحرب و فم نص العمل الحرب و فم نص الاو ، الما ، و أكن كل ها الم نصرف الناسعين العكر في اسمال النصط الاقصادي لله المال الحرب ، ما يامم الاعمال الحربة وحجتهم في دلك ان الشال الذي نصف النظام الداعي والاقتصادي في المه ما عدما يعم فها اصراب عام ، دال على فود السلاح الاقتصادي وادن فادا هدد در دولة موي الإعداء مطيق مناطعة افتحاد ها له الحمال المهام عربها

أن اليمر، الأولى للمادة السادسة عشره في عهد حامة الايم هصّل ما يتهم أو اعدا الحامة من دياً له دلاً على الدولة السدية كمسلم حميم العلاقات البحارية والمالة مسلمين هذه الماده في الطالما كان محدية وورب لها طروف البحاح واطالياً من الباحة الاقتصادية ليست من معام الولايات المحدة الاميركة أو تربطانيا أو فرنسا أو المانياً إلى مصادر ثروبها المتطف

الطبيع صَيْلة وِمتوسط سكامها في المل المربع من ارمها عالي وثروتها سيرة وسوسط دحل العرد من أمامًا لم يلع رفع متوسط دحل الامكابري فى سنه ١٩٢٩ ثم أنها ممرَّسه كلُّ الشرص للحطر لأمها تشمد في معطم عدائها والمواد الحام اللارمة لصناعها على ما مسورده من الحارح وكلُّ ما تحاح الله في صاعه الاسلحه الحرمه كالفحم والنحاس والحديد والفطر_ والرصاص والصوف والريت يردها من الحارح ولنس فها ماحم السكل والكروم والدلايين والتمسى والعصدير ولاحراح فسنحرح المطاط من اشحارها وعلاوة على دلك كان مبرايا التحاري في عير مصلحها فراد عجره رياده مطردة من ١٥٠ مليون ليرا في سه ١٩٣١ الى ٠ ٢٤ ملمون ليرأ في سنه ١٩٣٣ وبلغ ٠ ١٤ ملمون ليرا في الاشهر السنة الاولى من سنة ١٩٣٤ ومعلم هذا المحركان تعطي بما محيه ايطاليا من السيَّماح ومن مال برسلةُ اماؤها المهاحرون همد ملع الاول ١٣ ملون ليراسة ١٩٣٣ والثاني ، مليور ليراسية ١٩٣٢ أصف ألى دَلك وهمها الحمرافي وامتداد سواحلها حالة ان باب البحر الموسط من المعرب في فضه رنطامًا فانسعن المحاربة العادمة محراً من العرب محمد ان تحمار مصيق حمل طارق ، والصائع الواردة من طريق البر محب أن محتار دولاً هي اعصاء في الحامعة يمم أن حاربها الصعيرين سونسرا والعماكاما عير راعسين في مكديرها، ولسكن هذه الدول لا مستطم ان تصدر الهاكثيراً ، ن منحامها الحاصه فاداحاتها فصائع في الحارج عن طريقهما فعجب ال يمر" هده الصائع في فرنسا او المانا، والاولى عصوفى الْحَامَة ، والثانية لم كل في وسنها ان تمط مص الدول الكرى في سمل دولة ِ (الطالما) لم تر نطها لم حيثد اوثق أواصر الودّ هم أن الولايات الممحدة والنامل والداريل لنست اعصاء في الحاممة ولكر النامل لابسطيع ان نصدُّر إلى انطالاً موادَّ هي في أشد الحاحة الها الما الولايات المتحدة فكان في وسمها أنّ كمور حمع مطالب الطااا ادا أصرّت علىصون حقوقها العلمدية كدولة محايدة مأكدة ال برنطاناً لا تحاربها ولو عهدت اليها الحاممه في مفيد الحصر النحري على انطالباً و لـكن الرئيس رورملت ورحاله اكروا صوره حدمده للهماد أودعوها في قانون الحياد وقوامها أن الحكوم. بحثُ الاميركين على الاساع عن الإمحاد مع الدول المحاربة ، ويمع على كل حال تصدر بمص المواد الحرمه ، وسلى الحار الاميركين أن كل أتحار مع الدول المتحارة انما محملوں مديم هم ولاَّ يدطرون من الحَكُومه أن تصوَّن مصالحهم إدا صودرت أو عطمات من قبل أحد الفر هين المتحارين أو كا هما وكلُّ ما كات الطالبالسطع أن ، وصةً من الولايات المتحدة أن لا يمص ما نسوردهُ انطالًا من أميركا عماكات تسوردهُ فيل نشوب البراع معالحامية ولو أن دول الحامه أطهر سرعها في الصحية في سدل السلامه الاجاعة ، لما استعد أمير كاع بحار الهافي العالب يعامل داك ، ان انطالا كانت تعلم ان الحرب ليست حرياً كبرة ، وان حصمها لم يكن مسلحاً طادوات الحرب الحدشه ، فما تحاج الله انطاليا من المواد التي قد يمع عها لدس كبراً خمرت معادير كبره كانت برى الها وافية بسرصها ادا اقتصرت معاومة الدول على عاطه ها دون الدحل معادير كبره كانت بن عاطالا في اثماء الحرب الحدشية فم بشعر قط بالحاد الملجه التي تشعر بها ديلة كبرة اداكانت في حرب مع دولة كبرة احرى

نصاف الى هدا ان الكساد وتكدس النصائع في كثير من الأسواق ، حملا النحار على الرعه في السع ولو كات توفيه الثم عير مؤكدة ﴿ اما الحكومات فأت ان ترمد الكساد السائد عيود تريده هافمًا على الرعم من قبولها ما عرصةُ الحامع على الاعصا في مثل هذه الحالة ان أحد الاعراص التي ، معةُ الصلط الاقصادي الى محميعها ممم الحرب من الحرع في الامة التي مون الاعداء، من معاطمة دول الحامة لها ولكن هذا العرص لم يمكن تحميمة في ما يعلُّ في العااليا دلك ان الحرع لم نساور العاليا وقد أثب الحوادث - دق حد يها فد مكون أعمدت في موفعها الحريء على معالحه الحامعه الصعيعة لمشكلة منشوريا ، وقد مكون أصعت هسها أن حربها في الحبشة ليست الاّ حرماً استمارية ولا سديد فها لبطام السلامة الاحماعية على كلُّ حال أن سكوت برنطانيا أو عدم افصاحها عند ما عقد احباع ستربرا ، عمَّا ، مكون حطَّها أدا هو حمت الحبشة ، اعمر في أيطاليا موعًا من الموافقة الصامتة ، فلما سمم صوت بر نطانيا العلقة ، في كلام حارم فام به وزير حارجيها السر صمو ثبل هور يوم ١ ستمر في حسب، كان السيف قد سنق العدل أو كاد. لأن إنطاليا كانت قد شرعت في أعداد حملها ، للعت في أعدادها شأواً لعداً في مايو سنة ١٩٣٥ كانت الحمله فد كلفت موسولي ٦٥ دامون ايرا وكان في مكمها ال تصمع أسلحها ادالم تمع عمها الموادالحام حاله ال الحديثة كان لاعلك عمدا نشريها مه ولا معدات ويكاليكه نصمها ما فلما استعمل الصعط السياسي البرنطاني على المسه ركت لـ ي نعيد الى الحاشي أه يار الرب اثنايًا لنصُّل الحكومة من هذه الصفقة ، ١٤ المنارقي مصلحة أنطاليا لانةً معرع المحاشي ،الاَّكان في أشد الحاحه الـ وعلاو معلى دلك كان انطالما مهمعه أن الحكومة العربسية مسمدة لنسلم هرص حمامه الطالباعلى الحبشة ادا وعت الطالبا في أدرنا موقعاًمهماً فالمعونات الاقتصادية لم تحمق في منع الحرب لابها لم محرَّ سفي حرب مين دولتين . كاشين فالحاممه المهدد الطالبا باحراحها سالحاممة إداا أتهك العهد مكانء د الطالبا وانحملها على الطن بال الدول المحتلف لن عدر استمال العود العسكرية لصون العهد على خو ما .ص المادة ١٦ في نوم ٩ اكندىر سنة ١٩٣٥ فر"ر محلس الحاممه أن الطاليا دولة ممندنه وملا دلك قرأر

مرص النفويات الاقصادية علمها في ١٩ اكتوبر ولكن لم يشرع في تعلم النفويات الا^ع في ١٨

وقمر فالتطبق لم بكل حالاً ولم يشمل حمع العلاقات المحارنة والمالمه وهما سرطان مص عليهما الفعرة الاولى من الماده السادسة عشرة من عهد الحاممه

وفي يوم ١٤ أكور سه ١٩٣٥ أورحت لحه المسبق مع حمع الاعال الماليه الي وأن الطال المحدد الدروص وقع الاعادات واصدار السيدات سوالا أكات الاعال حكومة أم أهله والممالمة المالية كانت شددة، ولكن شأما السلي كان دسيراً، لان حالة الطاليا المالك كانت عد ساءت على دلك والممل الى عقد وروس لها في أسواق الما بكان صبعاً علاء وعلى أن محار الصادرات الاحام كانوا تعانون مصاعب في استماه ما هم عليها حتى دام ما لمحار الصادرات الربطانين عليها في أعسطس سة ١٩٣٠ مايوني حيية والقاطمة المالة لم يدحل عصراً حديداً في حالة الطالية المالية مهم الكانية المحارات عدد العراجها

وفي وم ١٩ اكتور افرحت لحة النسق مع الاستيراد من انطالا / مستده النصائع التي احق على أسيرادها مها نعقود حرّرت قبل دلك أأ ارمج فاعمت حسون دولة على وول التي احتى على المنظم عائدى فليلاً من التحفظ في قبولها كانت هذه الدول تسورد من انطالها معظم ما تصدره انطالها (٥٥٥ / – ٥٢٥ /) عدد لمعم وسط الصادرات في كل من دسمر معظم ما تصدره انطالها (٥٥٥ / – ٥٢٥ /) عدد لمعم وسط الصادرات في كامن در ١٩٧٤ من المنظم و من الحليات في من الحليات في من الحليات في من الحرائم و على الشهور الموالية على أو واعمت الصادرات من أدطالها إلى أدكار من في الصحد في مارس سنة ١٩٣٠ وإلى فرنسا من نحر ٤٠ الف حد في مارس سنة ١٩٣٠ وإلى فرنسا من نحر ٤٠ الف حد في عادس على عو ٣٠ الف حد أما المنادرات إلى الولايات الماحدة الامر كمه والماءا والحسا والمحر مطلبات على ما هي أو رادت فليلاً والصادرات إلى سرا دراً الم

وليس في الطالا صائم لا عكم الحصول عام في دارد أمرى فادا حدف كا وأده حه من سدر الوحود لما حمد المالم سئاً والكن هذه المقاطمة كانت تدددة على الدن ساماون ومها ولمن لهم سدل الى استاه والمم علم الاستراد ، يستدره في الماطمة وكانة «مورا توريوم» لا علم لمم الا الادعان له

ولكن الحكومة الانطالية ، عمدت الى احراح بعض الدهب الودع في مكها لنشه ى به ما محتاج الله ، والى سع ما عالم كه ألانطالموں من سعدا ، في الحارج ، كا من قد صاربها في سنتى ١٩٣٤ و ١٩٥٥ وعوص من ما يسعدات انطالمة فائد مها ه في المائة ، في سار سنة ١٩٣٤ كامت فيمة الدهب في مك إيطاليا ٧٧ ملموں حدة فهط الى ٥٢ مليوں حديث في أعسطس من السنة هسها ولا فعلم ما لصط ملكم ماكان منة في البنك عد الشروع في الحلة الحسية ، ولكن

يقدر ما حرح من البلاد بين نوشمرسة ١٩٣٥ ومارس سنة ١٩٣٦عمام ٧٠مليون حيه أو أكثر فليلا أما فمة السدات الاحمدية التي صادرتها الحكومة كما عدَّم فقدر بأربس ملنون حمه ولا فعلم مقدار ما مع مها لشراء المواد اللارمة

هذا في ما يعلق الصادر من الطال الما الصادر اليها من الدول المشركة في العمونات على من يشمل الاسلحه والدحيرة والمار الحربي والمعجرات وهدا منع عها حالاً (١١ اكور) واما اللقي فأخر منه وقصة لم يمم مطلعاً وما منع كان تشمل على حيوانات المعل والمطاط والم كسنت والالومنيوم والحديد الحام والبكل والقصدير وقص المعادن الحام اللارمة لصاعه الصاب فكان هذا المع ناعثًا على بنص الوارد الى انطاليا هما كبراً فالواردات المها من ٣٨ دوله كانت فدملت في المتوسط و ١٩٧٥م حيه كل شهر من توهير ١٩٣٤ الى الهم من ١٩٣٠ وملمت افضاها في الشهر السابق لفرض المعونات اد ملت و ١٩٥٠ حيم في مارس سنة ١٩٣٦ ومن الواردات الى نقصة المن ١٩٣٦م عادت فرادت الى ١٩٣٠ في مارس سنة ١٩٣٦ ومن الواردات الى يقت تعمل كبراً الحديد والاحلاط الحديدة فقد ما يما استوردية منها في شهر دعمر سنة ١٩٣٤ مو ملا الف طن في مارس سنة ١٩٣٦ و وهن الوارد من يما رسة ١٩٣٦ و وهن الوارد من في مارس سنة ١٩٣٦ و وهن الوارد من سنة ١٩٣٦ و وهن الوارد من سنة ١٩٣٦ و ود حاءها معظم النقائم الحديدية المسوعة من الما ما والولايات المتحدة سنة شترك في ورن المعونات

ولم كُل الفحم والدول والمحاس من المواد المسوعة الآ الله العالما عصت ما كامت تسورده من الفحم من ١٩٣٠ على في كامت تسورده من الفحم من ١٩٣٠ على المكادر الدهم من ١٩٣١ على المكادر الدهم ما المادره من ١٩٣١ على المكادر الدهم على المكادر الدهم المادرة الفحم الى المكادر الله المادرة المكادرة المكادر

ومع أن القطوما نشق مَّهُ مَن الربوت المحلفه لم يكون محطوراً الا ان الصادر مه من دول الفقونات الى العالما بعض مساكليراً ولكن انطالها كانت قد حربت مقادير كبيرة مها قبل أن نصبح العقونات اقدة وتحوّات الى الولايات المتحدة في استيراد مصماكات مسوده من روما ما وروسا في العالما على الولايات المتحدة كانت تصدر الى انطالها بحو / ٢ في المائة تما بحال اليه أيطالها بين منه ١٩٣٠ و في المناسر الى المناسبة ١٩٣٠ و واد مع في الاشهر الثلاثة الاحيرة من طاك السنة (وهي شهور الحرب والعقونات) الى ١٩٧٨ في

المائه اما المحاس معدكان حل اعباد الطالبا على ما تسطع اسيراده من الولايات المحدة الاميركية ادا اسمت دول العوات عن مصدره اليها

وقد كان وحود هده الاسواق الحرة واسطاعة اتطاليا ان تساع مها ما يمسهُ عها النافون ، أكر ناعث على عدم كان في الامكان ان تسع دول الممونات الحطر الاقصادي رقامه فساله على حميم السمن الفادمة الى انطاليا عد مدحلي السحو المدسلة ، ولكن حميم السمن تعمل الدول عرب الرصوح لدلك ، علاوة على اسمر از انطاليا عسها ، حال دون امتحان هذا الاسلوب من تطبق المعونات

وكدنك برى أن حدة الجامعة في قرص المعونات الاقصادية لم تتوافر لها الاحوال المؤامة في من المرمة للحرب لم يحطر تصديرها الى انطاليا كالمعط والمعجم والمحاس وعلاوة على دلك لم تمر مل اعال الملاحة ولا السياحة ولا ارسال الاموال من المهاجري الانطاليين وقد كان موقف انطاليا من المعونات ما رالت لا تمر فل عملنا عرفه عطمة الشأن فادا فعلت فاما تحارب فكان على الحامية ان محمل المعونات ما رالت لا تمر فل عمليا عرفه عطمة الشأن فادا فعلت فاما تحارب فكان على الحامية ان محمراه اما ماحر ايطاليا محديثها عرض الحمل على المواد التي لا مدحه عها لانطاليا في مواصلة الحرب، وأما ان نعرف بان استقلال الحديث عبد حدر عدر عدر عدل عالمة في سابة وليس في أمكان احد ان نظم الآن ، على كان الحرف المالية تشديلوان الحامية اقدمت فالمعونات لم عمل عمى أنها لم تعرض فرصاً مأماً حرب في حديث على الدول الم العرف المالية في موسية يقضى حجا الى حرب في حميم الاحوال لى لمكن ان عال الله فو فرصت وكانت سياسة انطاليا عملية لماكان اقدامها على محارفة دول الحاء، عدر سدل لها للقور في حرب الحيشة

تساف الى هدا ان الحسم على دوله الها عدد به ثم النوشل الها بالنمادي الحامه، كان لا بد ان هص الى حدلان أد ولو شع الصط المادي ولدلك تستد تسمى الكساب ومهم كان مدد المقال وهو الاساد بون المحاصر في مدرسه العلوم الاقصادية بلندن وكان صلا اساداً للاقصاد السياسي في حامله براين وقد نشره في محلة الشؤون الحارجة الرسة - ان بعاد انطاليا حدوا في محلس الحامة محمم عرايا العصوبة حالة كانت بدوس دستور الحامة، كان مهرلة ثم رّ مها انطاليا الا ماعاً من نواعث المشجيم

والديحة التي محاص " الاساد بون ان المقونات الافصادية لم يطبّق بصالاً كما كا محل أيطال المحل الم

روسيا وخصو دوا

تسعة عسر عاماً تمر والحصفه سائمه

علم حبا حيار

لم نستحكم المراء في موضوع استحكامه في امر النظام السوفياتي وحالة الشموب الروسيه في الوقت الحاصر فان العلم الحديث ليكاد يحصى عدد الدُّرَ رات في المحرَّة ، ويرن اكر الاحرام ومين سدها ، ونصف ما في طلم الحوهر الفرد من الوحدات والفسحات ، فيريك في الدقيمة المادية بحرة ، وفي الحوهر الفرد نظاماً شمسيًّا مع ذلك قد محر العلم والعاماء عن نميين موهب روسيا ولم يمن الاهاق على حقيقة ما هو حار فيها الوم

فعد كنت أفراً في صحف الولايات المتحدة في اميركا المالات الصاء م سوء الحال في روساء وأن أهالها في حال فعر أسود ، والمحاعة صاربه اطباها في المحائها وادكر حيدا أن احدى المعالات أكدت أن روسا لا يمكها النعاء على هدي الحال الى ما مند مارس سنه ١٩٩٩ وأما مهدده ما أمّاه والدمار وانست العرامة في دلك تعين ماء ١٩٩٩ ولك العرامة نم الله معروب ١٩١٧ من الله ما منات مدرسة عدم وقا دهات مثات من الكيّات والمحتفين إلى روسيا ، مل فئات مدرسة حسد عشرات من طلات المدارس الانكليرية و مرهاء عدا المناصل والصحافين والنحار والسياح ومن الهم وقد كنوا و فشروا و مكلموا مما هو حاد محت سماء روسا -- فعد كل دلك لا ترال مسمع في المرات الاقوال والآراء في حوادثها الوم كاكنا ولى ثما يه عشره سة

لست اشراكً الملمى الرسمى ، ولا شوعيًّ ولا افدر أن افول هل تحمل مادى الشيوعيه النعد او لا ، وهل هي على هدى او على صلال كل دلك حارج دائرة مه صوعى فلست تحاماً عن الشوعيه ولا حصها لها له الما ماشد الحميمة ، عايد ، بر به ، محلص اريد ان افرر الوام كوافع ، لاكاريد المحيرون أن طوقه ساء على دلك اروم ان اثنت في ما يلي سعن مره ؟ مره ؟ ما عثرت علمه في كمات طهر حديثًا موصوعه مائح الحرب العطمى السياسة بين سه ١٩١٨ وسنة ١٩٣٦، واللهارىء الحكم مصمه لمصه هل تستحق هدي الانوال الأحلال محل الصول أو السد فصنًا واليك بعض ما في دتك الكمات بالحرف أو بالمعى قال —

صرح فيكونت حراى في محلس اللوودات الانكليري في ٣ مارس سنة ١٩٢٧ ان حكومة السوفات الروسيّة هي عير فوميّة فليست هي روسيّه المليي الذي فيه حكومه فر فسا فر نسبة وحكومه المانا المانه في ذلك ان منك الحكومين والحكومة الانكليرية معهما، اعاثرى الى ترقية مصالح قومها ، ولا تكرث لمصالح عيرها الا عماس أثيرها في مصالح قومها الحاصه

ا مسم المالم مند سه ١٩٦٧ الى رأ تمالين واشراكين واحد الانشعاب سهما يبرايدكل عام وسها برى الشفاق والحروب والارمات عجمة في احواء الاثم الرأسمالية ، حتى ان ملايين من عمالها هم مدون عمل ، محد في الوقت هسه عالم الاشر اكين في روسيا متمماً مالسلام والعوة، والمحاح فالمان عطم بين سواد ليل اولئك وماص بهار هؤلاء

هذا الاهسام المألمي ، الى رأسماني واشراكي ، هو من احدات المصر عد محمت الثورة الاشتراكية في روسيا ، وحام في عيرها من الملدان كلما ، والطاليا ، ثلا ، صررت بهذا التطوير مسائل حمه في علاقات العربين ، اعربت من ميول كثيرين في المبدان الرأسمالة بحو الاشتراكية والم ستاط حمد في علاقات العربين ، اعربت عن ميول كثيرين في المبدان الرأسمالية بما وعلاقات كوية ، ومعاقات كوية ، سعق له مثلا أله السيا ، الافي الاشتراكي في روسا ، صمدوا الى صد تيارو مشتى الوسائل عصد السوه الدور ملم ، وصدوا محماتهم ، مم احدوا لسويل للسدي علاقات سلم و ودية مع طك الامم التي كان تحرب والسوفيات رعون في السلم ، لان كل سه سلم وراحه ، تربدهم قوة وتأسلا والروس ، حصن الاشتراكين في الديا في مصاححه الانسانية ان تسريحهم المشاكل وتأسلا والروس ، حصن الاشتراكين في الديا في مصاححه الانسانية ان تسريحهم المشاكل المائم ، معربع له ومه تؤه ، ها ، وفقر مادة ها وعد ما عدها قانون الحاطات برعامة المهال ، محل طون اللائلة ، معربع له ومد تؤه ، ها ، وفقر مادة ها وعد ما عدها و سلما و سلماء والسرعها

وقد تس للما ، دلك سه ١٩١٧ في روسا فأخرروا دلك الفور الحاسم سهمة المال والفلاحين والحبود الحيل وقصوا لحي مقالد الاحكام ، والفرا فوة لم نسق لها نطير في مارمج الاحياع الانساني اقصوى محت لوائها حماعات الامحاد السوقا ، وهم برندون عن مائة وسمين مليوناً (، ، ، ، ١٧) في شرفي اورنا فهم " الرأسماليون في الماما وايطاليا واليابان والمحاترا واميركا بها خموسم ، وبدلوا الحهد في تمم الحركة الشيوعية في روسيا فعاطموها ، وحاصروها ، وحاروها سالم المدوقين وقد صرّح وحاروها سالمدوقين وقد صرّح

لوند حورجان انكارا ادءت في هدا السيل مائه ملون حسه ولكمها ومن معها قد آم بالحسه وأشار ابن الى دلك سه ١٩٢١ قال

لمد محر الورسواريون عن سحما ، مع أن موا به مام ، أنه صعم ، ا ان و من محرهم هو بشوب الثورة الاشراكه في كل اصاع الديا وصع خلك حداً لاطاع الرأسماليين وما على ان الحرب المادية حطورة وتأثيراً صاف على ان الحرب المادية حطورة وتأثيراً صاف الى خلك براث الحرب المادية ما رالت وهي لا هل عن الحرب المادية حطورة وتأثيراً صاف الى خلك براث الحرب المياد براث الحرب المادية برد على كل ذلك و الاب الحروب ولا آلاب ، واصول اربا الى الاعهاد على الموارد الحارجية ، وثلاث في الحرب الاهاية و وق مسم سين متواصله ، مها اربع سس في الحرب الحارجية ، وثلاث في الحرب الاهاية ، ووق الكل نطاق الحمر الذي صر ، أنه لما أو العرب محكان المام النظام الاسراكي عما شاق ، الكل نطاق الحمر الذي صر ، أنه لما أنه المادية المادية المادية المادية الأولى في مهده ولكنية تساس على الكل وفار المادا كل ما دكر الصحاب ، وهو لا برال في مهده ولكنية تساس على الكل وفار المادا كل ما دكر المادية الدي ومع اساسه سنة ١٩٩٨ ، وحالت الحرب الاهلية دون تطايقة المادية المحلم الاقتصاد، وأم بدرك الرأسجاليون فصل ذلك النظام حتى تحكيق لم في ، شروع الاعوام والمراد الدي الوادة الحارجية والمصاد ووسائل النفل و كم كن للافراد والموادة المادية والمحادة والمادة والمادة وسائل النفل و كم كن للافراد الحادة والمحادة والمح

ولما كان عرص المالين في الاشتراكية استحدام الدرائع المالا وحدت سكرة السميا عسل مصطر دلله ام الصددائ الدارائي الم أستاعا المتاباء المتاباء الدارات الدينة شركة احداث الدرائع المحق حادي بدار بالسر روبر هرون الوربر الانكليري سنة ١٩٣٤ ان او للدائع المحق الملشمية في احيراق بلادها بالانطبة الاقتصادية وحادي مدكرات سفير انكليرا في رايي ، دار مج مانوسة ٢٧٢ روسانة ، حال الدماراليام ولا يمكن انشاء تحارة رائد مها الآيا من وروسين واشار مسير بلدون فشمل أسواق روسا بالمحال الإلمان على الماليا ، يمن مدلك من وقاء ما علها من العسادية عدال مانات الامال معلمة بسفوط روسا الاصادية عوصوعها لشوكة الراسان الى المدادة عدال الاوروم تاريخ ٨٨ دسمر سه ١٩٧٤

لايمكن أسد ار اأمالم الحالي في روسا رماً طه ملاً ومها يكن من امر الاسم السومياني فلا مد من تحوّله رأسماليًّا في حلال قصع سوات على أن هديالاً مال قد حاتكا أنمس دلك محله أيكونومست ، قال صدمتي تسعسوات لاترال السطام السوءاني في روسيا عير ممسوس لم سدُّ اي دليل على صعب المحارة العومية في روسا وقد تصاءلت المحارة العردية اماها فكان عدد العال في ورش الحكومه سنّة ١٩٢٦ محمو ورش الافراد وكانت وسائل العل حميها --- حطوط المواصلات من شركات بحريه وقطارات حديدية وطارًات --- في يد الحكومه

داً مشروع الاعوام الحمد ، ۹۲۸ و الهي سه ۱۹۳۷ هور اهر فاستمر وورالشيوعية هذا الم الرأسماليس في كل الديا لاهم رأوا ال روسيا قد طمت دروة الصاعة قال سالين سه ۱۹۳۳ ال مسحات روسا طمت الانهاصاف ما كانت عليه قبل الحرب وصعى ما كانت عليه قبل الحرب سمة ۱۹۲۸ مع ال مستحات انكارا طمت في الوقت الحاصر ۷۵ / ماكانت عليه قبل الحرب (منة ۱۹۷۳) و ۴۸ ماكانت عليه قبل الحرب الامريكة وقد أنشئت مصامع كير مي مكسوحورسك في اورال ومحطة لكر اثيه في ديرسروي و مامل قمرات في ليمحراد وحاركوف و مامل للسيارات في عوركي و مامل للكيمياء في مورسك الرسيسكي واد عدد المامل عشرة اصاف ماكانت عليه سه ۱۹۲۳ و ملمت مامل الاشراكين وحدها ۹۸ / من محموع المامل في روسيا كدلك الانشاءات الرراعية و عدد المشت و موردة ، و تحقل ورادت الاطيال الرواء على ۲۱ ما ون همكنار وارهمت اطان الاشراكيس سردة ، و تحقل ورادت الاطيال الرواء على ۲۲ ما ون همكنار وارهمت اطان ورادت الاشراكين شركات النائين الاثاة اصناف ماكانت

وفي الوقت هسه يريم حصوم روسيًا ان الهال مسحوون وان الحكومة عاجرة! أمّـًا عن القدُّم في المعارف فحدّث ولا حرج عهد لمع اللامدة في المدارس الدائية ١٠٠٠ من الحسين وارتفت مسحات الصحافة س٣٦ الى٣٣ ومراكر الاسماف الطنة م ٨٥٨ سـة ١٩٢٨ ملى الى ٤٣٣ سنة ١٩٣٣ ، وارتفع عدد اطائهًا من ١٩١٩ لى ٢٧

واليك حدول الانتاح في ألمالك العطمي في سنة١٩٢٨ وسنة ١٩٣٣

1944	الدول	1947
۰ د ۷	 فرنسا	٧,٠
٧ر٤	الالمان	¥ , \$
۲ر۱۱	<u> </u>	11011
12.79	المالك الامكليرية	۳ر۹
ه ر ۳٤	الولايات المحدة	٨ر٤٤
ه ر ۲۴	روسيا	٧ر٤

فأس رعم س برعم شح الموارد في روسا ، وامشارالهاهه والمحاطت وتحيم شح الموت ? فأت برى ابها على صدماً برعمون

أمام هذا السان الواصح تديرت لهجة الرأسماايي وراك من عالم الوحود الآمال التي عدوها هماه روسيا وحلّت محلها دعايه احرى برحي الى اثاره ام الارص ، على « الحطر الروسي» وليس هالك من حطر ، لدس الا فتح الديون واماره الادهان فان روسيا عير طامعة في احد، وليس لها مطامع اسماريه (۱) وهي مسلله برية انسانية حاء في البيس الاكبرية اسامع سنة ١٩٣١ من مماله افساحة هلم رئيس تحريرها يقول ادا اراد العالم السحلّم من الشوعيه فعليه عمله وساء مقاطعه ووسا مقاطعه ماه لاجا ، في تحت افشاءاتها الصاعية، ووراءها مائه وحسون ملون هي عمله افساح السعر منحاتها اسواق الديا له أمل العارى ما هو سد علاون سه ١٩٣١ ان الساعة الروسية «حطر على العالم العساعي» هذا هو كلام حصوم روسيا هو الدي أتمل كاهل الرأسمالين ، مل حدارها ومقدرتها فعمه اعوام فرى انه لدس محر روسيا هو الدي أتمل كاهل الرأسمالين من مل حدارها ومقدرتها ومراحها الرأسمالين مراحة شدمدة هي التي همت مصاحبه ووفرة متحاتها لاقلها في المثارق والمعارب صاحاً بأن الأمه التي وحد اقتصاديا أمة عدمة عاجره لا تصلح للماء المشارق والمادا الما أصلح للماء والا فعادا يحشونها وهي لا تحشاهم وعاديها وهي لا تحاربها في لا تحديم الاعداء وقالوا ان التسعي دعا مده الاحور ورناد. ساعا الماء المدن الدول الصعرى حولها ، لم تطع ماحد وبرناد ساعا الماء الدول الصعرى حولها ، لم تطع ماحد ورناد. ساعا الماء الماء الما تسعي ، وعام دفع الاحور ورناد. ساعا الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء وهي لا تحور ورناد. ساعا الماء الماء الماء مده المدور ورناد. ساعا الماء الماء الماء مده و السر في رحص وقالوا ان التسعير ، وعام دفع الاحور ورناد. ساعا الماء الماء الماء مه و السر في رحص

 ⁽١) المه دامب ألسب الله ، الأور الما أسد حطرا من المطاء ، لا سمار ، و « لها على الاطل ؟
 (٢) المع دامب الله علم الله علما أن في الله على الله ولي المائن .

ماء على دلك هـ أولئك السادة ، بحملوب على الشوء ه حملة شمواء سيتون سحمها وسلمومها بألستر حداد ، وهم بحر مون الأرّم على الدن عالوا دون امتراسهم الحلان وقد وقع اولئك المطاوسة بن ستى المعمن عاما أن سرحوا عن مراعمهم أن الشوعة في حال الافلاس وإما أن بعدلوا عن الطاء من مراحمها إياهم في أسواق الدما على أن مراء المعمين ما هو أعمق من دلك وهو دعر الراتحالين من سموطهم امام الشوعة حوفاً من اصادها الاحلاق اوالموصوب حوفاً نصاق الحصر الصاعي مكسمها والحلاصة أن للذأ الراشمالي أحد يطأطي والحراس امام المنذأ الراشمالي أحد يطأطي الرائم الما المدأ الشوعة وعرها ودنوها من الماء واليوم الارمالماليه صاربة في اللاد الراشمالية في الدون الموسون فلا حوف عليم عليس فيهم حائم واحد ولا عامل ليس فيه طائع واحد ولا عامل ليس

حاء في عربر مدير مك انكابرا السوي سنة ١٩٣١ ما عصه ---

ادا لم يعم هالك من مدير في عالم المالية فليس امام انكاترا الأ الامحدار مدريحاً الى دركات العمر والهلاك ولدس انكامرا وحدها مل اورها تأسرها متحدرة في دلك المستحدد سند مراحة روسيا وريادة مسحامها يدل على دلك ملابين المهان بدون عمل السنة الراحمه من السبين الحمس الماقة ومان فلسمها هدي هي السبة الراحمه من السبين الحمس الماقة وهي مشر بالحمياء السمدة والعور التام، فلسنية محال لامهام الشوعه بالمحاعة والعاء والاسمحلال وحاشة في يعول مقدس هدي الاقوال، ادا كانت الاقوال الآحمه كادية ، وكانت

دعوى حصوم المشهدة صادفه في إما على سفا حرف هار فامادا محد الالمان والنابل صدها فان الاقوياء لا تتحدول على الصيف مل انحاد الحميم على قرد إعراقاً مهم بقومه ثم لو صح فولهم سنة ١٩٩٩ ان روسيا على شفا الهلاك فامادا لم مهلك الى الوم بعد ١٨ سنه ? ولو إمها سريرة فامادا لم تقر حرامها الصفاء بل عاهدتها ما ماهدة المسالمة والحد ؟ ولمادا قامها كل الدول في عصه الانم ؟ وادا كانت صيفة فامادا محشومها ؟ (١٠)

والملوم عدما ان روسيا اليوم من اقوى دول العالم والعلم فها ينام الدروه العلما ، وكدا الادب والعلسمة ، وهدي المرايا لا يكون في امه بصوَّر حوعاً وقد اشرفت على الهراك ، وهمي فلت هذا الصح ليل الح حران حل الاولياء حا حار

المصطف عه قرق من تحاجها الأه ممادي والمساعى وهدا لا رب ف ومن دعاجا النور ، الأولية وهو ما مصدون له فادا لم مرحه ابها فالسيف فيها تسعى الى روبهم مأل به الدعاء وقواعت فوها في عصه الايم سياسيه ولها حدث طويل

قوى الدفاع الأوربية

فادا امملنا الى السكلام عن الحبش الألماني وحدما قصهُ طويله يمكن ان سداً بها في ١٥ مارس من سنه ١٩٣٥ لما صرّح المسو فلدان رئيس الورارة الفرنسية في دلك الحين في محلمي الموات والشوح الفرنسي قائلاً

« ال الحَكُوهَ قُرْب ال يحدم المحدول سدين بدلاً من سة واحدة وأن يستمر دلك أربع سوات وقد على المتمر دلك أربع سوات وقد علل الورير العربي هدا العرار عواريه رقمه بن فوّة عربسا وموّة الما يا السكرية فقال « ان قوّة عربسا في سنتي ١٩٣٥ ١٩٣٩ تكون ٨ ٢٣٧٢٦ في حين ان قوّة الما يا عبد تكون ٢ و٣٧٢٥ في حين ان قوّة الما يا عبد تكون ٢ و ٤٨٠ ١

وأطلق على العانون الحديد اسم « قانون مطيم الدفاع » واسبيل على ثلاث مواد فالمادة الأولى تصنت على ان الحديثة في قوى الدفاع مكون على أساس الحديثة المسكرية العامة وحاء في للادة النامية ان الحيش في وقت السلم عافي دلك قوى الوليس التي ستصم الى الحيش يتألف من ١٧ هلماً مكوناً من ٢٦ هرفه و هول المادة الدائلة ان وربر الحربة سعدم فيا عدالى محلس الوزراء القوامين السكيلة التي مطم الحدمة السكرية العامة وسكوس الحيش الالمانى عدد عربر إطالة مدَّة الحدمة السكرية من رهم حدي وفي اسطاعه الماما ريادة هدا العدد في حالة الحرب الى سه ملاس محارب مسهولة ولولا إسراع الصابع الالمامية حلال العام الأحيد لكان الحدث الالمان بعورهُ الاسلحة الحدث ولكن موجه السابة المامة الى هده الماحة مكست

الما ما سدّ هذا المص وسوف لا معمى مدة طوط حتى يدهي برنامج السلح الالماني ورادت موة الحدي ورادت موة الحديد عشر في كوطر وعلى دلك تحمق مكوي الاثني عشر فياماً التي مس علمها قامون تعليم الدافع السابق دكره ومعمم كل فيلق من هذه العالق الى ثلاث موق فيكون الحيش الالماني مكوماً من ٣٠ ورقة وتدرع الهالق الشرة الاصلة على النحو الآتي

كومحورح -- ستبق -- و لان -- درسدن -- سومحارث -- مو نسر في و يستعاليا --ميو بيخ -- رساو -- كاسيل -- هامبورح

ومل ان حصل مكوي الحنس الانان عول ان الحهوره الانانيه بعد ان سلحت مها عدة معاطمات بعد الحرب صبت الى الدعارلد و. الحكا وهريسا وبوادة و بعض دو يلات الناطلق وتشكو سلوفاكا تعدر مساحم، (ر ۸۸ كلومبر منع وسلع عدد سكامها محود « ر ۲۲۰ بسمه و تبصل حدودها بعدة دول اكثرها ليست دولاً صديعه وهده الدول بشميل على عربسا ونوكسمر و ولمحكا وهولدة والدعارلد ، بونمدة ومديه دير عم الحراة وليتوابيا (ميمل) وتشكو سلوفاكيا والجمسا وسو دسرة

وتشد الدولا الالماء على الحيش مي معيو كل آمالها التي يتحر السياسة عها ولدك وى أمالها التي يتحر السياسة عها ولدك وى أن كل مرافق الدولا و على اتصالا و أما مأعان الحيش والداران والدم و والحيش الالمائ الحديثما يرال شعاره عالم الما المائة عالما المائة و المائة المائة و المائة من اصل آدى ولعير الآرس فلما ان الحدمة المسكرية و به أنا يا احادية المسكرية من سن التاسه عشرة الى الراحة والحسين فواين احرى حاصة و عدق العمل الاحادية وهي عثانة مراكر للا عداد المسكري للشنات لحمية المائة المسكري للمائة المائة و المائة المائة المائة و عدا يدريون على الأعمال والتحريات الحروبة في مسكرات يسع الواحد مها مائة و عاين حديثًا هرياً وكل ثناية مسكرات وقيف محوجة وكل عادية بجوجات يكون (نا الله و وهائلك في لنايا مائة لله عد ادرادها الوم

ر ١٥٠٠ على الافل كما ان فرق الهجوم وفرق الوقاية تمد الحيش الالماني ناحتناطي عظم كاحتناطي انفوات المنطمة هسها نماماً وفرق الهجوم هذه مقسمة الى ثلاثه أفسام بقيادة الهرهتلن ومساعدة رئيس هيئه اركان حريه

> اهراد الفرق الناملة و معاوت اعمارهم من ۱۸ – ۲۰ الاحتياطي الاول و معاوت أعمار اهرادهم من ۲۰—۶۰ اللامد ستورم لمن ير مدعلى الحاسسه والاً رفعين و مام فوات الفرق المدكورة ۲۲۷ اورطه

اما قرق الوقاية هؤلفة من ر ٢٠ شات مورعين على عشرة فرق اي ٨٥ اورطه وادا امعلما الى فوات الطيران الالمامه وحدنا مرسها الثالثة مين الدول الاوريه وان كانت لم تبدأ في مكدمها الحربي الا بعد الانقلاب الباري مند اربع سوات ويكاد يكون من اسرار الدولة ان متى الكفاءة الحوية الحديثة في حكومة الربح مكومة وان كانت حميات الطيران التي تنوم ممايم الشان منشرة في حمع امحاه البلاد ولا يعل عدد الطياري الدس يمكن الانتفاع بهم وقت الحرب عن حسين الف فصلا عن مدارس الطيران في ترفسو لك وشلابس هم ودارى ودوستين وكو مس - الح التي يحرج عدداً وافراً من الطشاري كل عام ينتظم كثيرون مهى والشركات الحوية في اوربا والغارات الأحرى

وي ألما احمد الدواع صد الدارات الحويد يلع عدد أورادها سنة ملاين عصو واسمها (٢٨ وعدد متطوعها حر ١٩١١ منظر المنافذ الم

وسلع عدد المطارات في المحاء ألاد الالماء ما ين على الأهل مها عدا العواعد المحرية المده لمرول الطائرات المحربة الماعدد الطائرات الي بملكها الدولة فلا بعل عن ثلامه آلاف طائرة محلمه الاطروة والاعراض مورعه مين الاصام السته الحومه الدولة في كو بحر برحور لين ودوسد ومودج وكمل

ادياليا

هده التاليا حث بلع الطور الحربي شأوا كداً صارت اليوم عودحاً للأمه المسلحة (١٠ ١١ ١١٠) فالسائع العادم الى الطاليا النوم لطرق الثبال تعروهُ الدهشة من الحو المسكري الدى نسود الطاليا الآن فالشان الاشداء بين سن الثامه والشعرين والحامسة عبد ٥ عبد ٥ عبد ٥ عبد ٥

والعشرى اما محدون في الحدمه العامله وإما الهم دعوا الى حمل السلاح والانصام الى آلايامهم والعامل السود والواقع ان هؤلاء الشارب براهم طللانس العسكرية العادية او العمصان السود او سراويل المندان المرمادية او ملانس الكتّان داهين او عائدين الى معسكرات التمرين او الثكمات او ميدان المناورات

و نظراً الى الحاحة المتواصلة الى معدات العتال في حمم الاسلحة هروالحكومة الانطالة من وقت لا حر رياده ساعات العمل في مصائم الاسلحة والدحيرة الى متوسط تسمين ساعه في الاسوع وقد صرَّح السيور موسولني في احدى حلسات محلس الورراء مند شهر من بأن العوميسيرية العامة للمصائم الحرية براف ١٩٠ مصم حربي وان تسلح الحيش الانطائي لا بران ساثراً مناطام وسيملم عامه في المدة المحددة لهُ اما فيا محتص بالطيران فقد صودق على ملع ١٥ ملمومًا من الحيهات حصصت لانشاء حطائر حربه ومدهية حديدة في وادى بهر يو وعلى طول سواحل المحر الأدراتكي وتيرانا وفي سردينية وصفلة

وقد كان أهم قانون صدر في عهد حكم الفاشست « قانون إعداد الامه العسكري » الدي أربد بهِ حمل الشمب الانطانيءي مكرة أنيه شماً عسكريًّا وأهم موادهدا العانون

١ - الرعوبة الانطاليه والحديه صمال متلارمتان في طل البطام الهاشدستي

للدرس السكري حرء من برنامج العلم الفوى وبيداً نمجرد لهوع الطفل سن
 الادراك ويستمر نحيث تكون الايطالي على استعداد دائم لحبل السلاح والدفاع عن وطنه
 حدا التدريب السكري يقسم إلى ثلاثه أمسام

فالطور الاول الدرم السكري المهدي والمرس منه أعداد الانطالين روحيًّا وحساييًّا وعسر يًّا اثماء المدة السامة لمصدم في الحمض والطور الثاني تلمين الانطالين المدون المسكرية واسكال الدرب المهدي والطور الثالث بدرب الانطالين بعد قصاء مده الحدمة الماملة لمكون احياطي الدولة على أم اسعداد عبد اعلان الحرب وهذا التدرب احياري لمدة عشره أعوام بعد المسريح من الحيش الهامل وانطاليا يلم عدد سكامها الوم و ٥٠٠ ر ٤٠٠ عس وساحها و د ٢٠٠ كيو متر مربع واصحت لها النوم امراطور و واسعة الأرجاء تمدها الكو المحدي الانوياء

والحيش الانطالي من قوات الدفاع الاورمة الاولى وسلع عدده اليوم • • ر ٥٢٨ حدي على الأفل ونصل هذا المدد في وقت الحرب الى أرنية ملايين كتل سهولة ونشرف على أعمال الحيش الانطائي محلس الحيش وهو هيئة استشارية لوزير الحرمة في كل ما يحيص مأعمال الدفاع وهذا المحلس مؤلف من وزير الحرمة ورئيس هيئة اركان الحرب وحميع قواد الحيش العاملين وقواد الحموش وثلاثة من قواد العيالي او العرق متحمون كل سنة عوار وراري وتحدد مدة المحاميم هد امهائها

وهاك هيئاء ولحان ومحاكس يقوم مصها تسطيم اعداد الامه إعداداً عكرتًا ومصها لسطيم الامعاع بمرامق الدوله الاقتصاديه كلحه الدفاع المديه الناسة لورارة الرراعه والعانات والحيش الانطالي مصم الى ٩٣ فلماً مورعة في تورس واسكندة وملان وفيرو به وبرنست وتولو يا وفاورنسه ورومه ونادي وناتوني وأودس وحريرتي صفليه وسرديبيه

وأهم الاسلحه التي نشمل عليها الحيش الأيطاني هي المفاة (١١٤ آلا) والحالة (١٢ آلا) والحالة (٢٧ آلا) والحالة (٢٧ آلا) والمدامت الاحرى آلا يا) والمدامت وأهم الحدمات الاحرى والمصالح المسكر به مى سلاح الكيمياء الحرى والفسم العلى وادارة المهات والشكات ومصلحة الادارة المسكر به والفسم السطري وحدمة العلى الميكانيكة وقسم الطوعراف والحراف ومصلحة الما كم المسكر به للاساحه والدحيرة وأهم ،ؤسسا به في « يرني » ورومه وكاوا وعيرها

والعوات عير السكرية التي يكون مها فوات تمد الحنش عد الحاحة هي قواب النوليس وعددها هرياً ده١ ومرق الكاربيري الملكية وعدها • و • والمليشيا الوطبية وهي منصمة كرحدات الحشر، عاماً

وس المعاهد المسكرية في أيطاليا بدكر

كانتان حريتان - أكاديمة للمشاة والحالة - أكاديمة للمدصية والمهدمين - مدرسة تدريب المناة - مدرسة بدريب المناة - مدرسة بدريب المبدسين والمدصة - دعم مدارس لصاط الاحياط - الان مدارس مركز به للاسلحة - كلية اركان الحرب - مدرسة المدسة - مدرسة الطي السكري وعبر دلك من الدارس الله يقد كاللاسة كي والكماء والمكانكة

ودوة أنه الما الحويد لانسهان بها والطارون الانطالون مشهدون نشحا بم ومدر بم وتشد على السلاح الحوي لاحقى أكثر العملات الحرية وهو من أكثر الدوات الحوية اشطاماً في العالم وصاط الطيران مسمون الى ثلاثة افسام صاط الملاحة الحوية وصاط الحدية، ساط الاحصاء وقد ام عاد البرق الاولر خلال العام ١٩٣٥ – ١٣٨٨ والمريق الثان – ١٠ في والعربق الثان ١١١ وهاك أنصاً على حوي المهدسين عدد صاطة ، ثان داط

ولا مل عدد الطائرات|لانطال عن ٢٥٠٠ طائرة قوتها ملون وصف ملون حصان وعدد رحالها ر٣٠ رحل هريماً (كولويل)

العلم تى اشعام الماخى

محتارات من أحل آثار العلماء في سنه ١٩٣٦

محسها حارحة عن بطافه الحاص والافتصادي ها أعرف أن الواحب عليه يعمي دراسة هده الناحة من موسوعه والحكومات كات نقف عمرل عما هو حادث من هذا ألمسل ألى أن ستمحل النتائح فتربيه العالم كانت لا تشتمل على تصيره بدائع عمله من الناحة الاحباعة ورية السامي والاداريكان نبورها بدرمهما على وبم مدم العلم وما يصصه مس ملاءمة للكيان الاحباعي له علما ومع الاصطدام أمكركل م بهمة الامران الأمرين شأية »

ه علمه کسره

وس الحوادث العطمه الشأن في مارمح النحث العلمي الهمه السحة التي عاد سا لورد الدرامل على أحداث النحول الاحياءي وأدا أَ عَلَمُ صَاحَبُ مَعَامِلُ سَارَاتِ ، ودن على عيى بها فعالمة محصر في العالب في تعديد حامة اكتمود لتشجيع البحث في العلب الهوائد التي تعدمها مكتشفانه ومحرعانه على السربري والهنة مام مدوّين من الحبهات أو الناس ولا ،مداها إلى مدين ما محدثهُ من أنول فلملاً وقد نلفت الحمية الملكه في لـدن الهرات الاحياعيه نسيره كانت او فونه فكأن إهاب كبرة كدلك لتشجع البحث العلمي المنطقة التي محصل فيها الهراب وكفيه أهائها أ ومن مشروعاتها النحث محثاً •أدا في علاقه

العلى والاجماع كميرد في العام الماصي أتحاه العلماء الى البحث ف مُلْمُور العلم من ناحيته الاحباعة وكان هذا الاعكام قد طهر على أثر الارمة الانتصادية التي اوا مت السالم في المهد الاحير ثم للع درو، في احياع مرجمع عدم العلوم الريطاني الدي عمد في مسدكة ملاكمول ناتكابرا في الاسوع الثاني من شهر ستمر الماصي وقد علما للفراء في حيبه مايحصاً س حطه الرئدس السر بوشيا ستامب وقد دارت من أولها الى آخرها على هدأ الموصوع الحطير وس اقواله فيها ﴿ أَنَّ الْمَالِمُ فَلَمَا ضَيَّ مَا يُحْ إِ كشفه وأسساطه مع أن تجارهما من أقوى كاب مطعه حراماً على الباحثين فالمالح كان الملاوط بالمدية في المبد

ومما نتصل المنحث العلمي وعلافته بالمحسم عبابه العلماء موصوع السدية وتعيين لحمه له ، فشرك على فيه لاعلام مثل السر حون أور والدكور ماكو محل والاساد حوليان حكسلي

بطبيق العلم الطبعى

ولمل الطهر مطهر للطبق العلم التسعى في السه الماصه اتساع بطاق الدلمرة حتى اصبح في طاقه من علك حهاراً لافطاً ان ملمط بما يداعمن محمه والعالم في فارشم المجتزفات الى من هذا العبيل الها عدما مام مرية الاسملال الحاري بطرد فيها التعدم فسرعة عطمه على محمو ما م في الاداعه اللاسلكة من سنة ١٩٩٢ الى الآن

ررع الساب في الحاء

وبن هذا العيل هذه الاساوت الحديد في ري الابات في الماء وهد يمكن الاستاد وي ري المات في الماء وهد يمكن الاستاد في مدم في صف المي الأكان عبر العصوبه والمحروقد كان الحوق هذه المحارب ميريما ود المكر الالال طريعه الله في عصر العالم عكم الوالمدوا علم المات عدد بدور علم الملات والمحموا علم المات علم الشارة ولارد عدد السدر عمر المريعة المراعة المحروب علم الشارة ولارد عدد السدر عمر المريعة الملات علم الشارة والراوعة

لمورا ، الصروسی

ومراا كشا الاسامة في الوم الاحاء ما أثنت مس الباحرين من أن عوامل المرص الحمية المروفة المم قيروس يمكن الحصول علها في شكل الورات والميروس الحاص الدي أصبى مهم الى هذا الاكتشاف هو الميروس الدي نسب في ورق السع (الدحان) داء السعم وعلم عمد عسب الميروس في مرمة وسطة من أباده الحة والحامدة

مائہ ملدوں محرثة

وقد حسب الدكتور هيل احيد علماء مرصد حتل وليس باميركا أن في اليكون مائة ميون عربي في علاق قطره ما مليون سنة صوئيه والسنة الصوئة هي المسامه التي يحتارها المامه وي سنة سائراً يسرعه ١٨٦ المام مين في الثاره و وشطر أن مسم هذا المطاق ويرمد علما المراب بتي م" م المسكوب الكير المحدد و فصه

ا ياء الحرس

ا وما أحر مأادا الناصي في ميدات الله و اكثر ما الماس حدد رسم حرف المراد و رحمي سترس ه هو توثر في المدر سرد الرائده مد الشدية لم مع الدم من المعلم الوه الدان و عام الله منه و () لك في حرص و عم الحلام الماشيء

ع صعب حدران الاوعة الشعرية في ساطق معية من الحبم عمت الحلد

وهاك اكتفافآخر دو شأن كبير وهو ان الحق المتوالي الاتوار اي الهرمونات (معررات العدد العم) يشىء احساماً مصادة لها تعاوم صلها

البحوم الجمعره

ان الدي رصدون الساء يرون احيا ما وعلى ا حين شحأة محياً مشرواً حث تعودوا أن يروا عجاً حيًّا و دلك يرع سعن العلماء الله يمكمنا أن هسر السعم الما لق الدي طهر عاة في السياء لهذة ميلاد السيد المسيح

وقد أطلق علماء الهلك على هدا الصرب من المحوم اسم المحوم الحديدة (ووقي) والواقع ان هده المحوم ليست حديدة وأعا هي محوم مديمة اعجرت فاشتد اشراقها

ي سوم قديمه اعتجرت فائتد اشرافها وقد كانت المدالة المتارت وقد كانت المحددة فيها عدد طهر ما لا علم عن حسه عوم حديدة من الطقة الاولى احدها أكشفه باحث في مرصد حل و لسن في كوكة المدراء ويل أنه سد حداً عن الطام الشمي حتى ليسعرق دوره سمة ملاين سه في الومول اليا مع ال سرعة تملع ممالي اله ميل في التابية

وحميح حيده النحوم حدثت ويها اعتجارات كبرة فأطلت مفادير عطيمة من العار نسرعه ٧٠ الى ٢٥ كلو مد في الثانية

ولو أن شمسا نصرفت على هدا النحو لكفى اهتجار واحد فها ان بمحق الحياة على وحه الارض وهد لوحظ أن النحم الحديد المعروف اسم « نوفا لاسري » وتعده ٢٦ سةصوئية حصل فية إرتبه اهتجارات من هدا الفسل

سرنم أحمر

السدم لطح سحامة من المادة الكومة داحل الحرة وحارحها والسدم اللولسة او الحمارويه هي حارح المحرة وبرى سدماً لمعدها مع أن ويها عدراً كبراً من السحوم

مع وي ويوا فدرا سيد من الحوام وقد م في السة الماصه اكتشاف أول سديم أحمر اللون في مرصد مكدو الدمحامه كساس الامركية

«طب» ! وما قيمة أكتفاف سدم أحر ?

الماماء عطرية في اشراق السدم وهي أما تشرق بالمكاس الصوء الذي نشعة ما فيها من المحوم والمحوم اعتبار حرازيها طائعتاب طامان طائعه حراء وطائعة رزفاء فالأولى باودة بالماس ألى حراره المحوم والباسة شديده الحراره

فادا كانت السدم تصيء بالمور الممكن من المعوم وحد أن يكون هناك سدم روق وسدم همر وقد اكتشف العلماء سدماً روقاً ولكيم لم يمثروا قبل السنة الماضية على سدم حر فالمتور على سدم أحمر يؤند العطرية المتعدمة ، ومن هنا فيمتة العلمية

أمرد النحوم

تحلف درحه الحرارة على سطوح المحوم س عدرجه عيران سدمراد الى ٣٥ الها درجه ولكل الدكتور هرارمدير مرصد كر بأميركا اكشف محوماً لا يريد حرارتها على الله درجة عمرات الحرارة لا بأشمه المحارة لا بأشمه الحرارة لا بأشمه الحرارة لا بأشمه العرارة لا بأشمه الحرارة لا بأشمه الحرارة لا بأشمه المحاراة لا بأسمه الحرارة لا بأسمه الحرارة درجة محملها ، صيفه

وعلى دلك فلا نستمد ان يكون على معرده من النظام الشمسي محوم من هدا النميل لا يراها بالنين او بالمرقف لأنها لا نشع الأ أشمه حرارة وهي مما لا براء الدين ولكن يحس به يعض الألواح الهونعراف

العلب على انسرسوكوكس

الستر موكوكس اسم تطلق على طائعة من الملكر وبات بشاهد محتسه في سلاسل ومن العلل التي محديا الحياء وهنت الحلم اوحى النماس وعيرها وقد اكتشف في السه الماصية الم مادة كيبياوية تصبح في المد مصاغم الاصاغ طالما يا مدعى برومولين عكن الن مؤحد المرومولين افراصاً كا يؤحد أو إص الاسترن

لهم أن أكديما هذه الماده واسمالها ثم بها في السنه الماء قولكن السام السام معاحها وفائدها حدث في السنة الماصية ومن فعل الدو دولين مادة أحرى مدعى

البروسوريل ومدعى مكمشهها دوماك والرأي العام ان اكتشاعها من اهم مآثر السحت العلمي الحديث في معاومه الامراص المعدمه

مولير الارائب في الايأييب

فى الاحتماع المدي عمد مه الحميات الاميركية السولوحيا المحر منه في رمع سمه ١٩٣٦ أداع لا حدد الله ١٩٣٦ أداع لا حدد منه إلى دحكور الارام في توليد الله الارام دلك ال الدكتور مكن أحد بيصة أرس ووصها في أموت ولفتها بمحلول مالح لا اكثر ولا أقل صمت النصه وتجولت حيماً كامل الركيب مم روع هذا الحين في أرسأ في ومد اسوع فتلت هذه الارس للدراسه الحين المروع مها وفي تحره أحرى عكم الدكتور مكس ملمح اليصة بمحرد تمريسها للحرارة

عل الاعصاء وررعها

وعارب الذكور مكس به دالى الدهرما مم على أيدي هر من العلماء في ملهم أعصاء كاملة وررعها في حيوا بات أحرى و حعطها حية بامية فالدكتوران ربعل وكوائر من أساتدة حاممة تسرح ملا قلاً حيًّا من سمدل وررحاه في آحر والاكبور شويد أحد أساتدة مدرسة لو بولا الطبيه شيكاعو بتر قد حرد أمص وررعها لحلاً وعطاً في حرد آحر والدكبور وليس أحد أطاء ستشهى المرد يملوري باسرالي مل عطام الموائم الأمامية من حرد وروعها في دماع حيوان آحر والدكبوران امرومي وهو الهيولوحي الروسي الدي قصى ما يردد على بلاتي سه محرب الحارب في ما نعرف الآن بالامال المكسه الحولة وخته فيها أساس لمدهب سكولوحي كير الشأنب يعرف نامم المدهب السلوكي ومهم الاساد لويد مورعن لا تكليري صاحب الهلسعة الملسة المعروفة نامم الا تكليري الامدكي والكسيدر الا تكليري الامدكي والكسيدر الا تكابري وعو اول س عر محرالما نش نظارة سه ٩ ١٩ والدكبور كابي وقد كان في معدمة العاملين على اسهال العلم السيائي في البحث العلمي وقاء كلمع حوركي الروسي ويواء كلمع وهوسمي ويشستريون الايكلل وواء كلمع حوركي الروسي ويوا لدللو الانطالي ومكسم حوركي الروسي ويوا لدللو الانطالي ومكسم حوركي الروسي ويوا لدللو الانطالي ومكسم حوركي الروسي ويوا لدللو الانطالي

حوائر ىوىل

وقد منح حاره و مل الطبة للمر هبري - مل الانكاري والاساد لوفي البدري حراه لها على ما قاما به من الملاحث الطرعة الدهمة في مهم اسفال الرسائل المصندة في الاعصاب ما حمّا الكماء بة ومعصحارة تو من الطبعة للإسادي هن واندرس لما لا ولها من قصل المنحمة دراسة الاستخالي به ولا ثن دراسة من دفائق المهرائية الاساسة و يعي الكهر ما الوساد و يعي الكهر ما الكهرافية الاساسة و يعي الكهر ما الكهرافية الإساسة و يعي الكهر ما الكهرافية الإساسة و يعي ول الكهرافية للاسادة و يعي الكهر ما الكهرافية الإساسة و يعي الكهر من الماحث الاساسة في الحلولات

و مدل برعا عوماً وسائص وعبرها من عول الحشرات وروعاها في حسرات أحرى عبر التي برعتمها وقد حرى عبر التي كارل وهي برع فل و حووسعه في سائل حاص ومرافة عمله الحيوي فأحد الدكور أو سعود والدكور سكو فش محاء العلم ووصاه في ادوب محدا العيل وراواه اه ي دو حي ها حماً الاتحلال محدا العيل وراواه اه ي دو حي ها حماً الاتحلال

مويل الماده

ان عصر الراديوم نطاق الانه انواع من الاشمة هي اشعه الها وبدا واتما وعدما معد العمل الشاعة بيحول الى وصاص وحدا العمل سعرق الوقا من المرات التي يمر الراديوم في هذا البعول مرسه نعرف علمه كاليموريا ، كن من صع داديوم ذا من عصرالدموت عصرالدموت عصرالدموت في يوى الاندروجين الثمل نسرعه ١٢ الف م في يوى الاندروجين الثمل المدوقات هي يوى الاندروجين الثمل المدوقات هي الاا، وعمدل المحل المدوقات في الاا، وعمدل المحل المدوقات الرموح عولها الىدرات المدوقات يوى دوراد الروح عولها الىدرات وحد الها المدوقات المدوق

كراديوم [1 الطبعي م حم حصائمها وبالطريمه ، سها حدل أدراس وكورك البلاس الى ده مؤرسي , ل الادوم الى تريلوم وبرام حدل المديهم الى سسوم

ووبات الاعيوم

وقد فقد العلم ف - لال الله الماضية طائفة من أكر أعلامة في مقدمهم الاساد ناطوف

الماء وعدوى العيعوريا برخير

 الد كتور يتمع حلمل عد الحالق مك إ اطهرت ،انح المحص السكيمياوى وحود مهادير أساد الطه لمات في كلمة الطب ومدير معهد الامراص ، كبيرة من محت المراب والمشادر

وحراءات الماه على الرعم من انها ليسب دات أثر يدكر في توالد العوص عامها لو أهملت او بركت مكشوفه لنوالد فيها النعوص وعلاوة عى دلك فان ألماه ألمسمملة بها والتي تؤحد من

وعلى دلك يتمين محلا أن الآماروحرامات الماء في رسيد هي مصدر الحطر وفي الوف عسه يمكن الاسساءعها وعليه يوصي الدكور عد الحالق بك ما عاد اشد ما يارم من الوسائل الردم حميم الآبار والحرابات في رشدومد ا اماس المَّاء المرشحة الى اكثر المارل فادا أتم " دلك فالمنظر أن عدوى الهيلار المعطم عاماً ومدمه رشيد ندح فرصه با رة عاومه أحرص فطع احراءصحي فسط وهدأ الاحواء الصحى وسه له اثر عطيم حسدا في تحصص ألا اله بالامراص المدنه الاحرى ولا سيا و ا مين ان ، أه الآ أر ماوئه حداً حد أ حي ال مود والدوسطارنا

الموطه محتاً علميًا طسا دقيعاً في وصوع عدوى الميلاريا ر مد حاص منه الى السائح التالية عا ان عدوى الفيلاريا متوطعة في رشيد ولا أثر لما في العرى والبلدان المحاورة وعا ارب آمار الماه الالحه كثيرة في رسّيد ولا وحود لها | الهر ماشره ملومة من الحاري العامه التي تصب في أأ رى الحاوره وعا أن موصة الكولكس في الهر أمام رشيد ومارك يروحدًا في هذه الآمار فالسحة الحيه هي أن مصدر الموصة النافلة للعيلاريا في رشد هو الله الآرار داب المياه المالحه التي في المارل وس حس الحط ان في رشيد الآرب موردا لفياه المدنة المرشحة بما يحمل هــده ألآءار لالروم لها والبلديه لها مصلحة طاهرة ه في نورند الياه المرسحة الى اكر عدد ممكن س الكار مسلا عن أنا يؤدي إلى مدم كبر في حط الصحه من الأمراض المديه وفي سن الوف محمل من الممكن محصص ثمن للان حديده سأساعد على الافال على إرسالما

اكتشاف عنصر حوبر في المصاء مان المحوم

٥٠٠ من مرصد حمل ولس في كالموريا اكباريها مفصولة عن بواها يسد هدا الاكتشاف إلى الدكورولير

أنةً مم للماء وبه أكتشاف عصر حديد في الفصاء الدي تكاد مكون فراعاً، وهذا العصر | ادمر مدير المرصد ومساعده الاكتور الحديد هو سصر المنادوم ولك أ، في حاله | ثيودور ديهام وقدفارا به ادكانا ، يعثان في مؤسه أى ان درايةُ ليستكاملة كلها ولكن | الحاب الذي وراء اللون ال يستحيمس طيف محمة كبرة تعرف ناسم (شي ٢ أورنونيس) والكلسوم دي ونظهر من طبف النحمة الدكوره أن وما حطوطاً حدادة من عصر النعوم شديده الحماوه بسفر عركشف هده أادة والحلاء المحط الارص فيحم الحهات

و بقول علماه مرصد حامعه هارفر د أنهُ إدا مأيد اكتشاف هدا المصر في الفصاء الدي مين المفادوم وس المرجع أن موالاه المحث في المحوم فانةً يكون دا الإ إلى معرفه ط مه هدا المصاء أهم مما تسحلص م اك ماف الصودهم

أوبادونو فيلسوح سيؤمسكم

وفي المنسوف الاساي اونامونو مدير كهدا طحص نارمح نشالحه في ساء أسانيا من سنه ١٩٢٤ او صلها الى حين وفانه كان او نامونو اعواماً طويله مدراً لحامعه سلامكه الشهيرة يدرس فها اللمة أليونانيه العديمة وعلم المعاطة مين أصول اللسين اللاميسة والاسانيه ونصدر الى حاسدتك الكشمر والرسال في شتى الموصوعات الأ" الله السرى من عرابه العامة تعارض ديكما بورية ترعو ده رهبرأ وبرغم حركة ساسه عنعه صند دلك الملام صرف لعيب اولي الشأن فأحرجس وطنة الماليق قار الرأى العام على هيدوصعط حتى على حكومه دكـانوريه فاحلى سنيله وسيح له بأن عود إلى إساما ولكنة رفض أن بدود الها قدهم إلى فرنسا وطل فها إلى ان اعلت الحميرية سة ١٩٣١ صاد الى وطهحيث استمل بأعطم مطاهر الحماوة وكان فيل وقايةٍ قد أنصم " ألى فريق الجرال فراكو لما حشيةً من القوصي الشيوعة في البلاد ثم أعرض عنهُ لما رآهُ مدحل إلى اللاد طوائف من الاحام ليمكية من الصر وقد ادركة الوفاة والحبرة تدي فيه

حامعه سلامتك وصاحب الكس المديدة في الملسعة والادب العالى كان في بدء حيامه ميلسوقا ببرع الى الصومه ولسكن حاله ملاده السياسية حملة على البرول إلى ميدان الاحماع فأصح الصوفي احياعًا وتحول العيلسوف سياسيًّا مهوعول من منصه في سنيل الحملات الميعة التي حملها على العلم والاستداد والماسد في عهد الملك العو نسو والديكماتور برعو دد رسيرا في أريل سه ١٩٢٥ اسدر الكاس الاسان ملاسكو إمار كامه في الجهورية الاسامه المرصة فأحدث هره في دوائر الأدب والسياسه وقدحمة بالعارة الناليه ابي الطر ألى المسدل للاوحل لأنه سعول عي كان في وسعه ان نطل على الهامش ولُّـكمةُ حاص المعركة على الرعم من أوماعه بأنةُ لن برع ستاً بل يحسر كشيرا العم عر مردد الى منحه بل دى اه بامو يو وادوارد أوربيحا المحاهدس مسأله في سعيل الكرامه الاسائية قبل محممها وس دون مصر في هل كان صحه في الجهاد فلللل او كثيرس ان محرد دكر او نامونو في مستند حطير اقلة الحائم باساما



وعى القلم

لمعلق صادق الراقعي حردان ١٠٥ صعده أمياعه عدد ١١ الف والمرحد والدرسة ١٢٥٥ -- ١٩٣٦

الراصي كام حميه الى العام ۱۱ مارعة اليه الساب كثيرة من احوه في الله و وس صدافه في الحلم ، ومن مدهس مق في الروح و ومن مة مووه في الهن موس أبحاب فائم في الدان ومن هما ومن ثم لأ أدري من أس مدأ ولا أن مدهى فأ داحين أرمد الرول في صدامه أو في إما أو في حمه أوفي دامه أدفي في أحدى كالمهموم أدا أدراً له فقر من أعمد الله الحموم من كل حاس ، فأصع العلم وارمعاً وأديره وأطوى مه لأن المعاني تتلوى من في سدا ، متصله ، فأراني أمحاشي العول حشد العلو أو حود المصير وقد مكلت شططاً وحملت مسى على ما لا تعليق وأما أكس عن « وحي العلم » ، لئلاً أعلو في الراضي فيمال معمد علا به أمحامة أصحامه أقصر ده فقال صديق شعت به أصحامه

كانت سد ۱۳۶۱ - سه ۱۹۲۳ - وهرأ الراصي كما به «المساكين» فعارعتي نفسي الى مراسله لأصل مادي ومده وك به الى كما ما ويما كبور الفحرى ثم مصت الإيام ولهدة وحلا كبلا و اسمل الشد ، في رأ يه ، حسقاً قد اسكه المكر ، ثم وال بدأ الراهبي ومِم دال ، وه عام الكها شام شام به موادا المكر ، ثم والما شام ، من شم مد لله هذا المراه و مدا في شد مد الما المراه و مدافي شد . ما الما ما المراه ال

وها سر الراسي دأ مسرد في فكره مره في مله ، ومره الي د في مد ودال هو سر الراسي دأ مسرد في فكر ودال هو سر المؤسل إدا از همت عن فالم المحت، وسمحلت عن عبد الشاوم، والمدين والمدال الماء ، فكر عبد الله المد عبد أو داري أو إلما يم فكو عنوا الله المدرد معد ، وقوه دل ، واحلاص محلو ، وحال عبد هدا هو سر الاسلوب الذي اعرد في الراسي

والراصي كام قا الحولى على الامدفي مادة الكيابه ، فالله منده ، . . قامير لا مادة للحفظ والاسجال ، فهو قد فرأها فراءة الصير ليرى الفروق الحقية بين اللهظ ومرادفة ولم حق اللفط من الداره، وحق الداره من الألفاط، فسل من لا مدره له أن الرافعي لا الاعراب على الناس في كلاه في واستعلا بالمراب من الله لا عاسم ، وما يه بلك ، وإنا لا الاعراب على المان المان سند الرافعي هي التي لها حق احداد الالفاط من امه وه لا تأخذ ألفاط من المام وإعاياً عددها من سامه التي صفايا المعام وقد اكثر الناس من معد الرافعي وما وعلم الواعم وقد اكثر الناس من معد الرافعي وما عله من أو ما وما مناء آداعم ولم معمهم ، وجعمه في دائم ما أو ألما وقد الرافعي مواما بنامه والماهم والله المام ووقعت عدما إلى مدد لدمة والمناسم وقد الماسم المام ووقعت عدما إلى مدد لدمة المام ووقعت المناسم والمناسم ولما المناسم والمناسم والمناسم والمناسم ووقعت المناسم المناسم والمناسم والمناسم والمناسم والمناسم والمناسم المناسم والمناسم والمن

والله لا تعوم صر فكرة ، والرامي قد استولى على أصولها ، هوة الاراك وسحوله وبراه ه والمعدد على الأوامة عها باللهط المصل الماصي الذي لا يقطع دويها ، ود ، و الحال وبراحه والمعدد على الأوامق بدمن على الفكرة الواحده إدمان الهيدر في الهار الثابت ان اداريها وينسطها ويدها الى أصول معرزة في الحاه ، ثم لا يرال يحيم بنها وين فراء باء يحدد قرق ما بين الهرسن ما طهر من ذلك والسره ، ثم قصحت البطر في الاصدل الذي يرد اله أفكاره تصحيح الحريم المعرز حتى لا يعم ، بها البداء والاحتلاط والهياد ، ولايرال على دلك بعد و المنق وأحد وبدع عانون طسي في هيد ، علا يبرك الفكرة الا وق ، الدي له صعاراً من الأفكار فها من الحال والسحر والموه الكامنة ما للطفل الصعير الودن الحيل ، وإذا الفكرة الأولى الى أدى عام الرافعي هما همه الأمومة العاملة وحام اوروع الووقارها وهناك أسرار الهن في بان الرافعي هما ادراك الحال السامي عبر الدار ، فه مدرك

الحال في الح لم لا به نعرف أسرار حالة ، و بدرنه الحال في الفسح لا به نعرف أسرار وحقه فالحال عده و السر والحوهر وأصل أا او لا في العرض ، وكدلك الحير وااشر ، والفصية والردية وما الى دلك ، هي كانها عد الراضى ، وووع للإسرار فهو لا نفس عانها وقد المنشق بل جرها ، وأمرارها ، فادا فعل كد صفة الشي الحي تكلام حي المدشق في الماء ، وكل الاساب التي نصص له ألحاه العد والدارة على أا ماء ، وكل الاساب التي نصص له ألحاه العد والدارة

ثم لا نعف الرامي عددلك بل لحكل هذا مكان آمر قصل اله ومهره و رد، لهُ ثم رده في صورة قدة ، دلك هو الاحساس الهوى المشوب فهو بأحد الفكرة للمها وعملها وسرها من احساس هو لا من احساس الاس،حتى إذا آمر بها إيما بالا مطس فيه استمال بايما به النوى على

ا دشائها ادشاء مدعاً حاساً موسوراً ومداساته ، طلب السبه الى دسى « أسلوب الرافعي » لل بالك العسل العلى الدين مدس العلى الذي الدين الدين الدين مدس العلى الذي الدين الدين

الدي محمم و هر ق و تصلط و دشر ، و ير دد و مقص فى هده الاه الرائصة فى قلب الشرق اما الراقعي المحت ، صاف كانه مرآه اما الراقعي المحت ، صاف كانه مرآه علو ق ، ثم فرح كا به أمل يتحقق ، فالم كانه تحصو فى علم ، م ألم كا به تحارب باسل مهرم ، ثم على تحدث على المحت المحلد القوي الدي لا مكسر ولا يتحتلى، ولا دد تمي به الفوة الدالمة ، وق الاد ق الاساب القر معالمشهدة لدك يحلو حد الراضي أن السحور الهي ، واعا تصف الراضي المحت غور الرحل والمرأه ليسمو بالرحل الهاحر و يحرحه من سلطان لدته ، وتصف خور المرأة لهديها و بعرهها و مصفها من طلم الرحل الهاحر و له على دلك قدرة فل السابة العرف

وأما الراوى رمَّكُ الشمَّت، فهم الواصد، اللَّمَ الذي فسطيع ان تحمُّع آلام أمَّة مطلومة في ألفط بأثم، ويؤلف آلام المساكين في كلات بكي ، ومحمّر سحمًا المسمَّدين من الفقراء في حروف تكى وبأثم ويتسخط، فشقى و معمّ وتسَّخر من هذا الاحياع الذي استعدهم وقد ولد م امهائم احراراً فهو في هذه «رحمان الفلوب المحملة»

وا، الرَّافِي الساحر، وهو، الكلمة الصدة الى دلع ، لا تُدَّهُ اللهِ وات المساحة وأما الرَّافِي فهم الدي لا يوفي الدي لا يوفي مراه ويصر على ملاومته مم ته له يه يك للأحدمن داية ومن مه يوه يوه يلا يحدو لك ال داية ومن مه يوه على علا يم يون وكره ومن حكم عهم كانت كم قدى ثلا يحدو لك ال لأحد كلامه على الدارة الطائرة كما عبر أمالة في وجده يوه لا سفدى لل أه أه الحس وتعمد اليه ومهم ممة شم تستدد

اوراً «يحى العلم» تحد الرحل الدي حدثماك مه وتحد اليان العصَّ القوى التدفق الدي شرقي همك الداريج العلمي المحرف المحلف المحرف المحلف المحرف المحلف المحرف المحلف المحرف المحلف الم

فلسعة االمره والائلم

اليف الماعل مطهر - مكده المهد المصر : - دعدا ما ٢٥٨ عطم المداد

الشعه طويله بين أرسطنس في العرن الرابع من المايلاد وبدام ومِلْ وأبرامها في العرس الثامي عشر، وبالوق مد دس اللدة والمعمه الثامي عشر، وبالوق وطبس في العرن الشمرس والعرق مد دس اللدة والمعمه وليكن الصلموف المعودي كان رأس سلسله من المعكرين أحدثهم في هذا المصروطس السلوكي واللدة وهي اساس السعاده في نظره عموات دوالي العرون الى المعمة في مداهب المناحرين هذا السلور الناريحي ، من باحة الاشتحاص ومريب باحيه الموسوع ، هو محود هذا الكتاب المعدد.

في سيل الكس العربية المدفق على ادارات الصحف والمحالات، بحد اندمت طاشمه ممارة من الكست العربية المدفق عقول العربين وهي على العال اما معرجه «كسلسله المعارف الحدشه » و « تراث الاسلام » و اما مقتسه من غير كامن واحد «كفيته الفلسف الحدشه » فادا وحد كناناً عكن ان هال انه أو ألف، وان وؤلفة فصره على ووصوعات عملية من ووصوعات العلم او الادب، تسط ميه ولم ما هرق من دقائمه ، كان دلك من نواعث عطم لانة دليل على الحو قد والاستعلال العكري

وقد عرف كام هذه السطور ، كنات اللدة والالم ، عدما كان رسالة صعيره لا نعدو عشرات الصفحات وسع تعدم الدحت في ، وما كان لـكل حطوة حطاها مؤلفة من أثر عمق في علم عسرات الصفحات وسع تعدم الدحت السلوكي في علم السه ، مهو حين ربط بن قواعد فلسف اللده ، فللمعة ، وقواعد المدهت السلوكي في علم السه الحديث كان أسعد الناس طراً عادا هو قال انه فيهي اربعه اعرام في مألية وصد قوه وادا قال انه طرى اك من عرب و حديث الانه في حديد و كالك و الكر دحفظ لا به في حدال هذه الاعوام كان محرج و معاشأ و سحها و رسم اله و فعدد منها ما مدولة العرام و الله والعدال على المدولة العرام و المالية والعدال على المدولة العرام و المالية والمالية و العدال على المدولة المالية و المالية و العدال على المدولة العرام و المالية و العدال على المالية و المالية و

وارسطس هدا يه و و ، با (٣٥٠ - ٣٥٠ق م) مش ، المدرسة العلمية المدمية المدرسة المدرسة و المدرسة المدرسة و المدلة المدروقة بالمدرسة المدرسة و المدلة أنه أنها معرف المدرسة المدرسة المدرسة و المدلة أنه عمولاً في مدر الريان وأحراً اسمر في قورية على ساحل شمال الموسمة والساده وقدم التاني عمولاً في الفصلة والساده وقدم التاني على الاول وحملة معياس الحياه و يحكمها فالحير في رأيه ما مدر الى أعلم نصب من اللاه والعرس في هذا الرحل الله مدرسة اللاة كمدا فلسي المتعمل الالماس فها بيرما دخالة الرحل الله معرف العراق على الميرون الرابع قبل الميلادوماً دعا الله هوم و مدام ومل في العرون

الحديثه بورشاسع فأرسطس طلب المهادة للمرد وحمل اللدة أساسها اما الفلاسفة الاسكلير فعالوا ان السعادة الحمصة هي سعادة الحماعه او سعاده اكثرها وحملوا أساسها المسعة ولدلك قبل ان شعارهم هو « الحمير الاعطم للعدد الاعطم » وفي دلك مع الأمعال الفلسمي والاحماعي من اللده الحاصة الانامية عالى اللدة العامه فلمعمه العامة او الحير الاعطم للعدد الاعطم

طعاطهر من نظر ، النظور العصوياخه الرأي الى ال هدف الطور هو انشاء حسم احياعي حيّ نشيط صحح، فالعياس لا يمكن ان كون « الحير الاعظم» او اكر فسط من النَّفية العامة مل يحت ان كون « حجة الحسم الاحياعي »

حمع هده المسائل وعشراً عيرها مسوطه في هذا الكناب أوفى نسط ، في ملانسامها الناريخية والعلمية والعلمية ومن براجع الفصل الذي بعاماً عن هذا الكناب في مقطف دسمر الماضي ، يملم الله تحقة فلسمية ثمينه

موسى ن مموله - حياته ومصمأته

نحق للاسرائيلين في العالم أحم وفي السرق حصوصاً إن يفحروا بالفلسوف العلامة والطفف الشهير موسى س مسمول الدي ع في اوائل المرن النابي عشر فامةٌ هن من اعظم علمائهم وفلاسفتهم في ظك العصور واحرافاً نعرارة علمــه ومفــانه الادني أقامت حمـــة التـــارمخ الاسر اثبليه في العاهرة حفله شائعه مدكاراً لمرور ٨ سنة على ، فايه في العام المصرم في دار الاوترا الملكه اشه ك مها رحال العلم والادب من حميع الملل والبحل وقد حدب حدوها حم الامدية الاسرائيلة في حم افطار المسكونة لاحياً. دكري هذا العام الحليل لما كان لهُ من المكانه والاحترام والاحلال في فلومهم وما رالت الطائم الاسرا الله في الفاهرة الى يوما هذا عيم حفله مذكار مه كل عام في موم وفا يرقي مصده الحاص في حي اليهدد المعروف كلمس م، د أامرت ويرورون صريحه في طهريا في ما عدا الوقت من حمع واحي المعمورة مصار من حكم السرورة على كل من نعني سارمج العلسمة الاسلامية والآداب العربة والمسريه ولا سيا على كل اسرائيلي ان يطلع على تاريح حياته ويشأنه وما عاني من المصائب والواثب وعلى ،ؤلفاته في الفاسفة والعلم ، الدس والعلب ، قد كان تصمانه ، س علما. اليهود الدي تعلوا مداهب العرب القاسفية إلى العروبين فالعربية ثم أأ اللاحدة ومن الدن ساهموا هسط ، أفر في عالم العلم عموماً مثل سعديا اله وص وأن حدروا وأن عرراء يرهم من أماء حلده في الاندلى وكان في مقدمه الآئة والاحبار الاسراء لين الدس وسموا الشروح الصافية على الوراه واللمود في عمائد الدمانة الا مراشلة مثل « را ي مملين » مأصبحت مصمانه قاعدة وأساساً في الشريع الاسرائيلي وبراياً يمني الكله يستبرون بها «كالسراح» احد مؤلفاته وكان في آخر حيانه رئيساً على الطائفه الاسرائيلية في عمر أفادها بارشادات دينية هامه واصلاحات لارمة في سؤومها

ولما كانت مكانده المر به تكاد مكون حاله من الملومات والسانات الواقة التي بلق عمام هدا الرجل الحلل و فألفه ومحونه العلمه كما محمد خاه اللاك ور استرائل ولعنسون انو دوئت استاد الملمات السامه بدار العلوم وانحما مكانه لا موسى من مون - حامه ويصفاه » مد محوث دميمه ومحهودات عظمه وهو الكان الثالث من براعه من سلسلة كان في بارمج الهدد والعرب

تصميحت هذا الكناب النفس فوحد نا مهي الارب النحث موسر عات كهد. وكستحاراً ويستعدل الطرق لاسفاء المعلم وسيرة حام عطام رحالها ومصادر مراحبها فحاء شاه في « دلاله الحارس » يممي الكامة كاسم احد، ولفات المبدو في الشهر وسد النفس الذي يحل في حاجه الله

تقع الكتاب في اربعه أنواب في حاه موسى من مون في مؤلفا به الدنية والفاسفة والطبة وقد أفاص في الله الأول عن نشأته وأوطانه وسيره حاله وأثمت أنه لم برند عن عمدية بوها ما ودكر في اداب الثان كنه الديه في حسان المنفات وسرع الديه و رساله عمدية لدرس الفاسمة والمنطق ثم كان الثان كنه الديه في حسان المنفات وسرع الديه و الوراة » المعروف باليد الفوية بعض في الشريع ثم احالت موسى ووصه موسى وعيرها ثم لحص في المات الثانية في المات في كانه النمية «دلاله الحائرين» الدي كان له سأن هام وراح رواحاً عطياً في طلك المعود وهم أشهر من بار عني علم ما سدار كلامه في الرابع في في العالم ومصاله في الطريمة مناه عود موسي به في العالم ومصاله في الطريمة مناه عود موسي به في العالم ومد قد ترجمه الى الانكليزية بايد لرسمة المدودة في مورك مرسائل في السموم والنواسير وتدير الصحة وغيرها

ومن طالع هذا الحمات العيس ملدي الصحة واسلو به الرائع الآحد وما ورده يون السوس والادله سحمق من المحمود العظيم الدي بدله المؤلف في اسفاء نحوثه وحمها من مسفات ومراجع معاد في أما حلم ومدد كرها حما ماسهات ما يامت المامه اللم الماسعة الاسلامة وسعه اطلاعه في السرائة والانكارية والدرية ودكانج ودواطأ وهمه موجب الاعاب المحكور هلال فارحى

براب الاسبيام

لحه ألحًا مع السر المل - عطما لحه ا النف برجه والدير

أحرحت معلمة اكسعورد من خوحس سوابكا ما همما العاسه كأنها في هرات الاسلام» تولى الاشراف على طبه السلام الله الاشراف على طبه السلام الله الاشراف على طبه السلام الله والاساد الهرد عيشوم، وعهد في كتابه فصواد الى طائمه من اكر الموفري على الدراسات الاسلامية في بواحيا الحالمة فكتب حد في الادبوبكولس في التصوف وعيثه م في العلمية والمعه وما كن مار هوف في العلم والطب وكارا ده قو في العلم والرياضة واربوله في الهي الاسلام، وأثره في السور في أوربا وكر امور

وقد اقسا هذا الكناب مدصدر ناقعة الانكابرية، و مؤ أما عليه في عير محت ، احد ، وكان من يواعث حيرينا أحجام كناما ودبر حمدا عن يهاير إلى العرد، لا لان ما فيه حديد، وليكن لايةً بدلّ على ما لما آثر الحسارة الاسلامية من المكانة في هوس لدس وعلوا في دراسها في العرب ولايةً بحمم في فصول منطبة زيدة ما عرف عن الك الما آثر

من أول صفحة هيه الى آخر صفحه ، اسماء اعلام فى الطلمة الاولى مين افطات الفكر والفى فى العالم وادا اقتصرت على العلوم ده ن عيرها . وهى ارث ، شاع للام، طالعبك اسماء عاهرة مثل الحوارزسى والدانى والديرونى والدكندي والراري وان الهشم والرهر اوي ه ان الدطار والعافقي ان كوكه كهده الدكوكه من الرحال ، بما ماهى مه كل امه فى كل صراما فى الحشب ، الرحام القاسمة ، الفقة والتحارة والحسرافة، فا بار المجمارة الاسلاء قدمائلة امانيا فى الحشب ، الرحام الساحد والفصور والشير والمصللحار الشائمة ، اعلام الأياكم المشهور،

لدلك علما ،أ العرم على على هدا الكا بالى الهده العرب وحين مستشرى وكان لا مدّ في الاقدام عليه من صدور قده عامره با مه والعرم لان رحمه هذه العصول من ادق ،ا معرض له أقل من اللمات الاتحده الى العرب الماني المرب اللماني المرب اللهام من حيره الحاعات التي مولى هذا العمل

ه قد صدر حتى الآن حران من البرحمه الربه، يم وى الملماعلى المعدمه وارسه مصول ساول اسابنا والبرتمال الحروب الصالمه الادب المسد، والالهمات ويحموى تاسهما على بلايه فصول في العبون الفرعه والصور والماره وقد نولى هلهُ الدكتور ركي محمد حسن المين دار الآنار البرية والحرآن مطوعان طماً مقاً في معامه لحمه النائلف والترجمه والشر مدر ٢٠ علم در ٢٠

بحوث دسورہ

۲ -- بطراب ٔ تاریحیه د وره ، تألیب حس سادق ، طعه لحه النام ، والنرم ، والنشر

الذك وربحد السلام دهي مك المستشار والذكتور وايت الرهيم الأستاد نكلية الحموق ، أشهر حمن أن نعرًا علما في كل ما سعلتي بالمشؤول العابوية من المراجع التي تسمد عامها في مصر وقد صحّت معهما على اصدار مجموعة من الرسائل في الأنطنة العسورية والادارية والعصائية المعارية وهذه رسالهما الأولى وعوامها «النطورات العسورية العالمية »

ان نظره واحده ملمها على حر نطه اورناكما كانت فل الحرب وكما هي الآن من لما مدى السحوُّل الدسوري في أرحائها فامبراطوريه السا والمحر، فامت على اعاصها حمهورية حديدة هي تشكوسلوفاكيا أما النمسا شمهوريه اسماً ولكما شهة فالدك انوريه فعلا وأما المحر فلا برال مملكة بلا ملك ، ودستوريه لاعبرم دسورهاكلُّ الإحبرام

والامراطوريه الالمامه انتثثت حمهوريه سرف محمهوريه مياز نم محوَّ لت الى دولة بعلب عليها ميذاً الرعامة وهي دكاتوريه مكن ال يوسع وايطالها في العربق المعروف مدكراتوريات العين ، حالة ان روسيا يوسع في قريق دكياتوريات النسار

اما نولونيا التى انشئت نصم ما فرَّق مها على الماما ورسا والنمسا فلا فقد افشئت حموريه ، نسط عليها فلا المارشال للسودسكي يد الله كـ انور ، وقد خلفة الآن الى حدّ ما المارشال سمجل ردر

من النادر أن تحد في أورها ملاداً لم يمسّيها هذا النحول في أساليب الحكم و تطميم فاساما لللكه بمحول حمورية به ١٩٣٦ ، داواتها أندي أحراب الديار المدلة ثم أحراب الوسط واليمين فأحراب الحملة المنتقصة الى أن مشعب الحرب الاهام واليونان هلت من ملكة الى حمورية الى دكما يوريه الى ملكية مراراً لا يمكن الشت مها الأ فالرحوع الى المؤلفات الحاصة بدك والامر الحورية الديطانية أصبحت ها يون وستسمر حاسة أم ، معام المماكمة المتحدة فيها في طل الماح لا يحتلف عن معام كمدا أو استرائيا أو حوب أفر هية

هدا من حب نظام الحكم ، اما بي حيث هوا ما الكم الدسوري كممثيل الدساء ، والممثيل الدساء ، والممثيل الدسي ، والا بحوال المناشر والا ساء ، حق على الديال و له المطاب المحتلمة معمم العموده من الاصول الدسورية ، فقد ، عما الحول قليلا أو كثيرا بعد الحوب وقد على المؤلفان الفاصلان مقصيل هذه الشؤون هصر ، معاملا فأحديا بدلك مأثرة حديدة الى ما شرها الساسة في رستنا السياسة

أما كناب « نطرات تارمحه دسه رمه » فنشمل على محث في دساهير الماييا والبمسا وتشكو لموقا كذا والبحث في دسور المايا دمعرق محو نصف الكناب في أوله ملحص حيد للدستور الالمالى الذي طلاً باقداً الى ثورة ١٩١٨ وبله بحث في الحوادث التي سقت دستور حمور به قيار الحديد ثم محث في حصائص هذا الدسور وتواعده وحدا الحال لو أصاف المؤلف فصلا ولو موحراً عن حصائص نظام الحركم الفائم في المانيا الآن حتى نسس للمارى، فهم الحوال من حمورة قيار الى الرمح الثالث

وما يعال عن الما ما لن عن آليمسا ، وجث المؤلف وأفر في فواعد دستور همهورية المحسا ولحل مند وصع هذا الدسور على الر "وات جدلفوس ثنامة الحاكم فأمر م ، و تكل الاشراكين في المحسا الدهن متصفح الدستور المحسوي بشعر حلاله بالا أر الاشتراكي لان الاشراكين في المحساكا في عيرها من البلدان كانوا يميلون الى اصاف السلطة السهيدية ووضع السلطان في بد محاس ماني يثل اراده الشعب عام المشيل » - واقام الدولة على اساس هاني او فاشستي ثم سد مصرعه حدا حله ألد كور شوشيع حدوه مُ

اه دسور بشكوسلوها كما فعجلف عن دسور حمه، رة المانا وحمهوريه العمساء في الله لا يرا، افتدا ومداوه داخطة رآمه ما الربك بساح من العامد العالم وتشكوسلوها كا لا ترال حمودية حمدة على الرعم من فامها عداني الدارات الادرية المسافضة وامل الاحرار الن من رافعه على اللممراطة في اورنا الوسطى والشرفة

2 被

ولدس عدرت في أن الحياه الدسور 4 أأ أنه تعلى من حسم المشطلين بالشؤون أأماء. عندنا الاطلاع على حدائص العلم الدسر راء والداء؛ في اللدان المحامه وفي هذر, الكرامين مرشد لمن سنى الاطلاع ويمهد لمن ربد النوشع والوفر

فهر سالجزء الثاني من المجلك التسعين

الساء والأرص تلمان في الطاف 144 من أفاصص يوشكين لحلم مبري 144 صم الطهيليات حديث الدكور محد حلل عد الحالق مك 127 دار الكتب حدث الدكر وصهر مهم بك 154 دار العلوم حديث صادق حوهر يك 104 ممهد البردة حديث أمين ساح حسوية 104 النحر الموسط في الناريخ 171 الكيارب الموحه أو البوريرو ال 177 مداهب الفلسفة الرائيسية الفلسون حوري 174 المدد والحاء 174 نشر الحريطة فصه الرياده 144 أمفيون مسرحيه للإدب الكبر بول فالبرى علها حليل هدأوي 140 الحصارة الحشه بواحها العلمه والاحهاعية ببلم فيصر صادر 144 معردات الساب من اللمة والاسمال لمحمود مصطفى الدمياطي 4 4 المارسال الوري الكبر بدمشه للدكرو سامى حداد 4 4' حيوانات مشه، رة وصحه اسمائها اللفراني الدكنور امين الملوف 412 حدامة المع ملف * أو حين أو سل المؤاد عداني معطفات الحدول إلمي 414 تحت حبح الطلام ملهما حورحي يعولاوس سير الرمان * حبوط العمومات روسا وحصومها علم حبا حبار فوى الدفاع 444 الارربة

۲۴٤ الاحار العلمه العلول الهام الماسي العلم والاحياع هد علمه كدة طبعو العرائط مي روع الساب والماء طبورات الله وم مائه ملموريحره العسامين الحديد الدموم المعرم سدم أحمر أمرد البحور العلم على الله دوكوكس و الد الاراب في الا انت عمل الاحماء وورعها نحو فإلفاد. وقال الاحلام حوائر بويل الماء وعنوى العيلارة برسد اكتساف خيصر عديد أو نامو و فلسوف سلام كن

۲۰۱ °ک ، انصطف ® وسی العام تحمود مجد ـ کر طبعه اللمهوالاً آم · وسی س معون— حنا » ومصمه » الله ⊇ور هلال فارسی براث الاسلام محوث دستور » کتابان

مطبوعات جامعة بيروت الامبر كبة داز - الاعاث الاحياعة

﴿ مراجع ما نشر صد الحرب العطمي عن طدان الابداب في الشرق الادني ﴾ لعامة ٢٦ دنسمر سنه ١٩٧٩ تمانيه احراء اتمان مها تتصمان مال ما نشر في الحكت والشرات الدورية فاللمه الريموالسته الناف تنصمن ا نشر في اللمات الاحسه ثمن كل من الحرس العربين محايد ا يورق ٤ع م محايدا عاش ٥٥ع م

﴿الطامالعدي والصرافي في سوريا﴾ للاستادسعد حاده استاد الاقتصادالعملي في الحاممة نصف حيمار الطام العدي والصرافي وكمه سيره مع هد. حسامة وسيئاته في الفيام نوطائمه الاقتصاده في اللاد واقداح اسلاح عام على صوء المطرات الاقتصادية الحديثة والحوادث الواصة

صدر بالانكلرية والمريد ثم كل من الطمتين بورق ٤ع م جاش، ٥٥٥ م ﴿ النظام الاقتصادي في سوريا ﴾ يحت محناً عامناً شاملاً في الاركان التي يعوم

عليها كيان سوريا الاقتصادي عاهيه سكان البلاد ومراهمها التاسعة ورراعها وصاعبًها وتحاربها والطمتها المالية استرك في تألمه عدد من اسامدة الحاممه مع محرّره الاستاد سمد حمادة استاد الاقتصاد العملي

صدر الانكلرية في دراير · ثمهُ محلّداً ورق ٢٦ م دباش ٧٥ ع م وستصدر قريةً طمة عربة سهُ

﴿ .وهلات الاستملال ﴾ للاستاد ولىر هو مم رتشر أساد الداوم الساسية في الحامعة يتصس محتًا دقيعًا في مؤهلات الشموت للحكم الدان

صدر فالانكلىر.؛ وتُملُهُ محلداً دوق \$ ع م أهاش ٥٥ ع م و تتصدر دو ما طمعه عربة ملهُ

تطلُّب هذه الكنب من الحامعة الاميركية - بيره بـ السال او من

Calord Universe Pres

كتاب فلسعة اللذة ولالمر

ارسطىس وشيمته اصحاب المدهب القوريبي

في فلسفة اللدة والالم ، معلحه الى مارمح المدهب وتطوره مند نشأ به الى الآن ، مشفوعاً بمفارنات شتى تدور حول امحاد اللدة الشرهة أساساً للسلوك تأليف

> اسماعيل مطهر عصو الحسم ألمصري الثماق العلمية

صدر في أواحر يباير الماصي ونشرته مكسه البهصه المصرية

الجلة الجديدة

يحررها لملاه موسى للشفف قبل النسلمه

اصدر مها عدد سهري ار ١١٧ محة كدة وعلما الدعديد و الارسوالاحماع والاعتدار

ويصدرمها عدد استوعى في ٧٤ منفجه كبيره يحتوي لخ مواد سيله الشفاء ١٥ و الديلة

الاشه الشمه في العاد النام ي ٤٠ قرشاً في مندر والسودان و ٥٥ قرشاً في الحارج

الاشتراك سنة في العندالاس وعي ٢٥ فرشاً في مص والسودان و ٥٠ قرشاً و الحارح

۱۲ شارع نو نار سمصر

إلى الناطقين بالصاد في عدم أمحاء العالم

المكتبة الاقتصادية

أول شارع العحالة وقم ٧٦ بمصر مستعدة تتلية حميع الطلبات التي ترد اليها من الافطار الشاسعة نائمان لاتراحم من كتب علميه وادبية وتاريحة وروائية مندأنا حس الادارة وحدمه الحجور

وع حصوصي لمطالعة الكس الشيعة والروايات العمه الاشتراك الشهري ومر. نشرف رً ما يسره

مجلة الشرق

ادبيةسياسةمصوره

الشكّت للدهامه عن الشوّون البر أو لله وما آني البرلاء الشرقس في الدراويل تصدر اللعة المرسه مرتبي في الفهر --صاحمها وعمر ده الاستاده، عن رَبم ويشترك و نحر برها طائمه من أكراده المرسة في الدراويل ووال اشتراك و كان م 3 كر مواصلها Joun al Criente وعمو المها Cura Postil 1404 Sao Prulo, Biary

الاصلاح

فجلة نثعيفية علحبة

لصدر مره في الشهر في نواس ايرس عاصمة الارحتين لصاحبها ومنشئها الدكتور حورح صوالا عنوانها شارع سان مرتين ١٤٠ نولس ايرس

كاغة سلسلة المطبومأت ألعصرية

الترعيف معرها ﴿ اداره الملمة النصر ٥٠ شَارٌ ع الخليج الناصري ومم ٦ العالمة عمر

```
ا ابرت الأحيات ( للرساد على مكري
                                           ٣٥ العاموس المصري الكلعري عرق (طبعه )
     ه حوطر حار (الاساد آلحل)
                                           و ((طمهاله)
                                                             •
 الملم والصعه للدكمور عجد مك عد الحمد
                                          « سرمي ا کليوي (طنه ا ١)
    10 أحد والروام الاستاد قولا أدا
                                           المدرسي عربي الكابري وبالسد
                                           موس الحس عربي الكيري والماس
برد دعومي اكلري فاه
          ۱۰ در واجي حاميم الا الا
         عر الاحماع (سرأت كان «
                ١٥ إنه أو الح أم الروحة
                                                 ﴿ الْكُلُويُ شَرِينِ اللَّهُ
 وع الأوروس الساسمة وعلاحها اللدكمور فحرى
                                          اطسدوه في أكارت له ١
         رد و به اللها ( ا
                                            استرالا ( انکارن ر در ادد
   ۲ اامسم ہے ہی انکہر والا آپ ﴿
                                               29 D D D
 یے ہار ہ≺د مساوی ≄ا
                                                1 " when about the or it
       3 9 1
                                            البيه علاب الماد كا داومه
  اومسرا اولد ندار
                                            و المركد الذي (لدايم الألم يه نسيول )
 عسم المعَّه ( هـ عاشم صرح)
                                           ور في ا من المراعل د دور محسب مكل ط
 مسر حالادهان (ما صارمتسدره)
                                               ١ عد ه الأم في السودان ﴿ ﴿ ﴿
        17 cel a Taell Vunctica range
                                           ٢ إ مر إحما سي الأحد وألهم و للاسا دخا سالعا
 هامه الهدي 6 أو أسعاده السوداد
                                          ١١٥ و ١٠٠٠ أكه (لنوساف أونون) وترجه
 الا معام المدس اسد عدل داعر )
                                          (الاساد ع مادل وسه ا
  و متر وعناف (اللاساد احد وأف )
                                                              ووا روح الساسا
                                 .
 « بار بر ب ¢ مصوره ( نوقس عند الله
                                                            ه و الأثراء والمعدا
                                 18
 راء الراه أو السامرة الصدودة
                                                    و ادول المعوق الدور ﴿
                                 17
لا ود و ۱۲۴ مرداطاً وسعدها
                                           ۾ (يمارمللمية (غياف وودي)
                                 V .
                                          ه ۱ مهار مصراحه ۱ ( ۱ استاری ۱ ه ۱
          الرومو عفحرا
                                 * .
                                             ١ الم كالا ا كا أوى و دوا،
          لزدانك ایران
                                 ٧
           إماضارانة امرا
                                            ه و ملق السحل في حمد الله وا عا
           إدفيره فساة حراق
                                           ٨ الوموال (الاس الاله عن
           سية فستأغير ل
                                 ۳.
                                             N 3 3
                                                                   ه ۱ م و دا
         السادر العمم ٤ أحراه
                                             يم يطرية الطوروا سل ألا سا ﴿ ﴿ ﴿
                                13
                                          عِلَيْهُ وَرَاضُ فِيهِ لَالْكُمُهُانَا مُدَسًا سَارَ الْمُعَا
                البرع را
                                 11
              او مأصرا عم
                                 13
                                             م التَّالِي ا `` (اللاساد امم معجر
                   و بالبه الحبر
                                         و الأديمة الله ما الماللاسان)
                                 17
                                           ووالمرمسلمسر سارا أول فرادسا
                 الشياح كاحر
                                 ١٣
                   ill, a
                                 ١
                                                        ه الراه بالاللاصي والما
                  a Storage
                                            ه - در کر الرادی سرندین ۵۰ بی وجود اید
                    a le p
                                 A
                                           ويدما إأء مر(ألا أدار فم علقت الرق
                                         نهد ن المواف الأفاق الا
                 ورردالاو
                                                A بها سو وادم مر ه مر عده
                                            ١٠١٨ ( ما ١١٠٠)
                يتناه أحد
( مولاروق ته )
              إراك السحرا
                                           ه ٩ المرطان في الأدب الع (١٤٠ ل الد.)
                                 13
                همده الاول
                                           ه مجال الأطفال 6 أول ( صور ألا وا
    3
                 و الحبون صون
                                            F n d
                                                               3
                     4700 3
                                                      _1 L
              ۱۱ الدالادان العاردان
                                         ه يدكره الكاب طبه منعجه لا مد طيا فأسر
١٢ سوم ال الاسان (حدان طل حدار)
                                            ع ۲ حيدر 4 أفلاطول (الاساد ما حار)
          • )
                                           ٣ مراق البعاج ( الارشيندر ب يناد )
                       ة التي
• آلف الأرخى
           3)
                                              ه مريم المدلية ( موريس مير لك )
```

مطبوعات حامعه بيروت الاميركمة داره الاعاث الاحتاعه

﴿ مراجع ما يشر بعد الحرب العطمي عن إدان الانتداب في الشرق الادن ﴾ لماية ٣١ ديسمر سة ١٩٢٩ ثمانية احراء اثمان مها يتصمان ماك ما نشر في أكس والنشر ات الدوريه باللمه المرية والستة الباقيه تنصسما بشرقي اللمات الاحدية يُم كلُّ من الحرين المرسين محلداً مورق ٤ع م محلداً هاش ٥٥ع م

﴿ الطام الندي والصرافي في سوريا ﴾ للاستادسيد حماده استاد الافصاد العملي في الحامعة نصف حهار النظام النقدي والصرافي وكيمية سيرم مدر حسانه وسيثانه في العيام نوطائعهِ الافتصادية في البلاد وافتراح اصلاح عامٌ على صوء البطريات الاقصاديه الحدشة والحوادث الواقعة

صدر بالانكارة والربه أي كل سالطمين بورق ع م ماش ٥٥٥ م

﴿ الطام الافتصادي في سوريا ﴾ محث محنًا عامًّا شاملاً في الاركان التي يعوم عليها كيان سوريا الافتصادى ما فيه سكان الملاد ومر افعها الطبيعة ورراعها ومساعيا وتحاربها والطمها الماليه اشرك في تألمه عدد من اسابدة الحامه مع محروب الاستاد سعيد حمادة أساد الافتصاد العملي

صدر بالانكليريه في مراير ثمة محلدا بورق ٢٠ع م يماش ٢٠ع م وستصدر قرياً طعة عرمة منه

﴿ مؤخلات الاستعلال ﴾ للاساد وله حوص رشر أستاد الناوم السياسية في الحامعة متصس محتا دويعا في مؤهلات الشعوب للحكم الدان

صدر مالا تكليرية وثمية محلداً مورق ٤ع م هاش ٥٥ع م وستصدر و ماً طعة عربه منهُ

تطلُّب هذه الكتب من الحامعة الامركية بروت أسان أو من

Cyford Un yrrsify Press

كتاب فلسعة اللذة والالمر

أرسطيس وشيمته اصحاب المدهب العوريبي

في فلسمه اللدة والالم ، معلحه الى نارمج المدهب وتطوره مند بشأته الى الآن ، مشموعاً بمقارنات شتى بدور حول امحاد اللدة الشيرهة أساساً للسلوك

تاً ليب

اسماعيل مطهر عسو الحسع المصري للقافة العلمية

صدر في اواحر يماير الماصي ونشرته مكسة النهصة المصربة

الجلة الجديدة

يحررها سلاه، موسى للمثقف قبل التسلمة

يمدر مها عدد شهري و ١١٧ صمحة كيرة رعبها التعديد و الادب والاحتاع والاعتصاد

ويصدره بها عدد اسبوعي في ٢٤ صفحة كبيرة يحتوي على مو اد سهلة للتثقيف وبل الله لمية

الاشتراك سنة في العدد الشهري ٤٠ فرشاً ٥، مصر والسود ال و٥٥ فرشاً في الحارج

الاشتراك سنة في المندالاستوعي ٢٥ فرشاً في مصر والسودان و ٩٠ قرشاً في الحادج

۱۲ شارع ہو دار — مصر



ه هي سوده منفوشه اللحالوافي لا فيسر عالي في ١ الله إن مد اله استهال



الصالد سوره فوشه عي حدار أحد الريد الأرمية في حافه فهي حي فل أحداد الشوال ما ماكش عاس الذراء أسكي فه الأرمي

المخطورة وهي صورة مقوشة على حدار في «قصر عالي قامو» في اصفهان





أنت وأما به المود مقوشة على وكار حسر المود مقوشة على وكار حسر في الله وردي حان و يون اقواسه في كان الحد أواد الشاء عام

THE REPORT OF THE PERSON NAMED AND PARTY OF THE PERSON NAMED AND P

المقتطفي

الحرء الثالث من المحلد التسمين

١٨ دى المحه سه ١٣٥٥

۱ مارس سه ۱۹۳۷

علی دکر صوی

تحديد النسل

وآثاره الفحية والاحماعية والدولية

أصدر حصرة صاحب العصيلة معتي الديار المصريه في يوم ٢٩ يماير سنه ١٩٣٧ ، وي في هدا ' الموصوع لحصها حريدة ﴿ المصري ﴾ في عددها الصادر في ٢ صرار في ما يلي —

« من أدات العائلات المكيرة بين المسلمين وعيرالمسلمين أفر ادكثيرون يشعرون بوطأة الارمة الافتصادية ومحشون المسعدل و همات الأماء من طعام وشرات وتعلم وقد دهم، هذا الشعور الى التمكير الطويل في الحدر والحيطة ومن الأمور الحوهرية التي مكر فيها هؤلاء مسألة محديد المسل شي كان عده ثلاثة من الأولاد مثلاً يلاقى الويل لسكي يحمل مهم شاءً صالحين في ماء الوطن ولسكن أعليه هؤلاء حيمًا مرفون ان لهم ديمًا قياً ترددون الوقيق بين تصوصه وتعالمية وين هذه المناديء العاسية

هوالى الآن لم محط أحد من رحال الاسلام في السين الأحيرة حطوة بشي عليل هؤلاه حماً ومحدد الموسوع تحديداً واصحاً للاهالي والاطاء وقد انصل ما أن حصرة صاحب العصله الاستاد الشيح عبد المحيد سلم معتى الديار المصربه أصدر في نوم ٢٩ ما ر الماصي فتوي . حطيرة في هذا للوصوع يعهم مها

« أولاً -- بجور لسكل من الزوجين أن يتحد من الوسائل أما يميل هذا إلى الم

« ثانياً — يحور لكل من الروحين مل معت الروح في الحدين ، وهدا يحماح الى عدَّة أساء مكا فرو الا طباء أن يتحد من وسائل الادويه (من عير اصرار تصحه الروحه طماً) ما يمم الحل عد وجود عدر مقبول كما مثل لهُ وهدا على رأي نعين الفههاء

« ثالثاً -- ماحماع الهمهاء لا يحور عمل او تصرف من شأ بهِ اسفاط الحيين نند هج الروح في

ومحى لا مرص الهوصوع من حيث علاقة مدس من الاديان السبوية لان المقطف محلّة عبر ديسة، ولا مسرحث نطبيقة في هده الملاد او عبرها من اللدان ، لان مشكلة السكان والحد على راديم كما في الما يا وايطاليا او برك حلهم على العارب كما في و بننا وانكار اوعيرهما، من الحلط التي تمرّ رها تعمل الحكومات من رأت الحاحة لمعملها الى دلك ولكن للموصوع بواحدة الصحة والاحتماعية والعولية ، وهي المواحي التي سمي أن ينالجها بإنجاز في هذا المعال ، وليس لنا فيه الاحتماعة الكون عن محلف الكسود من محلف الكس والمحلات ، حماً حاولنا أن محفظ فيه الداون من الصحاب الآراد المحلفة والمداهب المتناقصة

ان الحركات الاحياعيه الحطيرة في بارمج ارهاء السران بست في النال عر دامع مسى علك مشاعر الانسان فيأحد على العمل سبيل المكير الحرَّد همي آماً حركات يولدها ويعثها في سُدُل السمد همه ديسة كالصهوسه أو شمور محق مهصوم كالثورةالفريسية أوتصوّرٌ رمم المثل الأعلى مستُّ في حوام المس يدهمها في سمل تحقيمه عير ملتمة الى ما يالها من أدى وأصطهاد كالاشراكية وما اليها على ان حركة محدمد السل تحملف عرهده الحركات الاحباعية في الها اللم من معرفه علميه توجود محاطر صحية وسياسه وافتصاديه محم عن كثرة النسل وتواليه محب احسامها ، مع أمها في دورها الأُحير محوَّلت محوَّلاً كَدراً لما فالهُ أصحامها من مقاومة واصطهاد وسحن وعرامة ولسكل اساسها العلمي يحسان لاسعل حين يسط مناديها والالمام يسيراقطاها وَفَكُوهَ تَحْدَيْدُ الْنَسَلُ ، تُربَدُّ كَعَمْرُةَ احْيَاعَةُ الَّى مَمْكُرِي اليونان الأقدينِ مَل والى ما فل النونان أد من المعروف أن الفائل التي لا ترال إلى عصرنا الحاصر تعنش على البداوة بمل أحيانًا الى تحديد النسل توسائل وأسالب فعله همجية أشهرها قبل الحيين أو الطفل الوليد وقد دكر پرسي سمت في معال له ً عن سكان حريرة هورن في عرب المحيط الهاديء نشر في حور ال الحمية البولييرية الله ليس من نواعث حجل المرأة هناك ان مثل ولندها وان هالهُ عبر امرأة واحدة قلت من ولدها سه أ ومن وسائلهم سحق الحين تصبط حسم المرأة حث الرحم بححارة ثميلة وقد أشار ألاستاد كار صويدرر في مؤلفه « مشكله السكان » ألى أن صائل مدائية مختلفه الم كيف عمع الحمل وان ولدها فليل، ولكنةً لم مسط الكلام في هــده الوسائل والكد التي تعالج هذا الموصوع وتعمل القائد المدمة في العائل الهمجمة كثيرة اما في عهد الومان ومد دكر ولوطرحس مؤوح العطاء الأقدمين ان ليكرع س مشرع سارطه وهي ممل هم الأحمال الصاف الدة رعة مه أي تعشه شم وي وي وأ رك افلاطون وار علوطاللس الحفر الباحم عن كثرة الولا ، وحصوصاً من كان ميم في الأسره الصعيفة فامرحا اسلب منظر وه محلمة لاحماية ولكن طاق السيان طاف بهذه الفكرة في العروب الوسطى كما طاف الدين طاف الدين طاف مهده الفكرة في العروب الوسطى كما طاف الدين ومحلاتهم حتى مدمهمة الوسطى كما طاف أدين والموات ومحلاتهم حتى مدمهمة الدين والعن في المعمود الحدث طلّت «كثرة السلب» شماراً لأثم أورنا لان المفكري حيثتم كانوا يرون عطمه كل أمه و هوقها مراسي المارات تمرقه في مؤلها به إلى حطر الدين الكثير في أصاف الشمد وافعاد و وطل العول بأن ورة الأمة الحرمة و هوقها المومي مرتبطين مكثرة المحلس الماسم عشر ، لما قام مو تسكي في فريسان فريكيل في أمدكا وعيرها ويداد الدين في أنه أمه حطراً على واهيها أودياد الدين في أمه أمه حطراً على واهيها أودياد الدين في أمه أمه حطراً على واهيها أودياد الدين في أنه أمه حطراً على واهيها

دلك المأدا رادعدد السكان في بد من البدان رادعم المؤلك المن حدر ما لان كثرة الماس في اللاد يؤدي الى الساع بعاق العمل والسابة باسداط ثروة الارس ورفع مسوى الميشه لدلك تمي الحكومات التي محمكم بلدا ما مرابه الاطراف قليله السكان بدعوة الماس الى الهجرة اليا ورعهم في دلك ولك لا بلاث اردحام السكان ان سلع حداً تصبح الريادة امده حطراً على اللاد لا با محصو مستوى المعشه بدلاً من ان ترقيه وكثر طلاب العمل حتى بريدوا على ما بسيع الم الماء ولله ولي وكون المربع ما بسيع اله الماء لو المحورين المربع محساً او محمول الماء الموقع وكون الحروب اهوا لها وقد يتعدر تمين هذا المد العالم بين الحالين لا يم محمل المحلوب المدان و ما بله أمن الرقى الصباعي العمادي والمحاري والرراعي في المدان عمل المحلوب المدان عسها الصدون فايام لان هؤلاء بودوا ان يروا لا عدل الحروب الما المحلوب في المعالم برمع الما فل وعلى الرعم من دلك الحم علماة الاحماع والاقتصاد على وحود هذا الحدق احوال ميد فيلم عدد وعلى الرعم من دلك الحم علماة الاحماع والاقتصاد على وحود هذا الحدق احوال ميد فيلم عدد

وهي بر من رئيل من المهم أرقى وسائل الممر أن وقاعي مسوكي اقصادي في ما مشهم السكان ، ده ما مأيكي بهم من الهمع أرقى وسائل الممر أن وأعلى مسوكي اقصادي في ما مشهم وهذا المدد شهر كل ملاد مدم الحصاره فيها فلو ان سكان الروه والرحاء مرفر فانوفهم كما هو مرفرف مد مائه سه ١٣٠ مليوماً كام الآن وما مسمع عدّ من كثرة الهال المعلين عن العمل يعهم بريدً الى سوء فوريع الثووة لا الى

شدة اردحام الملاد باسائها و ملحيكا التي نكاد تمص نسكامها اكثر رحالا من ملاد فارس مع ال عدماً من سكان الاولى يعطون في ما مساحنة من مربع واحد من الارض يقاملهم ١٩ في الثابيه فادا كامت الملدان المردحه بالسكان عير مسطمه امطاماً افتصاديًّا دقيعاً وعرصه في كل آن لا نقلانات ساسة حطيرة لم نشعر الشعب شعوراً عامًّا باردحامه و وحوب توسعه لا به لا يحد متسماً كافياً من الوقت للانصراف المالمين وادراك ان نطاق العمل في ملادم لايتسع لحميم الرا الامة لكثرهم فادا انتظمت هذه اللذان وامد عوق ربوعها رواق السلام والطها بسه أدرك أوراد الشعب ان الارص لا نسع لمم ليحوا من عملهم فيا ما مؤهلهم لمكانه بين الشعوب كمكانه عوامهم ويا معداً لهم

وأنطالنا مثلا لما وحدت هسها مكاد تمعجّر من كثرة السكان بالعماس الى موارد العش فها طلمت أرصاً تحملها معداً للملايين من أمائها وقد قال السدور موسولسي في دلك «محت على انطاليا ان تتوسع والا أ اهجرت » ولمل هذه الفكرة هي أقوى العوامل التي كيمت سياسة انطالاً المخارجة في السوات الاحيرة وما نصدق على الما يا والنابي وقد كتب أحد الفلاسفة الاحتمامين المحدثين كتاماً قال فيه أن الاتحاه من الدار المردحة بالسكان الى المدان فلمه السكان وما يشتأ عن دلك من المصادم الكر باعث على الحرب

ولكن العول محدمد السل في المصور السابقة طل أيتراوح بين الموت والحياء حتى حاة الا و مثبوس » في آحر العرن الثامن عشر (۱۷۹۸) مستماً أن السكاق بردادون ريادة هدسه ولدك لا بد ان نحى، وم ملم فيه مسلم والدك لا بد ان نحى، وم ملم فيه مكان الأرس عدداً لا يكي مواردها لمحدمه وأودع رأية هذا كيامة الدي موصرعة و رسالة في مادى، السكان » ولما كان تشرهذا الكياب موافقاً لديوع المبادى، التي قامت علم الثورة العربسية عي به الممكرون والكياب وراحي فريسا وأحد عبادته إشرافها و واهما ، دلك لا و رسائل محمله كان و ما لله كياب والكياب والحي في منا المهم الأشراف و واهما ، دلك الحرب السكان علم الأكب على الأرس التي علمها الأشراف الأن على الموساء الأن على الموساء الأن على الموسائل مع الحلى أما ته الأم على الموسائل مع الحلى أما ته الأما الموساء وراحيا الدين الموساء وراحيا الموساء عن الرواح الورد الموساء والموسائل والموالداء المناس والموالداء المناس والموالداء والموسائل والمولد المسلم والموسائل والموالداء والموسائل والموالداء والموسائل والموالداء والموسائل المناس والموسائل والموسائل والموسائل والموسائل والموالداء والموسائل المناس والموسائل والموسائل والموالداء والموسائل والموسائل الموسائل الماس عشرة طلت التائم الي وصل الهالم المحمائل الماس عشرة والمدا المهائل المهائل المهائل المناس عشرة الكياب الماساء عن كرة المسل سليمة على قدّمها وعلم الاحوال علها

ولا محمى أن آراءًما في الفصائل الاحبّاعية سير ممير العصور ﴿ فَلَمْ أَهُ التِّي كَانَتُ فِي فَحْرَ النارمج، معرص على قتل ولدها ،في قسلة حرت على دللت، كانت أمر أه عه عاصلة في عرف أقاربها وحيراً ها كلك كامت كل امرأة اسرطية محاول ان تمعي ابها الصعيف من الشدائد التي كان سرس لها لائمات قوتهِ وحمهِ في الحياة كاسرطيُّ فالقصيلة كانت ، عمل ما نصدر عنهُ الحير للمحتمع ، ولم يكن من حير سكان حريرة ، او اماء قبلة رحالة ان تكثر نسلهم ، كما امة لم يكن من حر إسارطه ان يكون من أمائها صاف او هدا كان رأي أقطامها حيثدر

ولما أرتق السر أن حل محل قبل الاطعال وسائل محتلفة للاحهاس كان لها مكايها في الفصلة الاحيَّاعية في ظك العصور فلما داعت تعالم المستحية التي تعول أن كل هس قاطة للحلاص صار من الاحرام قتل النفس، ولدلك أصبحُ الاحهاس كفيل الأطفال حريمة لا تعتمر أما دعاة تحديد السل فيعترفون توجوب الامتباع عن قتل الاطفال أو احهاص الأمهاب، لان الاول في عرفهم احرام صريح والثاني علاوة على ماقه من أحرام سرص الأم للأم ألمر ح وحمار الموت ولدلك يعادون توجوب معم الحمل نطر أثق ثنت حلوها من أى اعتراض طمي أو صحى او احتماعي عليها أما الداهين التي يوردوبها للأبيد دعوتهم فكثيرة للحص مها ما يلي ترى من الثقات في موضوع الولادة وأمراص الساء وحوَّب انقصاء ستين إلى ثلاث سوات بين ولادة وأحرى حتى لآتمرض صحة الأم للحطر واللك ما تعولهُ سيدة حالتها تمثل أَلُوفِ الْحَالَاتِ ﴿ لَا أَرَالَ فِي الثَّامَةِ وَالشَّرَى مِنْ عَرِي وَلَكُنِي أَمْ حَمَّةٌ أُولَاد نقد ولدت ولداً كل سنة من حين رواحي الى الآن لن أسترع قطوأشمر ان صحتي آحدة في الامحطاط وماً مد وم» وكانت أحرى ﴿ أَمَا النَّومَ أُمَّ سَهُ أُولَادَ وَقَدَ أَحَهُمُتُ مَرَ بِينَ عَمْرَ النَّى الكرائدا عشرة سة ولكنة مصاب مناهة مند ولادتهاما أولادي الحسة الناقون فصعاف صفر الوحه. وعليَّ أن آحدهم للطلب كثيرًا واحدى الهتيُّ عورًا. للمدحاولت أن أشد عن روحي مدر المسطاع مد ولادة ابي الأُصَعر ولكن دلك تؤدي الى ما لا تحمد عقاهُ في سلام المنت وماءيه وهدال الثلال ملياهما عرمجلة هاربرر الاسركية وقد أثبت الدكبور ادلفوس دُم م، أطباء مدسة موبورك ان آخر المواليد في الأسر الكيرة كوبون أصعب المواليد سيه وأكثرهم تمرصاً للإصانة بالسل وعدم أن الام مكون قد أحهدت صحبًا في الولادات الأولى فورث ولدها الأحير - أو أولادها - ارثاً فسيولوحيًّا صماً لا عكمهم من معاومة الآفات الصحية أسمىالىدلكاناردياد الاولاد يفلل نصف كلُّ سهم من دخل ربُّ الاسرة فتصطر الأسرة ان تسكل في أحياء قدرة مردحة لا تدحل الشمس موتها وأن مكنى الطام الرحيص والكساء الدي لا يقى النزد. ومن رأي الرئيس هوڤران كلطفل أميركي لهُ الحق، أن ملتى س والديم

حسًّا سليًّا وعملاً سلياً وان نولد في وسط صحى موافر فه أساب الساء » ونصف الى دلك احد رحال الكميسة في اميركا ﴿ أَنْ الْأَمْرَةُ الْكَبْرَةُ فِي الطَّمَاتُ الْمَبْرِهُ لَدْتُ مِنْ أَرادةُ الله ولكمها من حرق الاحماع» وهول الحاحام سنفن وير أكبر رحال الدن المهردي في الميركا « أن الموص الديبي أراء الحياه لا يعصي ما كثار النسل أدا لم مكن في وسع الوالدين أن معطوا كل ولد من المانه الصحيه والهدسة مامحل للحياة فيمه في عيده »

أدًا محديد السل بعيد الامُّ ، لابةُ بمكها ، ل ان محفظ نصحها ونصاربها ، وهدا بمكها من العاية بشؤون دارها وروحها وأولادها والعبام على ترتيتهم ومهديهم بما سصة الك من السابه الدقيمه المستمرة والنصب الدائم وهوكدتك مد الاولاد ، صحبًّا واحباء مًّا ، الاصحما فلأنُّ الطفل الذي تولد من أمَّ قومه ليس كالطفل الذي ملدهُ أم أسكمها آلام الحل والطلق والولادة واما احباعيًّا صوافر وسائل العداء والكساء والعلم والهوس

وهوكدلك يمد الاحماع اد نسطع الصاب عرص ورائي أن كميي م ولأفي بطاق الرواح الشرعي من عير ان كون سناً في ولادة أولاد مشوهين او مصابين امراض ، ولون و ل المعري هدا حاه الى على وما حيت على احد

وهو صد الأحباع من ناحه احرى هي الناحية السياسة فيساعد على منع الحررب مان الام الكثيرة الولد التي تطلب النوسع المحد لسكامها مدامًا تعملون وبه و رثرتون منا وهمدا النوسع يؤدي في العالب الى اصطدام المصالح الدولية ويقصى الى الحرب او يهدد نوموعها ومد قال الواعظ الاميركي الشهير الدكـور مردك « لابسطع ان تصع ثمك بالرب و١١م حالي الال اد سمحت لسكان الارص ان مصاعبوا كل سين سمة »

ا.ا عاد هده الحركة فدون رأي اصحامها في الشرور الصحيُّه الكثيرة التي ريحم ع ,كثره الولاده ، ولكمم رون « صطالعس » لا « محد،د الدسل » حير .. دل لما لح الحال على ال هدا، في رأي الدريق الأول متمدر، حتى ولو اهتم الروحان على محممة لان الدر } يكشف حيى الآن عن ومتمس لأبحدث وبمالحل الأفي اثار الحمل الله الربان الالدلم الولد الأ ص. كل الاث سوات أهمهل أن مكون « صط الهس » حيثد وساة لمع هــده الشرور ا ورى طنب من معام الدكمور وليم الن موري رئيس الحمة الطنه الاديركمية ان محاولة علمل عدد الاولاد ٥ نصط النفس » نعرض السعادة الروحية للإصطدام على صدرة ناشره الابياب ونما هال في مدهه، الحركة ان وسائل محديد النسل تؤدي الأنسان ونسب العقم ولكن الاطاء الدي محتوا هـ مدا الموصوع محنًا اسمرائنًا مؤكدون أن اسمال الوسائل التي أورهما الاطاه لا تحدث شيئاً س الاصرار المشار الها الا الهدا الرأي الاحير محتام، مه بوحه عام و بسرص مربق آحر من النقاد معولهم ان شيوع وسائلها يكون مقدمة لفساد الآدات الحسسه وامحلالها ولكن الدكتور موري برى ان الحاله الحاصره أنست على مساد الآدات الحسيه لانهُ بنتمد ان الحهل بوسائل محديد النسل يقصى الىكثير من الاصطرابات العائلة فينحث الرحال عن طريقه عير مشروعة لاكفاء منولهم

على ال الوى صحح المعاومين هي أر شيوع هده العاليم في الشال والشانات وهده الحقة م طائعه كيرة من المتعلين عن أيد هده الحركة الم طائعه كيرة من المتعلق على على المعلق المعلق المتعلق المت

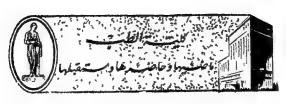
أما دعاة هده الحركة فقد بالوامن المفاومة والاصطهاد مايسطر لبكل حركة مافض أعراصها ما تواضع علمهِ الناس قرو يا متواله واحلوه في نفوسهم وعمائدهم في المحل الاقدس واشهر هؤلاء رتشرد کارلیل (۱۸۳۰) وفرنسس پلانس (۱۸۳۱) وروبرت وامل اون (۱۸۳۲) والدكتور بولتروحيمهم من المؤلفين الدسعوا بوصع كسد في الموصوع من وحوهه الفسيولوجية والاحماعيه والفلسفية ً وفي سه ١٨٥٤ نشر الدُّكبور حورج درسديل كتاباً عبوانهُ اصول العلم الاحباعي نسط ميه الملثوسه (نسبة الى الات ملموس) الحـــديدة ثم انشأ بالاشبراك مع أحيه وحنه برَّات وأثدة الفلسفة الثيوصوفية عصبة لبث هذه النقالم وفي سنة ١٨٧٦ قبص النوليس على نائع كال لسعة نسحاً من كنات الدكتور نوان المدعو عَار الفلسفة فأعاد الدكتور رادلو ومه رات شر الكمات وعدما للمحاكمة سه ١٨٧٧ هيم المحلمون عليم على الرعم س ميل العاصي للاحد مأ دلهم فكانت هده الحادثه وسيلة لاداعه العاليم الملتوسيه الحديدة و. ون أثم احدث « العصة الملتوسه الحديدة » معوى ويمدُّ آمار دعومها الى امحاء الكرة الارصة وأنشثت لدلك حريديان في امحلرا واسبت فروع للمصه في محلف البلدان وقد عقد أتحاد هده ألفروع مؤيمرات دولته أولها في ناريس سنه ١٩٠ تم في الناح سنه ١٩٠ ثم في الهاي سه ١٩١١ م في درسدن سنة ١٩١١ ثم في نندن سنة ١٩٢٢ ثم في ييويورك سنه ١٠٢٥ - أما ارمج هده الحركة في اميركا فتحلف فليلا عن تاريحها في الكليرا لأن الاميركيين كانوا المدوطأة في مُعَاوِمُهَا وقد سنوا لدلك فانوناً نقصى علىكل من رسل وساله بالبريد يحتوى على و- مبوسائل محديد النسل بيرامه الف حيه وسحن حس سين وأشهر الفاعات بهذا الممل في اميركا السيدة مرعر من سايمحر التي استمطت لفطتي « تحديد النسل » لوصف أعراص الحركة سنة ١٩١٤

في جبال بافارية

مَنْ العلي المُشَاقُ الْمُشَاقُ الْرَحِينَ الْأَهِدِواءُ الْأَهِدِواءُ الرَّحَاءُ الرَّحَاءُ مَن المُرات العَماعُ عادسيةُ الأرواحُ د كر العامة عاء المساعة عاء العاماءُ المساعة المساعة المساعة المساعة المساعة المسلحة المسل

يا كفوق حمان أعور ثه الآسان شعب حمي المساح سيداً واستراح طيق المدراة ووي عُلل المان من طوع نهران من إلها المان من إلها المان عشر والمي المشاق عشر والمي المشاق

اعسطس ١٩٣٥



للركمورعلى امراهم لماشا عميدكليه الطب ووكل الحاصة للصرية ومدير مستشعباسا

۱ — الحامی

لعلهُ لا يوحد في كثير من البادان والحاممات معهد ككله الطب في مصم مرّت عليه صروف الرمان ما بين روم وحقص وبردَّدت مه لمات مختلمات ما بين صاد وعير صاد ولا كثله معهد صمد للحوادث فأدى للوطن والانسا ية رساله صيعت من حوهرالعلم في اطار من الاحلاص مل ولا كتله في مصر معهد بوطدت هصل الله الآن أركانه وثبت منامه وقد عمت به على كرِّ السنّي ومراً السين حير العالم والمعاليد

ﷺ كلوت مك وعمد على الكبير 🚁

من الله عام وأثمى عشر عاماً هبط مصر طبب شاب من أماه بلدة موعيله هريسا شاةت الممادر أن تحب دعوه مجمد علي حد فاروق الأكرى أوائل سى حكمه وأن يعام بمسقماله فى مصر علد الآثار والعجائب التي دعت دكراها لابرال حيه فى فلوب الفريسيين وافكارهم بما حجله باطون وعلماؤه من أوصافها ، حمالها

هدا الطنب الشاب - أنطوال , لهي كاوب - الدي اشهر باسم كلوت بك بعف في الماري عاسم كلوت بك بعف في الماري عاس مدصوحه الماري عاس مدود على الرغم من صدر هاميهما - كملافين بين الرحال أمكهما نصر صفحه الطب في هده البلاد نصرا عطياً نعد أن نام الحصيص فى عهد الماليك حتى كاً ، الم يكن معامد بها مصر ومناهدها المهد الدي فيه نشأ وعا وترعرع أمام طمه ومنفس وهليونولس والكدر، المواهدة في عهد العراصة والطالسة والعرب

حاء كاوب ك مصر والكوليرا عنك مالاً لوف في كل عام والطاعوں در سكن الدور من أكواح وقصور لى وأقام في الشكمات العسكر به التي كانت تعت محمود الوالى المحيشة لأسمس ملكه و وطيد دعائم عرشه ولدس في البلاد عبر رهط خاهل من الحلامين الدس مى التي اليوم حروم ٣٠ عليه ٩٠ ظاياهم وعير هر فلل من رحال الطب الاحاب فكانت مهمة قاسية طك التي طابهت كاوب لك ان يعلم الحدمة الطبة والصحية في ثلاد هذه حالبًا وأن يحمى الاهلين كما محمي الفيائق من عدو عير منطور ليس لحرابهم أو مدافعهم له قبل أو سدل

ولكن سرعان ما ندا لكاوت لك الله وال اسطاع حل حها بدة الاطناء من مرسا والطالبا لحدمة الوالي وا. به وحدشه فان فلة عددهم وحهلهم لله البلاد وأحلاف متعدهم الدسي عن اهلها عواءل علم حائلاً دون العرس الذي نسية من تعلم وسائل البطف والمصمح وان اولئك الاطناء من اداء العرب محاجون الى مساعدين من الاطناء والعدادلة اماء مصر مل الى موات وموقدات من مامها

وهكدا وعلى الرعم مدائس الحاقدين واماد الدائسين وهلة ثمه المحيى استعداد المسرين معلى المداد وهصل تشجع سيده السعري السلج و هد سدين اثمتين من حلوله الديار أهشا في سه ١٨٢٧ مدرسه لعلم الطب وألحم المستشى المسكري في أني رعل ومن ثم علما سد دلك مشرسين الى مقرها الدافي الى الآم الحواد صراليبي وهوالآحركان في الران السابق حارح المدمة صراً للولاة الآراك ثم احاره اطباء حملة بالمون رماناً داراً لعلاج حرحاهم ومرصاهم وهصل مثارة كاوت مك واحلاصه لوطبه الثابي عمل من احداث ماكان لعد انجوبه في دلك الرمان شعد الطله من بين الارهر بين تطمئون و مكسون وينامون و مؤجرون من حد الدولة الحددة و مرحم لهم المحاصرات من العردسة الى الايطالة فالمومة على لسان عجودي المترجم السوري الوحد في دلك الرمان الذي كان نصرف الانطالية والشيخ تمند الحراوي الارهري الدي أحير لهد من لعه المحاصرات والمؤلفات من المدردين أنصاً الى ان أدحل المراجع المدردين أنصاً الى ان أدحل تمليم المهد المدردين أنصاً الى ان أدحل

وما ان مرت حمى سنوات على انشاه ما رسة العلى حتى صار مجرح مها عدد من الاطاء يكول المستشميات والحيش وفي عشر سنوات على ملا عدد المتحرجين ٤٣ طالمًا حاروا محدارة الاستحاات التي كانت تمد علمه في ذلك الرمان حتى لعد شاء كلوت ان يدل على ملع محامم سنافر في عام ١٨٣٧ هرقة من المتحرجين الى طردس حيث محيح ارموق أدهش مختصهم الدين كانوا صفوه اساندة ذلك المصر كدحيب ولارى طبعي بالمون الشهيرين ودويورين وروشه وسواهم وطنوا تعد ذلك رماه في طريس بريدون من حربهم ومعلوماتهم وصاروا طلعه لسواهم من اطباء مصر في العرق الماسى

والى ان مصى محمد علي الى رحمة مولاه نعد ١٨ سنه من تأسيس مدرسه الطبكان فد ملم عدد الحل الحديد من الاطباء المصريين يف و ١٥٠ وكانت قد بمت برحم ٥٢ مؤلفاً ط ًا من الفرنسية الى العرفة تولت احراحها دار الطباعة في ولاق بالآلاف واستبرت بسجها في تركما والحرائر وبودس ومراكش وسهويا وايران وصارت تسيراتها اساسًا المؤلفات التي يعرؤها الاطباء الآر. في مدارس الطب في اسا مول ودمشق وسواها

والكمة ما ال ولى الراهيم عرش امه سه ١٨٤٨ صدة ته اللاد مدد قليل م ولى مده عالى الأول حى دحات ١٠ رسد الطب في عهد حديد كال عهد تدل واصطراب ادكان عامي عند لاحدب ولا سيا العرد بين وكل ١٠ كان لهم مه صله عاصرل كار ١٠ ك مصه في الربل سه ١٨٤٠ تعد ربع عرب المشأ حلالة عير المدرسة الطبيه درسه للصدلة وللمولدات كم أسس المساء عاب في امحاد المعارفة ومسلحة الركورسيات وأدحل المساء عاب في امحاد الحدي وتشريح المشث اعلم الطلة وأوحد نظام الحلافين الصحير الدي بدأ يحمي الآن

وما ان رمل مؤه من مدرمة الطب الشدحتي استخدم عاص الاساندة الالمان ومن حسن الحط انا أن دم اولهم حريحر سه ١٨٥ ويودور المهارس اللدن كانا من حار العاماء و الأول مهما فصل اكتشاف الدودة التي تسنب الولا الدودة التي تسنب الولا الدوري الشهر بين المصريين واطلق علها اسم (المهارسا)

و-ا، في الهايه دور حرسحر فسافر مكوداً سه ١٨٥٧ وحامةُ الكسدو ويور الالماني ومأولكن سرطان با صاق مدر عاس الا ان قرب الانطالين واسدم رانش ورابري من فلورنسا مه ١٨٥٤ ولكنةُ ماعم ان ما في همر راك العام، حامةُ سعد الديوحد المدوسة على أراّ مال مالفوضي فأعلمها وشرد طا با ان ي با ان 16 طهل و ترو

وطات ، رسه المان دائل عن الوحد د ، ، الك ط ال علمين الى ان أمرخ كر المن الى مصد لا الحداد و الله علم المان الله المحدد المان الله المحدد المحدد الله و المدادر المدادر المحدد الله المحدد المحدد الله المحدد الله المحدد المحدد الله المحدد المحدد الله المحدد المحد

🛪 مو د علي النعلى و الحدو اساعبل 🗃

 'أوفي رمايه برحمتاً هس المؤلفات الفرنسية الحدثة وصدرت محلة النحوث الطبة الأسوعية عدَّة سين وأرسلت المثات باسطام الى الحارج وبرر الأطباء المصرون الى النحث والتحميق الملمي ونالحلة بلمت المدرسة شاواً عطياً الى ان شاء سوء حطيا المرَّة الثالثة أن تصاب بلطمة ألمية تماعد محمد على العلي سنة ١٨٧٩ أثر حصام شخصي بنمةً وبين على باشا صارك الشهر مولى الأدارة بعده حا، ودو بك وسرعان ما حدثت الثورة العرامة بعد ثلاث سوات

🚁 عيسى همدي والحديوي نوفىق ِ

وفي سه ۱۸۸۳ قولى ادارة المدرسه مصري فدير آحر هو عسى حدي باشا الدي يكل عدر التوسس الثاني لها فعد كلوت بك عهده سادها العظام واستنس المدل على حير الوحوه وكان من اسابدها هر أس كار الإطباء المصريين مثل عبان باشا عالم الدي كانت له شهرة عالمة واكتشف دودة العمل ووصف دور حالها ودري باشا سد الحراحين في رمانه و عصل عسى حدي و هوده صار انشاء المماني الحديدة المدرسة سة ۱۸۸۷ و أنشت ها عرف المحاصرات ومعامل للمحول في سلك المدرسة وفرصت المعاريف على الحالم فالمام فا المستة صارت الكالوريا شرطاً للمحول في سلك المدرسة وفرصت المعاريف على الطله فاهلم فا المدراسة سن المحارسة على العلم فا الدراسة سن سوات للمل وأربع للصداة وثلاثاً فلمولدات وبالحلة دحلت المدرسة تحد يده الحكيمة في عهد حديد من المعمر والإربعاء لاتراني آثاره بادية الى الوم وطوية من الاطباء الاعملير مصن اكامرهم كسايدوث وملون الحراح الشهير ولكن عيني حدي اصطر" بدوره للاسماله سنه ۱۸۸۹ أثر حلاف بعة وبين رئيس الادارة الط 4 نعد ست سوات محدي اللاكورة الله لد بعد ست سوات محدة والأثر

وللمره الرامه عاد المدرسه الى الاعطاط في عهد حلفه ماعث المحسومه في وطاهها الى ان نولى شأمها الراهم ناما حسن سنة ١٨٩٣ وقد كان رجلاً فاصلاً ولكن حدث في عهده تقطيم المدرسة على الطرق الامحلم نه وزيادة الاسامدة الامحلم ومحوس لمة السلم الى الامحلم به حتى احرد نادارتها الكرور كتميح من سنة ١٩١٠ الى سنة ١٩١٩

老 عبد الاحتلال الانحاري 釜

وكان كيمح رحلاً حديديًّا في ادارة المدرسه ولكن فساويه الطاهرة ما كانت الحجم شديد الميّامه نسبقها وسممه حرمحها في كل معام ومقال وقد لمنت المدرسة في عهده وعهد مساعديه من الاساعدة البرنطانيين شأواً عبر قال من البطام والدوء ولايرال الكثيرون من حرمحى ذلك المهد يدكرون بالحير دلمون ومادن وقرحوسن وقيلدس وسواهم كما بدكرون شمت وأوس من كنار الاساعدة الالمان الدس كان وجودهم في هذا العهد أثراً للصلة الفديمه عين هذا المهد ويلادهم

وفي هدأ ألمهد نوثقت الصلة عين مدرسه الطب في مصر والكلياب الطبية الملكمة في امحلترا ووصع الطام الدي لا ترال قائمًا من نست تلك الكلمات لاستاد رائر في كل عام

وقد افصرت المدرسة في هذا الفهد على الدراسة الطنبة الأولى فلم مدحل علمها درحات الاحتصاص العايم التي كان المصرون يلجأون للحصول علمها الى حارج للادهم

寒 سمد رعلول ومدرسه العلب 🗢

وقد حدث في اثناء دلك المهد تولي رعم اللاد المعهور لهُ سعد رعلول ورارة المارف في سعد رعلول ورارة المارف في سعد ١٩ هـ أي ناقف نصره ريادة ارسال هئات المحصص الى الحارج لادحال السعر المصري في الدريس وبالتالي لادحال المريه لعه للمليم في مدرسه الطب اسوة رميلاتها في المدارس العالم والله ورحع أول العصل في اعاده مدرسه الطب سيرها المصرية الاولى في عهدما الحديث كما براه الآن في شخص أعلب اسابدها ومساعدهم

🗯 الحرب العطمي وما تعدها 📚

وساعد على دلك أنهُ حيها المدلمت ألسه الحرب العالمه العطمي وانتظم أعلى الاسامدة الاحام في حييش ملادهم وقع عبء المدرس على اكاس المدرون فعاموا بالعمل حد قعام حتى رضي كة مع أن محمل مهم رؤساء عبر مرؤوسين

وسافر كندح سه ١٩٦٩ وعقد رنشاردر الى مـ ١٩٢٤ في بى الاورة المصر به الحرحه وق دلك المهد حرح المكير في الشاه الحامة المحرمة الم وقع دلك المهد حرح المكير في الشاه الحامة المحرمة الروحة وصف ساءة تولى المصربين مناصب الاسامدة المائك في كانه الطب

محاً من بعده ولسون تم مادن سعة ١٩٣٦ وفي عهده أعد سطم الكلمة على الطرق الحديثة وأدخل في ترابحها الدراسات العلما وانتشف مدرسة النب الا ان ووسع الاساس العدي الحديثة وأدخل في ترابحها العلمة الحالمة وحصالة على مادكلية المهمة العلمة الحالمة وحصالة وفي مانو من لمك السنة شاء محلس اداره السكمة ال على كانت هذه السطور حمل دائ

السه الحماير الحال مترسماً في دلك حطوات رملائه السالفين مسلمها السداد من ارواحهم في عهد ماريحي كبر الأثر في حياة هده البلاد

۲ — الحاصر

مصى القرن الاول من حياة مدرسة العلم وهي كما وصفت مدو احما ما مشرفة وصاحه الحمن ثم نسرها الهام ولكن الى حين ولممري اله ادا قسس حياه المعاهد محماة الافسان وادا شها طك المائة عام معهد الطفوله ما كان لما ان نصح لما دافت طك المدرسه من من وحلو لا أن للطفولة امراصها وعللها كما لها نشاطها ومرحها واعالما ان فقر عماً ودنتريح حاطراً أمها أمهت دلك العهد على ما يرام وصاد لما ان منظر لها عمراً مديداً وعيشاً رعداً في طل الهصم المصريه الحديثة ولهد كمس الله لمدرسة الطب بالمهل دحول عهد الشباب مد صادت في عام ١٩٦٤ كلمة مل دعامه هي افوى دعامات الحاممة المصرية وكما يعطر من دم الشباب قد المدفعة فها روح حديدة ووصلت سراعاً الى آفاق أعلى وأسمى

همي الآن كليه تصمّحت حاحيها اربعه معاهد كبرة لدراسه وون الطب وعلومه فللطب وأحدة، وللصيدلة أحرى، وللإسان مدرسه، وللسريص والبوليد رابعه

وصار لا مكسى الكالوريا مل على الطالب أن يعرود من كانه العلوم معسط علمي عين لمدة هام وان مور مين أحوامه حتى نصل إلى ساحبها الساء

واسكملت كل مدرسه من أهمها وحمالها في ما رسه الطن تعير الامكن العدم الى المساط في به نقدم المعارف الطبه فانقدم علم التسريح الى فروع مها علم الاحبه وعلم ، ومم الانسال وانقسم لم وطائف الانحصاء الى الكساءالمية والانتراع الحجود بالانصال كمرع فوي من فروع الكبريولوجا وانقسم علم الطفيات الى علم الطفيات دات الحلية الواحدة وعلم الديدان وعلم الحشرات وعلم الهطويات وأحات دراسه حديده لعلم الدالوجا الاكامكية التي نعير الطنق امام الطبف متحص افرارات الرقص ودمائه وظهر في الحراجة أفسام للعالم وتتحار الولى وانشىء فيم حديد للصحة الله برع حو الآحر ، فرع الى افسام البعدية والسحة الصاعة والاوثة وما الها هذا فصلاً عما ملعة الدرسة من الشاؤ في مدريين الامراض المنطة والمواض السون

وارسات الكل المثان الوالمثان عالم كل له من مل مثيل من من امائها النحاء المحصم في تلك المروع وسواها فتروا رفقاتهم في عفر دارهم وعاد ولا برال هود الكثيرون عملتين حماسه وملهين عيرة و مشاطاً

وبام الحال مثل ملك الحال في مدرسه الصيداة التي انشىء فها علم نشخيص العقامير وانسع يطاق التحليل المكمائي لا يوية والاعدية واما مدرسه الاسهال فقد سدت فراعاً عظها كان محسوساً في هده البلاد وقصت على عهد كان بالدحاجله مدموماً

واما مدرسه التمريص والموليد فصارب طالباتها من دوات الشهادات المدرسة كالانتدائيه والدراسة الثانوية في قسمها الاول وراسات العسم انهاني و مندال كام نصم سه كاملافي تعليمهن اللمات والحساب عهداً للحولم" مممان العلم الطبي صرراً يتلقين فيون العربص ثلاث سبوات كاملات ثم من الولادة عاماً آحر والرأثر ات الصحبات كدلك عاماً آجر والبدليك والكير باء الطبية سيه ، يصيب وصار للكلمة عير درجة الطب والحراحة أو الصيدلة أ. الاسان العادية درجاب عالما

ودالومات للاحصاص فيماك درجة ماحستير في الحراجة هروعها وهي ---

١ -- الحراحه العامه ٧ -- حراحه الاعصاء الساسلة والمحاري النولية ٣- حراحة العظام ٤ - النولند وامر اص النساءه - حراحه الحمرة والاهب والادن ٢- الرمدوحر احدالسون و رحه دكوراه في العلب بأقسامها وهي ١ --العلب الباطني الهام ٢ امر اص الطهولة الاولى وأمراص الاطفال ٣٠٠ - طب المناطق الحارة ٤ -- السحه العامة

ودرجه ماحستيري حرأحه الاسان ودرجه ماحسيري الصيدلة ودبلومات حاصة هي سم ١ -- داوم الصحة العامه ٢ -- داوم طب المناطق الحارة وصحبًا ٣ -- داوم الرمد ٤ - دملوم الطب الشرعي ٥ - دملوم علم الاشعه الطمة

وسنشأ د اوه ال حام ال للكيمياء التحليلية والكيمياء الحيوية

بل أن هذه السه همها فد رأت إنشاه فسين حديدس كيرس للتصص أحدها في الحراحة والآحر في الامراص الناط وصارت الفرصة سائك ماحة لكل طنب مصري أو عرمصري أن دسريد , علمه ويسكيل من د4 على احدث طرأر ويطام وأن محصل على ملك الدرحات الباليه في عس ه طنه و الادم

ودار اكل فيم من اقسام الطبون المامل والمناحصة من مه الكلية سواها من كليات أ- ارح وهي " وق عطمه لا هو"م عال ولا عاد ولا يماس مها عير المتحف المصري ال كال يماس ممود احاء عميد أم أت

اما مسشق فسر السيفقد تحول الى دار علاح نطقة كاملة الادوات والمعدات حي "حقى هدمه الآن على داوت مك دامه وهو الدي درعةُ بيعاً وعثمرت سة حبَّه ودهاماً في المرق الم اص وم نعبر فد العبي من إهانه عسب مل تمبرت معالةً ومعمد انه الداخلسة اراحة المرددين علمه من طلمه واطناء ومرضى وصحت مه افسام حديدة المروع الطب الحديدة و تشاعمت به ححر العمليات وأنشئت مساكل حديدة للموات وعرف محاصرات عير ما راد مها في مانى كليه الطب حارته

ىل أن الطلمة دايهم قد أصابهم التمدير والسديل فطهرت منهم الطالبات لدراسة الطب أسوةً پدراسه التمريض والنولند وأشيء لهم باد يسم شأتهم ويصنون به حفلاتهم وراد عددهم وتوثفت صلابهم باسا بديهم

طلان دقات المحديد المعلم لم مل ليشي سم المهوس المعطشة الى المدم والارتفاء فصح السرم على انشاء مستشي حديد ومدرسة حيدة في حررة الروصة نشد ان أور المهدس العديمين المحاورين وقد مم نالهمل ابشاء حاس كبير مر مستشيق فؤاد الاول العابين ومملت الله المادة الحارجة التي يؤمها وعد وارتفة آلاف ورتفين كل يوم كما نقل الها مند تصمة أسامع في سرراً للامراض الناطمة فادا استكمل صادية الهان من الاسرة عبر الالف النافية في قصر السي وعير ماثني سررق مستشي الاطفال الذي اشرية الحكومة لحساب العلم وماثني مدر في مستشي كشراي عصرر مما ليس له وقال ولا صوفي عالم الشرق وكثير من حيات المرب حماً

على ان عطمه المعاهد العامه لا يحد. ان معاس معامه منا يها وكثرة أسربها و هفامها وأعا هي في الحصفه تكفاءة رحالها وأداكه؛ فد المددنا للعلم الطبي في مصر داراً شامحه الدرى فيحاء واسعة فأما لم تكن لمدسى ان العلم والبلاد مطلبان من دلك العرس محصولاً بإنع الثمرات

ولدا فان بلك الماهد لم من التطنب والعلم فحسب، مل كدلك لاحراء الماحث العلمية التي هي مناط النفاحر ادا سوقة قامت وقد بدى، فالطلاب مجهرات حوائر ثمية دهسة ومالمه المدرون مهم فهاك مادلات دهه في أمم عدى عدى باشا للإحراض الناطمة وعلم وطائف الاعصاء وأحرى باسم مادل للحراحة ألا كلمدية وناسم فلدس للطا الماطي ألا كلمدي وحائره مالمة باسم محد شاهي المال المحتص في الصحة المائه ومثلها باسم مطلوم للصيدلة وباسم بحرى كذلك وصدوق آلات حرا به بهدية يحل كلال الهردي في كل عام الى أول الطلاب المتحرحين ومدالية دهنة في الحراح، بالم على اراحم

وثمنا المدحر حين دمار لا بدمل الطالب عداد المدرسين حتى يمصى علمه سنوات في الاستراده من الدرس والتبعيض ه من مال ارق الشهادات كالدكروراه في الله الدى سمه وحتى مشهد له اسامده بالاستداد والكفاء، وصار لا مطمع لياسى، أن مال برقة الآآدا أو في يمنه عددا عبر قلل ن الامحاث الله الدارعة الى ديرتها له الحاممة أو المحلاب المصرية والأحكمة بشق تها طريقة الى الامام

وحملت الكليه لا تصن بالاحارات العلمة في الحارج كما لا تصن بارسال النعوث وحملت بدعو كمار الاسابدة الاحات في كل شاء ليجاصروا الاطباء والطلاب في اطرف المواصع بل احدث احيراً في ارسال بعوث من الثانة لمحصروا اسد بأ أو استوعين في احدى الحاءمات الحارجة وبدأت كامة ناريس في الصيف الماضي ليتنارفوا وبمنح ادهام، وتحيلام، ولمعرفوا أن العلم لا دن له ولا وطن ولا لمه وان الدين يفعون حاتهم عليه هم المعلمون

كذلك را دسالصله ما لسكلات الطبيه الملكه كثرة وهو داخللا سالممر يس للحصول على شهادا بها المالة الهيمة مل لعد تم احاقا مع السكلات الالمامة ال وقد الساطلا فا ملم في ملادما وال وقد الهم معالى دنك من اطبائها من يكونون من طلمة الدراسات المالية و يعرف الله الالمالية و وقد وصلت الامور من العدم ال كثر في الملاد عدد الاحتماسين و العمى العهد الدي كان نطب المائلات فيه وقعاً على الأحدث تما من في مناحرون وسار الاطاء المصرون عماً عن مهمه الاحدة شدوم بها في مؤجر حاوا واي حمل برلوا

وديمي المد ادا سأت دكر النامين مهم في فروع المل وتواجه اما الاعات العلمة التي وصل اليها هذا المهد الحلل في دراسانه المعادة الى الآن في همجر به اي معهد في اي مكان وادا كان قد اشتراد في تعصها الاساندة الاحاسة في المهود الماضية كا كتشاف الانكستوما والمهاودور" حياتهما فأن الحل الحديد والحد لله قد كدب الحطأ الدي طالما الشاعة المهر صدن و ان العلم المهرى قد اصابة الحول والكمل وهذه المحاث علما أما في افراص المد الحرار فهدا احدى عن اسباب حصوات الحالت وآخر عن ادم يكث المحافظة والمرتبي والمشاب وآخر عن المحافظة والمحدود و محتمي المرض العلم وآخر محص لا شد المحافظة وما سوم وويد شد المحافة وما سوم سد المحافة وما سوم سد ن أمه الدم والمحافة والمادة وي المادي ولا دور مناه المدودة المحافة وما المورد مناه والمن الشرعة الدي المدودة والمن المدودة المحافة وما سوم سد ن أمه المدم المحافة والمادة والمحافة والمادي ولا دورة مناه والمناه والمورد مادي قادوس اللهن الشرعة الدي المحافة والمورد محافي قادوس اللهن الشرعة الدي حدار منه وحود هدم منه معا

٣ المدعن

على كان هده السطام العمالي السيال الاحم و وهد المبرحة ويا حيا له أمر احدًا ما دا دا المهد الدي فيه ردي ومنه حرج واله عاد له من معه حياته العاملة حددا ثم فعدا ما كم أمان الآل ال وي حي له منه معد الحداد إلى "رسمها أمادته الآكر وول والتي افضاها مرد ؟

هدم العلوم الطمة نوماً مند يوم هدماً لم محطر مال حر اح ولا حرى على دهن طميب و لكن هناك عبر هدا العامل الشحصي اموراً احل حطراً واكر قيمه محمل من الواحب حمل هذا المهدفي صورة مثالمة تشعرف البلاد

همر هي قائدة الثبرق تطلع الها اعين الافطار المريه الشمية وهي في الومت هسه ملتى العارات القديمة الثلاث نصر ارصها ومياهها وهواءها المسافرون والمحارة من حام العالم الى حامه الآخر وومها بمثلت حصارة العراعه وحصارة العرب وحصارة اوروما معاً وما أحرى وطما وهذا سأمه ان يكون ماذاً عودحاً في أهله ومعاهده ونظمه حميمها

ولعد استيمطت اللاد وحكامها وعلى رأسهم المليك العطيم الراحل فؤاد الأول الى هده الحميمة كل اليعط، فلم قص المال على دراسه العلم حتى لعد فررت بما ومليويين من الحمهات لا نشاء مستشي فؤاد الاول وكليه العلم الحديدة ونحسين فصر البيي وكانه العلم الفديمة وشراء الما العلم المالية وقد صرف من ذلك الى الآن مام ما ون وماثتي الله من الحميهات أما الحطه التي رسمناها للستميل فسمعي الى محصص قصر اللهي للدي الافراص المستميم ولا قسام التحصيص والى تحصيص مستشيق فؤاد الاول للافراص المتادة من حراحية وناطيه وفسائه وعدن وان تقسم كلمه الله حرثين أحدها ممل الى المنادة ونشما أمسام الكريولوحاو الطفيليات وعلم الشريح المرصى وعلم الافرادي وهي علوم دات عله وثراه المستشي اما الهمم الذي العالى لا نشاء مهد للصحة اما المامم الذي للمادل محص الميادو الاعدية والمحلمات واحراء المحارب الكثر تولوحة والكيميائه دات العملة المراح الهام من العلوم الطبة

ومحصص المبى المه أحه له في الحموب الذي يليه لعلم وطائف الاعصاء معروعه الالانه والمى الحمونى الذي نشد الآن لمدرسة الصدلة اما الممنان العربيان ويحصص احدهما تلطب الشرعى في دورس فوق مادي الطلمة ومحصص الآحر فأدواره الثلابة لعلم النشرع عاجمه ومشرحة ومعاملا وسيصاف الهامين سابع مُووي إدارة الكلمة ومواً للاحياعات والاحقالات

وهكا استحد الافسام المحلمة حماً سدارً الى الانساع عا تؤمل ان تكميها حمد طويلة احرى من السمن ويسر لها سدل الحث العلى مهدا المها الحديث وهي حاما المرسومة ان بنسع استشفى رعاية الاطفال الدي صدةً الحامعة احيرا الى مستشفاتها العامه وسلم ماتمي سرر وان عدد مستشفى كنشر عبد اهافا الاحير مع محلس ادارية لعام طائلا الطب وون دلك العلم وان بيشيء في مدرسة الطب الحديدة معهدا كاملا بقطع علماؤه للإنجاث العطاعاً ليحلوا الكثير من المصلات العلمة والصحية التي عامة الاطباء والبلادالان وفي المسقل

مل اما لن تستيم لما حاطر أو اطابق هدسا حتى الدين محوار هده الماهد بها معهدا لطب الماطق أخارة هم محمد الحاسا الماطق أخارة هم محمد الطبيع الماطق أخارة هم عمل الماطق أخارة الماطق أخاره أخاره الماطق أخار

ولا شك ان موقع مصر الحيرافي مبيح فرصة فادرة لتلك الدراسة فأنه فصلا عن المرصى من خارة السف الفاسف المدارس طب المناطق الحارة الله المدارس طب المناطق الحارة في ليفر نول وهاسورح ومرسليا ولمدن والحرار عادة العام نوحد اصراسا الموطنة دائما من الهارسيا والكلسوم ومار ديا ود ما الهال الدرال المعربة ونصحم الداحال والملاحرا وهي من اهم أمر اص المناطق الحارة

وقد شرعا فالعمل في الانصال بأونى الاص في هذا الثمان ،ؤمايين فر ما انشاء ،مهد لعات الماطق في مدرسة التاس من الماطق في مدرسة التاس من الماطق في مدرسة التاس من الماطق عبل اسمال عمل الماطق في مدرسة الطالب المعموني عاس الطالب الاعجازي او السوري او العربسي او الاعالى في مدرح واحد وممل واحد ومحاصرهم الاسادة المصر بون عاهم و 4 ثمه ومرحم

ان هـ الصررة التي دكريها لسكا ، الطب وفروعها كانت في الواقع صوره مثالية حيالية من عاة سال والكها قد تجمعت في كثير من تواحها و فندو المستمل واصحاً بساماً لاعام تواحيا الاري

و ارالها حمد معطره إو اساما إو ا و إو المام الموطلام المثا آخر عير معدد أحل حرفه السام اله تطلب مهم البحث والاستقصاء وشحد العكرفي اكشاف اسرار الحسم السلم والحسم المنايل

أن اله دره اثنائه الى الدحوها لهذا المعه الحال في مستقل المامة هي ال تصل فيه الحصص الى الله و الحصص المؤلفات الله والحرف المؤلفات الكرسانية والرسائل الطلمة اسماء عاملة المصرون وال محمل الألم الانسانية مصل اكتشافا و والحافة والمائة المصرون وال محمل الألم الانسانية مصل الكشافا في والحافة والحافة والكافة والكاف

للرکار سلم رئ میس وکیل اصلانہ الآثار المصراب

١ -- ما هو نارمح أشعال المصريين بدراسة الآثار في مصر ؟

س نعد فك رمور الله الهيروعلمه ، واعاد الأنطار الى دراسه الآ ال المصر به دراسه حدية أشىء المنحف المصري سنه ۱۸۵۷ مجهود أحد الساء الهر نسس «مارينت با ٢ و ودكان من الطبعي ان يكون من صس رحال المحف والمصلحه في الاقالم نعص الصرس وقد سع من هؤلاء اكثر من واحد ، في معدمهم المرحوم احمد باشاكيال ، اد ابةً عام نعمل كثير من الحفائر العلمية ، ووضع عدَّة ، مؤلفات هسه فالمسه للمثلك العهد كما كان لةً ، عادةً المحمر من العلماء الأعارب

وكان للمرحوم احمدكال باشا طلمه مدرسون عليه، وقد محمح في آخر سده من حامة في حل الحكومه على انشأه مدرسه فالية لدرا به الآثار الصرم و امتحت هذه المدرسة والرق أوائل طام ١٩٧٤، ولكن العدر وافاه في الداحها مقلل وعد انشاء الحامة المصريه سمة ١٩٧٥ ألحق بها فسم للآثار وفع لكليه الآداب، صمب الله المدرسة المديمة، واحبر الاسامدة من لعص المصرية بيا الدن أشعول بدا الفن، وعاومهم فعص الأحامة من علماء الآثا

٢ -- من هم الأساعدة الأحياء الدين أسسوا دراسة الآ آار في مصر ؟

-- كان طله المرحوم احمد باساكمال عديدي، و لكن الدين استمره الحديثا في الدراسة وامحدوها عملاً لهم ها اثمان الاساد حود حرمالاً مين المساعد للمحت وأنا و مرين رملائمافي دلك المهد ساحت السادة الحمد لمنا عد الوهات وزير الماله السامي، والاساد روسه بي شافعي مدير وسنع طرا بيش الفرش والاساد احد الدري باطر ودرسة القوم الثانو به

٣ - ما هي حهود فسم الآ مار والسائح الله ة التي وصل الها مده أشراهم علمه

- عدما عيت ثاندرنس في كانه الآدا ، وحدث أن رفع مستوى الدراسات الاتربه لا بم الآسل حفارٌ علمة لكي نساهم الحامة مصديا من الحامنات الكبرى ، واكم ر هدا الحفارُ مدرسة عملية لتمرس الطلاب فيها وق هس الوقت كان في مساندون نماوتوني في الاسراف على هذه الحفارٌ وهؤلاء لم يمرنوا العمرس الكافي ، وكثيرون مهم يمكهم الفام الآن بأي حفائر علميه ، لا على في صنها على قمه ايه حمائر الموم لها أحسى وقد ايمت هما الهده الحفائر موسحها الثامن وطهرت المؤلفات الحا- ة ستصها

اما هده الحمائر التي هوم مها فعي في معطمه اهرام الحبرة ، ولست اورد الاطالة في الحديث عما لهده المنصمه من الشأن،ولا عن الآثار القبيمة التي عشرا علمها ، او العوائد العلمة التي اصاه بها هده الحمائر قد كشمت كشماً فامنًا عن عصر ملوك الاسرة الماليمة ، وقد وحدما معار الكثيرين من الاسرة المالك في دلك العهد ، مع ما احتوبة من آثار هامه ، كما ان الحمائر في الموسم الاحبر حول ابى الحول ، اماحت العرصة لحل كثير من رموره ، واصحما لأول مرة نعرف حممه و فارعمه والملوك الدين كاوا يعدمون له احرامًا حاصًا ، وبعمون المنشآت بمحداً له أ

٤ حل تعصلون بدكرشيء موحر عن حدمه أي الحول ?

من المحمق ان تمثّال أبى الهول ممثل أحد الآلاء ، قد صع في الاسره الراهه ، ولم قصل الى اسمه في دلك الفهد ، ولكن ألحمائر الاحدة اماطت الثام عن الكثير مما يحمص في ، قصص قدو الآن الله كان يشر النبها من آلهه الشمس ، اسمة «حدر محمس » اي «حورس في الامق » ولا ول مرة علمنا اله كان له المم آخر هو الاصل الدي احدث مله كله « الي الهول » محرفه عن الاصل القدم الرهون

كما كشما حوله عن لوحات كثيره أهمها اللوح، السطمة التي أقامها الملك المسوويس الثاني من الناسم عشرة ، حاء فيها انه لول الملك وهو ﴿ فِي من الناسة عسرة وأنه كان قوشًا عشًا للمحياد ، وليس في المماكمة من ماطره تذكر انسنًا انه قم مرحله من سعاره الى الهرم وأخمت سنال ابي الهول وأمر بانشاء هذه اللوحه مع مناسحة لذكون خوار آثار احداده وقد وحدنا هذه اللوجه معامه في مكامها كما وحدنا المدالدي اشار اله

ه - ما هو صدى ها مالمكتشعات في الدو أر العام الا رواع

- ذكرت لكم أن هذه الحمائر أصافت كثيراً بن الملومات الهاء الى الدارمج المصري ، وعلم الآثار المصرة ومن العالمي أن نكون التأثيم التي اللها ... وحم اهتهام علماء الآثار في كل مكان وحمع الدين هدون مهم برورومها كما أن المؤلفات العلمة الحاصة بها تعنى بالحصول علمها حميم الحثاث العلمة ، ودسرنا أن بذكر أنها كانت موسع عد هم ، كما أن أكثر المحلات الحاسة الآثار أثادت بهذه الحمائر ورحت بالسائح التي وسلما اليها

 ١ ما هي الاساب التي تحول دون عشر مؤلفات الآبار التي كمها مصر بون اللهة المرمة له الملاد ؟ ---الحدقة المدليس هناك صنو به في النائيب الله العروة ، ولكن هناك عالم الا عكن اعتاله وهو اما في مدتهل حياما العلمية الآثر به وأكثر علماء العالم لا يحدون اللهة العروب ، فأصبح من الحتي الله العروب الله العروب لا عنون عهم في شيء ، وان لهم أمحاتًا هندهم ، كما استقدنا محن وما زلما يستقد من المحاشمة وهناك المحتشرة مثل الحامل وروسيا ويولندا تكب علماؤها محوشهم العلمية الصميمة باحدى اللمات الثلاث الاتكبرية أو العروبية والكانية وهذا الانحول دون وضع هذه المؤلمات باللمة العربية متى تواورت الوسائل اللازمة والطرف الماسب

٧ -- ماهي الصورة الثالم؛ التي ترحومها لدراسه الآثار في مصر "

ال ما أرمي الله هو تمم دراً سه الآثار في كل ماحه من تواحي الحاه المصر به ، وان المصر به ، وان المصر به ، وان المصر بين يقومون المنحت عن مارمخ احدادهم على صورة عائل الصورة التي وصل اليها العلماء الإحاد والتعكير في هذا المنوصوع يؤدي الى ان مدرك اما معروما شيء كثير الوصول الى هده المامه وان اقدم مصر أمثله أيمي محممها في العرب الماحل

اولاً -- يهام بعض الشبال المصريين الدن درسوا الآثار محمائر علمية واسعه المطاق، وأي ادكر مع الدور ان بعض هؤلاء الشبان قد مداً صلاً عن هده الاعمال

ثاماً انشاء ماحف محله في عواصم المدريات ، وإداكات اللدان المتوسطة في اورنا لها ماحم ، مر به وهي مهد هده الحصارة المدينة، ان بنشأ فيا متاحف في محلف الاقالم مين اولاً الآثار المكتشفة في هده الحهه ، كما نحوي الصا بعض الآثار المكتشفة في حهات أحرى والتي تريد عن حاحة المتحف المصري ، ولا يحق ما في ادانا ، مثل هده المناحف من موائد، اد انها على الافل توجه المرسكان كل مدرية إلى بارمجها الفدم و دعت شاطاً و ماصاً في الافال على الحمار .

تَّ ثَالِثاً - ال سَهِمُ ورارة المعارف بعدم ل دراسه الارمح والآثار في مداوسها مال تعهد الحدم ا مالهاء محاصرات ودروس ، و مطم الرحلات ، وحيظ محرعات كامله من الصور اللاَّ مار المصرمة حي نشاهدها الالاميد والله دات الهاءوس السحري

واماً - أن تشجع ورارة المارف المؤلفين المصر من من الاثرين مشير انحاث بهم الشعب المصرى ، ومنى وقد حنه لا أر أحداده نطح هذه المؤلفات ومنح المنكافات اللازمة والي أو كداية في اليوم الدي عدم وقد ورارة المعارف على دلك سعد م لها اكثر من فرد من المصرين عؤلفات ميسة نشرهم كمصر من ، و أني بالعائدة المرحوة للوراره وللهيئات العلمية وللمصرين حماً

الضوه

والاحياء الديا

تحارب جربدة لحرعة

مد عهد قرب أقام المهدس الأ يركي « هس » المحتص بالاصاءه ، مأديه أعدُّ لها كل ما لد وطاب. و الاكل والحلوى ولكمة أعد كدلك أساليب حاصه لاصاء، مبو المأديه ، مدلاً من الاكفاء المصاح الكهرائية المألوفة، أعد مصابح حاصة لها مصاف لو به محمص من صوء المصابيح حمم الألوان الأ اللوبين الأحصر والاحمر على احلاف دُرحامِها وأقبل المدعوون الى المائدة وهم مرحون حدلون ، ولكهم ما لشوا ان فركوا عومهم لملموا أفي مطة هم أم في مام - فاللحم المشويُّ رماديُّ اللون والسكروس وردثُّهُ واللهن أحمر كالدم والليمون كالبريقال والعهوة صفراء ناهيه والنسلبة الحصراة سوداة فاحه والفول السوداني أرحواني وكان الطهي على أحود ما يمكن ان مكون ، ولـكن هده الألوان العربية أثرت في حواس المدعوس ، همطمهم لم يمل على الطعام و مصهم عادر المائده صل بهايه المأدبه وأصب مدعوان معهم عيم وقد كانت هذه المأد ودليلاً على أن أثير الصوء لا يمحصر في حاسة النصر بل نشمل الحواس" الاحرى كحواس الدوق والشم واللمس وليس العرص من هذا المقال الآسان مص ماكشفةُ الدحث الحدث عن أبير الأصوأ المحلفه في نعص الحوا مات الديا كالميكر ومات والهوام والحشرات هاس أمراح الصوء توحيده تعرف ناسم « انتسار Augstom » ها هو الانتسترم ? حد فلم رصاص ٍ وحُبُط بهِ حطًّا على ورقه بيصاءِ هذا الحط عرصةُ في العالب مليمتر فالانمسرم حراة من عشرة ملايين حود من عرض دلك ألحط - أي من الملمر والدين الشرية لا برى من أمواح الصور الأماكات سعة مفاوسم ٤٠ العسرم إلى ١٨ العسترم فالأمواح إلى طولها اكر ٨ المسترم لا محس بها عيوما لطولها ولكن تحس بها معس أعصاما لا يها ادواح حرارة اما الأدواح التي يعل طولها عن ٢٣ انسمرم فلإ تحسُّ مها عوما لعصرها وهي تحلف محسب فصرها من الأشعة التي وواء المستحي الى الأسعة السعمة ين الأشعة التي وراء المصمحي والأشمة السيبية مطعة من الأمواح يعاوت طولها من ٣٠٠

المسرم الى ألهين هي موصوع محث دقع الآن في عير دائرة واحدة من دوائر المحث العلى قد نصح أن يوصف هده الأمواح بأنها أمواح أشه تمسه ولكن فدربها على اللفود من الأحسام نسيرة فهي لا محترق الحليد ولكمها قد هر"حة الالا أنها بما الكرونات وقل الميكرونات من صرورات الحراحة والملاح ولدلك عمد « هن به ساحت المأدره رجمة من صهدسي الاصادة الى استباط بصماح صت « شركة وسنهوس للمصامح » مائه بمودح منا وفقت بنا في مائه طحر وها في نعص واحي السلاح ويما تدميل له هذه الاشمة في الاصاءة الي يكون في مواد الدداء العدة للحرن أو للحصط و متوقع هؤلاء المهدسون النصاحة هذه المهدسون النصاحة هذه المهدسون

هدا في ما يتعلق الاشمة التي ته لى الح وينات المجهر، ولـكن هناك طائمة احرى من الامواح تسميل لمكافحة نعص الهوام والحشرات التي هك المدروجات لبلاً فينصب لهده الحشرات شرك اساسةً مصاح قائم فوق صفيحة من الفط او هرت ورفة عليها صبم طريًّ ، فيحدد الصولا الحشرات اليها ، فتمع في الصفيحة او نلصق نالورقة

من الحشرات محديها صوم يستطع ان براه ، ومصها مقرها هدا الصوء ومصها كالحداد مصر فصد السوء ومصها كالحداد مصر فصد لاراه الاسال ولكي معلم الحشرات والموام التي نطيري الالاو ومصر بابواح من الصوء الذي براه ، مهو ، العالب الى الصوء المرزاق اما المؤو الاحر عدب علا محديها لان عون الحسرات للحما تسهر لا رى الاحمر ولا الاحصر والدهي ، مراما من الحشرات الحل عا يحديه الدالا يص لمون ، حله ان الاحمر والدهي ، مراما وهناك ماصت على العلن ان الاحمد التي ودا مصحى المدالا واعدداً للحشرات

ثم هناك ناحية احرى فالبلاد أن الجاه وورق البنات الاحصر اوثق ه أنهو من ان عماح الى سرعة تدخد الورقة من الارض والحواء وواد تصع مما عمل ماديا المصراء (الكوروفل) وحو الشدى اسول عدائنا ووقود الله وكان الدر اولا ان لدوو لا من والاوروفل لا بعض الا منس ولا كم المنحارب الحديثة اثبت عرد دلك معد طهر أن نعر بص اى ماد رهرى لمو ، كهر بأنى قوى ساعين كل قوم عدم الى ارهار دلك المات و دا ال المال والاحر هي الالوان دلك المات و دا الله والما الاروق والمسحق وما المها فألوان الاسكتان او الموت

م أن فلت وحص وحدًا أن منا قد نه من ألذن الأحمر عمل قبل اللم في الدات أن سيق الطاق مجول دون الاسترسال في هذا الموسوع الفان و لكن ما هدم دليل على أن مدان الحث الذي يمهده هذه المناحث مدان لا - دود له ً

اتفل تلك النافذة

كِف عارست اللحول اولاً في انشاء المحاكم المحقط

لو شاء الناحث لمحى في ميان همدا الحشع الشابي الى .دى لا حدّ لهُ عبى المحموطات المصرة الملكه من الحماش، ما يكهى لكناة فصل أنر فصل على هذا البحط ولكما علما سها. وسمه ١٨٧١ وهذا التاريخ فصلح كعيره من الوارمخ لاترال إلسار على هذا الناب

إلا أن العارى، قد يسترب لماذا شدَّدنا في العصول الساهه على « الداحة الاديه » من سراية أعمال اساعل ، وأصررنا على أنهُ إذا بدأ للناحث ان طاقعة من المعمات الى اهمها لم يكن لها قيمة يقم لها الماليُّ ورمَّا حاصًا، فالها راححة في ميران « العواعد الأدمه »، ثم عمدا عبد كلَّ دلك إلى تحصيص صفحة معدصعة وسحما فيا صورة يعلى عليا حديث الارتكاب وبيَّما أن الحدو أهمي عشرات الألوف من الحيهات على سعل الرشوة فهذا المناص الطاهر محاح الى قلل من المستر

ان المماح إلى مرّ هده المشكلة هو العول الصريح ما ما لا محاول أن محمل مر امباعيل قد نساً لاَّ مُهُ لم مَك كدك مل كان أن مدهي، وكان مصحاً بمساوى، فصائلة وفصائل مساو في فكان فورع المال على السلطان والصدر الاَّ عظم والماء اوضى الممكس لا مهُ كان في حرب مع مركزا ، وكات هذه وسيلة في افامة الحرب

سق لنا أن فلنا أن الحرال سون وبحو أرديس من الصاط الاميركين الدين اسلموا في حده له المحدود مده له المحدود مده المحدود معرفة الحرب الدين المحدود موالا المحدود الحداد المحدود المحدود المحدود معرفة المحدود المحدود وكان الأحداد الوديين ، وكا به مع الورط وحداد على المحدود مداد المحدود على المحدود المحدود على ا

ا بها ادا مدحلت في اعلان اسعلال مصر شحش سدموت واسطولها بها حمان مصن الدان الشهامة النائمة و "رامى الى سمع مولون الثالث هدا الدا فعارض اشد معارسه فاصلر اسماعيل ان محلق على محلق على المحلق عن حطه لما تسن معاومة فريسا فاماة اورما على اسهاعل ان محارب ركيا حمله على الالتحاء الى حرب عفوم فها المال معام المدفع

ولا يمكن اقامه الدلل على افوال قاطعه كهده اد لمس يمه كتاب اورق في سمحا به ما بؤندها ولكها قائمه على ما كداب صادرة من معام عال لا يمكن ان يمدس افوالله ولكن كل شيء بؤند دفعه الحمائق الاساسه التي تستخلص مها مطموح اسماعيل الى تحرير مصر بما لا سطرق الرس اله من مل المال تحديد ما لا مطرق الرس اله من من المال المالية والمن من المنافق عند المنافق والمنافق المنافق من المنافق المنافق من وقد كانت حديد الاسد الاساسف المنافق المنافق من من المنافق والمنافق والمنافق المنافق والمنافق المنافق والمنافق والمنافق المنافق والمنافق والمنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق والمنافق المنافق المنافق

«أَن أُورَناً بأَنى عليّ ناعلان اسعلال مصره تحاربه تركيا ادا أوَّتَى الاَّ مِن في سدل الحصول عليه وإدن فلا فر بالاصلاح العصائي والاستملال الداني بالسلاح الوحد اللهي راح لي أنّي سأشري صائرهم أن هذه النابه حديرة بهذا الدن »

ولمكن الراجح أن الديم الدي دكر لمها حمه بركما كان حاطئاً عهم لا يومق مع انظام الصاط الاميركين في حدمه فالمواديح في عقود حدمهم أن اسا عه فلماد كتاريح اهاج البرعة وأما نسيده من ثم أنه لا يفق مع الحقائق التي نسطها توبار باشا في الرسالة المالية التي كها من بادين في ١٧ ماتوسته ١٨٧ -

« في الحلمة الساهره التي أقامها السعير الاسان قال لي لورد لوبر أن لورد كلار ددور كال ود علم من بواج محلمه ما أوصى به الحدوقي أميركا من السلاح وأ ا أ أمره (لورد ليربر) بأن بحدي في الموسوع و محدّري مَن أن الطرس التي الله المرة و طرس وعر ولا يقصي الى مي وطنت و ودعت الى ريارة لورد ليوبر في اليوم النالي فدهت فأعاد على " كان قد قاله وأضاف الله أن سامان (المصل الحبرلل للريطان في العاهره) قد يلى أوامر بأرب بعامل الحديث الله أعم من أمن سراء الاسلح في المال ودد لدير بأنه بله كل المله أبي عبر مطلع على دلك، وليكن ما مياء من المحلق صريح وقاطع ولا سدل إلى الفك في أبي عبر مطلع على دلك، وليكن ما مياء من مناعب وعمد حديدة لا " عب و با أورا وقال أنه من الطسعي أن الحديد و يرع في أن يكون مستعلاً، وليكن لما كان سعوة أد كما وحكما قامة مدرك العدال السالي ومحاوف الدول (١)

⁽١) محموطات عا دس ومائق الاصلاح المصائبي ١٨٧ -- ١٨٧٠

ووأ فرنسا امران

ا م مد ه ناسمي كسد بي بال الحكوما هذه الداحمة سير المابي ما ال الحكوما والسيا الادراطور لا برعب في عدد عبد، وال هذه الاسلحة بدلا من ال بسرومكانة الحدود وهما » (٣)

و ت ١٠٠ كره ، ورده في ١٠٠ او سه الملاه و ١٠ كره ، ورده في الملاه و ١٠ كم يا من الملاه و ١٠ كم يا من الملاه الملاه

لوعمد الكاب إلى NAMES AND COMPANIES. كاله وساله فيأدب النفسي ي وأوا" مارس۲ ۹۴ محتر من الكان إيم حا ل لايةً يُلِ بحرير (المعقب ﴿ ﴿ كَانِ إِنَّ ع، أن الساح أوحيد وه الراسلىر ده مى الله كى في الله المحاكم المحلطة سيم وعوا ١١٠ أيد ا اح له د مست اورما الهو وسعد و المو ((الهاعن)) أ حدا أارف ومدكان لا ود وردٌ ما ه و د الى أسما هن مهم الله وهرى، مساداً الوال المؤرجان أح له در ن مان مد اصمط السامي لكمةُ حص الهرآ والساسة علا الاره والحداول ، بي معه اعل و ماڻي رسيه لم) مر اڳي من الدماء ووفير اكاساً عموطه في البرائي العموطات سراي التي مر الدهر عاصل عيت ى دىن وندا أن اله حير دؤلف دسر م ع فالدة الكادرات وملها القردا ألخ ا وأن ن من على وصليفهم وارجعت اأسو 10 11 تعسائه ال بال ال

طعت معلومات عرب ماهدة ععدها الحدو ع المعدد الربط وبها سحوه المتحددام المدرد يد واومي المدرد على المال عرم ، ال رجع علم المال علم المال المال

ه أن والطه في دار أحرب الم عده الم المطه حد الم لا على التي و مها رهام الم على الم الم كوا حراما الما كوا حراما الما كوا حراما الما كوه فا لاء

ال محاد لى ا، او وه اورا ها وه مه ده و ه مه ده و الحساره لا مع عن الميركا صده و الحساره لا مع عن مدر ولا الله الله على المدوية (١٠) وقد كا المر مؤرج في ١٨ منو سنة ١٨٧ كند ا فاله أنال او المه رشس

واد كانه مصراتهم من اكثر الامر

(٢٠١) مدات عايدي وابق أصاح العدائي

رحاء ، فالها مدية في دلك لمعربه كروس وبعد نطر اسماعيل التي لن احاول هما ان أموع الناكد الاول بن السوع الناكد الاول بن السوع الناكد الاول بن السوع الله أمول لهم عليه الدليل الما السامي في اللهول الثاني فهو الاستعرار الذي تتسم به مصر متحة للإصلاح الفصائي الذي بعدل الراهام في سيله حهداً عطياً مشماً حشم الورراء في الاستانة بديا كان نوبار في المواصم الاحرى يحاول الماع وحال السياسة الحرّبين

ولا مد من كلة في طبيعة هذا الاصلاح المصائى امة ولند ما توصف مه مصر في العانون الدولي من أنها دولة تستم الدول الاحمدة ديها باسيارات خاصة وهذا يعني أن الاحاس فها لا محكمون مقصى العانون المصرية فالاسكلاري لا الارض المصرية فالاسكلاري كان قبل هذا الاصلاح، إذا باع نصاعة لمرتبائي ديها ، أوالاسباني إذا باع نصاعة لمولندي ، لا يعم أحدها قصة في محكمة مصرية استصداراً لحسكم يؤيد حقة في استيفاه ماله ، بل كان على الاول أن يصبها في الفصلة الرتبائي ، والثاني في المصلية المولندة فيصل هسير المصلية الرتبائي ، والثاني في المصلية المولندي ، وقد لا هور باكثر من دلك

وكلُّ هدا كان من أنه إن مث الاصطراب في المعاملات المجارية و محول دون ورود رؤوس الاموال الاحسية لاسملالها في الملاد فالاصلاح الفصائي الدي كاح اسماعيل في سداير كماح متشمر منصير ، بعن على المناء فساء محلط او دولي وعلى اصدار قانون متاسق تعلق في الملادكاً به دولة داخل دولة وقد لحمن لورد كرومر في احدى رسائله احتماص هده الحاكم قال

 « أن هصل في الفصايا المدمه والمحارية والبراطات الباشئة من تملك الارس ، بين الاورسين
 (تريد الاحان) والمصريين أو بين الاوربين (بريد الاحاس) من حدسات محمله أو بين الاوربين (يريد الاحاس) والحكومة المصرية » (١)

لما مدأ أحلال انحابرا مصركان قد العصى ست سنوات على المثابر المحاكم المختلطة وكان من أرها من روح الاسفرار والصان في الاعمال حتى اصبحت مصر لانحتاج إلا الى استقامه السر ادام باويع — كماكان يعرف لوردكرومر حيثد — وصدق قصده وماوع حاله ، لكن يقام - رينها على اساس سليم ولولا دلك السيد (برو قصل) العظيم لصاعت البمار الطبه التي علم - من الاصلاح العصائى ، ولكن لولا انشاء المحاكم المحلطة وما مثثة من روح الثقة ، لا بهاد الحل الدي الهادق المحالة التي الحادة التي المحالة التي الحادث المحالة التي الهادي الهادي الهادي الهادي الهادة المحالة المحادق المحالة المحادق المحادق المحادة المحادة المحادة المحادة المحادة المحادة المحادة المحادة المحادق المحادة الم

ثم هـالك عـصم آحر لا يحم الاعصاء ع أ عـد ما يلام اسماعـل على اهافه مـلع ٢٨٩ر٢٨٩

 ⁽١) عصر صدكرومي أليف اللورد لوند هامش صعحه ١٧ الحماد الاول

حيهاً على الأفل ، للمور من تركيا بالاصلاح العصائي والاستعلال الدائي وهو منطو في العول المأثور «حير" قدس تسكمون موماً من الرحاح ان لا يعده واحتجازة » والا رد مامر الدي وصف الحدو موله الله (عثاش اصل) يعيم لما الدلل عني دجمه عدا التول المأثور ههو يقول في كما في الدلل عني دجمه عدا التول المساد الدي كان الوكلاء الدوماسيون الاحام — ولا يمكن ان نصور تصويراً صادقاً مناع العساد الدي كان الوكلاء الدوماسيون الاحام — ولا يمي عهد اسماعيل — معده ن اليه في استمال مودهم استرعوا من مصر المسكية الصفية مالاً نوفية لا وقع المطالب

ق لم مكن العرص الاساسي مس العور ما متيار ما فى طك الايام استعلال دلك الامتيار استعلالاً ما ما حراج سعد لاهاله ثم مطاله الحكومة بمونص وعلاوة على دلك كا متكل حسارة تعبيب اي احسي, ، او اي صرر يلحق به حتى ولو كان ما شئا عن حادث هو المسؤول عنه ، عومة تسم المطالمة بموض فادا سرق ما أه وفع اللاوم على الحكومة لابها لم يمم الحراص الاكماء وادا حتى رورقة الى الشاطى و لام الحكومة لابها لم سلف ضر الهر بما تراكم فيه و مثال ان اسماعيل قال لاحد حشمة في حلال مقاطة مع احد الاحاس العمل طك المنافذة لا به أدا اصد هذا الكريم تركم كامي دلك ١ آلاف حيه ، ولدس فى هذا العمل اي منافة الما المحد المحاس عامل المعالمة المعاسفة المعاسفة المعالمة المعاسفة المعاسفة

ه طما انشئت المحاكم المحلطة ، كانت المالع المطلوبة من الحكومة بعدل ؛ ملمون حية أما ما تثنه هده المالع من الصرر الذي لحق بالمطالبين بها ، فيمكن أن يدسّس من أن احدهم كان بطال عملون فريك هكت له ألمحا كم المختلفة بالف حمة » (١)

ان السرة التي تستحلس من هذه المهر المسته واصحه فاساعل كان وافعاً وطهره الى الحدار وقد كانت من الورارات الاورية فويد هؤلاء المبرس ومحرصهم على امرار المال من الحدود وهذا قول قد من البحدي عن البحدي عن البحدي عن البحدي المستفيد الاسماعل في محارية آكا ليح منزع مها يستفه الاسلاح المسائي والاسملال اله أن فكان عالم ان محاريقا ان الده مام م مورور بلا، توجه الملك قدرية المحالمة المن حصه واما أن فتري الحلاص، هده الحالمة المناع حدم الموطعين الساسي قول من الانصاف ان نلام على سعة الى حملة ، سه وسائل اله المالم الادمة حالة ان قول من الانصاف ان نلام على سعة الى حملة ، سه وسائل اله المالم الادمة حالة ان قول من الانصاف الله المنظ العداد المالية المناق اللاسم السائر « المالية المالية المناق اللاسم السائر « المالية المالية الشمامي المالية الشمالية المالية المناق المن

أَمَّا أَوْرِهَا قَالِمَتْ فِي الْمَحْلِي عُن امساراتها ولم علم من الأولاح النصائي ووقف عطف

⁽١١٠ ك النورد مامر ﴿ الْكَلَّمِ اللَّهِ مَمْرِ ﴾ الصفح ٤٤

ورصى إلاَّ أَرْمِمَا لَحَهُ الْكَامِرَا لَلْمُوسُوعَكَانِهَا مَشْرَعُهَا وَوَدَ اسْمِرَقَ سَيْ بَرَ مَا شَهْرِراً مُحُواتُ اللّٰهِ عَلَى اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ وَلَمَا اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللَّهِ عَلَى اللّٰهَ اللّٰهِ اللّٰهِ وَلَا أَعْرِي وَالْا أَعْرِي اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ عَلَى اللّٰهُ اللّٰهِ اللّٰهُ اللّٰهِ الللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ الللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ اللللّٰ الللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ الللللّٰ الللّٰهِ الللللّٰ الللّٰهِ اللللللّٰ الللللّٰهِ اللللللّٰ اللللللللللّٰ ال

كامت العاهرة فداً ستت الم 1 كتوبر سـ ۱۸۳۷ ال وراره الحارجة الريطانية « يسرف بصرورة الاصلاح العصائي و مكرة مساوى و الدمام العام ، تبهت بدل مد " با م الدواء كم شريطة تعهد الحكومة المصرية ، واقعة الدول () وفي هم وهمر ۱۸۹۷ حالة من الما ما أن آلاما و افعت عمل سمول الاصلاح العصابي على سريطة حلّ مشكلة العبامات التي يمنح للاحاب حادً مثن لما لرص وعلى شريطة تدمر فيرة الانفال و افشاء مدرسة للجعوف لندر، وعساه المسقل ولكي الامور المراس مدة الانفال و انشاء مدرسة للجعوف لندر، وعساه المسقل ولكي الامور المراس مدة 14 ما ما ملى

لا أشار علي الحيرال طوري بأسي اداكت أرعبي الوصول المفاوصا الى عامة سرسة للم سابعة مرسة للم المسابع على الحوال فد أمرى للم الرصاء صلي أن أطلب معاملة الامبراطوره، أن أفول لها أن ما لاي الحال فد أمرى مأن أنته هل حلالها سوي رباره مصر لحصور الاحمام باصاح رعه الرسوي ربي لاياً الماكات موي دلك في رعب في اعداد الاحتمام بها احماة ما في عمام الراط رتمامة في الما والماكن وال

⁽١) عبو "د باس ملم الاصلاح العصائي ١٨٦٧ (٢و٣) عد المتاسين ملم الاسا العد الي ١٨٦٩

واد عان نوار بدن مناعاً في أوراء راجع اسماعل محبوطانه فلاحظ ان احداً لم هامج الولايات الا حدد الاورك في الموضوع فكمت إلى نوبار با بلي

«عربري نوبار في موسوع الاصارح الفصائي، لم هام الولايات المحده ١١ . فتحدر ما ان همل ذلك الآس »(١)

وكدلك كان والطاهر أن وسيط كامت قد تلفت أدا، وسمه عما يدور في هذا الصدد وبعول الناصى برتر ولم من من صحريه الفدر أن اول رأ انصل محكومه وشيطن عن مشروع الاصلاح ، كان معرعا في قالب بداء إلى الولايات المتحده لمستعمل عودها لمع تحقيقه وكان هذا أله اء امم اله احداً أمامًا الم عمد الحاكم اعتلاء و مدم مرحال الفانون في مصر في رساله ، ورجه في ٢٣ دسمر ما ٢٧٠ ورجه الديان عرامها أنه مدولا المان مدد ٢٢ حيراً مهدا الاسمالا المان مدولا المان مدد ٢٠ حيراً مهدا المان المعلم والمعلم المعلم ورم الراح المان دورم الدرا المان المعلم المعلم والمعلم المعلم والمعلم المعلم والمعلم المعلم والمعلم والمعل

ان أنه رصره الماسئه عن وفرق حكر مه النوبان هذا الموقف وصت عرافيل كثيرة في طريق نوبار ولك له كان قادراً على الهوس فالتمة الملقاء عليه فقد كان مصفاً بالماؤل وحسن الحلية والصراحه ، فلم يقبط منظر منظرة أبوا الوزارات في أوربا ولكن روسيا العياصرة لم مكن حريًا من أورا حيث أكثر من روسيا السوقت الآن وكان يشرها الى الواجب محلف عن بطر للدن فالدهم كن في نظرها مقاحاً من مقاسح التملل وادن كان لا بدئاً من الاعباد على مساعي اراهام في ، أوصها فأرسات الله رقه في ١٣ ياء سه ١٨٧٣ وكان لا يرال في الاسامة فادا : يه معادي على ما بلي

رين ريك أن أحد سلم ٨ آلار حمه في سد ، (الدصله) وصحها في طوف و أكت تله عوان المرل إنجابيد تُمام ، أائم عالاً هم و دك لا تسممل حمك ثم سلمة الطرف وقل له المك له مدا الطرف المعد المحاصه الت عالالمسلم المان هذا سأل عما فيه قبل المك لا تعبر واحد مان هن الطرف أمامك حتى قطل المك لا قطم تمثماً عما فيه ١٠٥٠

كامت روسا في طك الانام درير الروم الارتودكين بن المسيحيين ودر و دا ماطال عظيم في الاسانه وكامت المنح الى مد والق امر الحدور با الى البه سعور وكان سعيرها من أعظم الدمراء المعدود في النب المالي معاماً وعددا علو عارض في الاصلاح العصال لما وعلى الماعيل حصق ما نصر الدن كامت حداد الساعيل سطوي المناس الذن الدن وحدان الحدال الحداد الماعيل سطوي المناس الذن الدن الذن المناس المنا

⁽۱) اسداله اد و الحاكم اعاطه ماليت در برين العاصي فحاكم الحاطه فالاسكندر د س ۲۳ (۲) عمو ان بادس ملف اراهام سه ۱۸۷۳

على كسب عطف هذا السمير فاقبل أراهام على عمله عا عرف به من الدقة والنظام وفي يوم ١٥ يمار أماً أمهاعيل مانةُ سيمالح مسأله الطرف وهاً لتعلما بهيمٌ تساَّمهُ للحرال إنحمام الاً أن سير الاموركان نطيئاً ولم نستطع « مراقب َّ» الحديو أن سيء مولاهُ باي هدم

يحو المرس الآفي ١١ مرابر قال في رسالة ٍ

« قال لي « السكير » كامارا أنه أدا شنا ال سعي .سأله الاصلاح العصائي صلىا أل سطه المال الدي وعد به ، لان الدبير قد مُ عوراً عصل امحامف الذي نطف عشرين العاَّ من الحيهات عملت لهُ ابن وعدمك حقيمه عملع من المال ولـكم بي فعلت دلك على سرطين اولهما ان تأميي تكتاب من إيحابيڤ ان روسيا توآفق على حمع الشروط و ماسهما أن مدهي المسأله في حلال شهرى عدهم كامارا ثم عاد وهو عول بق في عدما أقول لك ان إمحا يم عد بدل حهده ولكن المسأله لم منه منذ وقد نطول أدا لم سندِّم الملع الذي وعد مه » (``

والتي ابراهام ردًّا من العاهرة في النوم هسة ومؤداءً أنهُ فدَّ حولهُ دفع مبلع ٨ آلاف حمه وان الناقي وهو ١٧ الف حسه رسل عدما نسلمةُ انحيانتُ كمامًا بعضُ على أن حكومتهُ حوَّلهُ حق المواقعة على الاصلاح العصائي مكانب ردُّ ابراهام على هذا مؤرحاً في ١٣ فبراير وقد اكُّد فه إنا سُلَّم إيحامه ملع ٨ آلاه. ح ه على اساس العواعد التي وصفها الحدو الما كان أول مارس حمل كامارا نشدّ د على أ إهام نوحوب دفع الناقي من الملع وهو ١٢ الف حميه للسعير وأمأهُ مأن الرسالة الحطيرة التي مص على لمواهمة ستسلم في دلك المساء وقد سامت معلاً ولكمها كانتكما يصفها المحامون « مهمه وعامه وعبر محدودة أ» فلما أملمت محوياتها الى الحدو بالرق أرق معوم الى ابراهام ماريح ٣مارس

« لا معي لهذا الكتاب ومن تواعث الأسم ان تكون قد تسلم مبلع ١٧ الف حسه لامةً لن تعطما كما ما آخر الأ تعام مبلع آخر من المال » (١)

وقد كان اراهام عارها عداحل هذه الماءلات ومحارجهاهم محدع فأبرق الى مولاه مدلك وقد طال الاحد والردُّ بين اراهام ووكيلالسفر الرومي حتى مصَّصَ شهر مارس اد فار ابراهام مكنات من السفير وأي بالمرض فأبه في الى الحديو

« مولاي الحلام وصد و او الاعتامة عكان شديد الاعتاط »

ال سرد هذا الماء لاليمه من منص الحشح لروس ، س كيم سلَّم الحدو على احدى الممات الي هددت مشروع الا الاح البصائي ألحبوط وقد كان هناك عماء احرى ولكن وارتحطاها بمطق الساسي المحلك وليافه الدلمو. مي النارع

¹AVE his and come to (1)

مفردات النبات

س اللمة والاستمال

لمحمود مصطقى الدمباطى

-- 1/ -

إسرة آدم الفاحرة

ه هال لها يوها (٢:١١٠٢) عد أهل ست دوممو وهي شعيرة دائمة الاحصرار سامها مسطة أو ، هرعه تر هم مبرس اوراهها كيرة عدمدة متصامه سلمة قائمه لومها أحصر نصرت إلى الررقه كامله الحاقه عاماً طول الواحدة مها متر وعرضها لم سديدرات مقدرة من دجها الدلوي ولحا رس سائك وأرهارها مختمه في معود طوله مدان يحرح من وسلم الاهراق الواحدة مها يصوب الى الحسرة من الداحل ومعمه طالون الادحه الى من الحارج وشكلها كالحرس المدلى

اسمها العلمي (ما معدال المعدد) (توقاعلود تورا) وقصلها الرسعة (من المدا) المها المهي (من المدا) واللاعدية (من المدا) واللاعدية (المدا ما مدا) والمرقسة (المدا ما مدا) موطها امريقة الحارة (فرحما) وهي صرب من الرسق الأ مص مرعوب فيه للربية حداً افي السنامين المصطمة من الصحور (الحلمات) لشبها تشجر البحل والاناماس والسنار ولدوام احصرارها وهي نطبة المحو والإرجاد ولذا ماسها الروت الرحاحة (الصونات) في عير موطها الابيل أما إذا روعت في المراه علا محج

سر ۲۰ (۸۲) علا ۹۰

أشرك الرُّاعي المسومة لروبرت (١)

هي عشب سنوي" بر هم من ١٥ سنتيمراً إلى ٣ ورقه دات ثلاثه فصوص أو حممة مصنومة تقسياً رنشئًا ثلاثنًا وأرهاره حمراء قرمر به أوراق توبخاتها كامله الحافه طول الواحدة مها صف طول ورفه الكأش الى تكون مصلمه ولها سفاة كالابرة

اسحةُ الطمي (Gorantum Robertianum, L) (حرا يوم روبريا وم)(^(۲)و تصيله الحراية أو قصلة الرقال (rerun reae) (حرا ياسيه) و الأمحليرية (horb robert, becotch geranium) و العربسية (granium robertin, bec de grue, herre r Robert,

شائع في اورما (هر بسا وانحدرا) وآسيا وافريعة الحمويه وكثر في الأراصي الرراعيه ناماً تطبيعة وقد نررع احيامًا في المواصع التي تطلها الاشتخار وعصارته تسممل دواء قائصاً وعطراً كما الورد

إسرة الراعي السحطه

هي عشب معمر ساقةُ مستدبرة عبر قائمة ترهم الى قدم ورقه السملي داب حسه مصوص وكل فص مصي الشكل محدد الرأس مسان الحافة حدًّا وأرهاره حمله وردية سحللها حطوط أرحوابيه

اسمه العلمي (Germun stritum, 1.) (حراميوم اسدياتوم) من فصيلة النوع السابق والامحلمرية (queen Ann's needle work, striped crane's bill)

والعربسية (geramun stru, bro degme stru) شائع في شهال اورما وإيطاليا وعيرهما مررع للربية وسدأ في الاردهار من شهر مايو

إشرة الراعي اللامكثيرية

هي عشب معمر مسافط الأوراق سافه معرَّشة على الارض دات عقد ترتمع من ١

⁽۱) في الساء مظلمون على ما مدهم من الواح هدا المياف اسم (حر م) و (عبر) و (مبقار الـكركي) (۲) اسمق اسم حراسوم من حرسون (grimon) عد هدماء اليوط من المدأ من حراسوس (جراسه) عملي كركي وذلك لشمه عميم هذا المات وأس السكركي وه قارم

ستيمترات الى ١٥ أورافه متعالمه الوصع في كل واحدة مها حمسة فصوص عارّة وأرهاره كبيرة فرهلة اللون تعطلها حطوط أرحوا بية

اشحمةُ العلمي (Grimm n Fuctories With) (حرايسوم لا ماسترملسي) أو (German n amauncum I m astrienec, Mill) (حرايوم ساموريوم لا مقاستريسي) من قصيلة النوع السابق والامحليرية (Line ishin: crine's fill) شائع في امحادرا وفر فسا وعيرها بررع للربة

إَنْهُ خَالَواعِي العرورية

شائع فى أورة (فرنسا وامحاترا) وعرب آسا يرزع للرسه وهو احمل الانواع يرهر من مانو الى سدمد وعصارته تشمل على حامص المقص وأسمها الفريسي (actumm ما مانو الى الممالية على الممالية الممالية ا تستميل في الطب قاصاً

إسْرِ هِ الرَاعِي دَا رُ أُورِاقِ شَعَائِقِ السَّمَالِ

هي سئات ماده كساق التبحيره ترجح من ٣٠ سند عرا الن ٢٠ أو ١٩٠ استلى ٨٠ ما ماه الواحدهم إ معمومه المن هميه فصوص وكل فينء اعت السم الرائل والأوراب - ايا مد عنه هميا اللاسا وأرهاره كيرة فرجله اللون أو حراء ارجواد،

إسرة الراعي المستقمة

هي عشد مساقط الا وراق ممر حمل المطر ساده الأرصية علطه والهوائية قائمه دات صلوع على نوع ما ثماثة القمد معطاة نشر صير ناعم أوراقه مقسومه الى ثلاثة عصوص أو حسة مسنة الحافه الحدرية مها دات عق طوئل حدًّا والعليا مفاطة الوصع عدمة السق وأرهاره أرحوانة الماون فامحة تفاوت في الحجم

امحه العلمي (Geranium maculatum, L) (حرابوم ماكولاتوم) من فصلة النوع السابق وبالامحليرية (Spotted oranc's bill)

والعربسية (gerame m tentrium)

شائع في امريعه الشمالية وعصارة ساقه الارصية تستممل في الطف مفوماً للممدة وقائصاً في حالات التربيب الناطني والخارجي والاسهال

أدن الحار الموسط

عشب متساقط الأوراق ترتمع سافه الى ٧ سسيمراً أو ٢٥ وله سوق كثيرة الامتداد على سطح الارص أوراقه ,صمه الشكل ملساء هرماً الحدربة مها دات علق والعليا كاد مكون عديمه السق (حالسه) وأرهاره ررقاء او مصاء

أسمةُ العلمي (Lpuga reptius, L) (آحوعا ريتانس)(۱) وقصيله الشفوية وبالامحايرية (bugle rampante, consonde petit) (bugle) والفرنسية (bugle petit) المرتبع عند العامه هناك دواء لأ لبنام الحروح ومدرد وفاص لطيف

⁽١) مرح، ٢- سان أيهم سروا الراا ان السمى (١٩٥٤) حاصه ادرارااطمئنول كن الراجع ان همده الخاصة العلمي الله وف الآن (فالمرصف) دهو ١ الكه مطرس) راسما العلمي (داديا به ١٠٠٠ در ١٠٠١ تا ١٠٠١ در ١٠٠١

^{. (} ۲) رانسده الخواص الطاعت ما رادن الحار الخوست واو حاسا الساو (۱۰ و ۱۱ م عمی الاولىم ما الم ما را ۱۰ و ۱۰ م الاولىمها اسهر (bugle) مصعم عن(bugle) الله به الدي هو مرادف (۱۰ و ۱۱) ، از ۱۰ سام المدي عمر (buglessum) مرادف (melus) م الحسن لاتي حاسا او لسان الور ما ما ملمي (common bugless) و ولاتحام به (common bugless)

⁽buglose ou buglosse des boutique,) والمر نسية

مدارس الصيحافة

وتواءب إنشأما

الدكتور لل سيسر

هما كلمه الدينامه بحامه سعراكوس الامركيه والاساد الرائر عدم السهامه عامد العاهره الامركمه

ان الحاميات الاميركه في طليمه حاميات العالم الهياماً بالصحاو، وبدر نسها كمن من العمون الهامه وقد دعاها الى دلك سمال وتسيان هما (١) فوة الصحافه ومبرلها الاحياعية (٢) حاجه الصحافه والنشر في العصر الآتي الحديث الى دراء، فية ودرية عمليه

مد سوال فليلة أحراج الاساد اوحرل (١١٠هـ١١) محامدة شيكاعو كتاماً عواله السلور الاحياعي ، مده له الافكار الى حديد مدرة مالتأمل هي ال المعلومات المدحرة عداي فرد من الناس برجع في اصلها الى عديم احتياعي . اي ال مالدينا من المعلومات مأحود في الأصلى عبرنا والوقد أصيلاً من طلك المعلومات مكتست الملاحظة الدرية والاستساط الشاعى المسكر وقدرة الرحل العادي على اسساط السائح الحديدة بعمه من عبر الاستعامه سيره فلمله لا تكاد بدكر أو بساره أحرى ال الأمور العكريه التي بدعم بها المره في هده الحياه قد اسرك في تكويها واعدادها أوراد عدم محتمه هدى بدو ما دوقة لا با تعلمناه عن الأحرى ، لا لا نا فكرنا في مستملين المدورس الاستاد أوحري ساه وار مين عبر عام المرقة لا با تعلماً من عبراً مستقلاً عام عبراً من العلم عبراً من المعرف أو الكاشف كان يسمين بالمعلومات التي كان لعيره المحرع أو الكاشف كان يسمين بالمعلومات التي كان لعيره المصل في اعدادها

وهده الحققة هسها هي التي دعت الاساد روس في ١ من ١٠٠٠ من المحافة (منسوتا) الى الهول بان المفقى في ١ من المحكود المول بان المفقى في المرو لدس سحه لحجوده الفردي ولك أثر من آثار المفكر الحمي ثم قال بعد دلك أن كشف حفائق حديدة تصاد، الى الحقائق المدعة عمل شريف حدر بالمعدر ولكنة عمل بادر الحدوث وإن الاستقلال الفكرى الذي هجر به أحياناً ليس الأسمال المكرى الذي هجر به أحياناً ليس الأسمال المكرى الذي هجر به أحياناً ليس

والوامع ان الآراء التي لدما وهي التي هسها كثيراً الى اهسا وصاما أولاً عن أمراد الاسرة والمتصلين منا ثم حاءت مددلك عن طرس الصحف والكدرة المحالات وما نأحده عن الصحف أوهر وأكثر بما نأحده عن الكتب والمحلات ولاشك أن ما ممله عن الرملاء والاحدة الموجوعيرهم مقدس معطمه من الصحف

قا معمودة عن هار وموسوليي وسالين معل حمه من الصحب كدلك ما تسدوه عن المسحف وما تسروية عن هار وموسوليي وسالين معل حمه من الصحب كدلك ما تسدوه عن الحرب في الما واعمال اعتالنا في الحشة والارمة الورارية في اليامان كل دلك عام كم عرارية الصحف والما العيال كل دلك عام كم عرارية الصحف وعلم الي كعطا - الاداعة وماه تدم لها الميك وعلية العول ان الصحف الموسودة الموس

اما السعب الثانى الدى دعاماً الى انشاء مدارس الصحافه في اميركا مراحم الى تمدد الحياة الاحياء قال سر بة واردياد الوسائل العمه للنشر والاعلان فالحياة الدرو الاولى المكل في حامه الى بنام رسم منام إدكان الا ووالام والل به الالماء بالميرل والمامهم ما يلزمهم للحياة في عمهم السادح الصمير كاهوا اللآس في السائل المو " التي بعمسر الممام والى تاثير المواد المدى وترام المالة في المثلم والمن والمحلم والمنافق على صد الاسمال والحيال والدفاع عن الدى وترام المالة المشيئاً المشمودة من يوروا المالة في المحتمم المحتمم المحتم المحتمد المنافق المنافق والمنافق المنافق والمنافق والمنافق والمنافق والمنافق والمنافق والمنافق والحيال كانت كافية لا عداد المالة المنافق وصداً على المواد الثلاث المدعمة وهي المراءه والكنافة والحساب كانت كافية لا عداد المالة المنافقة وصداً على المحامة مهما المراحمة

الوت والاعلاس

لعد ا مصى دائل الرمان واصحافي عصر تشامك وبه المصالح و لعددت اساليب المبشة و احله ، مائل الممل و الاربراق ولا بالع ادا طا ادا في عصر لا يستطع فيه الشاب ان يحصل على المدر الارم لسعاد به من الرمه الا بعد ان للصل اليس الثلاثين و المددن هذا البراح على الحاه والملل الى الساح على الحاء والمهل الى الساح على الحاء والمهل الي يكمل العور ومن الحل دلك فان الناس بالمحصص و الا مطاع الى بعض فروع الممل و الدوم عليا ليصمن الا بسال الا مان عداً المحصص اولا في الدين ثم في الحاب ثم في الحيوق و الهدسة و معها عيرها وحاء الآن دور المحصص في الصحافة ومن الصمن أن بدكر تعليلاً صحاحاً لمأحر المحصص في الصحافة ومن المان بدكر تعليلاً صحاحاً لمأحر المحصص في وكوبك ، لم وصوعاً لمأحر المحصص في وكوبك للا يصاح ال يكون محرداً للصحفة او مديراً لها وكوبك ، لم وصوع ا بمارات واعداد لا آلات يصاح ان يكون محرداً للصحفة او مديراً لها ولوبك ، بم وصوع ا بمارات واعداد لا آلات يصاح ان يكون محرداً للصحفة او مديراً لها ولوبك ، نم وصوع ا بمارات واعداد لا آلات يصاح ان يكون محرداً للصحفة او مديراً للمورد واسعة الدواحي

فالمستخبي الحدث لا دله من الالمام المام الماريح والاحراع والاقتصاد والسياسة واللهات ولعد وأيت صمن حداً خلله لفادة عطماء قد معلما المصال الصحيين و شهرها في حر أقده هالت السحط والاسهراء من العراء لا لا أن الله الحلم مصة أو الله المسهراء من العراء لا لا أن الله الحلم مصة أو الله الصحمين لم يكووا دوي المام تام نشتون الحياء وعلم واسع يمكمهم من فهم اعراص الحطاء وصوعها نازوح السامي ، السارات اللائمة التي محدد الماني و موضعها و معلما الحالفاريين كاريدها أو للله الحياء وهذا هو السام عيدها أدلك الحطاء وهذا هو السام عيدها لدى دعم شأن بسمن الصحف واسعاط عيرها فدر الصحمة والشرفون علها هم الدس مدهم أن يكسوا لها الحياة والمدموع و سوقوا الها

ولا _ ما أن مها الصحف ليست معسرة على الاحار والمسائل العلمية والادمة التي مطاب با سن منه حديد _ مرة معها ولكن هالد فا اهاما من الابوات التي متمد علها الصحف ود ين إ ب لحاء والعاء دائ مو دب ه الاعلامات » وهو باب لدس اهل شأناً واحدا عا الى المد ما الدائد با سار الابوات الاحرى فله من الوسائل والاسالات الحاصة ما دعو الدراء لني الالعاب اله ولولا طاك الوسائل والاسالات ما اهم يه احد من الناص هو عدا هو الاعتمال به من الماس هو عدا هو الماعت على أن فعن اللاس هو عود طلك هو المتال في عص الدح ه الاعداد على وامتها في مواحد الحرى

عا ,مدم ,صح نما ال حر ر الصحيفة والاشراف سلها واطهارها الناس في ثوب لائق وطلب ما : عصرها الحدث تحصصاً في مون الصحافة واهطاعاً لدراسة وسائلها كما مقطع نعص الطلاب لدراسة الدل او الحموق او الهمدسة او عير دلك الم في عدمه الأنسانيه

الفدر والحياة

المددوتحديد الشاب وتسين الشق

لما أبح للماء تؤرأ الشق مين أستطاعوا أن بمنصوا بهما اقوال الداعين الى تحديد الشاب بالمملك الشقية upocition - فاستدل شتماح المسوي مملة روع العدد حقى الثلين (بوأر الاش) أو الاندروسيرون (نوْ ر الدكر) وليكن البنديل لم تسفر حتى الآن عن اي دليل على أسهما نسيدان النشاط للمحائر والشراح وفي دلك قال سنوكر أد ﴿ طَنَّ شَبْيَاحِ وَفُورُو نُوفَ حَطًّا عاء العدم هوالباعث على الترجيحة وهدا رأى عام على وهم لان سكسها عرص ولدس سه ، فالثور الحصي والحواد الحصي والدمك الحصي لا عوق في سرعة شحوحها أو نعثها الثيران الحياد والدنوك السوية» ولاترال نورونوف ينحث في كل قطر من اقطار الديا عن اسرار المعبير ولا يرال كثير من الشوح تعلَّمون بماحثة أوهي الآمال ان عرل الثلين والامدروسيرون والنستوستيرون مكن العلماء من أن يوعلوا في محث اسرار الشق الى أمست عقول الناس قروماً طوالاً بهذه الانوار مكنوا من هسير بعض المحارب العرسه التي بمت في الفرن أأاصي وما أ نفضي من هذا الفرن . فعي سنة ١٨٤٩ عمد ناحث بدعي ر تولد الى تحارب حربت و لى مر ن من الرمان و مو عها قلملاً واقاد تحربها ودلك مسلَّم حصى الدنوك ، ي مه صمها الناجي ورربها في الدنوك نفسها ولكن محت خلاها ﴿ فَلَمْ يَظْهُمُ عَلَى الدَّنَّوكُ اي "رُ مِن آثار الله ودائه لان الحدى طلب هرر من موقعها الحديد مفرراتها الداحلة في الدم وهي الدرد "اي" بد " إ صفات الدكر الشفية ثم حاد باحث آخر سنة ١٩٠ وحربُ تحارب من سلها مدد الاناث الشفة وفي سه ١٩١٦ أحد عودمل ١٤١١١٠ المنص من دحاجه وروء من ، ك منى و يحوس الديك دحاجه في مطهره الحارجي وسلوكه دلك أن بور أا. من أور في دم الديك فأسأ فيه الحصائص الاشو به المتصلة به ثم كشف الدكتور فرانك للى ١٠١٠ كشماً كير الشأن في هذا الموضوع عد ما شرع في دراسه الحاث وقد تم لله دلك وهو لا نظم ال علين بمسويين كاما قد سماه اليه قبل ست سمات

للد مسالمواشي نوائم ويكون أحد النوأمين في مص الاحان دكراً والآحر أئي تصف يصفات الشمين اي الدكر والأبقى وهو ما نعرف عدما نالحنى والحسي عمم وأتصاؤها الحسية عير سو به البركب ضاول الدكمور الى في دراسه عشرات من همده الحمات فوحد أن حهار الدوره الدمونه في كلَّ من النوأمين ، لا يكون متصلا قبل الولاده اتصالا مناشراً حورة الام ، بل بكون أحدها منصلاً بالآحر وكذلك يدحل ورد الحصة من الدكر دم الأشي وهي في أدوار عودها الأولى ويحدث فيها تسراً في مكومها عملها شديه عص الشمه بالدكر وما العصي على دلك نصع سوات حيي بمكّن سامد ١٠ أحد علماء كومهاع عاصمه الدعارك مر المحار عما مطرعة دلك الهُ أحد ديكا وررع وبي سيصاً. والبرع رنش الحال الأيسر من حسمة عند اعام عمالة الروع ، فلما عا رنش حديد مكان الرنش أا برع كان رنش الأبي ودلك من تأثير ،مرزات المبيض وكدلك أصح هذا الديك نصف ريشه ريش دكر والنصف الآحر ريش اش وفي سنه ١٩٣ أحدت ماري حوهن John الناحثه في حامعة سيكاعو دكر طارٌّ أسمر الريش وحصةً التوَّر الشهي س امرأه ، صحوًّل ربشةً وأصح كاًّ ما ۗ أشي دلك الطائر هده النحوث والنحارب هسر لما ماكان معم للحصيان في قصور السلاطين ، أو للعمّان الدين كانوا محصون الإجماط عصوبه روماً كصوب الساء (سرانو) للرمل في الكماشي ثم ال دراسه أبر أو الشبي كشعت عن بعض الحوادث العربية التي ه عوا الديب النهبي كاريه مسحر هي الحوادث التي حدمت حادث رحل الليب مد حرب عرض الرم اللها شور مرسه لاحظ ال سعر طارد له ترص عن النو وال - لهُ المنت عالى اللمله ، وكرب للهُ ولاهُ - في اصطر" ال يستأد لهما عد لمه حراحه وأصح كالساء في ، ستوه عايةُ ونسترعي اهما لهُ عكان لما رآهٌ هذا الطنب بالسَّا في سريره في أحد المثناني هو تطرر وهسير دلك أنب مرصةً أحدث اصطراباً فعدده الشعبه فأصح حي وهده الطاهره طاهره الحاث كثيرة في الساءات ولك ما مشاها ته في الرحَّال كدلك ولمل أشهر حوادثها حادث رحل تمدوماه كثدبي المرأة وسلوكه كسلوكها واكل أعصاءهُ الماسلة اسماء رحل مام الرحوله ، فالحناث والنجارب المصله بهذا الموسوع هي الدلمل العائم على تأثير أنه از الشوفي مدير حصائص الاحا

**

إلاً ان تصدير الفق مأ نوار العدد الشفيه لنس ناتفسير الملمي الوحيد مل هناك التفسير حمد ٣ عليه ٩٠ الآحر الدي هدَّم به العلاَّمة بوماس هت مورعان وهو العائم على عوامل الورائه المطوبة في الكروموسومات "مُّمَّا بشأ علم المهررات الداحله بيس افطاعة المهده المهررات ولا سيا مهررات الداحله بيس افطاعة المهده المهررات ولا سيا مهررات كالمدد الساسلية هي العوامل المسطرة على تعيين شق الولد (١٥٠) وهل يكون دكرا او أشى كان رأي ارسطوطاليس الله أدا كانت نطعة الله كر عبر قوية ، بشأ وليد ناص وهو الابنى وطل الماس قو و الابنى المهررات الحصية الهمي مولد الله كر خالة المعررات الحصية اليسرى بولد الابنى واصعت الى هده الموامل عوامل احرى دكر بيها س الوالد وعداء الوالدة والحرارة عد الحل مل و إتحاه الرياح الصاً وفي أواحر سنة ١٩٣٣ حاول احد العلماء ان بثت ان ريادة المادة الماس المهدة مكر مونات الصودا همي الى ولادة الله كور حالة ان بريادة المامه كالحامس اللبيك همي الى ولادة الانات

ولا يرال العلماء الى يو ما هذا عير محمين على رأي واحد يمسرون به بدين الشي في الموالمد ولكهم يعر رون أن الكرموسومات ومعردات العدد العم المحتلفة هي العوامل الربيسية

ثم هَاكَ هَسِر آخر فالاساد للي الله السّعد ان كلّ حلية تشأ من للعج مصة مطعة دكر نشتمل على حصائص الحتى وان اصطراباً في العدد واحوال النشّة التي اكمارٌ فيها هده الحليه ، قد همي الى تمال الذكر على الابني او الابني على الذكر

ولهدا ارأي حطره من ما صديم العلوية والمدلم الما الناحة المدلة مدو حلوها في ال مرق الحيوانات بهمهم مكتير الاهار والدجاح دون الثيران والديوك وقد حاول اصهم ال يسطر على شق الحوان فامنات صحاً من النجاح في محدر علم الحيوان محامله الديانا بمكن المحثور من روادة بسة الدجاح الى الديوك من ه الى ۲۷ ، ۳۵ ، ۳۷ ، ۳۵ و دلك محمل الدين في المراع الهوائي الذي في اعقاب النبش ثم وردت امالا من موسكو ماهم تمكنوا من الدعارة على شق الاراب ولكن تطرعه أحرى ودلك مصل العلف الدكرية التي بدل كروموسوما بها الها هي الى ولادة الاماث وهذا العصل مم تطريعة كهرائمه ثم للمح بها نوسات بله محكات السيحة ۱۹۰۸ اماث ولاي ولكن هده المحرية وما ملاها لم تنصر عن شي نصح الاعاد على مع أن كولستوف وهو الله عائرة المناز من عم أن كولستوف وهو اللهاد عائرة المناز من عم أن كولستوف وهو الله عائرة المناز من عم أن كولستوف وهو الله عائرة عائرة المناز من عم أن كولستوف وهو الله عائرة عائرة

其杂草

واد كان النماس ورويدك وردل وعرهم سختين في حلامه الفص الاما ، من المدة النجامه ، انحه آمل الى دراسة الفص الحلمي ، وكان فد هد الى حصه واولا في سنه ١٩١٧ وفي سنه ١٩٢٢ استحاص منهُ مادة ترفع سمط الدم في النروق رضاً سرفعاً ثم ظهر ان لها ثم اهل في النحث في حلاسة العص الحق من العده المحامية طائعه من الدحين فاهت او المركام ان الحلادة التي استخطعها آمل يمكن ان مصل الى مادتين دعا الاول « تترسين » الده ترسين المحلم عن اثاني المعامل وقد الله الله المحلم عن الأسماس وقد السحام عن الآس ما لا يعل عن افتين وعشرين مادة محلمة من العماد مان يصوع لها اسماء لان سامت محلمة على الاعماد مان هذا العص يعرز مادة واحدة اصليه وان حريء هده المادة سحل وقي حلان اعجاله وولد المواد الحام وكل ما الله حواس مسولوحة حير مها هذا هو رأمة ولكن المحلم دول المواد المحلمة وكل مها الله حواس على المحلمة المحلمة ولكن المحلمة ولكن المحلمة ولكن المحلمة ولكن المحلمة ولكن المحلمة المحلمة ولكن المحلم

من الدس شوا في المدة مناه ه رحل بدعى فلم بحث وقد الدس الم أدا برعت الدحايا م الحسم العدة الدوقية والدسرات الدحايا م الحسم العدة الدوقية والدسرات افرار الكطرس (العدتين الما ين فوق الكليين) ثم وحد ايقا بس ال هاك صبه بين العدة المحاسة والم بلاك السكري في الحسم عقد عكم مثلا من احداث حالة الدول السكري في حسم كل بعدية محلاصة السحامية بهنع عمل العده الدوقية وال برع العدد الساسلة محدث بسراً في الوار المحامة عهده الاوصاف المحسة الي مصف بها العدة الحامة هملت العلمة على تسييراً في سدة عدد الحسم » ودهموا الى المات على تسييراً في سدة عدد الحسم » ودهموا الى المات على على سائر الدو و من المراس مها

ه الهم ال اله حدة اكثر ، وره الداول الهاء ال المدد الأمال التاليم يحده المدد الأمال الهال المديم يحده المديم يحده المديم المديم

و كان رحل يبدعي هارتمان مدرس في ما مه هالم الاميركم وكان قد مرف اللهم قل الشهارم ، فاما ملمة ما الانسولين ، عمد الى العث في علاقه الكملوس بدأ المرس المسوف الى

أدسيس الانكليري ولكنة قسر عمّة على قشرة الكطرس Youter لامه بدا له أن القشرة دون سائر العديين لها صله مهدا للمرص عادا احدكم مس كطورالاغةار وفصل الفشرة عن هيه العدد واستحلص مها مادة فسالة ، ارال مهاكل "اثر من آثار الادرمالين وحرَّهافي حص صح الحلا في هررة برعت كطورها فطلّت حيه نشيطه ، عمل على اللمب والأكل والراوح ، مل ان نصها حل

وفي شهر اكور من سه ١٩٢٧ اعلى هارعان اكتفاقه لمادة «الكوريس» (يسة الى كورتكس اي الفشرة) وهي حلاصه صالة لمو و هرره قشرة الكطرى واست ان مص هده المادة في الحسم يصي الى مرص أدسيس عهل يصي اسمال هده المادة الى اعاد المما ين به عمر مت التحريه الاولى في ٨ دوليو سه ١٩٢٣ في شاب في الرابعة والشرس من العمر عامليلت حياية فليلا ولكن المرس كان قديمك مية موفي بعد دلاك وسعى هارعان وعيره من المستعبد الماليس على الماليس عمرص ادس كان تأثيرها تحسل المدمول على ما دهد على الماليس عمرص ادس كان تأثيرها تحسل ادمدمه من و عترم وفي اوائل سنة ١٩٣٤ حسر كدل (المشهور شحصر الشروكيين (و احترام الكلام ان الدرة به يهده المالة) ما و الكورين الورات هيه كل الدوة

وما اسم له الكور مين تمسّب الحاقة (علوكما) الدي يعصى الى المدى في الثيرت وكان من اربحاح الدع في مدموع الاسوايين، ان عمد استعد له ويدعى كولت وكان من اربحاح في اربع عدد قامَّه على حب العدة الدوية (١٠١١ ١١٠) وكانت فد اكتشفت في سنة ١٨٥٥ شكل كل مهما كح الهاموليا وحصها حجم حمة الحمس وهي روحان كل روح مهما على حام الدرقية الا ان وطعها كانت ميرًا معاماً ولا كن طهر بعد الحث لها أدا المستدرس اقصت الماتها الى الهام الحها عمرس بعرف بالمه هناني المواصة حكم المحتمد المعامد المعامد المعامد والوحة والقصة له عمي في العالم الى الموت ثم أثمت مكم احد عصد الله موس «المياني» ومط بل علما المداني المداني المحركات علما المداني المداني المداني عمر علم المداني المداني عمر على معداد الكاسر والوحة والمحتمد كران المان الله الى المداني عمر علم المداني عمر علم المداني المداني عمر أهولدن (١٠ م ا) عن عدد المانات المداني المحراة هولدن (١٠ م ا) عن عدد المانات المداني المداني في تحارية مفسة الله أدا استق عدا المنس مان دام مدمول له و لكنه أثمت كذك في تحارية مفسة الله أدا استق عدا المنس

الا ان العلماء لم تكمعوا بمعالحه العماني ناملاح الكلسيوم على طريقة مكلم مل عمدوا الى

أسحلاص الماده العمالة من العدر المحاورة للدوق، المعرعة من الماشه وكان أول من عمل دلك طلب ممارس في طدة فر مولت بولاية مدموط الامبركية واستحرح إحار: رسمة نصعها ومعها ومنحها للمنهد المنشصوى أي أنهُ لم يرمح من أكتشافهِ عدا مايا وأحداً

وكما أن أملاح الكلسوم اسعملت أو ﴿ في معالجه البداني ، خلاصة العدد انحاورة للدرقية نسممل الآن في معالحه الاحداث المصابين باعراص باشته عن همن الكلسيوم في دمهم

ثم هناك سوًّ عدة أحرى أحد العام الحديث يمط اللثام عنهُ روعداً روعداً على سنة ١٨٥٥ طهرت رسالة موجرة في موضوع العدة التكفية ﴿ ﴿ أَ ۚ وَلَكُمْ مَوْلِعُهَا كَانَ مُحْهَلُ وَطَعْمِا وكان بعصهم نطى الها عصو التريّ لا عمل لهُ لا تن الاّ الها قد مصحم احالاً مسدٌّ قصه الطفل صمرت احساقًا وهي حسم رحو ورديُّ اللون قائم مدق الهاب يك أن وربهُ عبد الولاد، محوره اوه ، ﴿ ثُم يَكُمْ حَتَّى سَلَّعَ وَرَبَّهُ عَدَ الدَّلُوعَ اوْفَةً كَا لَهُ ثُم نَصْمَرَ رُونَداً رَوْيَداً فَلَا ستى ملَّهُ إلاَّ اثر نسير وقد طلَّ عمل هذا الحسم عامضاً حبى ا بد حودرنانش (Chule tre li فطعاً من الندة الكفيه وعدى بها السراء من (صمار الصفادع) فيت عواً ا هائلا من دون الس سحوّل الى صمادع وصم « ردل » حلاصه من مكعية النّور وحس بها حماماً مصاماً تصعف في عديهِ النكمية مدت في هذا الحام آثار محمة أد حمل سم يصا سوتًا عبد أن كان يسمن معار النص فقط

وفيسه ١٩٣٤ تمكررو مري -وقدكان من أعبر الآسل قبلاً -- من صبع خلاصة هدم العده وعدى مها الحردان عمار مائع تمث على الدهشه داك أن الاحال المالية من الحردان كانت سرق نعصها نعصاً في سرعه تموَّها وحكم دشاطها الحدسي ﴿ فَلِمَا كَانِ الْحَالِ الرَّائِعِ وَالْحَامس ررث اسال الحرد ل عند أنفصاء ٢٠ ساعة على ولادنها والمدة التي شعص مين الولادة وتروز الاسان في الحردان السولة له ١١٠ تما ية ايام وتمحت عيون الصارف هدي الحلين للمد الله الماء مومين وكان هذا لا ممّ الاّ نمد أهصاء أرنمة عشر موماً كذلك فطمها سد ثلاثه أيام مر ولادتها ونعد ثلابه أيام أحرى أسطاعت أن تسبح كدلك أسرع بمو" عرائرها الحنسة هُ لِهَا العاشر أسطاع أنَّ تحلف نسلاً عبد أعضاء ٣٣ نوماً على ولادنه مع أن السويُّ «بها لا محلف بسلاً قبل العصاء مدة على ولا به تعاوب من ٨ نوماً إلى اربعة أشهر ، فادأ اسرع عورُ العرائر الحسامي الصيان والماشهدا المدل باموا سالصح الماسلي فياثامه الىالماشرة من المعر ان الناب الحديد الذي يمحةً كشف هذا الور البكُّني، ولاسها في ترمة المواشي، لمات سحريُّ بحل الانسان عدما يأمل في ما قد يعصى اليه

والمدَّة الأُحِرة من هذه العدد النحية التي أطلق عليها صوة العلم الحديث المدَّة العسورية والمعدد وهي تحقيه من ثمايا الدماع ولكن عد سالها لم يحل منها وبين العلماء وعد صعوا مها حلاصة مائية شت أنها مؤثري اعتمال الهراميسوم فعرددكاره مُ معرعه ولما حقت بها الشراعيف وادت سرعة بحوِّها الى صفادع مع حراً بها الدكور عودرد بالاطفال الدن تأخر بموَّم الحبياني والعطي ولكن الساعم التي اسفرت عها محاربة لا بعدُّ حامية حتى الآن ومن عرس مرا يوى عن العيلسوف ديكارب انه خسس العدَّة الصورية معراً المصل ولكن العلماء لا يرالون في ريب من وطيقها الحقيقية ولا مدرون هل هرر ثور أحاصًا بها أو لا

1846

لمد أست العلم ان الكطرس والمدد المعرقية والحاوره للدويه والحلوة والمحامية والساسلية والمحكمية والمحامية والساسلية والمحكمية والصور برقم عدد صم اي المهام مرر معرواتها في الدم رأساً ملا صواب حاصه وقد أسعر المحث العلمي مها حلال همت موري عن أبوار الايموين (الادرمالين)والثمروكسين والانسولين والدير والكورين وعيرها بما لا ترال محصر في حلاصات محلمة ولم تستمرد مدا و محصر في المحكم باوراب

ان درامة العدد المم والطالمة عند الله الى علمس حديدي لا رالان في مهدها وها الطالمة على معروا العدد المم والطالمة على ما ثير هده المعروات عالم والطالمة والمعالمة وثيمة وس العدد والشيخية دلك ان الدهية والشعور في عدد أقام سوكارد الدليل على صلة وثيمة وس العدد والشيخية يتوقف الرأي في هل هو أمله الانسان من أهم العوامل في حلق الانسان من أسلافة وليكن عو أمله أو دكي و و من سط و الدكاة تتوقف على العدماع الذي الانسان من أسلافة وليكن عو الما المناع الدماع من المعل في تكوين الشخصة اهمال المناع مه عدد ألى مدى بعيد على ابوار العدد الهم واهم من المعل في تكوين الشخصة اهمال الانسان ومداة وكية لا عمالة و السلامة لله في عدم عدد من الرفاق من كان مرحاً لموماً وولد بعرض عمل في ما العمال والعمال معلى الور والا يعمال وعمل اوثق الانسان العرائر والمنحقة على عروات العدد والمنحقة في طسمها وقوم الراحج مقال « العدد والشخصية » في و عدا الكيور والمناه الكيور والشخصية » في و عدا الكيور والمناه ال

泰安安

أما في علاح الامرأص فالصفحات للمقدمة سلسلة متصلة الحلفات من الادلة على ان صحة العدد اساس لصحة العسد من ﴿ أَرْمُ الْأَسْلَاءُ السَّامِي ﴾

السفاح

للزكاء راجسية أبرأهم حبس اساد الارم الاسلامي في كله الا داب

بيعه السماح

بويم أبو الساس السفاح بالحلافة المله الحمله الثالث عشر من شهر رابع الآحر سنة ١٣٧ وقد أقام الحطية في نوم الحمه فحط على المدر قائمًا وكان مو أميه يحطنون فموداً في الناس وقالوا أحــات السه يا ان م رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد بره في أولى حطه هصل آل محمد، وبدُّد بالامويين لاعتصابهم الحلافة ولما اقترفوه منَّ آثام ودنوب صد آل التي ، وأنحى باللائمة على حند الشام، وأطب في مدح أهل الكوفة، وراد في أعطيائهم لا إحلاصهم وولائهم لعت الماس ، وحَمْ حطتهُ عنوله « أمَّ السفاح المَّاح » ، بما يشمر في بأدىءُ الرأي مَّا بهُ عوَّلُ على سمك دماه كل من يعف في سيله وفي سيل دوله

عول المسعودي(١) عن أبي العاص السعاح أنه كان حملاً وسياً ، وبعول صاحب العجري أنهُ « كُل كرماً حلماً وقوراً ، عافلاً كاملاً كثير الحيا. حس الاحلاق » وهذا محالف ما شادر إلى الدهن من بن اسم السباح مر بط يسقف الله عد لافرا لمه في الممثل بنبي أسمة وقد بأفس الأساد كاس (٢ أعط السفاح في كيامه فارمح الدرب الأدري ١١ فعال «العد دهب بعض المؤرجين إلى الفول أن السفاح مساه الرحل الكثير المطايا أو المساح ومع كل قامةً مما سهما ملاحظه أن هذا الاسم قد أطلق على نعص شيوح النما^سل في الحاهلية ويمال إن سلمه س - لد الدي قاد بي نعل في موضه بي كـلات الاولى سم، السفاح لابة أصرع مراد حدشه و لى الموضه والذي أمل اله أنهُ إما سمى بدأ الاسم المناه في أمل حمله له فأنا الماح المح والناثر الميح »

وَعَىٰ يَمَلَ الْيُ الْاَحْدُ مَانَ لَفَظَ السَّمَاحِ ابْمَا اطْلَقَ وَشَاعِ مِنْ أَنَّ السَّاسُ لِعَدْ هَدْهُ الْحَطَةُ

Lifering History of the Arabs p 253, (Y) YA . FF (A)

لما قام مه من سمك دماء الاءو بين وعيرهم من الحارجين على الدولة ولا يعد أن يكون مصده من عارة السفاح المباح أن يوعد أهل الكوفة لما اطهروه في ماضي أيامهم من تعير في الاهواء والمول وعيرهم من اعدائه ولا سبا الامو بين الدين عوّل على السكيل مهم لما افترقوه من آثام ودنوب، ويشيره من نقوم مصرته باعداق المطايا والاموال علمهم

ولما عت له السعه تحول السناح إلى الأسار عربي سهر العرات ، ومدها وين معداد عشرة هراسح ، وقد أسسها سابق سهر مراحد ، اوك العرس شاء السناح شددها وأقام بها العصور ثم بي المصوري حوارها قصراً شماً اتحده دار ملكه ، وسمت هذه المدمه الهاسمية اسه الي هاشم حد هذه الأمرة

وقد فصى السفاح معظم عهده في محاونه قواد العرب الدس ناصروا بني انبيه وفضى على أعماب الأمونية المدونة المدونة الأعماب الأمونية أسس الدولة الأمونية المدونية أسس الدولة الأمونية ملاد الاندلس، كدلك وحة السفاح همية إلى الفك عن والمونية وساعدوه على تأسيس دولة فقل أما سلمة الحلال وأعقبة تسليان من كثير الذي أوصى الرهم الأنام أما مسلم به حيراً، وهم هما أن عسلم لولا أن عاطمة مية هم

محارة قواد الاموين

أقام اس ه يرة أحد قد اد مروال من تجمد راسط، فأرسل اله أبو سلمه ، الحوش فحاصر به هناك ، ولما طال الأمر ارسل ال عاج أحاه أ احجمر فحاصره أحد عشر شهراً ما فقي المه في المحل ممل مروال من حمد قراى التسلم وفاوس أ احجمر في الصلح ، وادبى الأمم باعطائه الأمان ، وتسلم اس هدرة كا ما محمل أوصاه الحليمة الساسي ، ولكن هده الدولة قد قاست على المكر والحلة ، فانه لم تحمل أيام حتى قبل أن هدرة وهذا أول عدر في الدولة الساسه ، وقد أحد على عد الملك من مروال عدم وفائه لممروس سعيد فعد ان ولاه عهده لان هدا مناف لأحلاق الفرت ، شاء أول حلهاء بن الساس ، واستهل حلاقه بوضع هذه العاعدة التي سار علماء من فعده

البيمياء على أعماس الامو بن

ولمد ما عم السماح اله، الناهية من من أمنه وأقصارهم ولم يُسوى علمهم ويحمل اليما أنهُ الما لحنَّا الى هذه السياسة لما كان من عداء العاسمين لمني أنه قا منذ أيام الحاهلية والمنداء بين مني أمية ومني هاشم فاقي الأثر لم يردد الإسلام الأَّ تماهاً وارديادا صاف الى ذلك ما كان من لأثير الشعراء ورحال الملاط في ادكاء بيران هذا المداء وماقام به مو أسه من سفك دماء أهل المعدد على علم السلطان

لو شروں دی نم برو شارتہم ولا دماؤهم اللَّمَ عَلَى وَيَى ثم حول وحهة الى العلة فَأطال السحود بم حلى وحد أسفر وحهةً وَتَمَل مُول العاس ان عد المطلب من أمات لهُ

أي ومنها أن يسمعو ما فأصعت وواطع في أيما معلم الدما نُوور تُس من أشاح صدق هر أنوا بهنَّ الى يوم الوعى فتعـــدما إدا حالطت هام الرحال بركها كميْع مام في الوعى متحطًا كان السفاح حالساً في محاس الحلافة وعده سلمان بن هشام بي عد الملك الأموي وقد

كان السفاح حالساً في محلس الحلافة وعده سلمان من هشام من عبد الملك الأموي وقد أكرمة السفاح ، فدخل عليه سديف الشاعر فأنشده المراكز السفاح ، فدخل عليه سديف الشاعر فأنشده

لا بمرسَّك ما ترى مَن رحال ان تحت الصلوع داء دويًا وصم السيف وارمع السوط حتى لا ترى ووق طهرها أمويًّا فائتمت سليار وقال ملَّدي يا شيح ودحل السفاح ، أحد سليار ومُمثل ودحل عليه شامر آمرٍ وقد قُدم الطمام وعد السفاح محو السمين رحلاً من بي أمة ، فأنشده الشاعر

أصبح الملك ثامت الآساس الماليل من بي الماس طلبوا و شر هانم و مشمو ها مد مد مل من الرمان وياس لا مصل عد شمن عثارا واقعلن كل رقبله (٢ وعراس (١) و أنها أطهر الدود مها وبها من كر المواسي ولمد عاطى وعاط موائى فريهم من عارق وكراسي أشراوها محيث أبراها اللسه مدار الحوال والإتساس وادكروا مصرع الميراس (د وفيسالا محات المهراس (د و المحات المهراس (د و المحات المهراس (د و المحات المهراس (د و المحات المعراس (د و المحات المهراس (د و المحات المعراس (د و المحات المعراس (د و المحات المحات المحات المعراس (د و المحات المحات المحات المعراس (د و المحات المحا

⁽¹⁾ مروح الدهت ۲ ص ۲۱۳ (۲) دمرد أسلاء وهم الدارا الرار حجه رفله وهي التجله هـ ــ المد (2) صدا النجل والدسلة التي عظم من الاد أو علم من الارس مسرس (٥) ماه محمل أحد ٤ مثل عدد حرد من مند المطلب ودمن (٦) هو أبرهم الادام من تحد من سلي من عند الله من عامن حدد ٣ حدد ٣ عجله ٩٠

أحل المداعاد إنشاد هدين الشاعرين دكرى الماسى وما حرّه الا مونون على أهسهم من سيخط الماس لتشلهم أهل البيت ولا رائت مأساه الرهيم الامام عالمه مال الحليقة السامي القاداكان من امن هؤلاء الأمويين نعد هذه الدكريات المؤلمة التي اعادها الى السفاح شعراء دوله وامن السفاح نسليان بن هشام فقُسل ، ثم امر عن كان في داره من أمة فسُدر نوا المساط واستسط السلوع (١٠ عليم وحلين توقيم فأكل الطمام وهو نسيع أبين مصهم حتى مانوا حماً

ولمد بالتم الماسور في السكل بني أميه فعولوا على استئصال شاهرم ، ومفهم احوه واعمامه في النصرة والكوفة والشام ، ويشوا فير معاوية بن انى سفيان / فلم محدوا فيه الأ حيطاً مثل المُساء ويشوا قد بريد بن معاونه فوجدوا فيه حُيطاماً كأيناً الرماد ولما قال انو

الماس رحال مي اه 4 ، واستصبي اموالهم قال

بي أَ مُسِنَة قد ا فَ مَنْتُ حَمْعَكُمُ فكم لي مكم بالأور الناصي للطيّب ألسّه الله الله محملًم عُوّض مُوا من لطاها شَرَ مُعْتَاصِ مُسِموا لا اقال الله عَمْرَتَكُم بليث عاب الى الأعداء سَهَاصِ الى كان عَسْطي لِمَهُوف ممكو فلعد رَّسِتَ ممكم عا ربى به راصي (٢) ولم يقف الساسون عبد التمثل المونى قعد قلوا الأحاء واستعمرا الموالهم فليس من عي ادا انصرف الدرب عن الساسين ودت في هوسهم ديب الكراهة لهم وللعرس الدي اسائروا بالسالم دومهم لمالاً والساسين لهم، وإعيادهم على ولائهم ، مما ت العن والثورات في الله الأسلاميه

قىل أعوام

وان في قبل الى سلمه الحلال وربر السفاح الذي كان من اهم المه امل التي ساعدت على تأسيس الدولة الساسه لمثلا حيَّاعلي ما قصت به سياسة هذا الحليفة الحلاص مرساعدوه و ناصروه اد رأى في وحودهم حطراً مهدد كيان دوله الناشئة وقد يكون من الحس ان بأبي هما مترحمة الي سلمه لمقف على حدمة الأُساب التي ادب الى اعالمه الا يحاص ، أَ المهم يه من العمل على على الحلاقة الحلاقة الداويين

كان حمص س سلمان ، ويكى اما سلمة الحلال ، مولى لى الحارث س كسب ، وكان من الهدار في الكوم ، اشتهر مالكرم وكثرة المدل لرحال الدعوة الساسة ، كماكان مسحعًا عالمًا مالاشمار والسير والحدل والتمسير وقد اتصل ماله السين عن طريق مهره مُكَيْد س ماهان كاب ارهيم الأمام ما طاحات وهاة مُكير اوسى الامام مان تعهد الى ابي سلمة مالعام مامن

⁽١) العام السكم والمنع والعربك صطام الادم (اعلد) (٢) المحرى ص ١٣٥

الدعوة مكامه ، فكس اليه الامام مدلك ، فأحاص أبو سامة للدعوة الماسية وال حهدة في العام مصربها والما امع الأورجون على اله لما سر احوال بى الساس عرم على المده ل عهم العام مصربها والمال مع الأورجون على اله لما سرح بين من الحلامه الى الحريين ارسل مع رحل من شبعه العلوين كاما وامره ال يعصد حضراً الصادق بن حد النافرين على ري العامين المالين المالين الحسن بن على عد الله الحسن بن الحسن بن على عد الله الحسن المالين الأحرين وال غيف لما يعد الله الحسن بن الحسن بن على بن الهامانين وال غيف محد عمر وحد مالين الحد المالين المالين بن والنافرين المالين بن الهامانين والنافرين عدم المالين المالي

مين الله والم الما الما وقع احلاه التروق الله الحكوم منا كم كم والمحلول المرا المين والمنا والما والما

قتله ، فأرسل ابو مسلم رحالاً من اهدل حراسان فعتلوه وتحصص منه السفاح وابو مسلم الدي كان يكرهه ويحمد عليه مقامةً ، وددلك هناً اومسلم سدل قبله مُعسه ، فقد عواً ل السفاح على التحلص منه أد كان شحىً في حسم دوله الأ أن منته حالت دون دلك حث مات سه ١٣٦٦ نعد أن قصى في الحلافة أربع سين وستة أشهر

احلاق السقاح وصعار

قال الطبري (١) كان السعاح بحمد الشمر طويلاً اميس أمى الأه حس الوحه واللحة وقال المسعودي (٢) ولم يكن أحد من الحلفاء بحب مسامرة الرحال مثل ان السام السفاح وكان كثيراً ما هول انما المحت ممن يبرك ان برداد علماً وبحار ان برداد حبلاً فعال له انو مكر المهدكي ما أو مل هدا السكلام يا أمير المؤسين * قال نترك بحالسة مثلك وأمثال أصحابك ، ويدحل الى امرأة او حاريه فلا برال تسمع متحقاً وبروي تعيضاً فعال له المهدكي لدلك قصالح كا الله على العالمين وحتل ممكم حاصم الشّعين

كان السماح يشحع ألادت والساء ? وكان يُتحرل العطاء على الشعراء والمسين عمد دحل عليه أبو محله الشاعر فسلم عليه وقال عدك فأمير للمؤسين وشاعرك ، افأدن ني في إنشادك عملية ألست العائل في مسلمة من عبد الملك من مروان

أَهُ اللهِ مُ اللهِ يا ال كل حليمة ويا فارس الهما ويا حَسَل الارص شكر مك ال الشكر حدل من الله و ماكل من او ليه يدمة معمى واحسيت ليد كرى وما كال حاملا واكر سمن الدكر أمه من معمد معال الشاعر أما يا أمير المؤسن الذي أوول

لما رأما اسمسكت يداكا كما أماسا بر هم الملاكا و ر كن الاعتجار والاوراكا مركل شيء ماحلا الاشراكا و كل شيء ماحلا الاشراكا و كما وقد كمر هدا داكا إما اسطرما وسلما أماكا ثم اسطرما و للدها احاكا محكت امت الرحاء داكا ورمي السفاح عه واحرل له السطاء

وكان السفاح نظرت من وراء السير و نصبح المطرت له من المسين احسمت والله ، فأعد هذا الصوت وكان لا مصرف عه احد من مدمائه ولا ،طرمه الآ نصله من مال أو كسوة و نفول لا تكون سرورً با مُ محفَّلًا ، ومكافأةً من سرًّ با واطر بنا ،ؤحَّلًا على انهُ سرعان ما احتجب السفاح عن بدمائه

وكان السفاح أد أحصر طَعامهُ أَسْسَطَ ما يكون وحها فكان أبراهيم م محرمة الكندي ادا أراد أن سألهُ حاحة أُحَرِها حتى محصم طعامهُ ثم سألهُ فعال لهُ السفاح وما يا ابراهم المدعاك إلى أن تشمّلي عن طعامه عوالحك ؟ قال يدعوني إلى دلك التماس أُحمد عن مالسات عوالحك ؟ قال يدعوني إلى دلك التماس أَلَّك المحمد عن الشّوُدد لحس هذه العصه المحمد العصه

ومحدثما المسمودي (١) في كابه مروح الدهب عي رواح السماح قبل بولده الحلاقة مي أم سلمه ، وكان قد تروحت من عد الله من الولد من المدرة الحرومي ، قال قدوحت امده من عند المرس الولد، من عد الله الأ ، وي قال و هنا هي دات بوم ، اد مر بها ابو الساس السماح ، وكان حملا وسها فسأل عنه وأرسلت له مولاة لما تعرض عله أن يترف وحها ، وقالت لمولابها فولي له هنده سمائه ديبار أوجه بها اللك - وكانت ، اللك كثيراً من المال والحمم والحوم ، فأمه المولاة وعرضت عليه دلك ، فعال السماح ابا مملق لا مال عدي ، فدهت الله المال ، وأقبل الى احيها وطلب الله ان مروحه مها ، فروحه أياها ، فأستها حسائة ديبار ، واهدى من باود بها مائي ديبار ورفت اليه في ثبات موشاة بالحواهر ، وحطت عده حتى أصبح لا تعطع أمراً الا يمثوريها حتى أقست الحلاء الله

فلما كان دا وم في حلاقه علا به حالا به حالا في صفوان قال يا أمد المؤمنين الني وكدر من أمر له وسعة ملكك ، وو ما كار ه أن أو أو احدة فان مرصت مرسد وان عامت عبد ، وحرمت هسك الملاد داسطراف الحمادي ومعرفه أما از حالي والهم عا نشهي مهن فان مهن أليد المؤمنين الطو المهالميداه ، وأن مهن العصه النصاء ، وأله مقة الممراء والدر به المحراء هان محادثها وحمل حالد محدث الوسعد ومحد في الأطباب محلاوه العداد وحوده وصفه علما فرع كلامه ، قالله المالماس ويحك يا حالد ، ما مك مسامي والله كلام أحس ما محمد منك فأعد على كلامك ، عدد وقع مي موضاً فأعاد عاله حالد أحس ما أداد أه مكرا المصرف وي السفاح ممكراً فيا محم مما ، فدحك ما مروحة أم سامه ، فلما وأنه ممكرا ممراك معرفة أمن مله ، فلما وأنه ممكرا معموماً ، قالت إلى لا مكرك إلى المؤمنين ، فهل حدث أمن مكرهة ، أو أماك سرورته ممراك معموماً ، قالت إلى لا مكرك إلى المؤمنين ، فهل حدث أمن مكرهة ، أو أماك سرواته

⁽۱) ح ۲ ص ۲۱۹---۲۱۷

هدا الوفت

لهُ * قال لم يكن من دلك شيء ، قالت ثاقصك ؛ فحل مروي عها ، علم ترل مه حتى أحدها محديث حالد، عالمت الله قلت لابن الفاعلة ? قال لها سيحان الله ينصحي ونشميه، وحرحت من عده معصه ، وأرسلت إلى حالد من النجارية وأمريهم ألا يتركوا ممةُ عصواً صحيحاً قال حالد فانصرفت الى معرلي وأما على السرور عا رأمت من أُمير المؤسسوا عجامه عا ألصه المهِ، وقم أشك ان صلته ستأتميى ، فلم ألمث حتى سار إلى أولئك المحاربة وأما قاعد على بات داري، فلما رأيتهم فد أفلوا محوي ، أيمنت الحائرة واصله حنى وفقوا على" ، وسألوا عني ، فقلت هأ بدا حالد ، مسق إلي احدهم مراوة كامت ممة ، ولها أهوى مها على و مت ، ودحات مرلي وأعامت الابعلي" واسترت ومكمت أياماً على لك الحال لا أحرحم معرلي ووقع في حادي ان أو عام من قبل أم سامة وطلى السفاح طلماً شديداً ، علم أشعر دات يوم الا عرم هموا على وقالوا أحد أبر المؤسن ، فأيست الموب، فركنت و لنس على ٌلحم ولا دم فلما وحلت الى الدار اربأ الى ٌ الحاوس ، ونظر ب فادا حلب طهري بات عليم سور قد أوحَّت، وحركة حلعها، و ال يا حالدًا لم أوك ..د الاث؟ فات كمتُ عليلاً يا أمر المؤسين قال ويحك إنك وصفت لي في آحر دحلة من أمرالسا. والحواري ما لم محرق مسامعي قط كلام أحس منه ، فأعده على " مل يه يا امير الوَّمين أعلمك أن العرب اشتعت اسم الصمرة من الصر، وأن احدهم ما مرح بي الساء اكثر من واحده الأكان في حهد عمال وثبك لم مدا في الحدث الله والله يا المر المؤمر ، واحرتك ال الثلاثه من الساء كأبين المدر سلى علم قال أموالساس رثت من ورا بني من وسول الآسلي الله علم وسلم ان كستُ مممت هذا منك في حدثك قال وأحبر لك ان الارنمة من النساء شر صحيح

قال حالد على والله قال ويلك ومكدى قال وبر بد ان علي يا أمير المؤمين ? قال من في حديثك قال وأحبر بك ان أمكار الحواري رحال ، ولكن لا يحقي لهن ، قال حالد ، فسممت الصحك من وراء السّر ، فلت عم وأحر بك ابها أن رم محروم رمحانة قريش واحت بدلك الي حرار الساء وعيرها من الإماء قال حالد عبيل لى من وراء السر صدقت والتدياماء وبروب بدا ما حدثت أمير المؤممين ، ولكنه بدّل وعير ، ونطق عن لسابك فعال له ابو الساس مالك فا بلك الله واحراك ، وصل بك وصل عد محركة وحرحت وقد اعت الحاة قال حالد ها شعرت الآ برسل ام سلمه فد ساروا الي ومعهم عشرة آلاف درهم ومحت ويد (دون وعلام

لصاحبي ، يشمهُ وبهرٌّ مهُ وبسقمهُ قال وملك ما سمت هذا الكلام ملك ولا من عيرك مل

نىڭر ان ئادى

لراحى الراعى

فيل لي أمت مين سم "الا من وه ثمه الأسد فأي المو من مؤثر ? فعلت لهم هاموا لى براش الاسد فان مها الرحولة والصراحة لا عدر الرفطاء الكامن في مامها الحقد

حمت بين الكناب والتعمل في سرير واحد وحثت نالمس اسألها أيهما فؤتر فأحامت! اعتها مشيرة الى الكناب هدا هو ابى لحمد الدى يه ممروت، أما الطفل فهو رممة العلب الطائش، هو فعلره دم كشفه علمت نسهم حاد من سهام «كوسد» في احدى سكرا به ، هو ثمرة الشهوة الرائله واثر من آثار الحمون

حسل الى دات مساء ان فريحتي فسنت فهروات الى الحلى وسيحدث المامه قائلاً انا من المائك المتحدين مك ، وهده فريحتي بين يدمك الحلها كنت فأفلها من عثرتها فالمعتد الحل الى عما يه وينايعه وامرها ان برافق روحي ثم نظر الى نظرة الات الرحم وقال إمش في طريفك ولا محف قودي حر اسك وعملمتي وعرادتى محمرا مك حثما حالت فشكرت للحال وعدت الى العلم والفرطاس فرحاً فرير الين عير حاص من العدوس الصوب

كاً بي مصن هده الشجره بمد فوق رأسي ليقف دي ومن الشمس اللادعة فله ما اكرم هذا النصل ! ما اشد حراً به واوفر مروع به 11

هده الشحرة صورة أحدث عي مهده هي الندور التي بألبت وكوَّ بنَّى في

بدورها وهده هي تون في حديها وهده هي موالدي في أعصابها وهدا هو أملي في احصرارها وهدا هو تأسى في ديولها وهده هي مطامي في همّا وهده هي أعصافي في آليانها وهدا هو هدري في أعاصيرها هده حاتى في مامها وهدا موني في قابها علم عم انا هي وهي انا فادا شدّت ان رسمي فارسمي في طلها وادا شدّت ان يمتى فافي على حسة من ترابها

هل الما حسه روسًها الفلب ومهرها دي، الم أنا ما هول حسد عند محصم لروح قاهر

ارع هذه السوم الناكية من الأفق لا رع مي كاتبي ودموعها

الفلسفة حبل طويل يتحادية المكفر والاعان

هده الشمس التي محجها وشاح واحد من اوشحه اللمل وطل^ي وأحد من طلال الشجرة لنست الحسّارة التي محسّلها

في هميي آلهه وساطين — في هميي انزاح نابليه وصواع مسدم - - في همي الحال كل الحال كل والفيح كل الفيح ية ارعان السادة في وحفي فلا مطر الى فيري أثراً من الساء حتى ري اساناً مدلها من افواه الحجم

لا اربد ان افیس هده المسافت والانساد المعروفة ، وانما أربد أن اعرف أن ينتهى عملي وأي بدأ حربى أريد ان انس المسافة الروحة الفاصلة من عربدت ووقارى



لوصعی رکریا

فر الوسم السلطة والاقليم المعلو ايمان من ثلاثه اقسام الاول المسجع والدائية والمساس المسلطة والاقليم الحار والهواء الرطب وبدعى « مهامه » ويحمع على تهاتم بواثاني المرت د، لاطرا والهمات الشاحه والاقلم الذرد والهواء الحدويدعى «قسم السحود» او اقسم الحان ، مى سه حال السرا ، والثالث المسجعين انساً مرقى قسم الحال، وهو دو برار وساسم كانت فى عهد ملول سأ عامرة عام المصافحة عدا السم الحوف » وهو يمثانة بهامه في العرب ، واقلمه حار لكن هواء مُحافية حافية محيد

وصف بهامة ﴾ بهامة ريه عطمه مسطله الشكل تمند من الثيال الى الحنوب من هذه على ساحل النجر اللحر إلى عدن في ساحل المحيط الهدي، على طول يعدر بالى كلو مد كوفي محصر بين فيم الحال و حجرين المذكورين على عرص يفاوت بين ٢ و ٢ كلو مداً وهي محصر بين فيم الحياد ومهامه عبير ومهامه البحين همامه البحد الما عرمه وهي التي على لمحيد المحيد المحديث على لمحيد الأحريث في الأكثر كات مهامه في الأحريث في الأحريث في الأحريث في الأحريث والأحريث والأحداف النجرية التي ويمها على دلك تعلم ما وقوم مرا لما عرف الحجر لمحل على دلك تعلم ما رابع وقوم مرا لما وكرة الأحافية والأسلام التحرية التي تعلم والمحديث الله المحلولة المحلولة على كل الدهور قال ماريت تعلم والمحريث في محمد المدان مرسى ومد، وكات وحمد عرون في مرفأ علاقعه وقد كاس كما قال ياووت في محم المدان مرسى ومد، وكات وربد عامة المحدد المحد وعدت هذا الطبر والامدان الحراق المحدد المحدد عيرها على توالي العصور وحكدا دوالك

و سيط بهامه يتموح بموحاً حقيقاً ويحدث فلمات متواصفه وتمترصه اودية حصيّه ميهدة حرء ٣ من انحاء الحمال ، اكثرها حاف في اعلم اليام السنة ومصها حار ، وتمترسةُ انصاً كثبان رمال شرداد في مصن الاماكن وتمتد الى مسافات شاسعة وتمحرك سطوحها همل الرياح كما هو الحال بين الحديدة وباحل وحول مناه علافقه المدثر وفي نعمن شطوط تهامة مرتمعات صحرية تؤلف آكاءاً تطهر في سواحل الشبح سيد ولاسيا حول مرفأ عدن

ومعظم فسط بأمه قامل للحرث والروع ودو حصب يعوى في نعص الاماكر لاسها ادا ماديها الامطار وفاصت الاودية المتحدوة من الحمال السوليوستي الرواع حمولهم مها حيثلر يسو الروع والسرس بموَّا عطهاً وبعرو محاصل الدحن واللارة والسميم والتيم والنام والله والعلم والمطبح ، والاشحار المشرة وهي النحل والمور والمنا واللهون وعيرها وفي تهامه ماتات وأعم ربة شائك وعير شائك متسب الى فصائل محلفه مها النصل الذي بعملوب منه علم والكار واثام اللدان بسملان في ماء المشش والاكواح وفيها من الاشتحار عير المشهرة السير والسام والعشر والشورى والحروع الهدي وعيرها ويؤلف هذه الاشتحار في معن اماكن تهامة ادعالاً ملفه كان تعتمم بها نموار القائل في حروبهم مع الدولة العثما به

قال ياوو و وسمتهامه لشدة حرها وركود رسحها وهو مرالهم أه لاحرم الهامة شديدة الحرارة معاوت درحها في الحديدة في الصيف بين ٣٠٣٣ ليلاً و ٤ هاراً ولا مل في الشتاء عن ٣٤٣ ليلاً و ٤ هاراً ولا مل في الشتاء عن ٣٤٣ والما شديدة الرطو به سلم احيا كا درحة الارهاق (٨٠٠٨) ودنك لعربها من حط الاسواء ومحاورها المحر لحداً لا يمكن سعر العوافل والمشاه والركان في بهامه الالا ليلاً حوقاً من الرعن ولا يمكن النوم في لناني الصيف الاعلى السطوح وفي البراء وسب مها احياباً رع السموم فلسمي الرمان وتحدث أعاصر ، ولا ملطف الحر الا هوت الرع الخيل الشرقي أو المحري المرنى

واهل بهامة شامعه المدهب، محاف الابدان، رساب العامه او الحول، سمر الوحوه لحي المدرق او المحري الفرى الاحم ولاحملاطهم الده السومالي او الحدثي من قدم الرمان وهم في الحملة أدمت حلماً وألين عاماً وأرمد للعرب وأهرى للصيف من اهل الحال لكن الامة اكثر امشاراً في الحمل بها في اهل الحال ك كن الامة اكثر امشاراً في اهل بهامه مها في اهل الحال ، وكذلك الشعاق والساحر وسرى دلك الى ان الشامعة ليسوا كالريدية دوي أيمه وحادة بسون بشئومهم الروحية والرمية الى حد" ما والعرة بين الشاهعية والريدية مرحت ملحوطه وهذه المعرقسياحة وادارية اكثر مهامدهمة ، لو عي بشأههالزالت ومسحس وسكان السواحل في بهامه فعملون في البحر طالبوية وصيد الاسماك وماء الروارق وفعصهم بالموس وأسحراح الصدف واللؤلؤ ، ولهذه الحرفة محارة رائحة ، مسل اهل الحديدة وعدل محارة الصادر والوارد من الهي واله وسكان السهول والفرى الداحلية يصلون في برمية معارة الصادر والوارد من الهي واله وسكان السهول والفرى الداحلية يصلون في برمية معارة الصادر والوارد من الهي واله وسكان السهول والفرى الداحلة يصلون في برمية

الروع والصرع ، و لممل امثال اهل ريد و بيت العمه الصنع والنسح بما سوف بدكره وفي جامه فائل شي أشهرها الصبيحة والررامق والعجرى و بي صليل والسبية والحرامجة ومو مروان ودوعان ومو قس وعيرهم ولست هده العائل رحالة مل مسعرة في مراها وصس حدودها ، تسل في الربع والصرع، وتسكن موماً من الاعشاش والربامق أشدهده العمال في أموحاً و طولها مدا في قطع طريق البر وقرصه الميحر وفي بهر من السلاح والرقق على مبها ، واطهم حول والدة بعت العده بين الجديدة ورمد ، حاريوا البرل الميابيين مراراً ولم برالوا مشافين لهم لما في مواطهم من الحر الشديد والارعان الملمه التي محساون بديا ، وارادوا أن يدوا الكرة هده مع حلالة الامام الحالي بقادة نعص الدسائل الاحميم قساق علهم حشاً على نصع سوات ، قمع قديم وأسكت بأمهم والعجرى انصاً من المائل العوية يسكن بين وادي مردود وه ادي باحل ، لكمها ليست من الشرق ما عائل الروامق

مارس ۲۴۲۷

وكات بها، في اكثر عصر راديح اليم ولاسيافي النصور الاسلامة منصله عصم الحمال قام فيها دول عديدة مسعله، كدولة بي رياد وفي عاج وبي الصاحي وفي اوف وبي الرسدل ، يه طاهر ، وسأتى دكر دلك في عمد الماريخ وقطير ال هد — الدول ما اسعاب الممانية أوا الم في تها، مرغ حرها ووفا هوائها الأكثر معاصلها ووفره ربع المكوس التي كابت ، عاصاها من فواقل الرفسس النحو الواددة من الهد وافر قبه الشرفة ومصر ما الحي كابت تهامه كر الوزيع بين هده الافطار قبل فتح فاة السوئس ، وكابت مناه عدن وعا مركز التصدير والوزيد الآل الدول المدكورة لم يكن لفقع مهامة ، لم كابت كل اشتد ساعدها ورأب صف ائمة الربدية نسطت ايديها بحو الحال فله كمها مده ، ثم أحلها ادا عجرت عن حفظها وهكدا كان شأن أئمة الربدية ، كلا قووا ورأوا حلو الهائم من الحله السابوا علها ، وادا صفوا اصاعوها وحكها كراؤها وطل هذا الاحد و ردحي تم هم الم عدى الم الله عليها ، وادا حدود من تم الحدال الربية عالم الربية عالم المدال الربية عالم الاداد و بدك تم المدال اربية عالم الاداد و بدك كابت عليه عدال الربية عالم الاداد و بدك عمد عدال الربية عالم الاداد و بدك كله عداله الربية عالم الاداد و بدك كله عداله الربية علية السول المنافية علية المن كالوا الربية علية الورد الله المنافقة ال

وعه في سراحل تهامه لم النجر لا ه عدم ر منها م ع م ع مه لا بروره الا الصامون والمواصون وليكن أكم ها حيجاً و حلها قدرا قران م عدم م م شمالي الحد دمكن البرك المشأوا فها فل تدعم فرن مجمور احجاً عمل الكان ما الله لمين مثم احلها الا تكلير عمد الحررة النمور و مديم المديم المامة وترام و مديم المحارفة من في مصون بالدارة و الحررة و النمورة النمورة المامة وترام و النمورة النمورة المامة وترام والمحرورة النمورة المامة وترام والمحرورة النمورة المامة وترام والمحرورة المحرورة المامة والمحرورة المحرورة المامة والمحرورة المحرورة المحرورة المحرورة و مامال المحرورة المحرورة المحرورة والمحرورة المحرورة المحرور

وأس عناس والحديدة والطائف وعلافعه والحوجه ومحا وعدن وفي الداحل عنال وناحل والربديه والفطيع والدريهني والمبره والرهرة والصحي والمراوعيه وحيس ويبت الفقيه وريد، وفي سهامة الحبومه وراً، عدل الشبح عبَّال والحوِطه والراحه و بير احمد والحسوة وعيرها واكر مدن مهامه وأشهر موانيها على النجر الأحمر في عهدنا (الحديدة) وينابر من يعطها الصادون الآالةُ نعد أن طمرت الرمال مينائي محا وعلاقفه ونقدر كلى السفن أن ترفأ اليهما سمدت الحديده فالممر ان وهي الآن مدسه كبرة يمدر عددسكاتها شلاتين الفاً ، حمعهم عرب شاهمه المدهب، يديم حلاسون أمهائهم من رفيق الحيش او الصومال وفيها - فال مر___ الهبود النابيان والهبرة ومن النوبان والطلبان المشتملين بالمنجارة والحديدة محاط سررس سه ١٢١٥ هـ لهُ حمسة انواب وعدُّه الراح، وفي داحل السور دور ححر ٤ هـ له مصاء و لعصها دو طبهين وثلاث وثمه عدة أسواق تمص محواللت الناعة والنحار ومسودعاتهم وفها حركه بيع وسراء واصدار واسيراد . كانت أفوى من الآن كثيراً في عهد البرك وفيها عدة سان حَكُومَه ومَسَاحَدً، عَبْرِ أَنْ سَاحَلُهَا مَكَشُوفٍ ومَسْرَصُ للاهْوَاهُ، تَلْحُوُّ السَّفِي عَلَد أشدادها الى حليح الحمانة في حمومها وحر الحدمدة شديد وونىء برداد وطأنه محكم شدة الرط به انصاً وفي حارج سورها احاء ودور كثيره كابا عشش وأكواح والس في الحديدة الاً قال من الدساس لنقدان المياه الحارية ولملوحة النزمة ، ولدا مَّا بها النمول والثمار من العرى وألحال الفرامة منها - وماء الشرب محلب الها من آمار معد محو أفل من ساعه ممل في براء ل عمالة على محلات تحرها الحال وفي شمالي الحديده على بعد ٢٤ ساعه عمها (اللحمة) ، وهو، ما ١٠ وورسه على المحر محاطة بسهر وفيها ثلابه مساحد، وفيحارج سيرها حص ، ومحاب اليها عاء الشرب من آمار ومدساء بين او ثلاث و (الر . به) بلادة تما عن الحدوده ١٢ ساء؛ رَوْ باعرائين ، بنسج هم الحريس ورق شجر أسمه الدوم نشبه النجان و «ناحل» بالمدة سهامه الربط الربي صعاء سيدس الحديرة عام لها المدينة وسيجدان ودار حكومه وفي حرب الحدياة لما ه (المراوعة) دات مساحد وح أنات ومصافع المسح الفوط والنزور المسمعا • معاصر أمع بر السميم ونسيدي رمه في العي ساطا وبررع - لما الدله والبطي والبطح و (بلت المده) في حبوثي المُنا لد ، على الدائشي عشره ساءً وهي ١٠ على بل مرجع ، وهو أؤها و ؤها احود ما في مدن مهاه م ، دورها م إلا حريوم الدريش ، ومها حوامت كثر ، وحسة ، سادا أحدها حام كار ، وفها حصن، وقد اشم سا مصوحاتها الحملة المعدة لمستحد من الحرار والاطل، وعدد كلمها حممه عشر العاً، وحولها محمل كشر وفي حنوني بنت الفقة وعلى نعد ست ساعات هع مده، (رمد) ميت في فم وادي رمد ووسط سهل حصب كثير المحمل ، وأحبطت مسور

مربع الشكل شد من الاحر ، وقع أنزاح كثيرة وأرمنه أندات وفي داحلها فلمة بني فيها دار للحكومه وحامع ناسم ناءه اكتدر ناشاء وفي الندة خامع آخركتر لمصطفى ناشا النشار أحد ولاه الدك ي آلمي وفي ربيدم السكل عمرون العام، ودورها مي الاحر أو العرش وفها حرام وماحد ومدارس عدمدة قال الفامشدي في صح الاعشى رمدمدسه مملة في مسور م الأوس، عن النجر الى أقل، من نوم وماؤها من الآثار ومها محمل كثير، ومها محتمع النحار من الحجار ومصر والحدث وهي شديدة الحر لا يبرد ماؤها ولا هو اؤها وقد كانت مشتى ملوك المرابي الرسم لكما ال سركات مصفهم اه معدال كالتريد قاعده مهائم المي حافلة فالموك والامراء الدن سيأ . دكرهم في نحث البارمج وبالمجار والسفار و بدور الملم والعلماء واللعومين حميك مبهم الفيرور آبادي سأحب الفاء س ألمحيط ألدي حط رماله في شحوحه فيها ومات سعة ٨١٧ هـ وحد المنص أوك ، الرسول، ولم الك الداء في اللايع والادب والطب المحط شأً يا و؛ روال دوله من الرمول ، ولا سها نعد حراب مناء علاقفه تم محا وأدهال السف والتجار، الحركام أن الحديد. برفيم مق مرمحد ريد وعمر أنها بالاسها مردور علمها وعلمائها الا أرْ سَدًا . وفي حر يار در بليدة (حنس) و إعدة ساحد و بطاحي و مسام للسلة ومصالع للاول الحرفية ، في أفضى الحموب ورصة (عما) التي كانت في النصور الموسطَّة مدسة كعرة تعد اكبر ١٠,٠ ل البين على كل حريرة المرب ، م مدحل مرفأها الامين سفن ألهمد والحمشة والرمح وتصل اليها واهل مصر والحجار وعيرها عادل المطء والطوب والاصاع والمسوحات والمسموات والرقيق وكان فيها ٧ - ٨ آلاف دار ، وعشرات من الحامات والمسودعات ، لا والما اله الما م وكان ابن العام الماع في لواء تدر والصدة اصدر وها و ادرقه الافرع ناسم (٢٠٠١ . من معالم هذا المر ، المر أور في حاسم عام المحر موقاها بالرمال فا طوت السم إلى ال الدار عدال عرد عها الدول الم م م م ١٢٨ ه حيها هاحها المسريون و إدها وجروها وأربحه و محدره وا ياعاها العار

مثل دلك بدا بين ما به إلح و بقد الدردة التي كان ما كا فارس اكترها محلمها عرها ركره بها البدل و أن حادون والعدم والمبرى معده و حصوافي العرب عدن و لح و أمر و و الرواع والشفاق و المدد و الحصد و ها و به و به و بد الفحه و الكدراء و المهجم و عدد الفحه و الكدراء و المهجم و عدد و المدد و الما مع و و مدوقة الاقالم) عدن و عالم بالمد حال بالد حلا عاص آهل حصص دهامر الدين و و مد الما مع و حرامه المعرب مدن العجود المدن العجود و مادك على و مدحلة و شر لما سكمة مساحد حسان و مادش واسعة عمد الما يت حدا عا مده و الله المحرد و دار حامد الحمل لسان من المحرد فلا يدحل اليه الآل

لمات حديد ومدوا من محو النحر حائظًا من الحبل الى الحبل فيه حممه أنوات، الاّ أنها بإيسة عانسه لاررع ولا صرع ولا شحر ولا ثمر ولا ماء ولا كلاء كثيرة الحريق والوكف وقال إس فصل الله السري في مسالك الانصار لم ترل عدن عادة من رمن السامعة والى رمامًا ، علمها رد المراك الواصلة من الحجار والسد والهند والصين والحيشة ويمار اهل كل اقلم مها ما يحاح اليه اقلمهم من الصائع الآ أن المقم ما محاح الى ما يسرد مه في اليوم مرات من قوة الحر ولكم لا يالون ككثرة الكلف ولا نسوء المعام لكثرة الاموال النامية اه قُلت مَا رحت هذه الأوصاف حاربةً في عدن على ما رأنت الاَّ ان حالها قد حس في الحملة معد ان احتلها الانكليرفيسه ١٢٥٤ هـ محملت بالشوارع المسميمه والـ الني الحملة والمباحر الحافلة، ﴿ وَالْحَدَائِقُ الْمُعْرُوسَةِ ﴾ والحصول والمائر الطاهره فوق آلحال السود المحيطة بها ، والماء المشروب ، الله عنه الحرب العالمة من قد الشيخ عنه الشيخ عنه المومن اهم من الم عنه المواصلة بين الشرق والعرب ومن أحصن حصون البريطامين ومركر أساطناهم النحرية والحونة ومحطه عطمه بمون مُّها النواحر بالفحم والفط وما يلزم، ومدركيرتسمدُمنةُ ملاد النرب وأفريفيه الشرقية عامه وألمين حاصه كل ما يلزمها مرالسلع ، وفها وكالات النواحر التي تمشاها مكثرة في عدوهاورواحها يين العرب والشرق و هدر سكامها محسين الما اكثرهم عرب مسلمون ومنهم الصومالي والهدي والعارسي والافرمجي وعجمه عدن (الصهاريح) او اسداد الماء وهي من أحمل الاعمال الهندسية في العالم نسع عما بين مليون حالون ماء و وأرمح الشائها محهول، رجع الى قبل الميلاد محمسة قرون او عشرة وكانت هذه الاسداد مردومة عد احلال الانكلير لمدن ثم كشفت ورعمت فيسمه ١٣٧٧هـ وعدن في شه حربره على ساحل البحر في دلنا وادي لحم وعدها ينهي محلاف لحج ، كما ال هذا المحلاف منهى اليم في الحنوب ويعم سلطان هذا المحلاف في ملدة اسمها « الحوطة » ممد عن عدن محو عشرس كلومبراً ،وويها من السكان محوعشرة آلاف،وومها قصور السلطان واحوته ومساحدكثيره وسلطان لحج عبد السكريم فصل الصدلي واحوه الامير أحمد قد احدا محط وافر من الثماه وألحصاره العمود من عند سلاطين وأمراء همه المحميات، ولها عانه بالعلم والادب والروع والحرس ررت بسانًا كبراً للسلطان في شمالى الحوطة فوحديةً يحتوي على كثير نما لم أسمَع الآ اسمه من آنمار البلاد الحاره التي حلمت اشحارها من الهمد كالحوافه والعاط والسيمافل والراءهل والمارحيل والتمر الهمدى والشكو والبيدان والعساء والحمالي والمامحو وعيرها ناهنك بأثمار البلاد المبتدلة واللامير احمد مؤلف مطنوع في مصر سنة ١٣٥١هـ دعاه «هدية الرمن في أحمار ملوك لحج وعدن» هيه محث ومحمق حدير أن ما لشاء والاعجاب، حاصةً وقد أعطع النحير والنحربر مين أمرأء اليمين مندعهد مي الرسول المحاب ريد(٦٢٠ـ١٥٨هـ)

الى الثلاثين . . .

لسدامك

إلى الثلاثين نُمتى الركات حشة يا ليال ممى من العبر أعلى اللبات طست آمي لعال ممى من العبر ألم يستطاب من بهجة أو حمال ممى كما حاء - عهد المان والحيال وصاع في عمرة واصطراب ومن دون احمال وأمرعي يا ليال

علام من سده عبال " وأيَّ عب بها ؟ وما احتمالي عمر السين " من مد من الشات ؟ وما الذي يا لناني يكون سداكهال الرعاد يكون واحسر تاه السكون على صفاف البيات ؟ يكون كالعبد عمل ردين ا يسطو لشط السوات!

ميا لسوء الما*آب*

عدلك المقل وم الهيود وعى شراً الساه يدودها عي مراقي الحلود وحير ما في الحياه والطيش وم الشات المريد يسمو ما عن مداه محى ربو لهذا الوحود هشة واشساه علا مالي عمرف الحدود ولا محاف المداه

فكل يوم حياه

ساعف الدوم من المصاب أن لم أعش الحيالي قصد - واحسره - الشاب كالكهل في كل حال يحش المص سيل الرعاب فلا يمس اعتدالي ووحهتي في الحياة الصواب و مطرى الماآل! عصيت أمر الحاة المحاب فكان رشدى صلالي!

الحارة

يؤحد م محطوطات الكايادوك ان الحشين كانوا مند اقدم عهودهم تحاداً من الطعه الأصواف وعلى انصال وثمق نسائر ايم الشرق يناحرون معها نشتى الاساف اهمها الأصواف والماشية والمعادن وكان عدهم سه مصارف تحاربه لبروع معاملاتهم و معرد معاصون بها حاجابم وكان عدهم الكرى سسن مثقالا من الصفه وقد عثر ألم على عقود مع وشراء وتسلف على نصائع وقروص معامل دهه ال دونه على الآخر واسدا، من نفض الصوص على وجود محل في الحواصر الكرى مدعى كاروم اشته بالعرف الحاربة المعروفة في ايا ما مهم معين معدل قوائد المعروض من الحار ونعد المرجع الأعلى لحسم الحلاقات الحاربة وكانت معطم فيودهم محم بارضاص ونتاع نظافع العرفة الم كوره مجانب مهر الاحر المتعدد عالى وكانت وعدامهم معه محمسة بايام عوص اسادما الحالية معرفي أثلا في عقودهم انه اهو على انقارس العلاني در مرور نسع حمل اي بعد حمسة وارتسين بودا

وعدما هد،وا في سبار الحصارة مهروا في مه المعادن وصاعباه ارت محاربها مدر عليهم ارباحاً طائلة وقد اهدموا بها حتى ملوكهم فأحدوا تطابون الى واعه مصر ارسال سائك دهسة لمصوعوا لهم مها حلًا في معاملهم المكيه مقامل احر محسد بأ من احل الصاعه ثم اهبوا في الفرن الحا ى عسر صع الاسلحة وسائر مسلومات الحصاده من معدن الحديد الذي كانوا تستحر حوية بكثره من مناحم أميا الصعرى وحيلوا معامل هذه الصياعات ومحال الصاعة الكرى مليكاً للدولة واحدوا تناحرون محسوعاتها مع سائر انم الشرق وقد عثر العالم الاثري

المسو بورو دامحان في حدريات مل برسيد على رسالة للك حي حواةً الى ملك عير معروف يمول له ويها «لمد اوعرت الى معاملي أن تصع ما اوصيتم مو من اصلح ابواع الحدمد صدما يم عمد سوف ارساد اليكم » وأصح رساله حجوا من الحديد كممودح وقد كشف الدهيب عن اشيه كثيرة من ملك المصوحات كاطواق وآلات واسلحة واصام وعائم لوعائم مرصعه مالدهب ومد كان الامن مستقبًا على طرق مو اصلام المحارية والثمه موطده تعطع قوافلهم المسافات الشاسعة و هجي ويها الماماً ولمائي من عير ان تحشى بأساً ولم يكن طرقهم مسمده على شاكلة الطرق الروماء في لم كثيرة الالواء كشكر و نقد كال الملاداخة في عربي مملكم كما الله تارالتي شادوها على قارعه هده الطرق على الساع حلمة محاريم و نعد مداها في عربي مملكم كما الله في الحلهة الشرقة كات كركيش معده على الساع حلمة محاريم و نعد مداها في عربي مملكم كما الله وي الحلهة الشرقة كات كركيش معده على الساع حلمة محاريم و نعد مداها في عربي مملكم كما الله وي الحله الشرقة كات كركيش معده على الداله و ععدة مواصلامهم مع مالاد ما بين الهرس

الصباعات والصود

لا عرو الله لا يمكن أن يبلع شعب من الشعوب مسواه أاراقي في العنون والصاعات ما لم يحر سلسلة من المراحل الانتدائية لداك نشاهد في آثار الحدث هاوتاً في درحات رقي فوجهم وصاعاتهم محمله بالمحلف المهود التي ترتد اليها فيحدر ما والحالة هذه أن يقسم هذه العنون والصاعات التي قسمين تطلق على الاول أسم الحني الأسبوي وعلى الآخر الس الحني السودي نظراً إلى ما لكل من هدي الفسمين من عهود معاوته وميرات حاصة فنها يكاد يكون الاول مشعا من السال السومري لكرة وحوه النشابة بيهما برى على الثاني مسحة من الهن الاشوري مده ألى الصديم على أن هذه المأترات لم تحل دون ترداد روزاً مع هدم عهود التاريخ حتى عقد منه ألى الصديم على أن هذه المأترات لم تحل دون تكر من الهارة إلى الهارة وهو من أعم الموامل في درس مديمة الشعوب دليا أو الحدة المادية على عقرية الشعب الذي شده المارت عمارً الحشين باسقاء، حطوطها الآثار الحدة اليادي على عاصدا وعلمت هذه الأوصاف حاصه السادحة وصحامه فو اعدها وتوسط ارهاعها و ماسمه مع امتدادها وعجلت هذه الأوصاف حاصه في الآثار إلى اكتشفت في بوعادكوي وهو وك كا بدت على اماص قامة كركيش

ومن أروع تلك الأدلة على قولما حصون حاوشا وأنوامها الحجرية التي تم نصحامها وصلابه والما الحجرية التي تم نصحامها وصلابه والما على الماصلة العدمة من العوّة والمناعة وقد قامت في وسطها فلمتان على درى رابيتين تحط مهما أسوار عليطة يلع سمك حدرامها اربعة امار ونصف متروهي مليه أحجار كمرة الحجم متراصه وحلها دعائم على مسافات متواربة تريدها ومناية يعد مها ما حجري مستطل الى هاد طويله مرجره الحدوان برؤوس أسود واردة كأنها قائمة على ماد حجري مستطل الى هاد طويله مرجره الحدوان برؤوس أسود واردة كأنها قائمة على

حراسة الانواب ويحرح من هده القاب الى فاء داحلي مفرّع منةً سائر المشتملات مر__ أنهاء وعرف وهياكل

ونما اكسف الساً في حفرنات نوعار كوي بعايا فصور بيسر معرفة شكلها الهمدسي هصل هاء حدران طبقها الاولى فوحدت منته أحجار حسمه الحجم يألف داخلها من رواق طويل بديي الى فسجه مكسوة بالبلاط موسطها ماية كيرة يلوح من رجارف انفاضها انها كانت مصدا في فاسالفصر و مفوم في عرف هذه الناية عرف كثيرة تسرف على الفسجة المذكورة وعمار هذه الأنبة أشها المنبقة حلاقاً للابنة الأشورية التي كانت تقوم على سطح الارض

فيسستح مما هدَّم ان الحَثين فالموا في صلامة ماء عماراً بهم الكبرة التي كانت من الصحر الصلد وحاطوها كل صروب النحصين وحهدوا في أن تكون عاية في المناعه ونظهر الهم مدلوا معظم حهدهم في نشييد فصور الملوك ومعامد الآكمه نوحيًا لرضاء أرطها

﴿ الحمر والعش ﴾ وقد اعرق الحشون في الاسكار من الحمر والنفش على آثارهم حتى المتشرت موشهم في حسم أعاء الاناصول وسوريا النبالة على الوما لم يكن متحاداً في كل الامكمه على السواء في يا دبلي فايه وتوعار كوي العديمين تراه أقل رفيًا بما هو عالم في كركيش ورعير في قديا كان الحمار الحتي مقصر همه في الده على احراح موش ما شه احد تعى على مرور الايام محد الاصام والمرتب مقور الحممة ومجهد في محاكاتها فهر في صط اعصاء الحمم وصار له مده حاصة أسلونه ومسكراته ثم محا آخر محو الرفة وكاد تصاهى في نعص الآثار مقوش المصريين الراشه

ورعاكان من امهر حصائصه تصوير الحيوانات حيث بوصل بها الى محاكاه الشه امانه كتاد لا قصدق محص ، بها بعوش الأسود التي برع في تمثيلها واكثر من صعوفها على ابوات فلاعه وقصوره رما ده شها بعدو لك حالسه وقد بطحت ادبيها الى الامام كأبها بسه من طول السهر وقد بعت احت عصاء حسمها كافه وكاد تعد اصلهها ومها براها مدعمه كأبها بتحمر للوثوت وقد فيحت اشدافها لرأره باع من هول مشهدها وهائف هوش كثرة على حاب عطم من المهاره عمل كلامًا يعتارد سرت عرلان ومشاهد وعن وصيد فل مثلها في محاكاه الطسية مثل بعش هو بوك كلامًا يعتارد سرت عرلان ومشاهد وهن وصيد فل مثلها في محاكمة والمسمى الدي طهر فيه ومان المدو هرياً من بشابه الصاد وقد أقام الحثوق بمثالاً لاي الهول المسرى في عاصمهم الاسو به و بعله المكشفون الى منحف الدامول حث نشاهد مربحاً من الكسر دا حسر متى وجوحة بشري هم كير محاول الاطسام

أما سائر الموش تعد موعد موصوعاتها الى حد لا محصر وأسح لها ان مدعم ا في حفلاتهم وطعوسهم واعمالهم وفي كل أمر من امورهم في نوعار كوى عشر على قاعدتي تمثال من ححر

الحس مرمدين ، موش بمثل في احداهما رحلاً مكتماً برداء وفي الاحرى فاسحاً الرداء وهو واقعت وقعه لله دوا بهال امام هيكل نشه معمداً كثير التعوب اكتشف له مثال من اللمحارفي معاهد اشور و مين ان كثره ثمونه تساعد في عرف الاشور في على طهور ارواح الاحداد من لا فقدها وقد تمرها مصل نعوش أحر تعلي صدوع احد انواب مدمه حانوها الى ملك حارب حاق الدى مكسوه قمص حريري مشدود نكاد تمرر من تحه عصلات صدره الواسع اما رأسه فمطل محودة مصونه الشكل محتدي موقاً ممكوف الاهد و عمل في طات محرمه المرتص حمواً مصوحاً عصة مرحرفة وقد المسك مده العي المقربة من مدره فأساً دا حدي اما يده السرى فراها مطمه الله صه دلاله على شدة بأسه وهو في وقعة محالة فها ، أهم المشي

وهالك مش آخر برما الله الرانات العروي مملاً بسادًد السب وقد أمسك بيدعموداً كيرًا وفى الاحرى حرَّمه من ساءل الحيطة كأ نهُ نشير بها الى ملك واسم المامه وقفه الحشوع والاحرام

وفي ياربلي قايه صور اشكال من الطفوس متشت على ساسلة من صحور حلمه تسرعيك منها مشهد يمثل مواكن من الآله والملوك والملكات وقد وقعوا في صمين منفاطين :تقدمهما اله عطيم على رأسه ماح عال وقد امسك يده النجى قصة من الاسلحة وأشاح اليسرى الى الهة الشمس الواصة قاله بما صرء الملماء محملة رواح احد الملوك وارتماثه الى مصاف الآلمه

وفي محل آخر برى الها شاشًا ممسكاً مده المجيى شارة الملك وقد لعب الاحرى حول معى اله اصور رمراً الى حماته ومحدر ما ان دشير اصاً الى مص آثار هو بوك التى تمثل ،شهد نطوا حميه السهم الرسمة حول ديجة معدمة على هركل محصور الما ، والمالك وان رو ، ما ثهد آخر يمثل الألمة قاعده في علس طرب وهد النصد برنما فا شر الا رأى و دارًا الران و لا مرتما الى ان الهج في الحام الى المشاهد الناسمة العداده الى وحد و ادار الرفا ه و كركيش و في عرها نما لا بعد ولا محمى

فرصاحه المعادن) عرو الحثون ساءه المعادن من اقام عمر رم ما ، إما الما السرحائاً وأساماً صيرة كاعالحوا المحدود وصعوا ممث ألوقائق المصوره والمجا في وحادلوا المحارسي الشعار وسكما ما أقم وكوساً ودى المؤها بالدهب والعصة وادانوا الدهب روا حداره لعم احامهم ومهروا سائر العادن واستحام موها في ساماتهم نشهد لنا بدلك ما حلقوه من سى الآثار التي وسموها بميستهم الحاص وو كثر ويا تماثيل الآلمة المسطة طهور حوانات ومعظمها سلم الدوق ودقوق الصع

﴿ صاعة العجار والحرف ﴾ وقد الممنوا كدلك مساعه الفحار والحرق وتعدوا في مسحاتها

فامارت مصوطهم ما افة اشكالها ورحرفها وحمال الوسها ولاسها الآيه المكتشفة مها في امحاء سوويا الشهالية حت بطورت اشكالها الهسقة المتدلة واحدت هرب من اشكال الآية المعدية فلسطت اعمامها وصار بعضها بطياً والمعن الآحر معماً وكان الاحر لومها العالم الآامهم وسموا معطمها معارخ هندسة وعصون اشحارملو به كادت تصع لومها الاصلي ثم احدوا يكموها اشكال معن حوايات ل السمك والطوالما في المساك والطوالما في المساك والمطورة تما كانها و بطلوبها فليناء اللامعة فعارت في مشهى الرحرفة كما دلت على دلك مجموعة آمة مل ترسف الحصوطة في محف حلب وقد شهالما لم

﴿ الحمر على الاسطوانات ﴾ ونما برع الحشون في صاعبه الحمر على الاسطوانات فقد عش لهم على احتام بريدُّ إلى الدرن الحامس عشر ق م على حام عطيم من دقه الصم كثيرة الرحرف وقد حصر على نصها صور آله، حثيه عادية «ثل الهة الحصب وقد نفشت حولها احرف هيروعا هة حشه كما اكتشف في صور كركميش اسطوانات حشه الفن و لكمها مشمة بروح احده حث ترى نفصها مرداناً معوش آشورية واحرى «ماويد مصرية ونصاوير آلهة وادي البيل، وقد يرهب هذه الآيار على مدى ثائر الحشين في الام إلى الصلوا بها

وفد سقى محمّا فافعاً أدا تماصنا عن أدكر مدى أهشار الدون الحرّية في سائر الافطار الشرقة و تأثيرها في الحسارات التي اردهرت من نعدها في شيداً لا نشارها بدكر الصم الحمي الذي عثر عالم في حديات فامل فين آثار الدين الثاني عشر ق م وهو ممثل الآلة تحشوت نفسصه العصير وسفه المنوح في حصره وحداثه الممكوف الطرف ولحمية الكرّ عه وشعر مالمسرّح وقد لنس على رأسة باحاً نعلوه قرفان وأسنك بدده فأساً مهدداً بالنطش والادعام

كما أن تأثير الَّسون الحُمَّة في سائر الصون العدعة ، دو في كثير من الاَمور أُحصها فواعد الاعدم الواعد المحدد الواسه المردانة مهوض وعاشلارى وفي حوده الحمدي اليوناني وسائر المنه الذي عائل أُلسة الحمود المعوشه على آثار رمحيرلي وفي عادل الآلمة المدعدة على طهر حوانات وفي عبرها مر الاساطير الديدية ويسمن الصناعات الى دسر ت من الحشن الى بحر إنجه فالنونان

" ه صعوة الفول ان اكتشاف الحصارة الحدّ قد أنان مصادر كثير من اله ون العا 20 وأطهر الأواصر النا ما ه الموعد بين الافطار الشرقة . د أفدم الارمية وأوضح فصل هذ. الده لة المرعمة التي ادك شعلة المدمه قبل ارتبه آلاف سنة وحملت مراسها أحقاناً طويلة في أحلك طلمات العرون السنج عه

نفسية الجاهز

لطمي علين

ادا احسم هر من الناس لساع محاصرة أو مشاهدة قصه تمثلة فاما سبن بوعاً من الشمور قد سرّى الى عمول هؤلاء الناس حمم وان لم يكن على درحة واحدة في كل واحدمهم ومصدر هدا الشعور هو المثل أو الحطب ومنة يدعل الي حمور الحاصرين ولكن هدا الشعور ليس بالمسق الراسح فسرعان ما بنيدًاد ويبلاشي في مشاعل الايسان الكثيرة وكلا كان الأقراد مه مين لمثل هذه الإبحاءات كان الامتراح في عاطفه الحمهور أفوى وأكمل وكان تأثيرهما أشند وأنزر والوائم ان الاستبداد للمول هده الانجناءات محلف باحبلاف الأفراد. وهو في الاطفال والنساء أطهر منةً في الرحال وفي بنص الشعوب أقوى منةً في عيرها وعلى هذا محد عقل الحماعه مسرحاً لشي الإبحاءًا لا يكاد تطهر ساسله حتى تعقبها ساسله أحرى تحرفها في طريفها ومثرع مها مكانها . ولا نتوف دوام أثر هده الانخاءات على كمهة انتشارها بأسهل الطرق ولكن على معدار ما فيها من صلابه وحاة ث العاطه لأن هده الحدة في العاطفة التي تصحب الآراء عادة هي التي يُعمل على شَهْمًا ويعاملها ي عقول الأمراد وبهده الطريقة تسعى كل حرب الى كسب أتصاره بواسطه الحالب الساء ة والكايات الحلانه التي ينوهمها هؤلاء الأنصار أنها مفق ورعابهم لان الأفراد نسمين دائماً وداه امبيارات حاصة مشتركة بين الحمع ومن أحل دلك محسون لاء عاد^ه أمم ١٠١٠ مختمين أكثر مما تصدون منفرقين وعلى هدا نقوى بيهم شعور الرمالة كلا اسهدهوأ لحطر وسكاهون حمماً على درثه ِ فالحوف شعور وحداني لهُ موائده العطمه في الحمَّم بن الأقراد وفي نكوس الحماعات وعمدار بعاء هذا الحوف بكون ما م أتحاد هذه الحاعات وأأنام حدامها

ولم يعمل قادة الشَّموت عن هذه الطاهرة السكولوجة في الخاهر مُداه احبده على استملالها والادعاع بها عادا عج العائد مرّة في ادخال الحوف في قلد الحمهور ، أحل حدر – وهمي أو حقيق – لم يصف عليه بعد ذلك ان هَمْس على رمام هذا الحمهور وأن وجهة كما يشاء هذا ما برادُ في حميم الشَّموت فعل ان مدلم ميران الحرب مكون الرأي العام قد مياً لها عن

طريق الصحف والخطاء الدي لايهاً وريدحلون الرعب في قلوب الناسما يديمو مأعر ريادة تسلح احدى الدول المادية لدلك كان أول واحيات الرعم الشعى أن عث الحوف والكراهيه وعدم الثمة في موس الناس لمدكشف حوستاف لوبون عن طك العاطمة - الحوف - التي تحتل المكان الأول في أعمال الانسار، فعالـ (ان روح الحماعة عاحره عن أي نشاط دهي فهي بين الاقدام والاحتجام و مين هدن الفطين مديدت روحًا لجهور فهي قد يديو و مأى مما لشعورٌ العطف أو الكر اهيه»

فادا أدركالرعيم رعات شمه وعمل على تَحملها استطاع أن سمت مه روحاً قويه قد مدهمةُ إلى النصحية ويكور ال مدكره مهده الكلمات الشرف—الدين—الوطن فيثير فهأهواءه الدفعه ومنوله القومة وسلوك الحماعة يشمد قبل كل شيء على سلوك الأقراد الدين تنألُّف مهم هده الحماعة وتصرف العرد يحصع للحنس والس والبئته ولكنة يشمد فيالهايه على السلالة أو نوحه عام على العوامل الوراثية وما دام الأمم كدلك معد كان المنسطر أن محتلف سلوك الحاعات الفردية الرعة Individualistic Masses عن سلوك الحاجات الاحباعية الرعة المادة Collectivistic in issue وسيرى هل هدا صحح أو عير صحيح - وادا شهما المحمم الابساني محهار عصوي ونطرنا اليهِ من الوجهة اليولوجية أمكما أثَّ نعرف على طبيعه الحماعه وهسيتها وما سح عها من تصرفات وكما يحلف الافراد في الكون الحسمي كدلك الحال في الحمامات في الانسان محدكل حلية كمنس عاصر الوراثه من كلا الوالدين ، ونشاط الحلم تأثر دائمًا باله أصر التي ورثها كدلك الحال في الحماعة فان تكوين الكملة الشرية محصع دائمًا لنصرفات الفرد وعلى دلك محد أن هناك شها قوشًا مل تطأمًّا محكمًا مين حلايا الانسان الواحد ومين الناس في المحتمع هدا من الناحة النولوجة أما ادا نظرنا الى المحمع من الناحية النفسة - السكولوجية -هاما لا محد احملاهاً كبيراً مين الانسان والحاعه الاَّ أنَّ الحلايا في الانسان أسرع انصالاً نعصها بمص من الدماح الافراد في الحماعة فهي الاول وناظ مادي لا محد مثلة في الاحبر واكن هدا الرباط يستدل في البكيله الشرمه عا يسبى امعال المشاعر أو الاشاء

ولست أسل هنا الى الدحول في موصوع عونص فالبحث في ط مه ادمال ها الشممر فقد تكون الحركات الموافقة للحلايا مامحة من أدمال نوع من أنواع الشمور ومهما مكن فان في الحماعات الشرمه دوامع فومه متصلة مممل من فرد الى آخر كملك الى محدها في حلايا الحسم الشري وكما يحــدث ان الحلايا الى في الانسان مؤثر في حركات سيرها كدلك الحال في الكمل الشربه فاما محد صدى التأثير هو الدي يدعل من شحص الى آحر وعكم ما أن يسد ح من هذا ان حاله النَّثير في الحماعة هي محموع مأثنر الافراد عير أن السلالة والسن والحدسيوالعمو في الافراد وعيرها من مؤثر ان النئه محمل « الماعل » في الحاعه عيره في الافراد إد أما محد في الخاعه كما في حاة الافراد العلية دوام شي تصارع و ساصل ﴿ هَدُمُ الدُّوافِعِ هِي الَّتِي بَسَلْطُ

على حركات الحاعات كما مسلط على حركات الافراد وهي دوافع عريرية حالصة

ولكن هـ م الدوامع وحدها لا يكون كتله هسة مباسكة تحا حياة احياعيه مبائلة اد لا بد أن يكون من الافواد سيء من المحاس العقلي دع رحلا هوم مين مائه من الماس مي على الامه سعمها و هككها فسرعان ما يلمب حولة هؤلاء المائه ولكن ادا كان هؤلاء المائة من أحياس وشوب محلفه فامهم سرعان ما يصعرفون عي الحطب لانكلامه لا يسيم في قلل أوكثير و على دلك يحب أن يكون هاك معن الدهامه في التكوين العقلي أو ما يسمى ما لعجاب العقلي و الحماعة و كال دادت درجه الحاسف في الكملة المشرة كان الكوين المعني المعاعه أسر و كانت مطاهر الحاة الاحياعية فها أطهر وأوضح

فادا أسح لحماعة متحانسة شخص شير فيها الحماسة والممل فان شعور هذه الحماعة لا ملت ان يتحد وقد يمر معمل كل وأحد مهم في للك اللحطة كل العمليات العقلية التي شاعت في دلك الحو الحديد ونصح س السهل اهاعهم وتوحيهم الى حيث يريد الرعيم مل قد يكون اهاعهم أسهل من اماع العرد لأن أعمال كل عصو في الجماعه عير أعمال الشيخس الذي نواحه الموقف كمرد مستعل فالفرد في الحاعه لاهمَّ لهُ ۚ إِلَّا أَن يُمحد قوة الحاعة ولكن الحاعة لن تَّحاول أن تنقى على كيانه أو أن تحافظ على حربته عهو في هذه الحالة نصح فرداً في الحاعه يعقد ميها شعورهُ الشحصي وادراكه لدا به كشحصة تميره . وعلاوة على دلك فاللهُ بالدماحة في الحاعة يمقد كثيراً من المستُّولة الشحصه إد نشمر أن مشاعر عربه قد عمر بهُ وقوى أحرى حارحية قد حرفتةُ في هدا الطريق الحديد وهو عاجر عن أن يعف أمام تبارها الدلك يكون من اليسير حدًّا على الرعيم أن يلاعب «لك الحاهير التي أسلسةُ هادها نوحهها كما يشاء هيي تسير وراءه تعاطمتها لا تعقلها يسمع كماته فتفتح لها فلوبها وثرى اشاراته فتسارع الى الاستحابه لها فتندمع في فورة العاطمة وحرارة التأثر فترتك من أعمال الطيش والمدمير ما يثير عجب حمم الناس الدس لم تمسهم بيران الثورة ولم تسحب قاومهم لنداء العصان ولكن ليس لنا أن معص لأمر هد. الحماهير التي طاشت أو لـ الله العول الي صلت فان هذه الطاهرة النفسية وأن عدت لما عربيه شادة هي بتبحه طبيعيه لبلك الثورة الحامحة عادأ وصاعلى الصفات النفسه للحمهور ما هاالما أمره فالحمهور سادح عاطمي الى حد كير ، كثير الامدفاع قليل الثنات ، متطرف في كل شيء قابل للايحاء ، مسهّر في محكمه ، متسرع في حكمه فهو شيَّه بالطفل المبروك أو الهمجي عير المكوح وقد تكون في نص الحالات أوب إلى الوحش الصاري منهُ إلى الانسان العادي اداً عهما هده الحمائي الأولية في نطريات هسه الحمامات ما رميا الحماهد السادحة الي هعد عقلها في الارمات النفسية السيمة بالانحطاط الحلبي وااتفاقي ووفعنا على لملك الحقيقة المهمة وهي أن الحمهور لا يصحه اي شيء من الشعور الحلمي والمعلى الدي تصحب أعمال الاعراد الدين يكونومها

وقد يحطىء كثير من الناس فيعرون أعمال النلف والنحريب الى الرفاع المستهرين والوافع أن حميم الافراد سواه المهدت المتعف أو السوفي الأمى مكونون في حالة عملة واحدة في طك الثورات النفسية الشادة اد الكل ينبع بداء العربرة ، وصدفع مأ بير الامحاء

لعد هم شكسير عقله الجاهر فهما دوماً فلا تحلو قصة من قصصه المثيلية الكثيره من الاشارة الها والتعرص لها وأوى مال على هدا ما حاه في مسرحه الرائمة «يوليوس فصر» من موقف الشمن الروماني نعد قبل قصر قصد محم روتس رعم الما مرس في اقتاع الشمن تصرورة قبل فيصر لا نعاد روما حتى أن الشمن اعتبر المنه أنطالاً حديرين بالحلود فلما حاه « مارك اموى » وحد عوساً حامه على مصر وأناعه فلم نشأ أن بها هم العله أو أن نسى، الى قصدهم مل عمد الى استماله الحمور الله بأن حدثه عن أعمال قصر وكمف ان قصر قد بى له محداً حالدا وساد لهم امراطور به عطيمه دون أن يكسب لفسه شيئاً

فسرقان ما انقلب ذلك الحهور الحاس الساحط على قصر وأماعـــه الى حمهور ثائر على الفيلة المحرمين فاندفع في فوره الناطقة يطالب مدم قيصر الديء وهنا يورد شكسير حادثه طريقة ود مكون حصمه ارمحية نامه ومد لا دكون ولكها على اى الحالات حادثه يمكن ان يعدم علمها حمهور في مثل لك الثورة الحامحة والهاح العاطبي السم حرح الشعب الروماني حموعاً مندف سحث عن الفله فصادف في طريقه رحلاً فسأله عن أسحه فأحاب الرجل « سمًّا » فلم مكد الحمهور الثارُ نسبع هدا الاسم حتى انقص على الرحل تربد الفك به لابه كان سيحث عنّ احد الاشحاص الما مري مدعى « سنا » وء تا حاول دلك المسكين ان يعمع الحمهور الله « سنا » الشاعر لا سنا «الما آمر» هذه الحادث السيطة وان لم مكن حقيقة تاريحـة ترسم صورة واصحة لنفسيه الشعب الثائر الدي لا نعرف الآ الاعام والندمير سواء كان هذا الندمير ينصل بالسنب الحمقى الدي من أحله مور أو لا نتصل وتعليل هدا أمر يسير فالحمهور في حاله هياحه كالفرد في تورُّه عصه وكما إن الفرد بحرح مه العصب أحا ما عن دائرة المعل فيلف ويدم كل ما يلفاه أمامه وقد سكى او تصرب هسه ان أعوره دلك كدلك الحمهور مدصه حمه وحومه الى فلم كل ما برأه أمامه وهده طاهرة هسه طميه فهو في ملك الحالة ثائر مصطرب فيريد ان بري كل شي. حولةُ نائراً ،صطرناً أي انهُ يرند أن يفيُّس عن هسه محلق الحو اللائم لطنعته الثائرة ومن الحطل ان يأحد مثل هدا الحمهور بالشدة والدعب فاما ان صابا دلك تر بد البار اشعالاً وكم من شحصيات عطيمه دهب صحمه الثرراب الحامحه لأمها لم ههم هسيات الحماهير وما اكثر الدس كان رحى وبهم مستقبل عظيم فحرفهم الحهور في طريقه لا بهم تصدوا لهُ

والواهب على مارئح قاده الشموت بدرك تماماً أن مُؤلاء العادة لم يكو نوا ادكى الناس أو اكمأهم ولكهم كانوا أحرأهم وأكثرهم صراً وأعرفهم مصيية شعوبهم

الوتب السكرية

في مصر والعراء

للفرش امن المعأوف

كثر النحث في هده الأيام في نوحيد الرمن النسكرية في اللمة النوية فرأنت ال اكتب شائاً عما أغرفةً عن الرمن النسكرية في العراق وقد كانت في أياس كما يآل من أدناها الى أعلاها وسأد كر الاسماء المصرية ثم العراقة ثم الامحلارية والعربسية

الرمه الفريسية	ألرمه الاعتبرية	الربه البرافية	ألزمة المصرمة				
Simple sold it	Private	حىدي حىدي أول	هر وكل أو ماشي				
	Lance corporal						
Caporal	Corporal	نائ <i>د</i> عریف	اوماشي				
Serjent	Sergeint	عرهب	حاو ىش				
****	Serge int mijor	رآس المرفاء	باشيحاو نش				
	Was at officer	ما ثب صابط	صول				
لصف ثم الصاط وهم س	م الصاط وفي النرأق صاطاً!	عال لهم في مصر ص	مؤلاء الاربية ،				
		عبيعهم صاط	ملارم ثال إلى مشير				
Lauten	Scotta Lacateu int	ملارم تان	ملاوم فالع				
	Yust Lea en mt	ءلارم أول	ملارم أول				
Cipic Ex	Cagitari	رائس	بورياسي				
	becom l'exprise	ر ٹیس اول	صاع				
	ن والواحد عون	بعال لهم صاط أعوا	هر لاء الارسه				
Comm ad u.	M non	معدم	مکیاری				
-	Lacat Colonel	عميد	قائمام				
Colone1	(ologe]	رعم	.برالأ <i>ي</i>				
هؤلا. الثلاثه عال لهم في مصر صاط عطام وفي العراق فادة والوأحد قائد							
9 46	(44)		حر ۴				

_				
	General de brigade	Bugadiei general	امير لواء	لواء
	General de Division	Major General	فريق	فر بق
	General d'une armée	Full General	عميد	_
	Marechal	Field Marshal	مشير	مشان

وأحامًا بسمى المشير في العراق السيد حقَّلاء الارمه يسمون في مصر صاط كرام وفي العراق أمراء مقال محة الامراء اداكان لهم محيه حاصة

ثم ان الرسالهسكر به المراقة وصعت اولاً في الحجار ثم عدّلت في دمشق ثم في المراق عدلما الموسى حمور باشا الهسكري وكان ورراً للدفاع وعاوسةً في بعصها وكان رحمه الله يبقى لمات كثيرة ش المهات السرمية المربية والبركة والكردية والمارسة والأصابية وقللاً من الروسة ومن المهات الأورمة المربسية والإلمانية وتنظ أحيراً الانكلاية وأشها فلت ابه عدل الرق المسكرية في المراق وقد اصرت علم يوماً كله عميد للمنكلوب لان كلة كلوبل أصلها من كله عمود ماما عرصها على حلالة الملك قال المديد كثيرة للمنكلوبل أي الرعم فاحملها لأ كررته في الحياش وهكدا كان أما المعد فكلمة شائمة في الشام والمراق يعولوبها لرعيم العوم في يوم الممال وأمل أصلها من «عمد له أواء» وأما المعدم فرته كبرة كانت في رمن الماليك ثم في لمان وهم يطلمونها على من هو دون الأمير ولمان بعض احواما المصريين لا تروقهم لان المقدم عدم هو رئيس العملة أو المهال ولكن المقدم كانت ولا ترال عبد العرب رتمة كبرة ولمان بسمهم يصلون ترجمة المنكمة الموسية وهي المائد ولكن المائد لا تصلح لها فعد يكون القائد ملارماً أو يورباسنًا أو أمير لواء فيت مسألة أحرى وهي الحوف من اسمال الافرع للمن المسكرية بلمطها الدري وكناتها عروف لا يبيه كما يسملون في أياسا الكلمات الآسة ولاتها المحكمة الموسية وهي المائد ولكن المائد لا تصلح لما تما الكيات الآسة ولاتها المسكرية المطها الدري وكناتها عروف لا يبيه كما يسملون في أياسا الكيات الآسة وهي المسكرية المسلمان المائد الإمراء المسكرية المطها الدري وكناتها عروف لا يبيه كما يسملون في أياسا الكيات الآسة وهي المسكرية المسكرية المطها الدري وكناتها عمودة الموسة المحالة الموسية وكناتها عمودة المسكرية المسلم المسكرية المسلم المسكرية المسكرية المسكرية المسكرية المسكرية المسكرية المسكرية المسكرية المسكرية وكناتها عدولها المسكرية ولمسكرية المسكرية المسكرية المسكرية وكناتها عدية المسكرية الم

كأن هده الر من حصصت لما بحق المشارقة فلت لو عرضا كمه مجمعط كراء ما وترحما هده الكلات لما وقع دلك او لو اما امسه امحن اهسما عن كما مها محروق لا تبيه ولو ان الكماشي الكلات لما وقع دلك او لو اما امسه امحن اهسما عن كما مها محروق لا تبيه ولو ان الكماشي او الميرالاي او اللواء عدما يكتب اسمه بالافر محقط لما حصل دلك او لو سألي واحدما هي رحمك في العيش وكارب كلامة مين بالا مكلامة معلت مثلاً أما ما المنافق فعدا المحلوب والعربسيين لعلت له مادا كان رمه الراهم باشا الكير ومادا رأيك في قادته لا حاب الامحلوب الديان في الدين الاماء دلك ان تصدر البرلمان في الأوسام المنافق مكالكم وعدي ان أحسن وسيلة لاهاء دلك ان تصدر البرلمان فرارأ ويترجم هده الرمن الاماد المراشد والا مكارية كسب امم الفريس فلان باشاف من الحال الاماد المواقف المنافق ميناف المنافق مينافذ المراشد والمنافق مسيطة حداً المنافق والمنافق المنافق ولن أقمل ولن أقمل ولن أقمل ولن أقمل ولنافذ الأحد المنافق هذا الصدد الأحد المنافق المنافق

المنت يُوَالِزُمَانِ

المستعمرات س الباحه الاقتصادية

لواء الاسكندروة للدكودعدالص شهيد

السيتعمرات

من الباحه الاقتصاديه

۱ – لارکورشاحت

في محـلة « الشؤونُ الحارحــــة »

ان طدان أورنا الشرقية طدان رزاعة على المائد ، فالسوق الألماء في نظرها لما المقام الأولى دلك أن الماما يسترود الآن ١٤ في المائه من صادرات بولوليا ، و ٣ في المائة من صادرات تشكر سلوه الكافة من مادرات المحسن و ٣ في المائة من مادرات المحسن و ٣ في المائة من مادرات المحسن صادرات روماليا و ٣٣ في المائة من صادرات توماليا و ٣٩ في المائة من صادرات توماليا و ٣٩ في المائة من صادرات تركا فروال السوق الألمالية يقصي الى أسو إلا تارفي حياة هذه المدان الاقتصادية والاحياعة ثم ان السوق الألمانة لا مل شأة عمل عن نظر المدان السكندياوية فالرحاء في أورنا لا يمكن أن

في عسر الإ مال الذي كان دسود الام قسل الحرب الكبرى لم مكن لوصوع السمعرات والمواد الحام . الشار ، اله الآن وهذا الهون د حق على الماء صافح على عبر ما وعد بلعب اموال الما التبر ، ثما الحرم . المرب الموائد التبر ، ثما الحرم الموائد التبر على الما التبر ثما المال في مراء بمواد الحام التي تحاج لها من المواد حرّة مطلعه من الهد وكان من المادر ان برى موارد المواد الحام عصه لاحكار صلى عارسة شركا . دوله صحمة قوية وكانت الماهدات المحاربة العدة الآحد تصمن حرية الحجارة الدولة وكان هد حم الاجمال المحرة على اساس الدهب فكان الدهب قاعدها المادل وكان المهدون المحلف والمشجع عدم النها حرة الى الله المن المحدة ومها مطلقة من المعود ، ومطر الها عين العملف والمشجع عدم الدولة والمدان المحرة ، والدهب قد درالت والمعامرة المعردة ، والدهب قد حدق من سفر المعد في معظم المدان ، والماهدات المحاربة بمعد ، عدم وما الها تمل المحارة الدولة وقعت سدودة في وحة باراتها وعلاوة على دلك لعد احدمن الما يا لمال الدي كل مشمراً الما في الحارم سدودة في وحة باراتها وعلاوة على دلك لعد احدمن الما يا لمال الدي كل مشمراً الما في الحارم سدودة في وحة باراتها وعلاوة على دلك لعد احدمن الما يا لمال الدي كل مشمراً الما في الحارة والمودون على دلك المدودة في وحد باراتها وعلاوة على دلك لعد احدمن الما يا لمال المناهدات المحارة المودة على دلك لعد احدمن الما يا لمال الدي كل مشمراً الما في الحارة

والله أن التى مها موارد للواد الحام حاصة كالمحارة لدود دهيمه . وقد رأينا عبيحه هده الحملة في السنوات الاحيرة . فقد عصت تحارة العالم الى بحو ثلث ماكامت عليه وصعت الثمام الا ولمة حتى كادت ترول ، ومحمله نظام الاعماد المالي الدولي لا مة قائم على الثمة

فلما صحت النجارة الدولية وبعص معدارها ، عمدت البلدان الكبيرة الى اسملاا ، موارد الثورة الى بيه ما وكثيراً ما رمى الما يا من هذه الناحية بالا نطواء على هسها ولسكن الدين ير ون الما والكليرا والولايات المنجدة الاميركية وروميا سمها الى دنك فالا كماء العالى (١٠٤٠/١٠٠١) في مدان الاقصاد مم من ملعاء عسو ، في اللدان التي محوي على مصادر لمعلم المواد الحام التي محتاح الها الصاعة ، والتي تشتع مطام عدي واحد دمها المامل والتبادل بين احرابًها عصص عمة الحمد ما كان لمسفر عن المحاح الدي أسعر عمة ، لو تم تعمد بلدان الدومسون في ذلك اثر الكترا وفر نسا لولا تعلى نظام عدي واحد عام الولا تعلى وعلى مستعمراتها ، لما السطاعت ان محي من هذه المستعمرات اكر قدر من العائدة

واثارً يهم الدكتور شاحت العام الكلام على عواهيه هو له أن الأمراطور به الرد اليه والامراطور به الرد اليه والامراطور به المرد اليه والامراطور به المرد الله على عواهيه هو له أن المرد أرقاماً أن بالما يستد بله أن الدوميون والمستمرات والمحمنات من صادرات بريطا با المطمئ في الابه بالله الله والد يسيد بريطا با محما تستورده بها من ١٣ الى ٤٢ في المائه وراد ما يسورده وريسا من مستمراتها في العشر السوا الاحرم من الله في المائه ورادت صادرات فريسا الى مستمراتها من ١٤ و النائد الى ٢٣ في المائه ورادت صادرات فريسا الى مستمراتها من ١٤ و النائد الى ٢٣ في المائه ورادت صادرات فريسا الى مستمراتها من ١٤ و النائد الى ١٤ و النائد الموركة وره سيا فاضاعت احتيها من ارات ما الماراد حدد الاعتراد الدولية

يفا مل هـــده الدول الاربع ، دول كثيره السكان محدودة الاراص ، والكار... اراسها لا مطوي الا على موارد د .. ه للمواد الى محاح النها ، فهي شدمدة الاعياـ على البادل الدول في الحصول لـ لمعطم ما محاح اله

وكاً ن رحال الما مه اكتشم ا مؤجراً فعط ان الامراطوريه الريطانية (م) , و إا الم م على سطح الكره الارحه ، و و ع قصف حصول المالم من الصوف والمطاط ، و رام ح ، أله من المعجم ، و ثلث مصر له من المعاص وكل عصوله هر ما من المصدر و و د الم ، ان م ، على الوردات من عهد قر من طهر منه أن الامراطه ربة الريطانه ، عمة الموار ما ، مر م ماده من حصر و عشرين ماده لارمة للأمم الصاعد الكرة ، و ان محصولها من مادين أحريين لا أمن به ، واما في حاحة الى اسيراد ما سهلكة من حس مواد احرى فقط

444

ما مل هذا أن الماما عدا المرارد بأربع من هذه المواد فقط، و عصه لها من ماديين أحريين لابأس مه والها تدعى الاستيراد في ما تحماح المه من مهية المراد وهي بسع عشرة مادة قال الحال في محاس النوردات ولما نصح والحاله في الن االيا واليابان وانطالنا قلعًا معم أن ريطانيا من أكثر الاتر تعلقًا لمعدات السلام ولسكل الناءث على 11 أسها علك كل مأحاح " في وعا ست قف النظر بوجه حاص في كلام هذا الحطاب با بن حد السلام والسيطرة على ، ارد المراد الحم من صلة وقد كان على حق عدما قال أن الأمه المسونة الصلة عوارد أذ أد أسروره مصدر من مصادر العلق في المام

الآ أن حالة الماءًا تحلم عن حالة اليانان أو حاله أيدالًا صلى أنرع من حاجة الامم ، أكتسح النابل مصوريا وصت الطالبا بلاد الحيشه الها مدار في الأكان أن عرل أن أأنان أدالا أدما الس حف الأم الله العله مواردها الى صد الايم الراصة عا علك اما ١١٠١ . من الدراة الكنوة الورد التي لا ترال عير راصية سر ما لها ولدلك سنق الماما، على الرعم _ حيها للسلام . صدراً من مصادر العلق العالمي ، و ال , صوع المستعمرات و ، اود الداد الحام من دون حل برصها

في سه ١٩٢٩ عد ما كات الدول لا برال سحية في فتح الاعبادات المانيه لالما يا وعقد الهر وص، وعد ماكان الدهب لا يرال قاعدة للساملات المحارية الدولية ، اهمت الما سافي اسيراد ما محاح الله ر ر ١٩٤٦ر عدمها ٨٨ مليون حمد أحمت في اسيراد مواد العداء والمواد ألحام، بمائح عير امة الصع ولكن سلع واردابها هنط في سنه ٩٣٥٪ ألى ٣٣٦ مليون حمه . ١٨ مد ن حمه في اسيراد مواد الدا والمواد الحام و نصائع عر الم الصم وهدا بدأً له اله د الم قد مها اداح للادا الصاعي عداهم الادا ؛ سنة ١٣٥٠ مام ١٨٠٠ ، أول حمة من شرع ألم أد الحام وصائع عبر نامة الصبع ، وهو أدل حدًّا بما محاح الله صاء إ للمحافظة على مدوى معشة شعها العلمجور الوردي الذي أساح على أبر عمرتر مشروع دور عدما أبهالت الاموال على الماء من الحارج ، فدعول الى قام الواقع عد ما السك المولون أيدهم ، وما في السحر به إداً قول من معول أن المانيا نستطع أن متاع كل ما محاح الدس دون ال كرن لها وسمراب الها لاتسطع دلك لابها لا تملك من المال حارج ولادها ما كامها لدلك وهي لا تلك هدا المال لان الدول الآخرى لا تسهلك من مصوعاتها الا ددراً نسراً

وم هذه الحاله ، يرول المعص الدي يستولى على الكتَّاب ورحال الساسر ، عند ما هر أ، ن ان الماميا محارًا - أن يضع المراد الحام التي محتاج الها في ملادها يوسائل صاعبه أما نظم الله أدأ اصيما المحاح في صع معص المواداتي مسميص بها الموادالتي كما مستوردها ، فدلك يكامما كشيراً وادن لابدً من ان الانصراف عن مبدإ الاكتفاء الداني لابةً يعني الى امحماص في مستوى المبيشه فى بلادها ولكمنا لبنا يحبَّرن في دلك ، مارالت الاحوال السياسة محول دون بشاطنا الاستهاري ولن نستت السلام في اورها حتى تحل هذه المشكلة

ولا يسمي في هذا المعام الأآن افول ان مندأ الاكماء الداني لا يسمع أن يكون هذها تحدى اليه الركائب انه مافض لهواعد الحصارة فالاكماء الداني بني البرلة والنقص في السامل الاقتصادي عمي الى نقص في التمامل الدهي وكدلك مدثر وسائل التادل العلمي والعمي واثمافي فالحاة الاقصادية العائمة على منذ الاكتاء الداني تعمي الى اكتاء دان في الحياة العالمة لا تربي الا بالمناذ

非条件

وهناك مر بق من الكتاب والمكرى يدهب الى ان المودة الى الدادل الاوصادي الحر بريد يصد المابيا منه ويسم كدلك قادرة على سراه ما محاج اله من المواد المام وسيلهم الى هذه المودة حصص الحواجر الحركية والماء يطام الحصص وتشجع البحارة الدولة الحرّة وكل ممكّر يوافق على هذا الرأي، ولكن الميرة في السفيد والحائل الاكردون السفيد، الى قوة الملاد الاقصادية، اصبحت في هذا العصر الما الم الاساسي من تم ير ما لها من مقام ساسى فام لاك موارد المواد الحام اصبح في عهدنا مسألة ساسة، عند ان كان والأ

وكدلك اصح تسر قاعده المعدوسة يستميل للصمط الساءى فالماس تعلى ان مع المواد الحام او المحم المواد على الدوالي وقد رأيما نطق هذا الرأى في فرص المعونات على الطاليا ورأما كدلك ان كل امة شره لا تحصع محتارة لدلك إد يستحمل علىها ان بسلم بالميش وهي رهى رحمه الدول الاحرى

۲ - للحسر كيلنع

في حله « الكوشمورري »

ادا صرف النظر عن النواعث الساسه وحدنا ان البلدان التي نطالب عسممرات عن مطالبتها على حاجتها الها من الباحية الافصادية لانها محدفيها موارد للمواد الحام واسرافاً للمصوفات ومنافذ لاردحام السكان وهي حجه تبدو مفيلة وليكن هل يؤيدها الحماثق ?

أما في ، معلَّى المواد ألحام ، فكلمة المستعمر أن توجه عام تعي الماطق الماحة للاسمار اي الماطق التي لدسب دولاً دات ساده او مسملة اسملالاً دائيًّا كلدان الله سيون والهند في الامر طور به الردالية فالسرمرات بدا الحديد صدر صرّل حدًا من صادر الوا الحام ولمل المواد المهمة السرور الاساعة ، الصادر من مسمر أب هي المطاط (وهو يكاد يكون أحكار السع بنا) والعصدر متى أدا اصفنا الى ما بعدم أأواد التي لا تصدر السعيرات مها اكثر م ٢ ي الما 4 م محصولها العالميانا اصدا الأالمحاس والعصفات والساديوم والشاي وحور النارحل أبر الانستسرات لانصدر اللا أرام مواد أو حمساً ليستكلها في مدمه ما محاح الم الام الصاعيه وهدا العول يصدق بوحه حاص على المستمرات الافريمية فما نصدرس افريعية كلها مراله أد الحامالصاء والمدائية الهامن في المائه من محصولها العالمي الستمرات المانيا الساخة كانت لانصدّر إلى الماما الاّممداراً يهل عن واحد في المائه عما تستورده ُالما من المواد الحام أما المواد الحام الاساسيه فى الصاعه والمداء كالفحم والحديد والفط والعطن والمحاس والقبح واللجم والالبان فصدر حميمها من طدان مستفلة دات ساده لا من المسجرات ويمكن ال دال و حد عام أن أنه أدر الرئيسية لم أد الصاعة والعداء الأساسة هي الولايات المتحدة الاميركه و ما روسيا سومته والابرا لموريه الريطانية في الحطأ الفول بان اعا م يورنع المسعرا المسأنامص في وتحاح الله الملدان المطالبة بها من المواد الحام للصباء والعمام وأكر الله الما حدثا مالة صد هذا المصرفيل السادة الساسية فائدة اقصاده 2 الرائر د" المألوف على عدا السؤال هر أن السادة الساسة ، دأت شأب علا شك في أثماء الحرب ولكن المسميرات لامحدي عماً اداكات الدولة صاحبة السيادة لاعلك من العوة النحرية ما تمكمها من أساء بداك العبار مقومة لنقيها - فلنظر في أثر السيادة الساسية من الناحة الاقتصادية في ابان الدير ، فهل للدولة المسمورة البيار افتصادي على سائر الدول في المدان الحام مع لها ! ليس يُمه رب في إن هاك منص امتبارات واولها فائم على الرسوم الحركه العصيلية التي هرص على السادر م المسسرة - فهده الرسوم هرص في هم السلدان التي لم تبلع شأواً ادصاديًا للميدأ كوسله لريادة إيرادها ولامحور توحيه اللعد اليها من هده الناحية ولكن

ولا رص في ان « المعصل » على هذا المنوال عبر عوب و في من الله على أسراء و من الماحيل ولكنه لا سرقل عدرة اي اله من الام على شراء و از واق العالم المحتوى ، اد لا نصور واحده ، في البادان التي تسمد على هذه الوسيد بحكره فيها احكاراً وأماً ، حتى ركار العصدر المشار الدي لا تسمور منه من مناحم ملايا و بحديا الا على المائم من المحصول العالمي والماقي في المحدر المعصلة المحصول العالمي والماقي والماقي بسمور من مناحم في بدان احرى لا تعرض رسوم الصدر المعسلة احكاراً ثم محكم في الاسعار افعما المحدر المعسلة احكاراً الاسعار افعما الي رزاعه اشتحار المفاط والمحاس ، فكامت الديحة ، ان تحكمها ورقع الاسعار افعما الي رزاعه اشتحار المفاط في بدان احرى ، واستملال مناحم عامن كامت مهملة وقطهر ان الشركات والحكومات والمحدر والمفاط والمحدر المدارية الشركات او المحكومات والمعاد على منازل المدارية الشركات او المحكومات والمعار لا هرق بن دولة وأحرى معما للمحكم ، علاود على دلك ان الشركات التي يحكم وصطران نشمل هذا النظام مواد احرى معما للمحكم ، علاود على دلك ان الشركات التي يحكم الاسمار لا هرق بن دولة وأحرى مصلا وعمراً في م الدول المائلة على المدرومين المدرومي المداد الحام المائلة المناسمين المدرومين المدرومين المدرومين المدرومين الدول المائلة المناسمين المدرومين الدول المائلة المناسمين المدارومين المدرومين المدرومين المدرومين المدرومين الدول المائلة المناسمين المدرومين المدر

ولكن لسلم حدلا هنا انصاً بأن السلدان المطالة فالمسمورات الحساسة قدول أو المال المسلم وشعره وشعره والمسمورات الحساصة لدول أوى المسلمون والمسلمون المسلمون المسلمون المسلمون المسلمون المسلمون المسلمون المسلمون المسلمون المسلمون والمسلمون والمسلمون

481

الاُّ ان مشَكله المواد الحام، هي في المعام الاول مشكله نوميه الثمن ولا سيما عندما وفي الثمن معداً - بي اد لارب في العائدة الي محى ، عد ما يكوب المواد الحام في معلقة مسممل هس النفد الذي د ممله الامه التي تسوردها رادلك رمت الدول السميرة بسطرة عير واسروعي الرار الحام بوار لة اقامه الحواجر الحر ١٠ حدا الستعد ال وسم دلك اتماع هده المدام را الله أم أم أحرى ، فللجراها والأمم عن الوقد أن المدرية ، بها شهر ما تصدره اللها و ، ما عسل، طريعة عرفة أساليب الدمايد

 كرتا استان السمرا، اسواق كيره، وأن عدا الفصل وأقم حصا والواجع ال الله الا الدوح في نصف سميرات الحام مصبوبا عباهدات دوليه أي ان المستمعرات التي تشملها هذه المعاهدات لا تسمها ان عيم حواحر حمركة عصل ما دولة على أحرى من دول ألحاممة ولم بسال اليابان ولا إلما من ذلك وها م ألماهدات تشمل حميم بلدان الا، دات من طبعه ١ و ١١ وكل حدص الكندي عا ويه شرق افريمه البريطاني وأفريقه الا ١١٠٠ الروامة عرب أفرقة الروعالة والسودان وروديريا المالة الماق مرا دين الله المرح كان حري الهرا اليوا الي عدر لعد ارمة ١٩٠٩ في مؤه المحالا في له السائدي أناب الإسجام المطه في هود الريطاناً الشهوات ما الراد الدرد الالالتعلما معاهدات النسانين ع ومع دلا، فاد ح مر لا مر في الله لا ساع اكثرمن ١٠ في المائه من سوع الحادراء العالمة

هشاند «العد الاحي» ألدن لا بد منهُ الدول المرمة في: الها ما محاجاله من المواد الحام ليست سألة استاريه ، محل ، وربع المسعرات من حديد الها مسألة تمتُّ الى اسعاش التحاره الماله، أولاً ، وألى هص الموامل الساسه الذُّ حتى أدماش الحارة العالمة وحدهُ لا مكور، ، و والت الصلى هاطع النابان، والرود في محد عد الدان العالم هاطمر بن صادرات الما ساء ومصامع السلال والدحيرة للح في الحصول على معاد ركبرة مل استماثة من المواد اللارمة لها اما موصوع المسمرات من حيث هي سافد السكان فله محث آخر

لوا الاسكىدرونة

لادكور عبر الرحميه شهبور

﴿حليح الاسكندرونة﴾ هو الحليج الوحدعلى الساحل السوريدو العيمة الافتصادية والحرمه الماررة ، وملع طوله محو سين كلومبراً وعرصه دون الارمين وعمه ٣٧ مبراً ، والمسافه بينه من مدينه الاسكندرونه و بين مدمه حراطس على بهر الفرات لامحاور مائة منل في حين أن المسافة من ميروت ومين مدمة (امو كمال) على الفرات انصاً برني على "ثلاثمائه وحمسين ميلاً" وهدا يدلنا على ما لهذا الحليج من الثأن الافتصادي في مستصل الآيام بالنظر الى انهُ بحوي الميناء الطبعي على النحر المنوسط الاريس لنس لشهال سوريه فقط مل له والفسم السهالي من المراق الصاً وان نطرة واحدة على المصور الحرافي سع المره بان هدا الحليج هو الملحأ الطممي للاساطل محمها من عواصف النحر واحطار المواصات وبرودها عمطم ما محتاح اله

﴿ لُواء الاسكندرونة ﴾ مألم لواء الاسكندرونه من الاصيه الثلاثه الا مقر ١) الاسكندرونه (٣) قرق حان (٣) انطاكيه ويهدي أن أوحه نظركم إلى أن الكتب والاحصائات التي وصعت قبل هده الارمه وما فها من اعراص في النحرهب والبديل ومحالفه الواقع نصت على أن البرك في اللواء هم اهليه ممد حاء « في الحولَه الأثرية » للاستاد وصلى ركريا ص ٥٦ وقد طست سنه ١٩٣٤ ان الدك مع الركمان يؤلمون من حمسه وثلاثين الى ارتمين في المائه من محموع السكان، وفي الاحصاء الرسمي الدي صدر في حلب سـة ١٩٣٢ كان عدد السكان في اللواَّه كما يأد. بالتعريب ٢٠٠ كا من النبرت السدين و ٥٠٥ من النبرت النصيرية و ٢٠٠ من النبرت المسيحين و ٤٤ مراليهود و ١٣٥٥٠ من ألارس و ٢٠ ٢من الكرد و ١٠ سرالشركس و • ، ٧ من الدك وحاء في الملحق رقم ٣ من السان الدي اصدرتهُ احيراً لحمه الدهاع عن الاسكندرونة أن مجموع عدد السكان في اللواء - ٨ ، ٧١٩ مهم ٧٤٢ ، ٨٥ من البرك و ۱۱، ۱۰۳ من العرب و ۹۱۱، ۲٤، من الارمن و ۸۱۷ من سائر العاصر فكون البرك بنسبة ٩، ٣٨ في المائه والمرب٧ ، ٥٧ والارس ٢٢، ١١ وسائر الساصر ٢٦، ٢

ومدطمةً تالسلطة الفرنسية على هدا اللواء المناهدة التي عمدتها مع البرك في النوم العشرين (١) نص المحاصرة التي العاها في حمله السان السلمين في اعاهره في مساء وم ٢٣ سار سه ١٩٣٧

454

من اكور دامره الاول - سه ١٩٩٧ وهي معاهدة العره وكمان مستملاً في مارده وراعه واشعاله العامه وكان المتهرف وقد مربوطاً عددوب الهوان العامد، وكانه اللهات الرسمية علم العراقة والعرد قد وعما هو مربي بالدوس أن الدولة المدد عسر ، في سدوده الحمرافية ومناسبة السياسيا بالمستمالي، معلمه حلت تعيير ايهم الله أكبر عدد من العرك محك وعمر منه أكبر عدد من العرك محك وعمر أمن العسمة المثاوية كما تعام ، وفي (الحولة بعض ان العاملة المثانية على العمدة منها على بالمدة عرسوس وفي بعض انطاكة والحال المعدد منها عرباً عن ما عالم بالمدة عرباً الله بالمدة عن ساطاكة والحال المدة من ساطاكة والحالة المحددونة والساحل المدة قرق عان، وسطى الشمركس في عربان والرعاية وهم من سهل العمق ويه بادة قرق عان، وسطى الشمركس في عربان والرعاية وهم من سهل العمق ويها أنه العركة وكذلك الدركان - وهم الدن تولوا الاكارون والصلاحية - في حيل اللكام والصادة الما ما تعادة المن تولوا الاسكرون والصلاحية المناسقة وي بعد اللكام والصادة الما تقول عموس وكسر بك و بعض المارق وي حرة الله شمال السهل المدكور

ووحد ان الاميه في لواء الاسكندرونة ٥٩ في المائة بينا هي في لمنان ٤٢ وفي دمشق ٥٥ وفي حال ٣٣ وريما استمادت هذه المنطقة من سهر العاصي فائاة كلية من مائه لاحل الري ومُن قويه لاحل تحريك الآلات ويوليد الكهربائية عقد وحد ال هريعة الادبي الفرب من المطاكيه في سنة ٣٧ ١ ثلاثين متراً مكماً في الثانية في حين لا يحاور هداالمونع في م ردى اكثرس ارسه امتار ، ووحد اللهُ صحدر امحداراً كايًّا نالفرت من الطاكيه فد ترود اللاد للموة تهم الوق الأحصه ، وتوحد معدنالكروم في الاسكة رويه والدهد عمادير صَّله في • ميل سر ماله د من اه اكيه ، والحاس مما تر فلما وعلو المدير الحد في حل اللكام أو أ ، وس الشهاده بسوريًـ: ها اللواء قبل ال محلق فصية الاحلاف عليه بين العراد والسرب قال الما ون ان الصحور التي مصل الشام من الشيال عن أسيا الصمرى لنس لها مثيل في الحوم العايمين ، وقال شيح الربوة وهو مرعلماء العرون الوسطى حد الشام من ملطة ألى العرف وعرد الاعرض من مسح الى طريوس وعد ياقوب الحموي من الشام الشور وهي المصحة وطريبوس وآدية (اصه) وحمع العواصم من مرعش والحدث وعبر دلك . وقال أبي حوقل المرفى في العرن الرابع للهجرة في كما يه (المسالك والمالك) « أن انصاكيه أبره طد الشام نعد دمشق » وحاء في المعلمة البريصانية في طامتها الناسعة « أن الاسكندرونة بفع على أقصى الساحل السوري الشهالي حيث يؤلف هدا الساحل مع ساحل أسا الصعرى او الآناصول راوية وهده ألمديمه هي مساء حلب وكون عطسه الحال ميناء سكة حديد تمد على بهر العراب » ، وحاء في دائرة

المناوف الاسلامية «ان الاسكندرونه او اسكندريه العرب -كاحاء في محطوطات الاصطحري وله حوف --- هي مماء حلب على البحر الارص الموسط والهاكات ت عهد الد ، ما المه لجند قسري - حل (اي منطقة ما الحرية محسب مان الا إم السكر) ١٠ إ هم ب في ومن ابي العداء ولكمها أسمادت عد الله شأما باء ارها م الله مه دل الي كانت آحدة في الاساش، وقال أساد انس وم نار عي يور" أن رور يحده عالاً أنا على وقال (مِدكر) أن حد الشام من طروس أل عصر ومعل (الره ، عل) السال مد الحمر إلى المشهور حد الثام من حال اللكام الى طور سرا عال (د الرعه) ان را الرا الرابية والوثائم الرسمة على عهد الدولة العيارة كانت بسرير البلا التي ١٠ ﴿ مَا الْمُ وصحراه سنما حموياً « تر ديبان» أو بلان البرب وساء في بان ليجه الدهاء 💮 🕟 و به به ان صديقة العلامة المرحوم الاساد هو حارث عمد حامة اكم ودقاه م أدا احدا مروية كعطر يحده النحر وصحراء الحماد وحبال طهارس وصحراء سناكرش لدما منسط حمرافي مناسق محدود طعمه صرمحه وهي وحدة في مناهرها الحارجي وان مكاءه الاسكندروية ماشعه عن علاقتها مع نمر ملان ، وهو مات سوريه في عهد التواريح -- الذي هـ ممارة عن مدحل هين الى سهول سورمه ااثماله التي كات الطاكه وحلب عادم، لها ممد القدم وكداك فان الاسكندووية هي المرفأ المهم لسروية الشهالية 💎 وأن الحصائص المحمراة له 📗 ممتع مها الطاكمة تحمل مها عاصمة سورته فالنها نتجه الطرهان المناشران من النحر الانمص الموسط الى الداحل الح

(الشعوب السامية ولواء الاكمدرو مه) دكر المؤرجان اليونا مان (هيرودتس) و(ربيوعون) الن (ميريا مدروس) وهي مديد كات قرمة من الاسكندرو مه كان هطها وريق من الصنفين اماء عمالعرب ، وحاء في كان «يجل النارع» للإساد (كوك) ان السلالة السامية — وهي تشمل الارمن والنا موريين والمرب والصدعين والعرامين والموآبين تسكن المنطقة التي تحدها الارمن والنا موريين والمرب وفي دان لحمة الله فاع عن الاسكندروية ان مداحث علم أصل الشير التي فاحت بها عار الحامة الا بركية في مره در والتي احدت في امديد ام واكسفر رد دلي فاحت على ان سكان اليدال من مناطق الاسكندروية وابطاكه لا محتلفون في شرع عن سكان دلي على ان الملكة رد ما الدم به حال سودية ولسان و لاد العرب الحد، مه ، ماد دا عن ماريجي على ان الملكة رد ما الدم به (الرباء) دحلت المطاكة في سنة ٢٦٦ للسنيج وان سربها هشت على حكم هذه المدينة ولدنا يصوص احرى على ايصال المرب تلك الامحاء ومد حاء في الماري النارع ان عربان المادية هاحوا صاحية انطاكه في سنة ٤٩٤ للمسنج ، وفي مدينة (الرباء) في الشائد كان ميت

(الاعبر) تسيطر ملى المناشل الموره عن شال سه ربة ، و احد ما ه مع ابو عسدة حص معت حالد من الواد الى قسيم الدخل الواد الى قسيم و المام المدهدة الواد الى قسيم المام المدهدة المام المدهدة المام المام المدهدة المام و الما

ونما هو حري بالدوس وبدل لمى يوع الشهرب التي كامت ينطن الأتحاء وألم سلالات سامية أن أنا عده أس العوراح لما وصل ألى حل الانكام (أمه س) وهو ألحمل اللدي ينتدى من المحرف مدام الاسكندروية صالح مكانه (الحاجم) وهم يميل ألم إلوية في لسان حوكا يوا يوم ين سامن منوقا – كما أربك بوا أعراباً لله أمين عاماً ومبالح في حا الكام - والمسالح حم سلحه وهي الحامية المسلحة

ومن " و رص الداله على ارتاط هده الم المدوقين الدون الراطاً وثيماً حاملًا أن السلوقين كاراً و دون الدون الدو

وطده المنطقة شأن عظم في تاريج السرامة فقد دخل هذا الدن انطاكية في سنة ٣٣ المبلاد وس هده المدينة قبي المنه المود الروماني وس هده المدينة وفي المهد الروماني طهر فها رحل من رحال المرامة كان لهُ شأن كير وهو بوسام الدهب الذي اشتهر فسلاحة وطاء المادة التي الدهب الذي اشتهر الملاحة وطاء المادة ولي من المالي التي مراكبة المالية وكانت المناكبة والمالية وكانت المناكبة والمالية المناس فيها من منابق المنات المناس فيها من منابق المنات المناس فيها من منابق المنات في المناس فيها ال

﴿الوحية الاقتصادية﴾ تسحلى الوحدةالاقصاد، بين هذا الله أ، و لمن ان عاصه الحدامين في السوق الطبه الممتحات هذا الله أ، من حصر واتجاز وحرير هم مانى واسحاك ، وقرى هذا الله أ، وما لها من مناظر حلاً به وماه عديه وهوا، يقي هي المصداف العالم من المتحارة الحارجية التي تمر بالاسكندروية هي أما أن تكون واردة من حلب أو صادرة اللها ودلت الاحصائيات بين عامي ١٩٢ و ١٩٣٣ على أن ٢١ في المائة من محموع ما دحل مراق، سورية الارتبة سدو هي بيروت وطراياس واللادقية والاحكيدروية سن من صادرات وواردات (ويصائع النعل « تراترية » داجلة في دلك) هو من اسكلة الاسكندروية

(الصيرية) هي طائعه اللوين المنشرة في هذا الأواء وفي الحجاب الحاورة له و يسمى الحدرية لسمه الصير علام أبير المؤمين على بن أن طالب، وقد النشر في السكب الى كا عبم قديماً أمه وقلون على بن أي طالب و يعقدون أن مسكة الدخاء حتى أدا من بهم حب قالوا السلام عليك إذا نا الحسن و يعولون أن الرعد صوية والبرق حكة ، وأن المان العادير رسولة ويحيون أن ملحم قابلة و يعولون أنه حلص اللاهوب من الناسوب وفي يعين الكياب أن كله لا عمل الحكيدة من الحكيدة عن الحكيدة على المحتون عائد مع عرج عسم الحكيدة السادس من على و محدوسات هي كله المروز بديم ، وهم محمون عائد مع عرج حافظ المحلون الحريم الهم يعلمون شعرة الدن و بدير المراكبة المحافرة على المحلون المحافرة المن الكافرة المحافرة المحافرة المحلون المحافرة المحافرة المحافرة المحافرة المحلون المحلون أن عائد أمان الكائم المحافرة على المحلون أن عائد ما المراكبة المحافرة المحافرة والحددة المن يقول المراكب سوى أهل الميان ، وهم منسس الحلى طريعة بدعى الحدد أن وقدا المحافرة والحاددة والكالمة والمالون عشرة والحددون والكلمة والمالون والحدادون والكلمة والمالون المحافرة والحاددون والكلمة والمالون المحافرة والحاددون والكلمة والمالون والحدادون والكلمة والمالون المحافرة والحدادون والكلمة والمالون الكافرة والمحافرة والحدادون والكلمة والمالون الكافرة والمحافرة والمحافرة والكلمة والكلمة والمحافرة والمحددة والكلمة والمحافرة والمحافرة والمحافرة والمحافرة والمحدد والمحافرة والمحدد والمحافرة والمحدد والمحافرة والمحدد والمحافرة والمحدد والمحدد والكلمة والمحدد والكلمة والمحدد والمحدد والكلمة والمحدد والمحدد والمحدد والمحدد والمحدد والمحدد والمحدد والكلمة والمحدد والمحد

وقد افتى عير واحد من رحال الدين المناُحرين هنده اسلامهم استباداً الى ما حا فى الحديث « من صلى صلاءا واستصل فلمناً فهو ما » والى آيات واحادث احرى، ١٩٠٥، ي وردت في كنت الفقهاء للاعدمين

﴿الاسكىدرونه﴾ وبعم الاسكىدرونة على الطرق الشرقي من الساحل الحوتي و على الفرت مها والى الشال هع (١٠١٠) حث مدىء الحدود ١٠٠ ركا وسورية ، وقدر لى ان روب الاسكىدرونة في سد ١٩٩٧ لما كسب داها في العجش الشائل الى - ر، االممان فأله با مدسه داب ، اطر حلاء محمط بها رواب رمرديه من حيال السكام وهي واقعة في مد ط ، الارص وملع عدد سكابها في الاحصاء ألحد ثر ها، حجسه عشر العالم بهم العرب والرك والارد ، ، وهؤلاء لحاوا اللها بعد الاصطهادات التي داقوها في ملاد الدك ، والعرب من روعاويون ومستحون ، ري الروم الارتودكس عالماً ودكر اللهن راروها في الآويه الاحيرة ومستحون ، ري الروم الارتودكس عالماً ودكر اللهن راروها في الآويه الاحيرة الدميع منا مناه الحديثة مهما العديم المرقع والمداعي والأكور الذي لا يحدا ، ع منان مدوب لا محجره ولا الأحر الاحر — العرمة — الذي يكسو سطوحه وكم الك منان مدوب لا محجره ولا الأحر الاحر — العرمة — الذي يكسو سطوحه وكم الك الحال في طرقاتها وشوارعها فيها الصيق المعوج ومها المستميم المعد العريض ولما مرقاً معير في الحال في طرقاتها وشوارعها فيها الصيق المعوج ومها المستميم المعد العريض ولما المعرف ورق السوس ولما العرب منا النظ و برق السوس ولما العرق ورق السوس ولما العرب منا النظرة والعرب منه المكن والمامل والمسودعات التي منها شركما النظر ورق السوس ويها المنتورة والعرب منه المكن والمامل والمسودعات التي همها شركما النظر و رق السوس ويها المنتورة والعرب منه المكن والمامل والمسودعات التي منها شركما النظرة والعرب منه المكن والمامل والمسودعات التي منها شركما النظرة والعرب منه المكن والمعامل والمسودعات التي منها شركما النظرة والعرب من ويورد المحدود والمرب منه المكن والمامل والمسودعات التي منها شركما العطور و رق السوس ويا المحدود والمورد والمحدود والمورد المحدود والمحدود والم

ولما رربها لم يكن قد مُ نعد فرع سكه الحديد الذي ترفطها محلب وهو فرع يمد مها الى قلمة عجمه على رأس محمه .دعى (طويراق فلمه)

أطللنا على المدية من بمر (ملان) او بمر انسوس وهو الديدعاه الأقدمون (مات سوريه) ومشينا في طرق متحدرة فوحدنا المستعمات تحيط بهده المدمة وهندا سروناء الملاريا او المرداء التي هنك بأعليها في أيام الهيط والحرهب، ويتلع الحرفها مع الرطونه في الصيف درجة الاشتاع لوقوف حل اللكام سدًا من وراثها حتى ادا اصطدم هواء النحر بهده الحال تحسست هيه الأنحرة ويكثمت محت تحجف قرص الشمس

وأدكر التي أكلت فها سمكا من المرحان مُعلوَّا لم أستطَّتُ مثلًا مثله وقد اشتريهُ من طامِ محمل مقلانه ويدمأ في الشوارع

المحم الدي أحرره عدا الملك الحمار على دارا ملك العرس في معركة (السوس)، ولما فسم المعلم الدي أحرره عدا الملك الحمار على دارا ملك العرس في معركة (السوس)، ولما فحها المسلمون في ريان عدة من الحوال وحدوها حرافاً عافاً فلم يرد لها دكر في فوحاتهم لكها اسمادت سؤددها فالمدرم حتى أن السيدة ربيدة روح هرون الرشد منت فها مصا أو صرحاً وما كان عمل الصرحالدي ومهم أو وسمة أحدى أني داوود الآيادي في رمن الحليف الواتمق وطلمت هده المديمة بمراً للمراة من المسلمين والروم إلى أن استولى علها الصليدون فعادت الى الحراب وأصحت ملحا الصوص من الدو الحرالي ال فلمن النجار الافراع المعيمون في حلم من الدول الشابية في العرن العاسر للهجره أن محملها فرصة حلم فأحادتهم إلى طلمهم ، وكان لها من فان فلم عرف المحرة المن ومن علم المدال وفي سنة ١٤٩٨ عا أرهم مدا الماري المحرة المناق المن من لان المراب المناق الدولة المناق المنا

000

﴿ انطاكه ﴾ سادها سلوموس مكامور احد حلماه الاسكندر الثلاثه في سنة ثلاثمائه قل المستح ودعاها مامم والده من اسولى عليها الروماييون فانتدأ حكمه مها في سنة ٦٤ ق م ورم على كرسي الولامه فيها اكارهم ﴿ الحولة الاثريه ص ٥٧ كه امثال موسوس ويوليوس قيصر وانطوموس حاه هذا الها في سنة ٣٨ ق م ومعة روحه كلموماترة ، وفي الماومح ان حولنا دوما السدة السورية الحصة روحه الامراطور سد موس سفيروس كان لها فصل عطيم على

. تتصبه انطاكة حين احدت انهاكر اكلا للولود في حمص على أن يرد الى هده المدينة ما ساحاً أولاده الامراطور عها من الامسارات وفي أواجر العرب الرائع للمسيح دحلت انطاكيه في قميصة المبريطين وفي سنه ۳۸۸ فنجها المسلمين على بد ان عنده من الحراح،

وفي كتاب « الاعلام » للإستاد حيرالدين الرركلي «ان حساً العهرى وهو أنو عـد الرحمن حبيف من مسلمة بن مالك العهري العرشي دحل دمشق مع الى عبيده فولاهُ الو عبيده الطاكمة وقد توفي سنة ٤٦ هـ ، ورأب الطاكية الرحاء وهدمت عدماً كبراً في رس الاموس وفي أوأحر القرن الحامس للهجرة فتحيا الصلدون ولسكن في سه ٣٦٦ هـ أوسحها ءوة إلملك الطاهر بيرس بعد معركة من اشد المعارك هولاً على السكان، ثم حاء الفيح العباد، ممت ﴾ قضة الشامين الى اواحر الحرب العالمية ، ومن المهم أن يدكر الفراء أن الاهلين فيها وفي نمائر أنحاء اللواء استعلوا ألحيش العربي استعمال الفاع المنقد وأيدوهُ في أعماله وأنطأ كيب مدكورة في الناريح دا مُّا مائرلارل التي كات سامها كَالرلزلة العطيمة التي اصامتها سنة ١٨٢٢ وكان عدد سكامهـا في رمن ثبودوسيوس ماثتي ألف ولكمم كانوا في سنة ١٨٣٥ حسة آلاف وستمائة نصاف اليهم سه آلاف حندي مصري نقاده إبراهيم فاشا ويبلع عددهم اليوم هسة وثلاثين اللهُ وقد حلب ألى هذه المدينة ما (دفته) في أما بيب حديدية وأبيرت بالكهرباء وفها اربعه وعشرون «سجداً و اربع كمائس «كايس واحدثلهود وصادراتها الصانون ومالح الحرير والصوف والحبوب ورث الربهر والسكواليش والبطران وفها صاعات موعه للمرابوالدماعة والسح والحشب وفا كهها من أحود فاكه ودكر لي صديق من اهلها أن أربع حوجا . -دراقات - من حوجها برن اوا كامله ، وهذه المصولات لاماح في أسواق حلَّ ومط مل ال عاكمه العالكية براحمواكمه الشام في اسواق مدوب الصاُّ وادا صحتاً لاحبار التي مافالها الـ ق أحيراً وأقاصت في دكرها الصحف من أن في هـندا اللواء ينامم لاعظ بالمرب من الاحكم، و له متصله في حوف الارص ساميم الموصل فسكون لهده اليامع شأن حطير في مر م المايحر. من بالإدبا البربرة

杂农力

لعد آمت بالحق فال إن أؤم بالوطن ولو لم اعلم ان هذا اللوا. حر، من مر الر. « الامحرأ ما مرات الوقوف ها أرهق أسخاعكم الحماسة وأسم أوقائكم الثمنة الدفع ما أي لحم إه لا والوطن ثاماً ، ومن لا يؤمن بالحق لا يؤمن بالوطن

جَاذِيقَ فَيْ الْمُقْتَطِفِ

بوشكين

أمير شعراء روسيا لحلم متري

او هين او نيل من مسرحياته ه صل ممرض ٩ لنة ا عيان



قيصر صادر صاحب الرسالة العيسة في «الحصاره الحشه» التي نشرنا حاتمها في هذا الحوه

پو شه کیان

ه آپیر شعرا دو ۹۱ ^{الم}ام میترن

عصر الشاعر

عرا ما طيون روسيا عام ١٨٩٢ واعبرا ، وروي عروبا أكرط هروي تاريح روسيا الحديث إلى أن وقع الا ملاب الشوعي و لعد أمار بوعل الحيش الفر ، بي و و الشعب را لله و لله الروعة الساسية الشعب را لله و لله الروعة الساسية المحارة التي عامد ولم سحائل الحصومة واعدت في هي الشعب السلامي المحلمة الحجية الوطسة فاشرة الهرد والحماعة في عام ، واحدة به في وعم المعدي الاحتماط المعلم و لعد أ ميح لعادة الحيش كما أتيح لعادة الحامير أن سطروا العالم « فا طيون » الى الاربداد عن روسا عدما عامت حوشه شتى المساعب ود الله المحلم ود المن الحدي الموسمي و عدد أن احسل الحمدي العربي وعد أمر الحمل الحمدي العربية ألم الحمل المحدي العربية ألم الحمول الموسمو » فعد أحرقها أعلها وأما المليون فعد رحم الى مارس لا دري على سي»

وأمدكان اشار، في وه يه علم الى د ناريس " حث "، في قر تفلسه حر شار لاتكار الاحيام، الحديث ولد كان اه ليد عمل محكم مطهره آشد الى ناك الارسومراط، لعامط ل الى فك ، طهر الحاص باللاط ارومي

اسناع الأدب ال بكون مطهراً عطها من معاهد الحياه الاحتماعية مل كان الادب حصاً متحاً وودند معدسه مين أمدي الشاب ولد نشأت في هذا المصر الله الحجيمة الحالدة بين المحافظين الدائم المروق الوسطى وبرعامها المحلفة وبين الصحاب المحدد بمن بروق الحماة كما هي لا يعي^{ه بون} على الماصى ولا متحدول من المعدم مصوداً ولمل الشاعر هجر وميروف» متحدث في حيم من المنحرية في مصد الرائعة المحمن اللكام» هذا الله الله المحمن المحدولة الادمة

ولمدتأ لمتحاعة من شات روسياو معهم من الحرس الفيصري مادون محر به العلاح والدسبور على انهُ لم يمس ديسمر سنة ٨٢٥ حتى شوق مهم حسة من به بهالشاعر المعروف «ريليق» وعرفوا بالديسمبرين ككان دلك صده فو بةهرب الأدب والماسة في الصنم سدَّدها إلى الديمر اطبه الصصر « يعولا الاول »

كان الأدسي اورما إمان طك الثورة الاحباعة في روسيا فالمأشأواً عطيا طكان
سراساً يسىء طلعات ديمك السهد الذي يمثل فيه الطميان تصور مر هده الدر
«الافطاعة » الماله وطبيعي أن همل العلمية في شتى ماحها والادت في حسات
صوره الى روسيا حيث هذا الروح الأدبي العاشي، في ساحة الحهاد وهمالك نشطه
الدفاية للمعكم الحديث وللأحد بأسات الرقي العملي و لم الشعر في هذا المهد
مكانه وصمة مل قد يلم كالله المرموق في أمير شمراء روسيا الشاعر الصقري «الكسدر
سيرحفش يوشكين » الموصوف المهي

وُلد ﴿ وَشَكِينِ ﴾ في موسكو في ٧ نومو وفي روانه أحرى في ٥ مانوسه ١٧٩٩ وكان أنوه نبيلاً وأمهُ عند الى الراهام ها هنال الرخمي الأفريقي الدي قرَّعهُ لطرس الاكر فورث منهُ شعرهُ الحمد وحماحه الحاد" بلبي علومه في مدرسة تساركو ساؤ على مفريه من نظر سرح وكان نكثر من الاطلاع ٤ مكسة أمنه الراحرة بالمؤلفات الفريسة كان يحمد عدة لمات نظلم على آفارها ونكلف عا احتوتهُ من آفار علم وأديمة وعرف عن احلاقه الاستهار والسحرية والأسراف ولعد حوى شعره كثيراً من هذه السحرية التي تعير عاطيعة بعض الشعراء

شرت فصائده الآولى عد ما ملم الحاسه عشرة مرغمره وفي عام ١٨٠٠ شرت فصنة الشورة المامة «رسلان ولودميلا» وفي السه هسها عين في منصب في « بيسرادا » محود روسيا اهاداً له من النبي الى سيديا وكان الباعث على سية قصدة في «الحربة » اداعها محطوطه ولعد أبحله وهو في الفوقار ان سبوحي روء » بلك الملاد فكب « سجين الفوقار الوهي فصة شعر به تصد عرام فامشر كمد انما لمل روسي وفي عام ١٨٧٤ عاد الحافرية أمة في « يوسكوف » نعد ان نظم قصيدة رائمة في المحر عد معادرية اودسا وهناك فعي سيتين كس فهما أدعى محلما له الأدر، المحلود ومن منها دكريات حيامة التي أودعها الشعر كما قصته الطرعة « أوسين أو محلى» وأمك المرس في درائة ها م النصه الروح الشعري الدي تأثره يوشكان كما · مليم أن لهس في تسرومهوله «روح» الشاعر الامجليري بيرون و لعدكان « يهرون » عمر دحاً روماً عنه الشاعر في ما مي شهره بل كان الصحرة المارزة الي قامعا بها موع الثار « پوشكين » لم يأثر نوشكين في ميرون نرعه الرومانطيفية مل كانت ه ، لواقه ، » هدمه الأسمى واملك واحد أثر هـ دا في «كونت نولين » مل في «أَ يَــپُّن أَوْسِحِينٍ» وهي وحيرو سا في هس اله اعر وما استطاع ان نعثر علمه فيها من مثل صادمه هي الحاء الوامم هسها على أنها لتشه في كثير طك الحياة الي كان الثاعر همه محاها والتي نصور فها الاحّاع الرمدي بأحلي مان ولفدك مأسامه الكيره « يوريس حود موق » عام ٥٨٠ ، منده؛ يعام واحد العم علية العبر مر بالم الدام وعين مؤرحاً للمسرعات ال بروح « بالا حرد شاروما » عام ١٨٣١ ر له د ک يوند مارمحاً اثوره « يوكائيف» كماكس دمه « لمكه الستوني» عام ١٨٣٣ وقد المربأ ملحصها في معصف فرار الماصي وكدلك كب دام، العطان عام ۱۸۳۹ ، نم باور لا همكرس داشس » في ۲۷ صرار سه ۸۳۷ وكال هدا الر- ل عدالاً ولكمة أثار عيرة بوشكين عا وحهة الى روحه من الساية الأال رائره المارف البريطانية تمكر أن إعث هذه البيرة كان لها ما يؤندها وأسمرت الله ره عن حرح بوشكن حرحاً بالماً دوف بعد ومين مناثراً به

الشا بر

كان توكين حيا للعدا " لا. يام عن إجالين الأديد علمت كاماً بديدا المرأة وصف حية على رواحه أنه باكن بالاساطير الآن والمرأة ما رحب « روه من صور هكيره وحالا لاسرح عمل الشاعر بال هي ما رحت مصدراً من مصادر الوحي الهي الدي لا يصب له معين

حهد يوتُمكن هي ال محمل شعره مثلاً روياً لـا. مة النالم من الحمائق ل رحلاً ود النطر و بسل الحمائق ل رحلاً ود النطر و بسل شاعريه مها ه المدان الله عن النالم و الله على الله وحودل الله و النالم و النالم

عرف ان يمد الى الوحدان الانساني وان كان قد استلهم المن الاوروني الشعري الآن ان طائمه الرومي لم يعارق حواطره التي يصل علمه الكبر كل شيء في حاء الشاعر لله منحاء الشعري ولمن الشاعر عسه وحدة علك الفصدة الكبرة قصدة النكون والحاء وشمر يوشكي نسخه العاطمة الانسامة مل العاطمة الالحمة والحال والدوق ان نظرس الاكر قد اصطلع مجهود مصنية في سنل الاصلاح الأحياعي والما يوشكين فقد وصل اليافي هذا الحمل لتقرير الوحدان واثبات الروح الأساني وان قصائده لمصاح قوي مير طلمات المص وعمل للحياة الأحياعة والعملة رسالة الفكر الموهوب وإدن يوشكين مي مكرم

استمد يوشكين شاعريمه من معينين الأول أقطاب الأدب الاوروبي لا سها الكسَّاب المرسين الدين حينوا على الحياة العقليه في القرن الناس عشر والثاني الثمافة الانحليرية التي قامت على « بيروں » « وشاكسىير » «وسكوت» وأما وحمى « شاكسير » وأنت تسطم أن تحده في فصة « تورنس حودينوف » تلك ألدرة الثميه في الشعر المرسل ولمل ما فها نشبه من وجوء كثيرة قصه شاكسير « ألا وقات المسيرة » في « يوريس حودينوف » محس تهديد دعريوس لموسكو وعلى رأسها بوريس المطبور أنهُ قامل « يساريش » ولعد عالح يوشكين طك القصة لطابق تاریح «کارامرن » وهی مین مدی المحاب التعسی الدي شعل حياة المنصب الطالم وخطر نوم الدسونة الذي نفترت منهُ أما فعته « المنجر » « The Capsics » مشئل في نطلها الكو « Ale Vo » جاع النظرة الاحياعية في المعوس الانسانية المسكية التي نصمها الشعب الروسي وأن حؤلاء الفعراء الدس سعلون من علد ليرتحلوا الى آحر نشأوا أحراراً لا يهيدون سده العيود المد ، ولا سرفوں شنئاً عن أوماع الحياء الى هرص على المحموع الهم بسدوں عن كل لهدي أو تعليم الأ طك النماه المدارة الى وارثوبها وهـدا يوشكن لمسان «الكوة ، ادي الكبرياء لنسحر ، يا صول ألا فلنشيجي وحهك عنا امها المعطر . . . وعد حلما الطالا لا محمل هانون وأما لا تدعي أن تعدت أو تعامب السا ا وأمل المعى المقصوداميم كالهر السال نصادف السهل الدهاس فنحري ومحيء على المسكان الصحري ليرتطم به وألهم اصحاب دمائة حلق وعرة هس لا يبرعون الى مهالة أو يعلون صياً ولقد رى « يوشكن » طمعه الاشراف بهذا الندند الذي نطق به « الذكو » ويعول وشكين عهم « ما أسجف هذه المدرس الى تحرح الى هذا الوجود اتمصى نصعه اعوام قصيح تصفها في تمدير مبارلهم من هوس الدير الها لحسه الرياء» وليس «الذكو» الأ فتى برك حياه المدروير ح الى طائمه من هؤلاه «المنحر» فكان صف الشؤم لميم - وهو على حد نسير « دوسويوفسكي » من ترمد بهم الحاجه واحتمت حالهم فلاحفاق واستوعهم الادب الرومي الحدث

كن يوشكين من دعاء الأشتراكية وهذه حواطره تساب ما حوصه الاسابة وعطمه الكريم بل بلك هي هوا مه الحالده التي مادي تتحقق «العسه الروسة» الي بسس لفرد حريه ومسه امام ما عكمة أن يأتيه من حير للحماعة والفسية الروسة الروسة على العدديد في أساليب الاحياع حتى تمهد الحياة للا سان ورصة من السعاده المنشودة هي تسمي حهدها نحو الحريه في السي حدودها واعمق ما بها لاغت ان يحمل الشمن « الكرياء المرهه » التي يصف بها رحال الدي أو اصحاب السلطة أنما عن ان يأحد بلات الدي وهو النسامج والنعوى وان يعمل الحكم لحير الشعوب ولعد كان يوشكين قطاً من افطات الشعر السائل وقد اعترف ملحق الديس الادبي أن ان برحمة متعدره لان الوحدة بين معا بيه وشعوره وأسلوبه لا معهم الأوي عمله أبيرا اله الماسقة

وهاك مقطوعه الصعيرة ﴿ أحدك ﴾ فعمها يقول

را او اعراقت مكوهالد اعراق الره عن ادبك الآن ان دكر بالحل لما ترل ما يون ولست ا سال مهى لك ال مى من الأثم فأمال أو حراك ماحاة أحرى لعد الطنأ سراح املي وعدا او والكن على هص مهدا الحس الدي نسر به هنبي ويه اسوى رأي الحسود والطنا التي لا حد حلك من فنص الملب قياحنا الو تسعدين تناطعه كماطعتي »

، لهد اكر العالم شاعر به نوشكين لما مها من روعه وروح ابها عيون رُه العلوب المتمطشه للحال والحق ، مل هي انحمل الرحمة وان حواطره لنصدر عن قلمه العي الى المجتمع الروسي كالورد النصير محلو المدى في سهجة الصاح او كالرحس المص اد يكي في طلال المساء

عائر عاره و في الادمة ١٩٣٦

6

من مسرحيات ﴿ اوحان او عل ﴾

فصل معترض

Strange Interlude

(اما الانسان صم محائل ، وألمو به المني الهنر ، ولك مسالم عها به وحلال !)

يمول « بشارلولام » « الماهي ألد اسلة » ، ولا بأس ان نصحك الانسان ونسر ويمم همه يمسرات الحياه ولهوها ، في أن يكون في دلك معتدلاً حكياً ، برى « ريارد شو » أن الملفي يحت ان يكون « مملاً المفكر وحاسًا وسها الوحدان ، ومطهراً المسلوك الاحياعي ودرعاً واقعه من الملاهة والمأس ، ومعداً لارها ها الانسان ، ومعول في موضع آخر « إن الملهي مكان لا ترفاده الانسان إلا لمدى همه ، حيث يكون قد حُدد ؟ اهيامه وأ يُهرّت عواطفه الى أقمى درجات الاسمداد والمداف ، والاشا ، والاثين وعه »

ولعد كانت المسرحات عد قدماه الاعربي من اسمى انواع الادب وسومه ، تمين بالسائل الاساسة الحامة التي تقسل حاة الادبان ، فكانت صوراً لفلسمهم ومطهراً لا والهم في الحياة ، وهي الراث الحالة الدي أدموه اثراً حبًا في الادب المالي ، كسر حيات صفوطس و اسكلس و نور مددس وما ، في ، ألمس الا حريجاً مشلا من هكر دلك الشد المرس وأثراً هيساً معمر ، له التي هت على من المصور ، فكانت أساساً لمدية أورا و تحافها العلمة

ولمل الروع مطهر من مطاهر الدراما الحديثه ان المؤلمين المسرحين معملون ما في استطاعهم لا ميرعن حفايا المصن الا فسايه ومرامها واطهار الافكار على ملامح الوحه مل النطق مها وهم مسمون تواسطة «الملمي» - المسرح --- لدس للمدير عن حمائل الحمالطاهرية هست، مل ولسان المشاعر والافكار الحمة الي هي العامل الموي في حما ما

العمله وهم سعون مدلك المعرد الى ما وراء هده الحياة العاد، التي محياها للوصول الى اعماق المس الانسامية والارتشاف من مصادر الفكر الصافي والساميع الحجولة المدفقة نوراً وفكراً ساماً وسد فهده رسالة ف اوبيل » التي يعمل من احابا واسطة شخصيات مسرحانه - لاطهار العالميّ المختلفين اللذي يحيا بهما الانسان العالم الطاهر ، عالم الحميمة والواقع ، و — العالم الحليم الكوي بدستر وراء مالا مسان عالم الاحلام والافكار المدشة كما يدو دلك في مسرحية ما الدي يعستر وراء ومدار على اقراء ورمارته عمر حياته الرائمة ؟

ا ﴾ كمن - كما قال (كلود بريون) ﴿ وَبِدَا عَمَاراً ، فَضَفَ حَيْنِ وَسَمَّ لماصريه صوراً حقيقة منوسة لحياء الشعب الأميركي ، وصفحات ، أو له آماله والمه ، وادوافه وعادانه ، وآلامه وشفائه ، نما لم يد عُقَلف مسرحي فيله عرض هذه الصار المحلقة على المسرح نفوة وصدق وحاديثه ؟ ١ »

201

تصل الآن الى عطة هامة في تطور شخصه اوبيل الادمة ، عدد تمعله بين المداهب الحمله ، عادا ما عد مسرحيه المريدة (فصل معترس) ١٥٠ الله المالة ، المالداهب المينة المريدة (فصل معترس) ١٥٠ المالدة ، المالداهب وهي فصة «امرأة واربعة رسال» وتطورها في واحي الحماه المعلمة ، وهي مسرحه طويله دات تسمة صول ويسمرق عماها حس ساعات حرت وقائمها أي اميركا وتمد حساً وعمر به و بطهر هده السرحيا مُعَدَّرَة بالاحاديث المسيه الداخليه لكل شعص من محاص القصه على حدة ، ودلك نعد ان يعول كل شخص دوره في المصة فسوت عال ، يامعت حاماً ويعول وكانه ما ماحي هسه كل شخص دوره في المصة فسوت عال ، يامعت حاماً ويعول وكانه ما ماحي هسه امر والمالدور في هسه ومن معرامها أمها برحر بالعوة والحاة ، فسعر بها كانما المام حين امهام فعه عيمية عال وغيري وقائمها في الحاء وليس على المسرحية ، وهي مأساة متفايكة الحلمات ، عسبة أمرأة معدة على المسرحية ، وهي مأساة متفايكة الحلمات ، عسبة أمرأة معدة عالم المه هي دوسه حياتها وحها ومعامراتها وحلاصها أن (يبيا) عسالا وهي امة

أساد من (مو اكلند) في امتركا ، حيطيمت الى طيار اميركي اسمه (عوردون) وآساد من (بسا) في الحرب الكرى وكان قد تصحه أنوها ان لايتروح من (بسا) قبل عوديه سالماً من ساحة الحرب ، حوماً على اسه ان متى ارمله ميا ادا لم تعد روحها وكدلك دهب (عوردون) وحارب في فرنسا ، ولكنه لم تعد كألوف مثله ، محمدة الفتاة على انها حماً عطهاً ، لا به ما مع من رواحها عن محمد ، وقصي على آمالها وهي محلم محمدها وحطبها المفعود ا

رمع السار في العمل الأول عن منت الاستاد حيث محد (تشارلر مارچندن) المساد في العمل الأول عن منت الاستاد حيث محد (تشارلر مارچندن) وراء وهو أعرب ، ملى أم وعلص لها الاحلاص كله ، وهو يحب (منا الم و أو دو دو منحسسه اليها بندا به لا ساب هسية ، لم تصرّ لها كه ، فهو حي حجول ، دو منحسسه عصة ، تكاد براه في كل فصل من فصول المسرحة ، محوم سول المأساة ، وكا به يعمر مها ، ولكنه محمم عن الولوح في هذا المأرق فهو في منته مشمه المؤامرات والحد والشجاء

ثم ان (بيا) تصادعا لا تتصدة شديدة وعلى وشك أن معدها علها وهي تعلى حمها الشديد و بعد مري أمها الدي ورى على احلامها فعرر الامطام بمرصة في احد المستشمات لواساه الحبود العائد ن مساحات اله ال ، و توقف هسها على حدمه الحرحى دكرى لحيها المعود (عوردون) ا

وأما في (العصل الثاني) فاما لا برال في منت الاساد، وهو الآن مريص مارع سكرات الموس، وحوله (نشارتر مارسدن) صديق العائلة نسبي به مانشار (ينا) مدخل (ما) ينت أمها ومها الدكور (مددارل) الانتقال المحد أطاء لمستشهى، و (سام امير) بعد ما ماريد عن أثير العاطفة الحلسية، ولا يهم بالنساء كثيراً، اما الدكور (دارل) فهو قد عن أثير العاطفة الحلسية، ولا يهم بالنساء كثيراً، ولكمة شديد الكراهة لتشارتر مارسدن و محصة قسماً شديداً فهل بكون (بيا)

(۱۱) مرتصه النفس واهه ، مهوكة الفوى ، حربه نائسة بيناها أوجاع مقلقة ، فيشير علمها الدكتور (داول) نالرواح لصع حدًّا لا لامها النسبية المرحه

وحيما تمثَّله (سا) مُمَّى سروح ؛ نود يه نصا علما الثناب (سام اعر) فقل نصيحه ونروحا

تمر كمى هده الحادثه سه ، ترور مدها (بينا) وروحها بيت حماتها (ام سام الم رب) ، ومشي هده لها سرًا عائاتًا ، وهو ان في المائلة مرساً وراثيًّا غيمالاً ، وهي على ان سام وحده وأدفي طلوب في مستشهى المحابين ، ويطلب الى سا ال لا يكون لما أولاد ولس هذا الانداريأتي مناهراً ، وأم (سام) فاسيه الملس وريد ان لا يكون لا يكون لا يكون لا سها أولاد او أماييا ففي على المكس من دلك ، تحد ان يكون سمية وان يكون لما ولد وله كان من شمهي آجر ا 2

عدى الردن ، والوقت عمر نسره حرحت (يبدا) ن المسدمي والولد لم تولد الله مد ، وووجها (سام) فاق الحاطر مصطرب البال ، نشعر بالسكا مة والناس ، فقد تميرت طباعه واصطربت حياته ، وحدت ن حسه حدوة النشاط ، فلم تعد فادراً على المسل و أشاء الاسلامات المحل و في الحل الدى نسل و ي) فيدره اصحاب المحل و مهددو به بالطرد ادا لم نشد الحالا هما مسله ومع أن (بندا) بدأت نشعر الآن مقور من روحها (سام) ، الآا ألا لا الله في قلها بعض الحد ، فقي بريده (أن بكون صداً)، وتشعر أمها مهما هذا أمها برص روح حطيها الاول (عوردون) وهي ما والت

ده ما ادر ? واحداً دمى ما يوحا سما من هدا الأرق فهى فسرح كل ما لاث و (ارا،) و الله كرن منز الما تولدها الدي ريده وكل مه المنافز رد و المراجها طالحاطر - ولكن كما لم فعط الاجهة الأحماقية المبر المحدده المحدده الما المدده الما المدده المدالة المدده المددة المدده المدد المدد المدده المدده المدده المدد ال

ثم بر - وه (١ ما) ال ١ مع سام على العصه كما هي وأن نشدد عليه نطاب الطلاق مها ، يبد ار (دادل) وهو على و لمك بن فصل عاطلت منه (بيبا) مريث قليلا ، إد راعى له به هدا الامن ما سرؤول الدحال سام فيا ادا عرف الحدم مه ولينا يعتم فرصه عال (يبا) وسروحها من العرفة فيحد سام الله سيكون أماً عن قريب، ويبرك رسالة (لبينا) تعلمها نعرمه على السفر الي أورنا

مر سة على هده الحادثه ، فيجد سام عملاً وقصح رحلا فشيطاً محدًا عاملاً ولا سيا قد أن ررق ولداً ، فأصح يفجر محماية العائلية وعمله النافع ، فليل الاهمام بالحوادث العامه ولكن (داول) فعود محمّاه ، فيجرها (تشاولر) عن (داول) ويلمها فشؤويه واعماله ، و(بنا) لا برال تحمّه ، واما هو فقد حمدت عاطمه محوها ويلي دلك مشهد رائع مؤثر ، رعاكان احمل ما في العصة ، حيث محمم (بنا)

ومني ديمت مشهد رابع موتر ، ربما هال الحمل ما مي الطفة ، نحيت محمم ربيها ، والمحدة والمحدثون المحدثون المحدثون المحدثون أن لا نسترف أن (عوردون) المه ، المدل أشرف عليهم ويتحم على (دارل) أن لا نسترف أن (عوردون) المه ، لدلك ربراه سمد عن مؤلاء ويدهب في مهمه الى (بوربوريكو) للاشعال بمحص المسائل المليه هناك

وتمصي عشرسوات تقدم حلالها (سام) ويتحد له مقرًا في (بارك أقسو) وهو لا يشهر عن عيره من رحال الاعال في أميركا ، توحهه الاحمر المورد ، واعتداده مصله وشموح اهه ا

ثم سود دارل ومجمع سيا والولد (عوردون) الدي يكره عمه (١) الدكور (بد دارل) كرها شديداً ، ولكمة لا سرف ساح دالك المص والممور ، وفي الوقت هسه محت أناه (١) سام وأما (سا) الشمه النائسه ، المعديه المألمه ، فتمش في حور حافل بالأكاديم والدسائس والحداع ، ويسمى لاكتساب ه د (دارل) لمود الها وفي حلال دلك أرى (عوردون) الصعير أمة لما فق (دارل) فتور المواطعة عنه مه وأي بالسفيه الصعيرة الي أهداها اله دارل ويلعها على فدميه فتحطم ، وقيطلم ألاثين انه سيحر أناه (١) سام ما شاهد مهما

لصل الآن ألى العصل الدي فل الاحير وقد حرت حواد به فد قصع سوات، على البحت الدي محص (سام) فترى (عوردون) وهو نقوم بدور في المساهات المائية محاراً من فل (الحامة) التي يدرس فها ، وهو حطيب الآسة (مادلين) وهي الآن في البحت مع (سام) و (سا) و (دارل) و (تشارلز) نشاهدون المساهات التي نشترك فها (عوردون) (دارل) و (تشارلز) يلاحظان مدفه كل حركة فصدر من (بينا) الها هكر في (مادلين) --- عطمة امها عوردون ---

(0)

لاسها ستروح منه وبحرمها من انها ، وهو رمر لحها و احلاد بها لح ينها الاوا الطار (عوردون) ولدلك فعني تعرم على ان بيشليم الفاة (مادابن) بالمرص الوراثي المأصل في اسرة (ايمعر) لنحول بنها وبين الرواح من انها . دد ان (تشارلن) وقد لاحظ علمها دلك ، وقهم ماعرات على عمله وقوله ، يتدخل في الوق اللارم وهمها من الكلام

امهى الساق، وادا موردون هو السابق، فتستولى عدائد على سام عمرة شديدة من الهاح والفرح فقع معشمًا عايه، وفسى (ينا) في طاف اللحطة هسها وهمومها، فسكي مسجه وفي مام

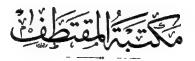
واحداً فعص في حديمه برل (اهبر) في (لوقع املد) ، وادا سام قد ما وحاء (مادل)) ، حطم ا (عوردون) بالعاارة لمشاهده (منا) و فشاء العدر ان نمود (دارل) فأه من معر عمله في (بوربو ريكو) ، و (تشارل) مو حود كلماد (في هيجه الرحام 1)

نشاهد الآن سطراً مؤثراً حيث يملن (عوردون)كل ما مصه من حمد وصمية محو (دارل) -- ايه -- ثم مهجم عليه فياطمهُ عدائد تصرح (بيما)وتقول -- عوردون ا مادارفعلت ؟ المك تصرب الماك

يلتفت عوردون الى امه متحجاً وهول

و دماه ر امن دائل الطاره (عردون) و محسين أ (ما لين) و بحر الطاره علمة قوق الحد مه ومدكر (عدا) حمم الأول (عورده ن) الله الدى كان له في هسها اعمق الار ، وكانت لأ دائمًا محاسه أومه أ ، فيصر ح (داول) ويمترح صراحه مهدير الطارة قائلا آ « إنَّب الحي يا عوردون ا » م يتوارى عن الانطار وسى (عما) مع (تشارلر) وقدماتت عاطمها وحت الى الامد حدوة حها الما تشارلر فلم محمق فله يوماً قلح ودسى (يها) من (تشارلر) وهو الوحد الدى ماكامة الآن ، ان تُسمّ علها همه الحياء الهمه والعشه الرصية ا

باحسى وتعلق فؤادعاني



ع الم

محمد للذكر وو عاد حسان بالدى عاد من عدد صدما يها العام الموسط الموسط الدين العام الموسط المراد والدر

كات الدكري الألمه لوفاه المديي حافراً قومًا لدراسه هذا الشاعر درا بأت حديدة معق وروح هذا العصر فهيءً أماء المرمة في محلف القاع والامصاء بحرن هذه الدكري وبمنطون اللَّمَام عن سر عطمه المدبي وكان أن أر دت هذه المحلة لأول مرَّة في ماريحها عددا حاصا تولى أحراحه كان واحدهو الاستاد محود شاكر وقام على أثره كساب آخر م.، الحللون هده الشحصة العده وكان آخر ما صدرك ان الدكه وطه حسن بك معد صم شه الى حسة كس فأما الكناب الأول فقدتناول فيه حدانه المنفي وشانه وبدأه بالكلام في نسب الشاعر عبر اللهُ لم ينتغ الى قرار في هدا الموصوع كما حاص الأساد شاكر مر محمَّه إلى مرارث صلة مس المدي بالعلومين ثم مكلم الدك ورعرالحاة الاسلامةعد مولدالشاعرفلحص دثك البحثالمعه رالدي عقدهُ عن هدا النصر في كامه « دكرى أنى العلاه » تم انهى مهُ الى الـكلام بـ طعولة المدني مخالف مد مصري دحول المدني مدرسه من مدارس العام من في ما مسر ا مه دلك وعده «أن الارسمراط» المتارسين الشيعة العلوية ومن أهل السنة \ يكوبوا برسلون العاءهم في طور الصا الىالمدارس العامه واعاكانوا سحدون لهم الأسا بدموالمؤديين فادا شروا حلـرا معهمونين الاحلاف الى محانس الطرفي الاندية والمساحد الحامعة انماكان أوساط الناس وعامهم هم الدس رسلون أماءهم إلى هده المكام والمدارس » وان احملاف المعنى إلى مدرسة من هده المدارس لا مدا عده لل امار حاص إعامدل على الامحاه الدبي الدي وحه اليه الصي وقد «اول النحمق الحصال الثلاث التي طهر ب في شعر المتنبي الدي قالهُ في صاه وهو يحتلم الى المكا ما كما ساول بالدرس والبحليل سعر المدي في طراطس وفي اللادة ، واستعرض ما قالهُ من الشعر الحاد السرف الذي النهي به الى السجن في حمص وما قاله ُ معدحرو مه ملهُ

و أما الكاب الثان و أول قد حياة المتنبي م حلال شعره في طل الامراء من الاوراجي حتى أن المشائر كما ساول في الكمات الثالث حياة هـدا الشاعر في طل سف الدولة وهده الفترة من حياة المدني هي « حير أعوامه وأحماها وأعاها وأكثرها حطًا من الاساح المجاهب المسوع » وقد وحد الشاعر في سيف الدولة وملكم تأييداً لرعته المومة وماكان دري من هود عربي وصادف عده يبيه حصة متمهة دكة بافدة ولاهم بين همه و بين هذه المبيه وقد حربي الدولة ومرثيا به لاقارمه وحاصة ووصف حرومه

قالف صدر ما شأكراً فيا الترطه عوام الشاعر مجولة احت سيف الدولة من حلال مرتبه فيها ورد الاكر ومراه م المصده الله الحين المصل بن الشاعر وسعف الدولة بعد ال فا فأوامة لا يمهم من هذه المحسدة الاآل المعددة كالمدر مراشا مروض الله عن بعد كاكامت محسن الى عيره ما المصاده أهل الاد معدا الهي في هذا الكال الله عن بعد المدين في طل أميره فصور لما مالافاه الشاعر أحيرا في هذه البيئة من مكاثد ودسائس فرحل عنها لمدأ صاه حدداة في طل كافور ولم يكر الشاعر بعدر حدعة كافور حين استدعاه اليه فلسحاب دعوته محددة الماع وامان مالشت ان دمت مع الرياح وكان لما لعيه من حية الأمل اثر وي في شعره طهر فيا ماول مه كافوراً ومدة ألمصرية خلادع العول ومن السحرية وقد ماول المؤلف كل دلك العيدة والمحمق في كمانه الرابع

اما الكمات الحاسب معد ، أن هه حاة المدي الاحدة نعد هر اره من كاهور حتى لهي حقه وقد اسهى هه الموقف الى رأي حاص او حاطر الح عله -- كما يقول -- هو ان المدي لم بدهت صحه المديدة الماحدة ولا تحده حشع في مله او متاعه واعا أدى موته الى العرامطة وإلى العرب ثمي حياته الى امرومها في الكوفه وسحلها في هده في شيرار وعاد وفي نعسه ان يمس فيها وماهي بها ويملاً الارص ادا المهي الى نعداد

هذه نظرة سرنية في هذا الكياب المهيس ولولاعلميا الله أنسف والذكور مصطاعه في اورنا وهو نميد عن المراجع لكيا طالماهُ مذكر المؤلمين المحدثين والمتمددين عند معد آرائهم مدلاً من اسادها اليهم احمالاً ونعمهاً ولعله يعمل ذلك في طمعة فالمة أن شامح الله

علة النه ق

النم ق ما أعامها العاشر هما أحمل هذه الدكرى ا

سال عشر أعوام كات الشداء الادرة الدور في الرور الشااء توشا ال سحد ولم مكل لتحد لارهارها طاقه محدمها ولا لاهاسها فاصح ردّ ما الى الدوح و الكن مشيئة الله التي أم الا الساد من بود هده الشملة قصت لها الاساد مو ركزم ما حد و محله السرق » فحملها دور المركا الحمودة والدوسة التي الدول الدو

وانا نهر هذه الفرصة السيدة عبى، هذه المحلة الرافة الحانة على الأدب تعامها العاشر الذي درجت اله في تهمها العشيب المتحدد، وأنا لدجو أن نمود الى درس أثر هذه المحلة في الصحافة الدربية التي انشئت نمد ذلك في ربوع المهجر الصيرفي

شعواء مصر

ومِثانَّهم في الحلَّ الماص

نا لمد الاساد المعاد — معط به ۲ ۲ على وسا — يطلب من ما يا المرمه المر م من أطهر صحات أدما الحديث طك الدراسات الحافلة المستمسمة التي معاول الشعر والمثر في العصور المحلفة والرحوع همومها التي البيثات التي متت فيها وهرعت عبها واستمدت ألواسها وصورها من ثمافهها الموروثه والمكسسة

ولم تعد الكيابه مفصرة على رحمات متصادبه لحياة هؤلا الشعراء والكاب ولم نعد العد الأدي محصوراً في عرص شامل لا ماحهم الهي ومعاطم على سعوهم والرحم عائماني والاحله إلى معاني العدماء وأحلة المعاصري لهم بالطريعة التي ساحكوها في شعر المدي وأي العلام والمعتري ولكل المعد الأدي عد سما الى أهو آخر من المحلي الذة و والاسعراء المديق وفيا أحرحت المطام أحيراً من الدراسات الادمة شواهد على الاحاطة الواسعة كل ما متصل بالادب من الرمان والمحكان وما محط محابة من احوال احياعية وملا نسات ساسية وأثر العكاس كل عصر في هس شاعره او العكاس حاة الشاعر في المصر الذي عاش مه ومن أحل دلك قرأنا عن الروسي والمديق وعيرها شيئاً حديداً لم تين العدماء به ولم يشعلوا بالاشارة الله او التحدث عن أنك لا هع في الدراسات الحديدة على ما بعاول شعراء عصر واحد كما عمراً في الأدب على الكلاء عمر واحد كما عمراً في الأدب على الكلاء عمر واحد كما عمراً في الأدب

على المك لا هع في الدراسات الحديدة على ما مداول شمراء عصر واحد كما هرا في الأدب الاستاد الاكليري مثلاً عن الدحم العكوري أو شمراء المهرن الناسع في فر دسا لحداكان كدات الاستاد المهاد عن شعراء مصر و مثالهم في الحيل الماصي عملاً أدسًا لا مدَّ منهُ ولا عنى عهُ لأدما المهاد عن شعراء مصر و مثالهم في الحيل الماصي عملاً أدسًا لا مدّ منه وراسة الأدب المربيّ في عصوره المحملمه وأحاط عداهب الدهد العمد العدد وال يكون لهُ رأي ناصح في الشعر مسدد ماحمه من معدمات صحيحة ، محصها المأمل الطويل وصعلها الدرس المدم ، وهد بها الدوق ما أله إلى ، و أملاها الحس المرهب، وهي صعاب احلمت الاستاد المعاد، كا به وروقه في ادما الحديث كشاعر وكام و فاقد على ان هذه الحساسية والاحتمال لأدب فأبها لا تصرفه عن العلم من حلال مراحه الحاص الى كل لون من ألوان اللهي والادب وان هيأت له ما لا ، اح لعير من هاد المطرة وعمها واتساعها و امك لعمراً في كما به عن شرق فلمن شواهد دلك كانه ولملًا من حلال والمارودي والسموري وعد المقل واسماعيا وامل العمول الأدمة فيمه واقومها ممثاً واسلوماً وعمال عمال وعماد الأدمة فيمه واقومها عمثاً واسلوماً

المحموطات الملمكه في مصر

وأسان الحله الممر ، في سورنا (١٨٣١ -- ١٨٤١) للدكبور 'سد رسم

عصر تمد على راحر بالصوح والحوادث والاملانات والمؤامرات التي لا محلو مها عصر راهر في بارمح أيه أمه وليس هناك شك في ان يكون المرحم الوحيد لسكل هده الامور الى طك الشحصه النادرة المعربة العطيمه --- شحصية محمد على

في النصف الماني من العرب الماضي عنى الكات والمؤرجون الاورميون مدراسه المارمج المصري والشيابي المعاصر ، لكن في معطم الاحوال كانت كالمهم لا محلو من روح المحير التي معاون مع ما رب الدول التي يدون الها احصق اعراضها الساسية ويحل التي الله المشاه كان هم المسألة المشارية بمد على "لاساد المؤرج محدصري وكان المسألة المصرية مد حكم محد على "للاساد المؤرج محدصري وكان المسألة المصرية مد حكم محد على "للوساد المحالة احرى في هذا الموضوع الهام للمؤلفين المصرية الموسوع المام للمؤلفين المصرية المورين

أحيراً كان الله كتور أسد رستم « اساد الدارع الشرقي في الحاممه الامير كيه ميروب» موهماً كل الدوق في دراسا به المصمة التي بدأها مبد أعوام باحثاً معماً عن كل ما يعلق بالحكم المصري في سوريا (١٨٤١ — ١٨٤١) و دلك عبد اسهائه من مؤلفا به المعيسة « فتوح ابراهم باشا في سوريا وآسيا الصعرى» وعمله الفاحر «محوعه الوثائق المربه الحاصة بارع الشام محت حكم بحد على وكان طمعًا للاستاد ان يعتبد في تحقيق المحاته الماريحية على متوعه الحموطات المصرية في معمر عامدين الى مم مسمها و صفيمها مساية الراحل العظم المحود له الملك وقاد الأول وأصح الدحيرة الارتحية المغيمة المنهد عرد مدمناة او مكسه في ركائب ملعام بين حدد ان الدحيرة الارتحاد المعمر الحدث لان حدد ان الدحيرة الارتحاد المعمرة او مكسه في ركائب ملعاه بين حدد ان الدحيرة الارتحاد المعمر المعمر الحدث لان حدد ان الدحيرة الارتحاد المعمر المعمر المعاد الله عليه عدد معاد معرفة الومكسة في ركائب ملعاه بين حدد ان الدحيرة الارتحاد المعمد المعاد الله عليه عدد المعاد معاد الله عليه المعاد الم

والعرض الرئيسي الذي من أحله وضع الدكور أسد رسم رسائه المهيمة عرب المحفوطات الملكة لمصر وأسات الحله المصربة في سوريا (١٨٤١ - ١٨٤١) » هو ان محمل في مناول من بدرس الدرج المصري المناصر فكرة وفقه عن وجهه البطر المصرية لاهم الحوادث في المامن ١٨٣١ و ١٨٣٣ في الثيرق الادن ومن المحمل ان يكون من سائحها ان شير مص المحمد الرسالة عدادت واحتها ساول المؤلّم على المحموطات الملكية ساول المؤلّم على المحموطات الملكية

ومحلف مشتبكهما في الشؤون المسكرية والبحرية والادارية وأوامر ألحش وحطط المعارك والعادير السياسية وأعمال الحاسوسية واوراق الاعداء المصادرة وأهم الحوادث اليومية ثم ىلي المحث الاصلي للمؤلف وهو الحملة المصرية في سوريا وأسامها ٥ الرسمية » كموص عد الله ماشا والي عكا ومحديد الامراطورية المنها بيه واسامها عبر الرئيسية (عبر المماشرة) التي لحمها المؤلف في المعاصد عبر العلمة لاات العالى واستعلال مصر ويقص مواود (عدم كمايها) وادي السل وطدمه مصر وسوريا كوحدة حيرافيه مسعه النواحي الوطبية للبراع

وقد ماول المؤلف افصا محليل حميع هده إلاّ سات لحى صوء الوثائق الرسمية فوصل الى عدة تأثّع مها ان محمد علي في براعةٍ مع السلطان محمود كان محارب للمحافظة على رُوبه ومنصه A ومعامه كما حاربةً انصاً للمحافظة على حيابه

ودكرالدكمور رسمانة كال من است الداع بين مصروتركا عوامل حعراقه ومثاما اقصادة تلك العوامل التي حملت سوريا ميدا ماً للحصوبة مين محمد على والسلطان محمود فان مصرعلى الرعم من حصها لم نسد حاجه حمد علي الى الحشب فكان عليه إن نسر رد معظم مايحماح اله من الوقود والاحشاب التي محماح النها في اعمال الحرب والسلم فاصطر ان محدو -، و خويمس الثالث ورمسيس اثنابي العصور العدعه وأن طولون في العصور المتوسطة أي أن سحث بن الاحشاب التي محماح الها في سوريا و ملاد الفرم وحير مفياس معنس مه ماكان لحشب سوريا وكمذكيا من المعام لدى محمدعلى هومعدار ما فطعه الحبود من أشحار الحراح المحافه ، ن ١٨٣١ و ١٨٤ ثما كاد أبراهم ماسا عصل الى الحد حتى أصدر اوامر مشدده لساء طرق عصل مين الحراح والمحرحتي نسهل نفل الاشحار مها الى مسر كداك فالمت استحار أحرى من عامه ارز لدان وأرساب أتى معامل اللحيره والسلاح في مصر اما المعادل فلم يكل رحال محد علي موفعين في المحت عمها كدلككان مدعلي في حاحه شديدة الى الرحال الدن متمدعليم في حرومه عال مصر التي لم بردعدد سكامها عن الأربع الملاس حشد لم بسطم ان تقدم لهُ الحد الا شدا، وهوفي حاجه الى حجاهلهم سواء لررع الارص أو لحوص عمار الممارك فان الحوش العديده التي حدها من رحال مصر وحسارً ه في حرو مه في الإدائم ب والسر دان والمورة قلل من البد العاملة في محلف اعماله الرراعة والعساعه كدلك عدم الاحه في الحمد السوداني حله تطلع ال، سوريا وسكلما الثديدي المراس الـكثيري العدد ومحل لاه هش اد رأيها ١٠ علي تعمدعاتهم يـ سو ، وهر لـ اثل ه من حال المان اسما حودي فأدر، بهم حيساً كمراً ولا أُهما به إلاّ على صاف دحلة والمرأت »

الواقع ان المؤرح العالم الدكور رسم وسعى مناكل خكر وبرحو لله الرومي ا'واصل وحدا الحال لوطهرت هده الرسالة المهيسة باللمه العربية عد الرحمركي

قوامد القد الادي

ماً ليف لاسل آثر كرومي أساد الادب الانكاري مجامعه لمدن ونعر مب الذكرور مجد عاص محمد 11 ستاد المساعد مكيه الآداب الحاممة المصرمة الدمرية المارة المارة المارة الدورانة حمد والدمر

لهذا الكناب مكانة حاصه محملها في دارمح أد نا الحدث فهو اول حجر في أساس عده ، وما أحوح أدما الى فواسد حديدة في النفد

و و د بدأ المؤلف معدمته بالحدث عن الحوافة الأولى في تاريخ المعدوهي التي بدأها سقراط عدما دعا الشعراء أن يحدوه عمل عَسوه من شعره عن مرس ان دولة الأدر تحتلها ما كات ثلاث الاساح، والدوق، والمعا وان من ارائه هده الملا كما الأيرة تحدين من روق المعدرة على الانتاح الأدي من استحدام مدره الاكام استعلالها على أسمن مسه ركب وكدك من روق المعدرة على بده ق الادب فان الساعة نصبح مدّا على أساس من المهم وحسل المحس

اً ، العصل اثابى فقد عاول فيه المؤلف نتى من النحث العلمي ه الار اتهى يه الى مرد أهم قواعد نظر به الأدب ، والم أ فن ترمي بواسطة الله الى إنصال النحارب التي لها قيمه في دائها والتي عكن بدوُّقها لدائها وان وطبقه هي ان تكسما قوة الحال التي تصوَّر بها النحارب دات المرى المنبق

وأما العصل الثالث فعد أورد ألمؤلف لكناب أرسطو في الشعر شارحاً فيه يطرته في الشعر عامه لأن أرسطو كاد يلم فيها بحد علسائل التي تولدت مها العواعد التي لا بد للمعد ما مع بنال أوجه الحلاف منه وبين أفلاطول ثم تكلم في العصل الرابع عراصحات السطريات الدي تشره أكر الم في المطريات الدي تشر آدا مرسول وقد كانت مصدمه «في المعدداتاً جرداس الدي تشر آدا ارسطو في كل أدن أورني وادبي من ذلك فعد عرص لمص رحال المعد ولمص المداهد المحلمة في الادب الي داري «مدوني» المهدر في المعد الحروافالاي العدرية العوم للمعد الحروافالاي المعد الحروافالاي العدرية العوم للمعد المحروبي مدوني العوم كما لمع المؤلف كما به بالمطرفي رأي مروني

هده نظرة سُرِيّه أَلْقَيْها على هـدا الأر العياب الذي أتَّحَف به الدكتور عوص لمه و الدكتور عوص لمه و الما ها وهو دائماً لانصن علها معل مائس الآثار الها فعاوست وهرّس ودوروثير درّنال في ماح الأدب المرتبي الحديث ولمه يمجما هد دلك ممل كاب الاستاد لاسل في الشعر موسماه ومعاه » مد تطبق فطريا به على الشعر المرتى وهو حير من يستطيع دلك حسن كامل الصدفي

حره ۳ علد ۹۰

دبالماسدون لمبليانوسي

لحصرة الاساس مرمرحي الدومنكاني Distagazon de Tation

ان كل من عني مدرس كتب الاناحيل المدسة ،ومقد برحمامها وأوضاعها ، ومحمع الاناحيل الاربعه لتكمل بنصها بعمًا وتكوَّل مها انحل واحد من ساق الحوادث بأحلى مطاهرها ، سر ف ما هو « الدياطاسرون » ومن هو طبطانوس

فالدياطاسرون هي كله يو نامية،معاها « احداً عن الاناحيل الاربعه » أعنى مجموعة الاناحل الارمة وهدهالمحموعهاصلها موناي - منزلين كمهاطيطيا وس اولاً باللغة الونا بهالتي كان محدها ثم رحمها الى السرياميه ودلك في اواسط الحمل الثاني للمسيح وس معده علمها الى العرمة أنو الفرح عدالله أن الطيب في الحيل الحادي عشر

الماطيطانوس مهو رحل اشوري من شهالي العراق ومن اصل رصع ، درس الآداب البونامية والرومامه وطاف في ملاد النونان والطالياء وساعد العدنس يوستدوس العيلسوف السوري في عمله ، وحلمةً في مليمه ، ثم عاد إلى بلاد أشور حث ً من الله السريامه هي السائدة همع الاناحيل الارتبه في واحد وكـــّـها ناقه اليونانية أولاً ثم ترحم ذلك إلى السرنامة حدمةً لاهل وطمه فان البلاد البراميه لم مكن تعرف الله، اليونامية ولم مكن لدى الم حبين فها أناحيل مرحه إلى السريامية فيكون طيطيا بوس مدحدم ملادد ومواطسه حدمه حليلة

والتشر كان ططيانوس في الاد الاشوريين وكان المسيحون السريانون بفرآولهُ في الكنائس ومت الصلاة ، يسعماويةُ للقراءة في يومّهم كما يشهد بديك المؤرح الشهر أوسا يوس وانحل طعلانوس الرباعي هــدا هو عطم الاحمّـه من الوحهة الناريحية والكنانية لابةً ما حود عن الاصل البوناني وهكدا يثنت البرحات الويانة اللاحدة التي بين أيدما وأهدمها سود الى الحيل الرامع ومط ١١ مل حصرة الان مرمرحي الدوسكا ، يارى

ان حسرة الأن مرمرحي عو ١ ا ، اساءده ال رسه الكانة والأثارة الفريسة في العدس ٤ ، • هو من "لك الرهنة الد مكانه الحلله الثهيرة عناحيًا العامة والاسيا بكل مامحص الكتاب المائدس ومفرعاته عن الماحث التاريحية والحيرافة والاثرية والقسيرية ويطهر من كما في الصحم الدي مع في ٧٥٠ صفحة مر_ الفطع الكبر عا فيه المعدمه والدمل ، أنهُ رحل صلع " العلوم الكناء؛ فامهُ احمد امحمل طيلياتوس الياعي السريابي، وقامله مع الترحمة المربه ، ٠ - حج الص العرب من الاعلاط النحوية الكثيره التي تشوهة ، وعاد فترحمة الى اللمة

العربسية، وهي الترحمه العربسية الاولى للدياطاسرون الحليل الار، وعارض لك البرحمة الترحمات السريامية العدعة، ودمله في حواشيه ما محلم، رباعه مرياميه ، أصاف إلى دلك كلمه ارسة روامير حارج النص عاء سفراً عنساً وحامه كريمة في سلسله المؤلما الكامه العلمة ومحج حصرة الاب مرمرحي في معدمة عاجاً كبراً ادسرح لنا من هو طاما وس وما هو اعيله الرباعي ثم اكر على درس الص المرى وأحد بحث وفي و ، عده ودَ و حديث ، يطهر معام الترجمة العربيه بمعاملتها مع النص الاصلي السريابي وتعطى لدلك النه عديده - ديًّا وكل هدا مرَّ تُلُّكُ عَكُمُ ورحوع ِ الَّيُّ الآيات وارقامها واصل الامحبل الدي احدب عنهُ

هَاءَ كَنَا مَهُ تَحْمَهُ يُمَّةٍ حَدَمُ مِهَا العلوم الكمامة واللسين العرمة والفريسة مما حدمه حلَّى الارشمدريت مشل عباق

هملر ويتالين

أسس الأستادان مجمد صنيح عبد العادر ومجمد عبد الرحم عسردارا لله افة العامه، والمرص من هذا المشروع هو رفع المستوى الثمافي العام الهستلمين المسريين وعيرهم من قراء العربية في العطارها ، فتمرت لهم ما أسد عمهم من دور العكير العلى المام في شتى شؤون المرقة ، وتقدُّم لحم مسطات العلوم والآداب في أسلوب معبول

وكات باكورة هده الدار أن أحرح أمد مؤسسها الاساد حمد صبح عد العادر كما يين أحدهما عن هنلن والآخر عن سالين فشرح في الأول الحركة النارية وكمَّ بدأت ويكلم عن حياة مؤسسها وما لاقاه أعصاؤها من أصطهاد وسحن ومحاربة أعداء العكره لحم نشتي الطرق والوسائل وأحيراً نعاب على كل الصعوبات وأدح رسم الارة .. ثمري الحك . . مسي على الماركسة في الاده وأهد المارا وعمل على احارًا الرابية

وشرح في الكا الثان الشوء والا ١٤٠ كرمه لا من اله من الشيوعين وهو كادل ماركين واقيلس تنص فقراد من المال من الهال على ما وهو ال ماركس اكتش فانون الطور في مارم الاربية ، ، ، بهذا العاجد أن الدونعم الله له الادسان هي الني تكيف عقائده ونوع حكومه وأسلو - هكيره وأما له آي الماد ، من مآم، ماركس فهي أمصما تصدمك في السعتة لا ية محارب الله ما الله ومحارد المادية المارية المرجم لحص حياة ستالين ومولده و ثماوه و تمشقه لماديء كارل ماركس و حهاده الكبر و اصدار حر مديه «براودا» وسحمه وهه أكثر من مرة الى اصفاع سعريا ومكلم عن لدين وحريه في آخرابامه من سالين و يعصه له حتى كان لعمل على أحراحه من سلطه وكره ما الين لدو يسكى و هه من البلاد وحتم كما 4 عصل ممتم عن الحياة في روسيا

فهرس الجزء الثالث من المجلد التسعين

تحديد السل وآثاره الصحه والاحياعة والدوليه 177 في حمال نافارية (فصيدة) لشر فارس 744 كليه الطب للدكرور على اراهيم ناشا 774 مصلحه الآثار الدكرورسلم نكحس 44. الصوء والاحيا الدايا محارب حديدة طريعه TAT اصل طك النافدة من كناب العاصي مبركراً متسى 440 مفردات الباب لحبود مصطبي الدماطي 424 مدارس الصحافه الدكتور ليل سيدير **444** العدد والحياة ٣. السفاح للدكنور حس أراهم حس 4 4 فطرات بدى لراحي الراعي 410 حديث إليمن رحله حمرامه عمراسه لوصعي دكريا 414 الى الثلاثين (قصيدة) السيد قطب 444 الحصارة الحثيه نواحيها الصاعيه والتحاربة حملم فنصر صادر 448 هسه الحاهر اعلمي حليل 444 الرب السكرية ي مصر والعراق الفريق الدكتور أمين المعاوف more سير الرمان * لمحص رأين في الستميرات من الباحة الاقتصادية للدكتور 440 شاحت وللتسركيلم لواء الاسكندرونة للدكنور عدالرجن شهندر حديقه القطف * يوشكين أمير شعراء روسا لحليم مدي عصل معترض من 484 مسرحیات «اوحین او بیل» اهؤاد عیدای مكسة القبطف 44. --- ملحق حاص عوتمر الطفل 449 مكاه، الطفل في الحتم لأحد محس الهلالي بك 44. لمحه تاريحيه في مشئه الطفل لاحمد مهمي الممروسي مك 444 احرام الاحداث في مصر الدكبور محمد عد المعم رياص 444 الأطفال الشواد الأمين سامي حسوبه مك TAY الاطفال دوو العاهات السدة راهة مرروق **የ**ለኀ الطفل وأوقات العراع ليمغوب هام 444





سعادة الاساد الكسر احمر محسد الهمولى مك الوربر الأسق لوراري المارف، والحارة والصاعة ورئس رابطه الاصلاح الاحباءى، ومؤمر الطفل

تقادمة

هده مجموع المحاصدات الى ألعب فى الحلسات الثلاث لمؤتمر الطعل الدى عمدته « رابط الاصلاح الاصماعى » وقر اسمع الها من وسعتهم دار « الاعماد النسائى » مى صعوة الحمهور » من طلة تاهصين » وشئات مثقب، وسيدات فصليات، وشيوح يؤم و لدعكرة الاصلاح — فرعت الينا النكثيرود، مهم أن يعمل على نشرها ، بيسراً لعرائها وللمجأ لعائزها وها عى أولاء ملى ملك الرعة النكريم ، فى نشر المحاصدات ، شاكرين « للحه لحف » الاعر برحيه بها ، وافساح صدره لها

وأكر ما بأمل الديلمي من عايد العاريء بالاستعادة مها ، قدر ما لهيت من عثار أصحامها باعدادها ٥٠

السكر بير العام سير مصطمى

مكانة الطفل فى المجتمع

کلم سعاده الدساد الکسر احمر محیت الهمولی ال الوربر الاسق لوراری المارف ، والحارة والصاء، ووثس رائطة الإصلاح الاحیاعی، ومؤثمر الطفل

سيداني – سادتي أحييكم أركى وأطيب تحيه وأشكر لكم ما أوليتمون من شرف كبر افتاح هذا المؤتمر للاصلاح الاحياعي عبد أشهده هرح محدد لعد مهمت الىلاد لمصالح شقى ومصت قدماً في السياسة والافتصاد والسرال ولكن حالتنا الاحياعية هيت صيعة معلمة كما يقيت حسم المشروحات والمداهر الاحياعة محرد آمال وأحلام كسرات التساء فوق رمال الصحواء

والمتأمل في أحوال الأم الاحرى برى أل الدامح الاحباعيه هي التي حلمت الدامح السياسية وأن الاحراب السياسية إما قامت على أساس الاصلاحات الاحباعية ولكن الوصع الساسي في مصر عكس ترتيب الوحود هاتصرها الى العصية السياسية وتمرعا لما حتى كدنا بتحلى عن كلقسه سواها مم حرما في السياسة شوطاً ميداً ، أما في الميدان الاحباعي فعد مست أعداما حيث كامت ولأن كان لنا في الماصي عدر محتج به فلا عدر لنا منذ اليوم

...

أبها السادة

أساس الاصلاح الاحباعي الماون والتكافل عالحهود الهردة في هدا المبدان فليلة العركة بطئة الحركة ، تكاد لا محدي صاً ولا رد على الىلاد حيراً 2

والمشاهد أن العصر الحاصر هو عصر الحاعات في الماديات وفي الروحابيات فالأعمال الماديه العطيمة فيحاحه إلى السركات ومصالح المهن والامدى العاملة فيحاحة الى النقامات وأعمال الحمر والاصلاح في حاحة إلى الحماعات وإداكما برماح لمأليف الشركات والمعامات ومحد مها دليلا على حياة البلاد هما لا شك وبه أنحماطت الاصلاح أدعى للسطه والارتباح لمحردها عركل برعة فردية او عاية شحصية وهده المؤبمرات التي تمقدومها انكامت الوم وترعر انتصيرة نؤمها فثة فليله فسكون عداً مادن الله مؤتمرات كبيره عمل طوائعـ. البلاد كلها وسكام الله لكم في سحل الحسات أنكم كمّم طلائم الاصلاح وحواريه وأمم إد تعدون ،ؤيم الطفل تنافحرن موصوعًا حطيرًا دا أثر كيري حياة اللادالصحه والافتصاديه والسياسه والحرد ومعملا عن مواحة الانسابيه والاحماعيه ومن المسلم يه عدر حال الحرب والساسه والاحماع أن فو ة كل امه حوف على ريادة عدد السكان ورياده موارد الممشه، أو كما يمول العرب كثره العيال وسعة الحال وعو السكال لا يكون إلا من طريق العابة بالطفل

وإدا كانكثير من علماء الساب والحيوان يؤكدون أن مص السانات محصب وتردهر بالهواء والمور والشمس، فادا رادت الساية بها رقيت في الحماة درجة درجة حتى مدت فيها الروح الحوامة 18 أولى ما مه الوطن عثل هذه السايه ، وما أعطم العرق بين حمل صعيف عهمل حامد الحال على أوا، درح الحياه ، وحل شديد وري مام ملع أعلى الدرح وورد ماه الشاب والحياة قطر سهٔ کاس ده ،

وها الله أولاء برون حاله الأطمال في بلادما ، فسواء الأمه يحهلون عام الحهل كيصه بدير الطفل دطرق عرنصه ومدنته وسيته ياتمويسه ووفاديه عوامل العلل والصعف والأطفال الدس يسلمون من المرب يحسرن حاة نافضه من حث الحسم والحموية ممن حث العمل والروح وكل أنة مهمل شأن الاطمال الى هدا الحد تسحر انحاراً فوميًّا وتكون عرصه الصعف والأرقواء

وأما الأعماء فيمعدون امهم محلون فصه الأطفال بمحرد ألحافهم بالمدارس وأمهم إد مكلون أساءهم الى المريس الرسميس بمحللون من كل تممة وهم في دلك محطئون صححه الأطممال وترمه الاطماللاتكون إلا في البت وصفاءالطع وحال الأدن وطب الحلق لا تكتسب إلا في البت دلك لا ن الانون أفدر على الالمفات للحرثيات وعلى «مرفة أحوال الطفل وطمه ومراحه ولان الدت وإن كان محسماً حاصًا هو أصل المحسمات كلها والعادات والاتحلاق التي تكسب في أصل العادات ، الاحلاق كلها وأثر الممرل في الطفل أشدوأ في من حميع المؤثرات الأحرى أما الترمة المدرسة فعي رمة فاعه أو ترجه تكميله تكمل ما يستمده الطفل من حابة المدراء وإن كان لها أثر في يشكل الاحلاق و تكون العمول والطباع

وترمة الاطمال في حاحة الى نعاون العلم والطب والاحلاق والفانون ، وهمات أن يعيسر للسواد الاعطم بدمير الأطمال من عبر معونة الحكومة وحماعات الاصلاح من طريق النشر نع والبدل والدعاية

فالدهامة والإرشاد فو نصة على كل مصري قادر دلك لان الطفل ليس ملكاً حالصاً لاَّ مه حقى نصح أن يقع كل المده علم عدد على المده علم على المده علم الله على الواقع وعكم الفافون في حق الواقد على الوطن أنب نسيه بالرأي والمدمير ومن المسلم به في أصول المراثم أن الآماء كلا كافوا عبر قادرين على يرمه أمائهم اشد واحب الحكومة في أن هوم مقامهم

...

فادا أراد الوطر أن محرح من اطفاله رحالاً ونساء صالحين للسكفاح العردي وللكفاح العودي وللكفاح العودي وللكفاح العودي وحد على الحلوامل والمؤثرات التي تحمل من الاطفال رحالاً كاملين صالحين للهوض بالكالم الحاصة والعامة وما من أ قاعطمة الاسلك على العمر والحملة من أحساماً سليمة والحلاقات على العمر والحملة المن تصمن لهم أحساماً سليمة وأحلاقاً متمنة ، أهساً فوعة

266

ومن دواعي الدعله ان يطوع فر مو من كار الطناء والأحصائين والممكرين لمسطوا لما آراءهم في قصه الطفل، ويؤدوا مدلك داماً وطندًا وحدًّا إنساءً على قالة أسأل أن بمنحهم من حسن الحراء على قدر ماسدلون لملادهم من عيرة وإحلاص ووفاء

لمحة تاربخية فى ننشئة الطفل

لاحمر فهمی بمنحروسی رژ، ماطوردورسة المعلین العلیا وسهد التورمة ساحاً

سداي سادي

حلى الله الكاثمات الحية وأودعها عرائر تكمل لها الحياة والدعاء وهده العرائر على تعدد مطاهرها لا تحرح عن ثلاثه أنواع الأول عرائر عايتها حفط الشحص والثاني عرائر عاسها حفظ الدع والثالث عرائر احتهاعيه مثل العاون على العمل في فصائل العمل وتحمع الطور الرحالة وطيرانها أنه إما في انكال مثلة

والدي اسدامها الليله عربره حفظ النوع في الادسان وهي التي نسته على حب ولده وتحمره الى السل على حفظ حانه وإسعاده حهد الطافة ولا تكون دلك الا تسهده ونششه أرقى منشئه وأحده من الحداثه لمُحدى أداليب الدرمة والنهديب

عدثما الدارع أن الهرس والمصريين والهود كانوا نسون مدية الأطفال مسترشدين في ذلك ممالم مداهيم الديد ما في أثينا وروما فكان الأمم على الصد من دنك ادكاس حياه الطفل عموة وحريه عمهة فان الدلهل المهمل كان لفاطه من اللفاظا عملكه من تأحده من المارة وكانت الكنائس تأخر مهم عدداً وافراً لاستحدامهم في سئومها المختلفة وطل استاد الاطفال المهمان عائراً إلى أوا عرعهد الدولة الرومانة

على الله من الري الرابع الميلادي أبشأ السرمون والاحمى، للأطفال ولكهم للأسف حلطوا عملا صالحاً مآحر سيء ششدوا الاطفال والرصى والفعراء في صيد واحد وقد فشأ فلاشك عن احلاط هده الداصر الدامه ون الاصرار بالطفل مالا يصوره المعلى لدلك فصلوا فصها عن مص واحص كل، با هما له عصراً من طك الساصر وها نحى أولاء رى بين طهر أينا والاحمى لا فان سان در يوا، وثلا قد وقت حهودها على ترمة اللفطاء

أما حماية الالمراز حماية قانو، علم يطهر في أورونا اللَّه في الصف النافي من العرق الناسع

عشر ، واول قاوں وربسي بھی علی وحوب حماله الاطمال و مسيمهم الی مهمان ودوي عاهات وأينام ولفظاء وبحرمين احداث وعمال قصر بعملوں فی المصابع والمعامل لم نصدر الاّ حرالي سنة ۱۸۷٤

يسئنا تاريخ الادب الله لم محل عصر من ظف النصور النابرة مع دلك من كساب وشعراه دفسهم الحنان الأثوي الى الاهيام فالاطفال وعرافه أطوارهم وأسوالهم عن كس فدرسوا طاعهم وترجموا عن عواطعهم مدكر من أقدمهم السكال الدان « فلوطرحس » الدي عاش في مستصف القرن الأول الملادي ، فالله مث الى صديق له مكتاب دائم الصنت في عالم الأدب صف موت الله الوحيدة --- نصف وله رقة شهورها وصفاً مؤثراً اد يقول

« الهاكات موسل الى مرصمها ال يمح تديها لا للا طمال الديركاتوا يلسون معها فحسب ، مل للدمى التي كانت ماهو مها ومهش لرؤمها وتحلسها علىمائدتها وبعدى علمها أدق عارات الملاطعة وأعدمها، كأن قطرمها السليمة تحسن وحوب معالمة الاحسان مالاحسان »

اما في الشرق مكول مدكر أميات شهرة لحطال س المعلى يصف فيهما عطعه على مانه وهي

« لولا مداب كرعب الفطا هرى من بيض الى بيض لكان لي مُصطرب واسع في الارص داب الطول والمرص واتما اولادما مسا اكادما عشي على الارص لو هنت الرمح على مصهم لامتشت عني مر المبض» ولا بدأن يكون عدد هؤلاء الكتباب والشراء قد ارداد شيئاً هشيئاً حتى بام حداً!

وم لدان يعون عدد هوده الحصاف والشعراء قد ارداد سيما فسيما على العلم العلم (روسو) وفلسفيه في تر مه الطفل

ولم يكد يدلمح الدرن التاسع عشر حتى نوحهت افكار الناس حيماً الى الدنيل وأمسحت كن أسره في السهر على أمامًا كالرارع النقط النشيط الذى مسهد عرسه بالحرث والسبي ليأنى في العد تأوهر نتاح وأحود حصاد

وقد صدَّر الكاب الفرنسي « فيلكس نوما »كيانهُ « الديه في الأُسرةُ وحيايات الآناء على الاماء » مدياحة استها هوله « بها ممالك كثيرة تعجهُ ومدول إد بالفرس الباسع عشر برى دوله حدمدة نشأب بين أحصابه وأحدب فدمها مرسح فيه يوماً فيوماً للك هي دولة الطفل

من هذا برى أن الفرن الناسع عشر امار على ما هذه أمن الغرون بأنه عصر الطفل فالشعراء في مرسا من عهد « فيكنور هيجو » إلى اليوم اهسوا حد الاهبام وصوا أيما عايد مدراسة مسسه الطفل العامصة وميوله المميرة ورافوا نشأ به مدريحيًّا من عالم الطلمة والحماد الى عالم اللور والحمد والحملاء و و دد حدا حدوم في دلك الكناب والفلاسمة والماماء والاطباء فالموا حمياً حول مهد الطفل رافون حركانه وإشاراته و انسامانه و بدو ون تحارم حى أحرحوا للناس صورة حميمية للطفل تحمله كل الاحلاف عن الصورة الى صورها له علماء الفرون الساعة والتي كان للحيال والمالية وبالمائة والتي كان للحيال

ولكا مع دلك ما رلما معصرى في واحد العلمل عامعين حقوفه الطمعيه ألمس من حق الطفل ان بولد صحيح المدن سليم العمل لهم ولكن أيان له دلك ومعظم الماسى لا يعدمون على الرواح إلا عد أن سرفوا في الملاهي والملمات حتى تحمل ماهم وتصد عقولهم فيسلوا درية صفاعاً تشكو مدى الحاة الآلام والامراص التي ورثوها عن آناتهم دون أن يكون لهم أي دسفيها موحل فيد حارمة العان »

لدلك الهمت دمس الأمّم الراقه بالامر الهيّاءاً عطيّاً وحرمت عمد فوان وحل بامرأة إلاّ إذا أثمت كلاها طبيًّا انهُ معافى من الامراص الداكة المرسِمه حرصًا على سلامه النسل وحفظه من الامراض العقلية والفاهات الحلفية

من الأعراض المعلية والمناعات الحليمية على المناعات المناعات المناعات الحليمية على المناعات الحليمية على المناعات المناع

ألا محت على الام فى هذا الطرف الصحيب الدي نعرس فيه مدور العرائر والاستمدادات والمدول في نفس الطعل أن نعرل الحياة الاحياعه العامه شئثاً ، ملا ، صد ملك الريارات الطوطة الممله للاقارب والأناعد ولا تسرف فى عشان دور السيها والمحمل ولا ما لم في المأبق والتحمل إذا كان فيها ما نصيف على الحين في مصحفة ^و

أليس من حقوق الطفل إن سي الوائدان برينه في المبرل برية بديه حلمه ? وأما قلت ترمة بديه حلمه لأن البرمه المعلمة تحي، تعدها فالمعل لا تظهر الآفي معدمه

لدلك كان نوماس أربولد مرني أمحامرا الحديثه يقول أن المتحل بالأطفال إلى طلب العلم وحشد فرائحهم بمسائل علمية لا يهمونها قد يودي تعماصهم وتصاديهم ومحمد فهم عريره المدبهة وملكه الاشكار ولن بلاقي الاطفال في حيابهم الأولى وبالآ شراً عليهم مر سق عقولهم لا بدابهم

وفي هذا قال عروة من الرسر . لـ ثلاله عشر فرياً لولده « يابي السوا فان المروء. لا مكون الأ سد اللب »

والمروءة هي الصام عا فوق الواحب كمصره المدل وعمدة المستدت وحمانة الصعيف ولا يمصد الاعملير من الرياصة المدره ، التي طمت عدهم شأواً سيداً وحملت مهم أمة عطمة ، الى معوده الاحسام شحس، مل معوده الاعلاق و معوم الملاع كما قصد الله عروة من الرير و لمد حملت مردسا حطوة حديدة في سيل الساية الأطمال وسرح مطاق حمومهم فأصدرت في سده ١٩٨١ قانو ما معمى تشكل محاكم عاصة لمحاكمه الاطمال على قواعد حديدة وعمط حد شه أرشدهم اليها العلم معمليات الاطمال والالمام معسياتهم

ولا مد أن تسمع مر، أنهم أنشأوا ورارة للطفل مفصله عن ورارة المارف دون أن مارض معها و تمرع لشئون الاطفال حاصه وسعاون الاسرة والمندارس والمصامع والممامل والسحون على القيام سده المهمة الشافه وتحدهم عافد يستحد من افكار وتستسط من آراء وأساليت من علم المعنى الحدث ولا عجب فالأطفال هم رأس مال الدولة والدعامة التي يقرم علها مسملها

اجرام الاحداث فى مصر

للزكنور فحد عيز المنعم رياضه

مسائل الاحداث من أهم ما محت أن نشعل مه الناحثون في أصلاح المحتمع المصري، مل فد لكون أهم هذه المسائل ، لارتباطها ارماطاً رثماً مكيان الأسرة ، وهي الدعامة الأولى في ماء الوطن ، لدلك يحب ان لا يعصر اهباما على رحال الحل الحاصر مل محب أن نصم نصب عبدًا رها له الحل المسمل ، واي لا أكون معالياً ادا فات ان الاد الي مشد العدُّم عد ان مهم برحال العداً كثر من اهتمامها برحال اليوم، وما رحال العد الاَّ الاحداث الصعار، فكل حياة معدُّ س الردى اعا هي حاة ورد تحاح الآمه الى سواعده وعمله فيا مدله من حهد المنوء مركرها اللائق مين الأم وما الدَّاح مين الدول الآثر احم مين الأفراد، فكلما كانت أفراد الأمه أفوى محة وأقوم حلماً وأعرر علماً، كلا استطاعت ان تحوص عمار التراحم وتحرح فاترة مهو به الحاب والأم الكيرة التي وصلت الى دروة المحدما أقامت مجدها الا على اكباف سهاء و المهال مرسا الى الدرحة التي تؤهلهم ليساهموا في تشييد الساء الأ لأن طعه ابم قد حصل ، فرحوا مها ر- الا لله مدن وطنهم ويقومون تواحيهم محوها، ولا أصد الن أبرطي الذكرر عجمت ال ألميت للا مات تصداً كبرا في حدمه البلاد عد هوف المدي لا أر أسامًا عا أو د عام إن و الد في اقاه صرح الوطن كما نساهم الرحل عنى أو . . في داوم الماصة دائره الروحة الحاسة والأمومة الحتة ، ل قديكون هاؤهافي هذه الدائر. أدى الفرعها لمهمه من أحطر المهاب هي ان ست في ولدها وروحها وأهل ملها روح الرطسه والامدام ومكمهم بما يمق وحاحات الملاد ، وعلى الأفل تحقف عهم الكثير من متاعب الحياة فلسطيعون التفرع لأداء ١٠ عليهم على أكمل وحه - لم مكدب المارك وحلادسون عند ما فالا أن كل ما وصلا الله من محد كاب ترجع أروحهها، ولم ما ام لاماريق عندما قال الكل عمل محمد أساسه المرأه، مل ال رووفلت رئيس الولايات المنحدة الاسمي اعترها حلقة عطمه في ساسله الحياه الوطسة وقال أبها أعطم شأماً وأهم عملاً من الرحل

سر ۲۷ (۹۱) محال ۹

فالمنا ية الاحداث من ومات هي ادن اول ما محسان يدا يه كل اصلاح احبّاعي، و ولاد ما احوح ما يكون لهده العاية، اد يكي ان طي نظرة على شوارع المدن المكرى لمحد حاله محر به احوح ما يكون لهده العاية، اد يكي ان طي نظرة على شوارع المدن الكرى لمحد حاله محر به ارحليا و ممرش أديها ، فصمار المسولين والمنشر دن واعه الإشاء النافية و حامو اعمات السحائر علا و هن الشوارع والطرقات علا دن قدرة مهله لا يكاد عيم قر الشاء او لمح الشمس، وهاك عصانات بسمل هؤلاء العطال اسوأ اسملال و حرصهم على الاسول بل على الاحرام والى لا ذكر إنه قد اكتشف من مدة فرية امن عصابه منظمة هذف بهؤلاء الصمار في الشوارع لحم اعمات السحائر ثم يولى مع منها ، وقد وحد النوليس ال لهده العمالة ستحلات مين ما محملة كل طفل و ترصد حساب المصيانة من إيراد وهفة كأيا شركة منظمة ، ن سركات الإسملال ولكنة للاسف استمال للطولة ولمفوس بريثه كان يكن ان بدرت على الممل الشرف الحرى التي ولكنة للاسف الشوط الموق بالمار الاحرى التي سارت شوطاً قد أي سدل هذا الاصلاح

1 歩車

ود يكون من المدهش ان يعلم ان مصركات في طليعه اللهدان الي احتمت نا معاد الاحداث من وهدة الاحرام والنشرد--وود بدأ الاهيام بهم في سنه ١٩٨٣ عند وضع اول قانون العمونات في معاملة الاحداث المحرمين معاملة حاصة ، وفي سه ١٩٠٤ عند بعد مل فانون العمونات أورد بات للإحداث المحرمين عرز وقي المكان ارسالهم الى مدرسة اصلاحية بدلاً من السعون المادية وهذا البات وان كان صعراً لا يريدعي فعمه مواد الا انه فطهر بده العابة بامن الاحداث و واصلاحهم ثم الفشت في سه ١٩٠٥ تحكمه حاصه لمحا كمه الإحداث في العاهرة والاسكندرية حتى لا يحاملوا بالسكار من المحرمين ، وكان اول قاص لحم كمه الاحداث بالعاهرة عبد الحالق ثون باشارحه المتعلية ، فكان سحن فصاياهم هما يه حاصة و فصع بعارير واقع عايراء وقد دكر وسن ما لاحطة أن قانون سه ٤ ١٩ فد افصر على معالجه الاحداث المحرمين وليكنة لم يشاول بوعاً آخر شديد الحلو وهو يشرد الاحداث، واصرح انشاء مدارس صاعيه لا يواء المتشردين من الاحداث المتشردين ميشون في من الاحداث واصر الدين بيشون في من الاحداث والمرب المالم الى مدرسه اصلاحية لتعويهم واعادهم عن وسط التشرد الدين بيشون في وامكان أن المالم الى مدرسه اصلاحية لتعويهم واعادهم عن وسط التشرد الدين بيشون في الصد لم في اله الناسة النات مدد ذلك، عالتشريع العدم الدي سعم طاههم من المدارية والكركل الصد لم مدن اله الناسة النات مدد ذلك، عالتشريع العدم الدي سعم طاهمهم المدارية والكركل الصد لم مدن اله المه المالة الاحداث المدرسة المدرسة المدارية المدارية المدرسة المدرسة المدرسة المدرسة المدرية المدرسة المدرس

- لان هده لم معلم محاكم حاصه بالاحداث الآ في سنه ١٩١٢—هو النشر نع الدي لا يرال قائمًا الى الآن والحكمان الله الشكتا في سـ ق ١٩ نحاكه الاحداث بالعاهرة والاسكندرية هما المحكمان الوحيدتان في المعلم المصري مل قد يلوح لي أن بنامهما مدأ سود الى نظام المحاكم العادي مع الله قصد بانشاء محكمه حاصه للاحداث ال يكون هيئه شنه عائلية بدده عن نظم المحاكم فلأرحال نوليس ولا منصة عاليه ولا حمهور نطارة ، حتى لا يتمود الطفل مثل هده المناطر وقد محد مها لدة محس له التردد على دور الهصاء ويح ل لهُ عمله الناسيء اللهُ أنَّ عملا مطها أقام له رحال الحكومة واحتمع له مسمه حمهوركمر شحاكه الاحداث في اللاد الاحمية يم أمام قاص . أحد محلس في حجرَه نسيمه رمعةً مساعد أو مساعدة و سحث .م الطفل كا بةً والده الله الله للعمل ولايا - اميركا عال اللعصاء في مسائل الاحداث سيا الما لا لهم أسلم ممارق مما لحه الطفل وادعى لطبأ بدم وتسرير مواضع الصعف أو النعص الي محاح الىالعلاح من ألرحال، مل أكثر ه. هذا تشرط بعض الدول في قصاء الاحداث البحصص في دراسة طباع الاطفال وتصم اليهم احسا ين يهدا النوع من الدراسة، في انطال اصدر نسرتع في سنة ١٩٣٣ ينص بأن لعاون قاصي الاحداث عددٌ من الرحال والسدات مجمعون له معلوماً واقيه عن نشأه الطفل ومله حتى نستطع أن مور حمع الطروف المحيطة به وتحري المحاكمه في حاسا حا ، لا يدحلها الحمهور ولا أثر ميها لمطاهر السلطة مل دهب التشريع الانطالي الى أسد من دلك فاشترط محصص هيئه من المحامين للدفاع عن الاحداث فلا شولى الدفاع عهم اللَّا من كان احصاءً ـا في أمور معالحهم وهال في دا يرة كل محكمه قائمه ماسماء هؤلاء الاحصائيين محارون بن بن الاشحاص الدين أعد م درامهم أو محموداتهم الاحماء، لادامهده الرسالة الحطيرة الما ماد الا الا مات

物水井

اليها لاودحامها بمن فيها. وليسحناك محل العمامله فيننا و مين الدلاد الاحرى في هدا الشأن فاكثر هذه الدلاد ملائى بالاصلاحيات وهي في الواقع مدارس صاعبه او رراعية مهمتها اصلاح الحروس أو المنشر دين الاحداث والعادهم عن طريق الاحرام وترعيهم في الدروس وسلوك سدل قوتم يوسائل حديثه مشوقه تحملهم عملون على هذه المدارس بمحص اراديهم

كدنك من الوحهه الاحياء اما ما بال واسع للاصلاح فالمدد الأكر من الا- دات يدفعون الى الاحرام او التشرد متحريص اشحاص لا يلحمهم اي عمان مع اميم هم المحرمون الحقيقيون واكثر الشريف الحديثة تمفى بدمامهم باشد العموات ومن المدهش ان اكثر هؤلاء المحرص هم أورسالماس للاحداث كا تأميم او أولياء المورهم وكثيرون به به لا يحدون على السمه الحليلة بعمه الاوه وسيقون استبال سلطهم على الاطمال ويشخصونهم على الاحداث او التشرد او على الافل بكونون اسوأ قدوه لهم او بهملونهم و در كونهم بلا ملحق محرلون في الشوارع و تصورون حوعاً وان لادكر عدماكت في وقت باوكيلا ليانه الاحداث ان الشوارع و تصورون حوعاً وان لادكر عدماكت في وقت باوكيلا ليانه الاحداث ان حابة في الما فيه السائمة، من المائم عالى المرابق المدان على برع هذه حسابها لابل الطريق الداري حيث استعلمت الحاق الدن بأحد الالاحي،

لهذا محد ان تلاقى هم الشريع المصري في هذه الناجه توضع نظام يكمل اعاد الطفل من اسرية اداكات الاسرة هي سعد مناده ووشل هذا النظام منع في كثير من البلاد الاحرى من قد وصلت السابة الاحداث في طك البلاد أن اصبح الموم هناك به مون يتمهي اساب الشدود في إلاطفال الدس تتصح الهم عن حادين في سلوكهم أو هكيرهم ناعتار أن هذا الشدود قد يؤدي الى الاحرام أو يحملهم عير صالحين لحدمة الحديم وهناك دور حاصة تقوم همت هذه الحالات الى الاحرام أو يحملهم عير صالحين لحدمة الحديم وهناك دور حاصة تقوم همت هذه الحالات طبيًا وهسيئًا وتنابع كل حالة عا مستحق من عاية وقد قرأب لاحد الاطباء العالمين نادارة مسشى من هذا الذوع في يونورك اسميه الدكتور وليام لا محمورد انه وحد مناطق على المنافل داته أه مصالحة على ما محمل به حاه الاسره دايها من الشكور ويا من الشكور دايها من اشكالات هي السنب الاصلى لشدود الطفل أو اعراقه عن الطور به السوري

泰斯斯

هيت .سألة مدل على الله حتى في وسيله الاصلاح الوحيدة التي المحى. اليها في مصر وهى وحود اصلاحة للاحداث لا لرال سيدس عن العامه المشهودة فالأحداث الدس تتحرحون من الاصلاحية مركون وشأمهم في هذا المحر الحصم من دون أيه عاية مل قد لا محدون تمكم كرترفون مه من وع العمل الذي در دوا عله في الاصلاحه ، فلا دتى أمامهم الا العودة الى الاحرام الاسترد مر ت أحرى، كأن الأمم سافيه تدور في مكان واحد حى اله أو روسعت سوا ق كثير مر الحروب الداد الدى الاحرام الذين في اصلاحيه الريال لئد الهم د لوا في حدامم إسلاحه الاحراب الاحرام الدين في ماملاحيه الريال لئد الهم د حرومهم من الاصلاحة ، وا ، عد اله قد دريم في ، مع مثل هدا النظام بالشاء مؤسمه صاعبه نشال هذا النظام بالشاء مؤسمة صاعبه نشال هذا النظام بالشاء مؤسمة صولى رعاتهم في هذه المؤسسة او حارجها

人标准

 ١ - محويل السلطة لعاصي الاحداث أو لهشة حاصه لاشرف لحى استمار، ألو الدين السلطيم محيث تستطيم الحد مها عبد اللزوم

٧ - العاية بالأطفيال في الفرى (وهذا موضوع يهم مصر مدًا اللحاء الساءة في الفرى الصرية والعمل على تصد حركة عودة الاطفال إلى الاقام، ومراء مراء العمل من معامه)

" ممادلة الحرس الاحداث معامله حاصة أساسها و م الدت تح الاحطه طه ه و هسية ومواوحة ، و تاون الدرس والمرت السسان والباعث لر عالجو الحرب الحرم ، على ان يكن الملاحوريًا ا ، معالى كل طعل عاشق وحاله و و تكرن ، الطر الماست المؤمر ورد ان نسبها أن من المؤمر ورد ان نسبها أن عدم الملاك اللازم المد و قتوحا به صرائب موص على عير الم وحدن أو على الدين محدد واحهم اطعالاً ، أي الر اشترال المراب والمحروف من الاطعال في ترمية اطعال الاد به الاصالة الاد به الاصالة

فادا كان من موائد هدا المؤتمر الحالى ان ، حه النظر الى مشكلا ، ال وله من ثد الى حلها او بنه الى عدلك اكر و مالة أحبّاعية حلها او بنه الى نعص محوم الاملاح فى ها ، الله ، الهامه لا دى بدلك اكر و مالة أحبّاعية ليلادنا في الوقت الحاصر

الاطفال الشواذ

القمین سامی جسوم اث ناطر معهدالدنه

١ -- العربية الحدثه ندير الطفل من المادة الدراسية وهي في ذلك محالف ما درجنا علمية من المنا به بالدروس المدرسية. وحشو أدممه البلاميد بشتى المنارف. دون. تبلر الى الطفل هسة. فعدكان هما ولا برال ساهج الدراسة وشمل الوم المدرسي بالدرس والحصيل اما المدرسة الحدشه وتحمل الطفل هسه ماده الدراسه صداول وطمها عو الطفل حسميا وعدايا ورو وكا ولدلك اشرك في أعداد وسائل النربية للطفل احصاءُون في هده النواحي . هم الحلم والسكولوحي والملم وحمرالشؤون الاحياء، وهؤلاء هماً يعاونون في مده الوطمة السامية و بي دلك بشأت العيادات الطبيه السكولوحة واتسع عملها واصحت حرءا ممآ لعمل المدرسه للعلاح والارساد ٢ --- ولما كان العلم قد صار الراميًّا في حمع اله ول الممدية وعاماً في مرحلة النعلم الاولي أو الاءدائي وفي المرحلة الهالية ايصاً في كثير مَّها محكم ان الاهاق على العلم قد سار من حير الوسائل.لاستُرار مال الدولة ولماكان|الاطفال لم يولدوا حُرَّا كاماين دوياستعداً د واحد ومد تعاون هؤلاء الاحصائيون في ايحاد المالم الملائم أكمل وقه ، رر السكولوحي في الميدان واحد يعمل مع الطنب والمعلم والحمر الاحياعي وفسه ا الاطفال الى فئات ثلاث الوهر من والعادين والشواد فالموهونون فم الادكياء ولهؤلاء دام الائم كا هم يكون بهم النا ، والرسماء والماروه ن في حميع الأعال العاديون معم الأعلمة ولهم تعلمهم الحاص الصا واءا اله ا حهم المرصى والنائسون و دودهؤلاء اما حدمي واما حس أو عملي و نفر ن مهُ الشاهِد الحامي ودوو الشدود الحسمي محمد ان مكون لهم مدارس حاصة وتمليم عاص معاهم للحياة المماء ومحمد ان سهأ لهم أساب المعادة في مرحله العلم وان الحوا عارما محسب عالم درالا كان والدمد ي عرلهم في مدارس حاسا أن لا يشمروا بالممص والمرلة ادا وحدفي مدارس العاديين ولان أسالب سامهم وعلاحهم محلم عي أساأت وتعليم الاديين وعلاحهم ومن هر لاء الدم والمكم والعمان والمصانون هصر الصر والامردن والمعدون والبرص والمرحمون دءه العال الصدر، والعلمه ولهؤلاء الاحيرس مدارس تسمى مدارس الهواء الطلع

وهما افع قايلاً لارمل سوء الفهم الشائع بمصرع دارس الهواء الطاق شد حي*ن طاست*الورارة للمدارسان تمين العلم في الهواء الطاق واحدكل مدرس ما مل ملاء..ده الىحوش الدرسة يعلمهم

مارس ۱۹۳۷

في الهواء الطلق سود أكان الحو صاف الليما ام شاءد الحرارة ام دا رياح ممله بالابرية ومرب الايام ومام المنسرور و 🗀 الحاسه له وفي الايام الاحيرة فراماً في أحدى حرائد العساح اليومية ان نصهم بمدم لوربر المعارف بمسروع بصبي نامشاه مائه مدرسة من مدارس الهوا، الطلق في الارياف عوم كل مدرسه لى قطعه ارض مساحها قدان ومحيل فسور من الاسلال الشائكم وسي الاساس بالحجر وبكمل الباء باستعار الطوب البيء للاقصاد طبعًا - وكل هذا للاسف حلط في حلط ولا عوم على دراسة او معرفه الخاحه الى هده المدارس فدارس الهواء الفائق لايعصد مها محرد المعلم في الهواء الطاق ولا يعصد مها أن مكون لحيح التلاء لد وأن كان من المسلم الها مكون حداً من المارل المسأمره لدارسا والالمصود ال تكون المرهمين و عولا 4 احول لتعليم حاص ليس فيه إرهاق و علاح حسمي خاص والعاب رياضه خاصه وعدا - باص وراحه في أسرة اثناء البهار وحصوصاً بعد الداء، و رم بالاشراف عليهم مدرسات وممرصات بكوبون عت اسراف اطلب السمرار وعس ال مكون مدارسهم داخلية لصال العلاح والاسراف على العريص ومن يعه من الاطفال يعل الى المدارس الاحرى العاديه على أن الاحط في دلك أن الاطفال المسلولين فلا تحت فصلهم في مدارس حاصه به حدر العدوى وتسمى للصحاب المحيت في الافراح الله سحمل المائه الدرسه في الربب مع أن المدرهي المتاحه الي هذه الدارس حيث بكثر المرهمون واطفالنا في الريف والحمد نه يمرحون في الشمس والهواء الطلق طول الهار

٣ — مَأْتَى الآن للشدود العملي وقبل ان سكلمء لهُ محس ان يقول ان علم النفس التحربي قد تمدم عدماً كبيراً في المشرس السة الاحيره قاصح من الميسور قباس الدكاء والعدرات المقامة ومفرقة الموهو مان والعاديين ونافض الدكاء تواسطه مقابلس مفسه يدمد عامها كل الإعهاد وقد صار لهده المفاهس شأن هام لا في مدير أسالب العلم فحسب مل في حل كثير من المسائل العليم، ومن ينها مشكله الامتحانات فعلى اساس هذه المعانيس يورع البلاميد في القصول المحلقة للدرسة وبها الدراسة الماسة لكل فئه ومن نقص دكاؤهم عن مستوى حاص (Vo / من الدكاء العادي) عادة " مشأ لهم مدارس حاصة تسمى مدارس الشواد عملياً و مكون الدراسة مها عمليًّا وفرديه لكل طفل محسب استعداده وقدر مهو يؤهل للعيش الهيء والرصامالحياة ٤ - والعص في الدكاء والأحر في الدراسه فد يكون فاشتاً عن امراص حسمية كالروائد الاهمة واصطراب افرارات معص العدد الصم او الامراص الموطمة أو الامراص الوراثمة أو اصامه محيه او مرص قديم من امراص الطفولة كدسو نتاريا حادة او حمى البعود وكل هــده يمالحها الطيب وهما مرر فائدة نعاون الطيب مع المدرسه وفائدة الساية فصحه الطفل وقد يكون السعب فاشئًا من اصطراب البيئة او فقر الآسرة وسوء المسكن او العدية او ادمان أحد

ألقطب

الاعوس أو سوء سامله المدرس وهنا سرر فائدة الحبر بالشئون الاحياعية وأتصال المدرسة المدل وقد مدهشون لو علم أن كثيراً من الأطفال الأدكاء بدهنون صعية الاصطراب العائلي أو صحة نطاسا المدرسي

ومصل الشدود العلى شدود آحر بمكن ان نسبيةُ بالشدود الحامي وأمول مصل به لأن الشدود الحلقي نؤثر في العمل وفي فدره الحصل وأسوأ انواع هذا الشدود ما يصل الى درحه الاحرام عد الاحداث ولدلك أبشأت لهم أصلاحات الاحداث لا لنسحوا فها مل لاصلاحهم وعلاحهم وعلى هدا يحب ال حكول الاصلاحيات في مد مرين مصلحان ومحت اشراف عادة سيكونوحية وقد صار مه الميمور علاح الشدود الدسيط عد الاطفال كالكدب والمرمه والشراسه والحوف وما شاكل دنك ارشاد السادات السيكولوحية وناتصال المدرسة بالبعت واراله أسياب

والآر يحسان افول كله عن الشواد بمصر وأن هم وواحب ورارة المارف محوهم لاحدال ال الشدود بأبواعة موحود عصر ويحب ال مشأ الشدود الحسمي مدارس على ميرامه العلم المام وأن يعد المدرسون عده المدارس اعداداً حاساً ا

أما العده والعملي فيكمي فيه إلى رع الملاء عن حمع الداوس سي مداء بي الدكاء ثم نسیر فی سلم کل دیا موا ، ادهاران همان بی ال کاؤم، ۷۵ ن، ارس حاصة عدم مها الدواسه ر أساس احمى وا شاه م و لتوسيه المهي

ال اطام وراح الدلا در النصول عدارسا المام عن فائم عن اء ارجع الاسد اوفي قدر هم العملة ودنائهم ومن أحل دلك لا ١٠ هكم كبرد الرس ب والا معاق في الاستحامات وكثره المطرودي من أنا ارس الا مريم وهه دسه المحاجي المدارس الحرم فالملمد الذي تكور رسومه دارد ومنظم عدرسه أهليه ومحمق فيها أنصاً لاما لم نصله الملم الملائم لدكائيه يل أسمجناه قول وفعا ناه لا تهموا المدارس الحره ديمه اعطاط العلم فها على لوموا المطام وإلاسالب

الدحر ح ا مهاعا داً لا أص مه من الشال دوي الاسعداد الس لمحاراة برعاب البرود الحواشة وكار والدبهم قادر على أحراء مقامض الدكاء وتوريع البلاميد عبي مصاها ومحت الانفاع بهم في هـ ا الامر وفي , حه العالم نوسها للائم كل هذَّ وبحب ان بمحوا شديًّا من حروه الصرف وان يموم الدل المدرسة على المرونة وحل المشكلات كالأُ مها على حدة لا العما اللوائح والمعشورات والعمل من أحل السائح والاستحامات

٧ -- ارا آما و مدما ان الطفل هو ماده الدراسه الحقمه وان المواد الدراسة يحب ان

تصاع على مدر استعداد الاطمال وأدا آمنا فأن العلم هو اعداد للحاة السعدة وأن مرحلة العلم هي حرء من أساد ولدك يحت أن نصل على حملها سعيدة انصاً لامرهمه مدرة، ادا آمنا تكل دلك فقد أن الاوان وسم في مسهل عهد مطلب المحديد والهوس أن محاسب اله ما باهسيا وأن دماً لوشل هذه الاستلة

١ --- هل المدرس، الصرمة بيئه سالحه ليمو الطفل حسميًّا وعفلًا وروحـــا

 حلى اللهيد في نطر المدرسة المصريه أهم من المواد الدراسية أم هما الأول هم الدرس والمحصل والمجاح في الأم يحامات

٣ - هل هاك ماول بين المدرسة والبيت

حل تعليم العت محالم الراهه تعلم مستميم تعدالمرأة حصًا لرسالها المعدمة وهي الامومه
 ٢ - هل العليم عامه محالمه الراهمه يهيء حوًّا من السعادة في المدرسة و تعد للحياة السعيدة المستمل موجه كل طفل توجهاً بالأثم أن تعداده وقدريه

٨ هل الماني المدرسة الحالمة صالحة لهم اطهالها وهل احورها الناهمة مدمع لصالح الإطهال أم لسالح الملاك وهل هذه الاحور تعادل الارباح المعمولة لحاس من المار ادا وطف في ساء ١٠ أرس على الطرار الصحي الحديث ولا أقول الطرار دي الارب المدرسة الحديث هي المدرسة الصحة المسيطة الدسق الواسمة الساحات واللاعب

٩ --- > هلا رون معي نعد هدا السان أن المدوسة المصر به محالها الراهمة لا تعالج الشده د
 عدب بل محامة حامة عن عبر قصد

لعد اصطاب ورارة المارف وحدها نأم الهام والتربية وقدما نأعلال م الهوابين والتواقع والتربية وقدما نأعلال م الهوابين واللوائع واللوائع والدواب المدرسه العما وراث لما على المهين شقاً من الحربه والصرف والاركار هي حصا ان يسأل هذه الاسئلة وامثالها لاما أدرى بحاجاب الطفل في مراحل عود الحمية والمتلفة

ان مصر استفات وهدا أوان البهوس والتحديد ١١

الاطفال ذوو العاهات

للسيرة راهية مرروق المتشة يورارة المبارف السوسة

إن موصوعي الـوم لمن أعم الموصوعات الاحياء» وأحطرها ولا سيا في معسر ، حيث مع المين في كل مكان ورمان على عشر انـ سرالاطفال دويالهاهات ، متشرين و الشوارع والطرفات نسدرون عطف الحمهور على ما اصابهم من طلم الحياة

1000

سادتي إن ما شحسي على الوقوف امامكم النوم هو شعوري بامكان استازه شعوركم ، محو طك الطفولة الرئية المعدنة التي سدها المحسم واشمار مها وهصم حمها وأحاب حرماً علمها ، لا لدم حب ولا لحريمه ارتكت ، إلا إدعامها لح كم الطسمة العالمية ، ، ، و وردما عن طك الحسام لمدوق صوف الدل ه الرض والشماه

ان مشكمه الماهات في مصر محطو حطه ان واسعه في سدل الحطارة وانسمه ، وند أست المتحدد الآخي المحدد الاحير ان في مصر ما هوت من فه مع مليون شخص دي عاهة منهم ١٩ ١ آلاف أعمى ء و ١٣٦الفأغور وحدود الصرءو٢١ الصائم وأنكح والافوردوو عاهات احرى لم ١٤ـكن من حصرها ، تشمل صمف العمل ، والمعمد ، والأشر عرح ، والأشل وعير او نثك وعلى السموم فان إحصاء العاهات حميا يسفر عما يعرب من ٣ / من سكان العطر للمصري

وُلفد أُحست الحكومة المصريةصكاعدما ست قانون منع النسول ، ولكن هيهات لها أن يمع دلك النيار الحارف ، اد ليست النبرة الفوانين واعا النبرة بالممل

وفي رأى ان ما نعوم به الافراد والحائات من عهم أسات التشرد والمبل على تلافه لهو أحدى من لهب قانون

وعماً لا تأحد على هؤلاءالشواد بسولهم، فطمة حب الفاء مدفعهم الى طلب الروق والعيش، وانما يحب أن تأحد على أهسا تركم بتسولون لاعقادهم أبهم احسام بشربه مهملة عديمه النفع لاسدل لها في الحجاة الأأن بعيش منطقه على العيرة وعمل النفي معلمهم و فقفهم حتى بير لهم طرق الحياة، فيحت عن المحتم حدا الحل الثعيل، ومريدري فريما طهرمهم النوام والفادة والممكرون ولا يمكن أن بعد الامة عادله إلا ادا اعطتكل فرد من أفر ادها من دون اسدًا، حمه كاملا في التمتع بالثمافه والعلم فكما ان للطمل الشاد الحق في أن يأكل و نشرت و مام مكدلك له الحق في ان يعلم و يشتقت ونساهم في ماء حصارة أمه ومستعملها

وللطفل الحق في ال يحرح الى طك الحياء صحح الحسم موي الله ممتعا محم ق الطفولة وحب ان بعطمةُ المانةالصحيه والعليميه والحله من يوم ولاد به إلى يوم ولوحه حياه الكفاح وإن بعدر دلك أو كات الوراثة حائله دون سميده فيحب أن برحم الطفل وترحم أهسا ويمنع تكومه وإن ما سنة الماءا من منع هذا النسل المشوه لحطوة حرثته تستحق الشكر والثناء ورعا بدهه كم أمها السادة آداً علمم الــــ ٩٥ / من العمي ثن مصركان عكن تلافيه والوقاية منهُ ﴿ فِكُمْ مِنْ أَطِمَالُ أَمَامِمُ السِّي دَهِ لَهِ مَ مِ عَلَى وَتُكَ اللَّحَاقُ ١ هـ الهم، وما دلك الا لأعمال الأم وحهلها أو لمام ملامه المئلة أه عدم الاعباء و لرق أ لمم لحاصة وعير الله وفي مسر لمد أن في كل الف تحص ٨ عمان ١٨٠ من صاد الد ا ، ب وشك الممي، و بدارة أحرى فال مدد المان الدين ٢٦ اصابه لكل المسمحص، وهمه نسه د نسهال مها وأما من حه الصم والدكم فهما أحف وطأة وأفل حطراً ومن العرب ما لا محد مين المتسولين ومحترق الشحادة من هومصات بالصمم او السكم الأنا دراً حدًّا ﴿ وَمَا كَانَ دَلْتُ نَاجُمًّا من عدم طهور على العاهة أمام عين الحهور فلا يُعكن المصاب بها من استثاره العطف عليه وأماصت المفل فهذا علىما أطن لاءكن إحصاؤه حتى الآن لمدم أسمال احـ اوات الدكاء على الاطفال عامه هما محده في الاحصاء العام أما هو تمداد الاطبال البلها، ممل ، وأسم علمون أن سعه العلى درمات ولا مصطر من صما المران ان د كوا مداد المالأصل الاحراء و بهركان و الحديد الهاريد الأحرام وهدم المراد أالم ورة وتسداً ﴿ كَارَأُوا مِنْ مَا هُوْ مُا أَنَّ ذَلَّهُ فِي إِنَّا كِنْ لِذِهِ لَا يَا كَانَا لِذِهِ الدَّيْقُ

42

وهاك طائه أرى من دوي العامات هي شعة المديد والحدارة ، ١٠ هر يوم الاونسم عدادث الدرام والسازات و دهت الأطعال والرحال صحبها ، اما الى الم ت و إما الى على الماها وكم من أطعال حرم الدة الحري واللمت فأصحوا مفعدي، وكم مهم أن جرا برأ وكم مهم فقدوا حاسة أو عصواً من أعصائهم

ولو أمكر عمل بعداد صحيح لهـ ده العثه لها كم أيها السادة قصحم البسر ان هده الحال محد ألا يستمر وكم مكم لدية أولاد محاف عاليم ومحدى عائلة للك الحوادث فيحت علما إراء

دلك ان سهب المحافظ على نشء المستمل الدي محى أحوح ما كون الى صحه بدية وحلوه من العاهات ومحم ان محافظ على التي والهفير منة ونصد عنةً مكاره المدرم آلا يا

ولمس من ملد الاَّ وقع الاَّنَّ حركَةً واسعة النطاق لحفظ الدَّن عدد الحمادث والاَّهوال وفي سنل دلك يصاص الشمّ مع الحكومة لسلامة الاطفال ولقد سمّت نامحلرا في الصيف الماضي وزير المواصلات يتحدث سفسة الى الاطفال حاصة في هذا الموضوع ومددع عامم راحاً ان يسمعوا تصيحة الأَّوبة ويتموا التعليات والارشادات المعطاء لهم في المدرسة عن كيمة عود الشوارع وإرشادات التوليس وغير دلكُ مما نصص لهم السلامة العامة

000

وكثيراً ماتخد الاطفال في مصريحدون البرام وسيامم الوحيده للهر والنسلة ، أو ملمون في الشوارع العامة معرصين المسهم للأحطار وما ذلك الآ لمحرد حهم الطبيعي للمب والنسلة وهم في الحديمة بحب ألا يلاموا على ذلك وإما تحب ان بلوم المساعى عدم الشاء المحلات اللائمة والكافة لأشاع ولمهم الطبعي للمب أداً فحد على الحديمة الى بلد لا طفال ومحدد المشاء البرعة إلى بلد للاطفال ومحدد بشاطهم و الارداد الاورية والاميركة هذه اللاعب مرهدة شيع الله مسائمون لاداره الالعاب وارشاد الاطفال

حمد عاما أن مكر حدثًا في مشكلة الاطفال دوى العاهات ، وبحد عاما ألا الركم في الشوارع مهمد بن ملحب أن بشيء لهم المعاهد العلمة الصحيحة التي مها محد الاعلى المحاج المهم المارة والعلم والتوحة الحلق والعلمي الصحيح اللدى يعده وعكمة من بدوق الدالماح في الووط ولا الدم الوقت لدكرت المح المدهنات التي براها الانسان عد ريارة هده المعاهد في اوووط واميركا ، وصحد الشحص الذي بعرأ ملسانة ، أو الحكت وترسم برحلية ، وعبر ذلك نما يدليا على قوه الدعل كل ما مكل المعلالة من أعصاء المراء ليموس هسة حاماً نما فعده معدان الأعصاء الاساة .

ولا أطيل الحدث الها السادة ، ولكي مأكدة أن في وسع كل فرد ما ، فع مه وي أمه في ما مولي أمه في ما مولي أمه في ما حد من المورض واللالم في ما حد من المورض واللالم ولكن مد مر اللحامة أو بمطاله الحكومه فإ يشاء ، لاعب للطمال في كل فيم أو محمم الترجاب للحميات الحيرة ، او هم الاطمال ههما صححاً مجتمع عنه المشاكل الاحياء ما اتى محدها في المامرية

الطفل وأوقات الفراغ

ليعوب فام

يهصد بأوفات الفراع طك الفترة الرمسة التي تنفف النشاط المدرسي ، فالطفل يدهب الى المدرسة في الساعة الثامة مثلاً ومحرح مها في الساعة الراسة بعد الطهر ، ثم يستدكر دروسة ساءين أو اللائل ، وينام بنص الوقت وسفق النفس الآخر في الاكل ولوارم الحاة الصرورية وما دقي نقد هذا سدر وقت فراع في حاة الطفل

وأول سي والاحطة في مصر أما ليس للطفل فراع طلمى الذي ههمة الآن معظم سافات الهار ، هم في الدروس والمدرسة ومامصل سما عن قرب أو بعد ، وتحوعما بصرفة في هدا يهرت من سين ساعه في الاسبوع وهدا فالطبع كشر على صي ما بين العاسرة والسادسة عشرة وقد حرام على المصافح في الاسبوع وهص الانم حملها اربين ساعه فما طائك وهؤلاء الحفال يَهم عملها الربين ساعه فما طائك وهؤلاء الحفال يَهم عملها الربين ساعه فما طائك وهؤلاء الحفال يَهم عملها الربين ساعه فما طائل وهؤلاء الحفال يَهم عملها الربين ساعه فما طائل وهؤلاء الحفال يَهم عملها

لعد عالما في مسألة العلم ممالاة حملته عبيًا معيلاً على الماشقه ، ولا سيا والعلم في مصر من الاعال الشافه المرهده التي مود بها فوى الاطهال الديه والعمليه ، وعوصاً عن أن ، كون المدرسه أماراً الاطهال اصحب بكليماً لهم، وحرام أن موه أطهال ، بكاليما ألحاه وهجفي مسهل حياتهم الواقع أن العلم عمله مه في دطاق النشاط النادي ومن عبر حاسة الى هدا الارهاق ستطع العلم أن يرغم ما بشاء و الراد له عن طريق اللمب والنشاط الحر اللهي سعث عن دواقعه العسية ، ولمن اعرف طهلاً واحداً حرح من اسرة حديثه راقعه من دون أن بكون قد تعلم ما دى العرادة والمه الو يعن المات ، والحساب والحمراف وما أشه ودنك عن طريق اللمب والشاط الحردون أرهاق أو تكلمت عبيل ، فادا كان هذا استطاعاً في سعن الحالات فعاداً لا يكون مسطاعاً في حم الحالات فعاداً لا يكون مسطاعاً في حم الحالات فعاداً الله والنشاط الحردة طريق المنتقل المناس والنشاط الحرد كل ما يرمعه ن أن شعله والذا لا تسلم المدرسة طرق متعددة مسايمه محمل المعلم في حكم اللسم في حكم اللسمة فو محم السمة عمل المعلم في حكم اللسمة في حكم اللسمة في حكم اللسمة في حكم اللسمة علي حكم الله عندة و المعادل الشاء و المعادل الشاء و المعادل الشاء و المعادل الشاء و حكم الله المعادل الشاء و المعادل المعادل الشاء و حكم الله عليه عمل المعاد و حكم الله على حكم الله عليه عمل المعاد و حكم الله على المعاد و حكم الله على حكم الله على المعاد و حكم الله على حكم الله عدد المعدد عدد المعدد المعدد عدد عدد المعدد عدد المعدد عدد عدد المعدد عدد عدد المعدد عدد عدد المعدد عدد عدد عدد عدد عدد عدد المعدد عدد عدد المعدد عدد عدد عدد عدد عدد

يحطى، من نطن ال الحياة .ؤسسه على المعارف والعلومات او الحمائق المسعلة التي معلمها في المدرسة او في عبر المدرسة أ ما بالطبع لامكر ال الحمائق افتح إنه ، مل حير كيال أعرف الحيات الاربع الاصلة، و فصي ان اعرف الثيرق والمرب والثيال والحيوب ، حتى لا اصل الطريق الى هذا المكان او داك ، وحتى استطيع العاهم مع اناس ودلوني على ، كان حديمة الحيوانات دون ان مكلموا الصبهم الدهات معي ، وحير "لمي ولك ان يكون في اسطاعتا عبر الالوان حتى المستطيع ان معاهم مع الناس ، هذا حتى ، ولكمة حق من الحجه الاحرى ان هذه الحيائي والذلك ليست أساسة للحياء ، فالمر دسسطيم ان نعيش و مشط دون ان يكون له هذه الحيائي والذلك على ذلك ان الحالسين في هذا النهو قد محتاهون فيها مديم على تحديد هذه الحجات وهذا يحدث عادة عدما مدمل المرة الى ملا عرب ، أما الألوان فأمرها ، شهور معروف لأن احالالوان مرض منتشر الى حديم ما وهوما بسمويه من الخالفان الاهوان ا

العايه من هذا الكلام ان الحياة لا تتوقف على معلومات عميده منامه محدمها العرد في المدوسة أو في عمر المدرسة عن طريق المهين ، واعا ما سعع الحياه عو الاحدار ، الحيا، والمدش من يوم الى يوم ، الأحد والعطاه بين أفراد الناس ، الاحساس المناشر عؤثرات الحماد حولنا ، وهذه حمماً لا يحصل عليها الطفل من الحلوس في حجره الدرس ، واعا يما لها من ، حاركه الكون الطسعي حوله ، ومن أقصاله العمالاً مناشراً بالاحياء ، بالبطم الاحياء »

في المدرسة بحصل الطعل على معلومات وحمائي ورسماً في حامة العا ، وو. لا اعضاء واعا محمها على كل عال ، وفي حارج حدران حجره ادرس يحصع لمؤرّات الحاة ، ود تجم لحده المؤرّات مشاط يعمد عن دوافعه النسسة ، و دشاط، هدا هو في الواقع الأساس الذي تعوم علم حامه في محموعها في المدرسة معرف ، وفي حارج المدرسة معش ، ومحى هما نطلت الميش المعلم لا ت عراما في هدا المديحم المعلومات الممثرة المماثرة قد طبي على تعدير اللحياة واليش في العداصيحا برعم أطعالها على اعمال الحياة والعيش من أحل مات الحاة ، من أحل مس المعلومات والمعارف التي لا نسس ولا تعني من حوع

اداكان الأمراك لك شاه الطفل سوص الى حد كير على دفاطه حارح معرة الدريس ، أو على أوقات فراعه ، ويوع النشاط الذي هوم يه من بلماء همه من دون أرعام أو صرورة حارحة ، هده المهره هي التي يكون النامل ويكف حيايه من حمع حهام ، وسمي ملكايه المه تم والديمة ومادا يطلب عن الأهدا ؟ مادا ربد عير يكيم حاه الدامل ومسة ملكايه ؟

لا مصد من كله « العراع » الوهت الصائع لمير عاية أو وصد ، الدي تراء تتناثر من بين أصابع الناس الدقائق والساعات، فهدا ومت لا يمع الحياة تحال من الاحول . واعما يعتملع مها

الله مدان فسح من مادين الحياه مشط فيه لا عراص موحاها الحياة مقسها ما له صروره من صرورات الحياء كالعداء والسفس سواء نسواه مع فارق نسيط بنهما ، وهو أن الصرر الناسي، عن حرمان الدعل من اللمب صرر مؤحل تطهر آثاره فعد سين كثيرة ، بنها الصرر الذي ينتج عن حرمانه من العداء حرماناً ما أنا صرر عاجل تطهر آثاره في أيام معدو ات

ريدان ثبت هده الحمعه في دهن الحمهور المصري وهي أن الحياه ، وقف على نوع النشاط الدي هوم ٤ علا يقع الحاة سيء سرى ما نقوم به هده الحساة في متموعها وفي هاصيلها ، الحياة كر مده كامله والحياه في اعتمائها الممدده، وندارة احرى لا يضم الرأه مثلاً الأ ماهوم به هي هيها ، إلى المحتو هلمت في هراه بي ، فار ثقلا نصح قوية محال الا الما نشطب ، والآ اداكان نشاطها منظل مسمر أ ، وعدما نصف بشاطها تصنف في ، ثم ادا أ، علم نشاطها المعلمة بها سل الحماه

هدا هو شأن الحاة في محموعها وفي هاصلها ، ربد ال يكون طعلف عداء ، مهد السل لعدميه لتنشط ، دعة محري و نعدو ، ولا نسطيع ال برى سملاً عير هده لمثل هـ ده العايه ، فأرحو ان لتسمحوا لى ان اكرر هـده الحميعة ممة احرى وهي ان الحاة لا نعوم محال س الاحوال الاً على صروب النشاط الدي تصطلع به الحياه

المرده والااطر الأمر كدلك دعوماً بعود الى موصوع الله ، لمرى معدار صلاحه كمدال لدشاط المرده والأمر كدلك دعوماً والله عام المامية الحدم في محموعه ، ولتعويه الحصائه كل على حدم هده حصفه ، هروع ، بها ، ادا كما تريد اطفالها على ان مكولوا اصحاء الدن افوياء الله معدلى الدامه على حاص وافر من النشاط ، فما عليه الآ أن يمكم من أحد حاتم من الله

٧ — ولمكن الناحية المادية من اللسه ليست هي كل ما يناله الدرد من هذا الصرب من الديناط، وقد اسعر" في دهن العصن من وقدم الرمان امه نشاط مادي مدني صرف، والحقيمة على حلاف كان كان علماء الدر به مجموع على الله شاط عملي احتاعي الصاً عالار ماط بين الدن والعمل امن معروع منه ، هذه المادة التي مطوي عليها حمحمة الرأس والتي يم فيها النشاط المقلي هيمادة ملاشك، شأمها كشأن حمع المواد معدى و مكم و سمو و تنشط كناتي الاعصاء عمواء بسواء و وطط هذه المادة من النشاط الدي يسمث من اللس حطة وافر عرز ، فهي محكم مركزها وحط هذه المادة من النشاط الذي يسمث من اللس حطة وافر عرز ، فهي محكم مركزها

"سمى على كل انواع النشاط، ولا يمكن ان يم" نشاطٌما في أي حرء من احراء الحسم دون ان يمر هذا النشاط اولاً تتلافيف المج أو ما مصل به كالحل الشوكي دهامًا وأمامًا فحكل حركة مأ يها الانسان طوعاً لامد وأن بمر به

٣ -- قلما ال اللس أيس نشاطاً ماديًّا صرفاً ، والآن مول الله نشاط نشمل حمع ماحي الحاة من عقله واحياعية وبديه والعرق بين اللمب والعمل في رأسا هو ان الاول مهما يسمت من دواقع حسة ، منها العمل منشأه الدواقع الحارجة ، فالمحارة الدي حصل شيئاً آخر على المحارة ومع دلك نشمل بها لا فامة أود حياية وحياه ءاله اعا هر نشمل ، ولك ، الطالب الدي عارس المحارة التسلة فهو ملم ، وهذا الصرب من الاشاط لله أثره في احلاقه ويكويه ، وهكذاً الحال في حمع مرافق الحياه ، فقد يكون الامن الواحد لما وعملا شافيا في عمل الوقة والماس قد اصطابحت على ان مرك اللهب لاوقات العرام ، او يمني آخر ملم الانسار، ادا في منكم مكاماً من صحة ما العيام فعمل معين ، وفي آخر الامن نصح اللمب نوعا من العدل بهواه

الهرد وتصطلع به احامة لمولة الحاصه ومشاعره المسه وعمل منطق المورد وتصطلع به احامة لمولة الحرامة الله الاكتار من هذا الصرب من النشاط قان علمة مدفع مصير العرد، تريد من الامه المصرية ان تراعي مول الاطمال عدما نسان لهم مناهج العام حتى لا تصبح العلم الشامة يدفع عامها الاطمال مسراً وهم صاعرون

تحاولُ وراره المعارف أن بدحل هذه الروح - ووح الله - الى حيحرات الدرس، هائة العليم قائمة المعام مصر عدا حدمت اطفال هذا الناير، وأن محرت دويةً ، ستبقى مشكله العليم قائمة في مصر



مطبوعات جامعة بيروت الاميركية دائرة الاعاث الاحاعة

(مراجع ما نشر مد الحرب العطمى عن بلدان الانتداب في الشرق الادن) لها يه ٣١ ديسمر سنة ١٩٧٩ تما ية احراء اتمان مها يتصمان بيانب ما شعر في الكتب والشرات الدورية باللمة العربية والسنة الماقيه تتصمن ما شعرفي اللمات الاحدية ثمن كلّ من الحربين العربين محلداً بورق ٤عم محلداً جاش ٥٥عم

﴿الطاماليقدي والصرافي في سوريا﴾ للاستادسيد هماده استاد الافتصادالمملي في الحاممة يصف حهار الطام المدي والصرافي وكيفية سيرم مع تقدير حسامه وسيئامه في القيام وطائمه الاقتصادة في اللاد واقتراح اصلاح عام على صوء المطريات الاقتصادية الحديثه والحوادث الواقعة

صدر بالانكلابة والمرية ثمركلم الطمتين ورق٠٤ع م مقاش٥٥ع م

﴿ الشام الاقتصادي في سوريا ﴾ يعجث محمًّا طمَّا شاملاً في الاركان التي يقوم عليها كيان سوريا الاقتصادي ما ميه سكان النلاد ومرافقها الطبيعة ورراعهاوصناعها وتحارتها وانطمتها المالية اشترك في تأليمه عدد من اساتدة الحاممة مع بحرّرمِ الاستاد سعيد حمادة استاد الاقتصاد العملي

صدر الاكليرية في فراير ثمهُ محلداً تورق ٦ع م مقاش ٧٥ع م ومتصدر قرياً طمة عربة سهُ

﴿ مؤهلات الاستقلال ﴾ للاستاد ولتر هومن رتشر إستاد العلوم السياسيه في الحاممة يتصس محتًا دويمًا في مؤهلات الشعوب للحكم الدائي صدر بالانكليرية وتُمهُ محلدًا نورق ٤٠ع م مقاش ٥٥٠ع م

صدر بالانكليريه وبمه محلدا نورق ٤٠ع م الهائن ٥٥ع م وستصدر قريةً طمة عربية سةً

تطلّب هده الكتب من الحاممه الاميركة 🛚 ييروت لمثان او من

Cxford University Press

كتاب فلسفة اللذة والالمر

ارسطس وشيعته اصحاب المدهب القورسي

في فلسمة اللدة والالم ، معلحه الى فارمح المدهب ونطوره مند نشأ نه الى الآن ، مشموعاً بممارنات شتى تدور حول امحاد اللدة الشرهة أساساً للسلوك

أليف

اسماعيل مطهر عصو المحمع المصري للثعافة العلمية

صدر في أواحر ينانز الماضي ونشريةً مكتبه البهضة المصرية

الجلة الجديدة

محررها سلامه موسى للتثقيف قىل الىسلية

يصدر مها عدد شهري ق ١١٧ صفحة كبرة رعبها المحديد ق الادب والاحياع والاقتصاد

ويصدرمها عدد اسموعي ف ٧٤ صفحة كبيرة يحموي على مواد سهلة للمنقف ة لر النسلية

الاشتراك سنة في العدد الشهري ٤٠ قرشاً في مصر والسودان و٥٥ قرشاً في الحارج

الاشتر ك سنة في المددالاستوعي ٢٥ فرشاً في مصر والسودان

و٥٠ قرشاً والحارح

۱۲ شارع بو دار سه مصر

الجربدة السورية اللبنانية

الحريدة الرصمية المرالة العرسة في الارحستين

تصدر صماح كل يوم من ١٦ صفحة اللمتين المرمنة والاسمانية أمشأها الاستاد موسى يوسف عربره في ١٧ ك ٢ سنة ١٩٧٩ مديرها الحالي أمين قسطمطين ويس التحرير المسؤول في القسم العربي الياس قصل محرر مها محمة من حملة الاقلام الحرّة

صوامها

El DIARIO SIRIOLIBANES

Reconquista 339

Buenes Anes-Argentina

مجلة الشرق

ادبيةساسيةمصورة

انشت للدهاية من الشؤون الدراديلة وما قي الدلاء الشرقس في الدراديل تصدر فالامة المرسه مرتين في الشهر — صاحبها وعمر دها الاستاد موسى كريم ويشهرك ه. عمر وها طائمة من اكراده المرسة في الدراديل ودن ل اشتر اكها ٤٠٠ قر شاصاعاً وعبو الها Journ I Okknic (182 Postal 1402, 830 Panio, Brazz)

> الاصلاح فاز تفنفة علمه

لصدر مرة في الشهر في نونس ايرس عاصمة الارحمتين لصاحبا ومنشئها الدكتور حورح صوابا عنواجا شارع سال مرتين ١٤٠ نونس ايرس

والإستان (الإستاد مل الله م الماليمينية للدكتور عجد يك عبد الحيد الحب والرواح (الاستاد هولا مداد) 3 دكرأ وأنتي حلقهم علم الاعماع (حرأن كيران ﴿ ١٥ اسراد الحياء الروحيه الكايزي عرسي مقمد ٣٠ الامراس التناسلية وعلامها الدكنتور فطري اط سيرو عرفي اسكليري (اللفط) الرآء وفلسقه الباسلنات (الكليري عربي (الافط) الصعف التباسلي في الدكور والانات ﴿ D الربقه الحراء (الآساد احد الساوي محد) لا و و التحده المصر به اطلاب اللمه الا كامر به (مطول) ъ م ٧ م الحد السنية لطلاب اللمه الاسكار به (مالمعل) ١. مكايد الحب في معبور الماوك (استدخلل داعر) العـ كله الماني (التمليم الالما بية دسهوله) القصص العصرية (٨٠ فعنه كبيره مصورة) \$ ف اروات الغرام (الذكور محدسان ميكل مك) ١٠ مساوح الادهاي (۳۵ مسه كبره مصوره) عُ ۽ عشره ادام في السودان ﴿ ﴿ ﴿ ١٠ روابة آهوال الاستندادة مصوره ٧ أمر إحداث في الأدب والفدون للاسا دعما س المقاد وابه المهدي ، أو اسعاده السودال ه ١ روح الاشراكية (لبوساف أوبون) وترجه الانتقام المدب (اسعد حليل داعر) (الاساد محد عادل رعيه) Á يقر وعقاف (الاستاد احد رأم) والإدا روح الساسه اربر بت 6 مصوره (بوديق عد الله) يُربُه و الاراء والمقدات 11 عرام الراهب أو الساحرة العدورة مِمَ اصولَ الْمُعُونِ الْعُسُورِيَّةُ ﴿ 14 روكاماول ٤ ٧ ١ عر ، (طا يوس هده) المساره المربه (أموستاف لولان) V # ام روكاماول 6 ه احراه ه (عصار مصر المد » (أ لعب كنار و عال مصر) Y . لردلان ۲۴ احراء و 4 الحركة الاشراكية (قرم مي مكدو الله) ۲. فه ١ ماي السيل في مدهب النسوء والارتماء اللكة ابراءو الحراء ۲. الامره هوستا، حر أن ٧. (الاستاد سلامه موسى) اليوم والعد عباق قىساھ حرآن ٧. ه إ كارات الساحر العظم ٤ أحرأه ي يعلى أ التطور وأسل الابسال ﴿ 17 کابیتان ۽ حرآن اد بادا بولغراس فيما داده للاميد شكسارسلاق 17 الوسية الحراء ، حرآن 57 الله و الدرا في اميركا (للاستاد امير يقطر) بالمة الحمد م و الراة المدية وكف سوسيا (عداقة مديد) 11 فلسرح ٤ حرآل 14 ه و سرعه سلمسر او باز (ا با اول قراص) هارس الملاث ه ه المرأد بالاص والحاصر ١٠ ميحايا الامقام 1 . مركز المرآءي سريبي موسى وحوواني الرأدالمرسه ٨ و ﴿ حصَّاد اللَّهُ سِيرُ اللَّاسَاد الرَّحْمِ عَدَالمَا شَرَا لِمَا رَقِي ﴾ المسكره المساء)) Î • ﴿ قَامَى الْرَجُ ﴿ ﴿ ﴿ مروحة الاسود عنهات ورواع سس مناور مصور شداء الاحلاس ه ١ وسائل عرام حديده (سليرعندالواحد) . دار المحالم حرآل (خولاروالة) ه ٩ المرطل في الادب العمري (محاثيل سيمة) 13 الاول 1 . ه حَكَانَاتُ لَلْاطْمَالُ ﴾ أول (مصور بالألوان) الحول قول ١. تان حورية ثا لث و البلامان الطرخال مدكرة الكاسطيمة منعجه لاسعد خليل داعر (حبر أن حلل ١٢ سوعان الانسال ه ۲ جهور به افلاطوق (اللاستاد حا حار) مراقي النجاح (الارشماد من يشير) الله الارض ه مريم الحيدلية (موريس ميترلك)

على ورارة المدرف



المقتطفة

الحرء الرائع من المحلد السعين

۱۳۵۸ کرم سه ۱۳۵۲

۱ اول سه ۱۹۳۲

ابن تبدأ الحياة

نحث في دقائعها السعرن

في مقدمة المحصلات التي تواحها العلماء ، معصله طبيعه الحياه

لهذه المصله واح كثره ستوفف!ها(الحس وسيحت همهم ، كلامراص!! بـ صه وتريًا ، وتحسن النسل، ووسائل تحديد الدياب والممر ، وعرها ، والممر ...! ..! لا يمكنان عل على الوحةالاتم الا ادا حلب لك المعطل الاساسة ، معصلو طسعه الـ! ا.

قد كشف العلماء حفائق حد، وتميط اللنام بالاعن هد الطيره ، ككتمهمان اله اران يسلب انواعاً حاصه من السرطان، او أن الاثراع هنك بالنوامي السرطانية، ولكن العود الحماعمان السر متعدر الا ادا فهمت الحيار فن حيث علاقتها مدفائق المادة وما بطوي فيها من النظام والطافة

قال الاسكلوبيديون الفرنسيون في الفرن الباسع عسر ، ان الحنا. هي ما يفاوم الموت و لكن ما هو الموت?

لنس نمه صفه واحده مرالصفات الى نستندها النماء اللاحسام! أيه، لا يمكن ان رسد كذلك الى الحوامد فالحمم الحنى سكام وكذلك أوره الجليج والسب والشرعوف الذي حم دمه يسمى دماً آخر ، وكذلك الدره الى المطاع حراء مما تستكمل هسها بالحدث والامما تستحم لحوافر حارجه ، وكذلك حرمات اعار المؤمن ، نستحم لحوافر حارجه عندما

يكورالعارفي محال مصطيمي اوكهرنائي الانسان والبراءيسوم سمسان، ولكن مرالمكرونات مَا يَعْشَمُ مَنْ دُونَ مُعَسَ ، وَمِن الْحُوامَدُ مَا تَمَاولُ الاكسحْنُ وَنظلُونَا فِي اكْدِيدُ الكربون فلسي بمة مقياس واحد يمكن ان هدسه الحاء في جمع الاحسام حم د سحرد والحرد بتي حبًّا او سلّ فلنه وصعه في علول حاص ، من الله الفلب حَبًّا شهورا ، وقد سيَّ حياً سبن لا مرف مداها لل حد قطعه من سبح القاب ، كما قعل العلام ، رال مطعة من معصوله عن القلب

وادا فحص هدا النسيح نالحهر طهر انه مؤلف من وحدات كل و مدة ممها ,ثمنه كتلة صميره من الهلام وهي الحلّانا كل حلمة من هده الحلانا ، حمة ، و بمة ما سعث إلى الاعتقاد ، ما به في الأمكان ، أن متى الحليه منها حمة على حده ، كما أقيمًا فطعة من سبيح الفلم ، أدا كان لنا من الوسائل الدُّوَّقة ما يمكسا من ماول حليه واحده على حدة وانس 🔐 ريب ق ان الحلايا تستطيع ان تعش مفرَّدة ، لانَّ هناك الواعَّا عد دهِ منَّالبات والحيُّوان،فوأمالمردُّ مها حلية واحدة ، قوم عميع ما يحتاح الله الحسم لسى حماً وحلايا السح السلمه أسب

الاحلايا محصصت في عمل معين

وادن ستطيع أن نقول أن الاحسام الحنة المركبة، يمكن أن _ أ أل أء بهاء فدها الاعصاء كل مها على حده، وإن الاعصاء يمكن إن عرا إلى الاساح لي تا ع مها، يعيا الاساح كل مهاعلى حسده ، وان الانساح بمكن أن عرأ ا , الله رَّه ما أر ليلَّة مها على حده فهل الحلية عي الله الادبي التيارع هل عكر ال عرى التارال على هده الاحراءكل مها علىحده ٤ اما ها، به بي ما شريح الملافا ، ال حرء ٠ ما ، فيه " يكر

الحياة وصدينتق شعلتها ف

رام حاه حدملی شریحة محهر فوی ، دری امامك مالاً آنته التحول الدائم . . دا ل المساء الذي لم ألملةً و مرف حدارها ، الحلمة (الرونو للاسمة) دائمه أ مر م دلك ــ ، بها ماطن واحراء، يحتلف تقصها عن تقمن ومحدف حرا عن سائر ا الدقُّ تركيها السفر ، فقول أن الحلية قوام هذه الاغراء المصدم الماده السَّة الاساس

في مركز هنه الكملة الهلامة ، أو على مريه من الركز ، تحد حسماً كرو أ ، , ..و كأنه أكثب والها من الماء، التي منط ، هذا اأنم الكروي المركزي يرب اسم

« الموا » والمادة الى تحرّط به داحّل الدار تعرب المر « ستو بلاسمة » في امكاك ان تمر حدار الحليه ، من دون ان عداً لل وفي امكاك ان رل حاماً كبراً ، السه وللاسم من دون ان تسلُّ الحاء شمار ألحاء وأعرب من هذا أن ماسرعه من الله أ لاسم دو من أدلك إن الحالة له كل شعر مالدي من د اي المحرم إن يسمع ما، لمه في السمو ا " به ولكم إذا أدشالوا، إنا السجة عبر مانفدم فيد الكتلة 440

والسع تم ادما واور ١١٠ الانه ومن م عل امالك واحليه الاشيء عجدان أو مدمان وحدا الدرو برو دا لاترون على صعه احراد هره ات الاحراء من السير ماليه من الما يكات بركا الراه لها رأس هو "والله واللاحق حداً عم مال ل م الاسما

وأكبى الماركر على صفرها مما مرا اللول اللي بريها الدلد الملاء تعار إن تحمل كنائه أا احياد الى احدى فك الرادة الراواه مواد روم الما علم

لفد حربت هذه التحرية، وأسفرت عي بدير عجياء العداح ت العام من ساتو بالاسمة يصة لا ار فيها للواه، محيء محلية ذكر من وعيا ، لد بـ ت حار الدكر باك ألمـ تو لاممه فالدمحت بها، وكأنها فقلت البهاماد الواه المعوده، الا العدداك الارا الما يعرك فها الله ، قاء سمت وتكارت و والد ير كما ها ، د ١ له ا الرا الري

با وا ا در می الروان می سعمه الله اما با ادر موا و ا 11, ال الكور له إلى المدورة وتكون و هو من المدورة التي دَلَّةُ النَّلِينَ النَّلِينَ عَلَيْهِ مِنْ النَّهِ عَلَيْهِ مِنْ مِنْ مِنْ النِّيِّةِ النَّيِّةِ النَّيْ العَمَّةُ النَّالِ فِي أَوْمِنَاكُ (حَلِياً النَّامِ النَّامِ عَلَيْهِ مَا النَّامِ عَلَيْهِ النَّ كورة من المع ولما كام الواه در العر الدال وراليد عن الدرة إلى الدروي الوسات لا شل صراً اكام السرية لا الله الدكر ماي دار ان تا يتي مها الرات و العلوي من ، حارات بالي مدي ته ويوا الما الراس والوافي أد مي اشق الامور أن ، دن الادا ، أن ، ١١١ ، ألا " . . رامل الورا ، الى ، دو في الن عليون ل النا ل في ما ل سام، و٢ ، لا ، الله و الحلاما الدفعه من اعقد الأحسام ساء في الكون ، والحث أن يطلع عل دص ها العميد ، بعرصها على شريحه المحمر ، واسمال بعض الاصاع المؤاية بدد الاصاع سطيع ال

نتين في النواه احساماً عصونة الشكل او هي كساسلة حلفاتها من المقاني (السحن) هده الاحسام بعرف ناسم ﴿ كروموسومات ﴾ وقد ترجمت الهط الصبحات في المجمم الذي للمة العربه وهي نوحد في الحلانا أنتاساية وسردها ي سائر حلانا الحسم وه، في حمع الحلانا في نوع واحد من الحيوان المثال واحد ويمط واحد في شكلها وعدها

الحلال في يوع واحد من الحيوان المثال واحا و بمط واحد في شخها وعددها في الدر، تحد في توانها عشري صمماً وحلانا الربق الده وتشرين وحلانا المعمد ع ستة وعثر من و ـ "اا الاسان عابية وأربس وحلانا المرس مين وقا حاول أحد الكتاب المد عام الهم حورج عراى وعلى مصل له في هار بر لحيما هدا الرال ـ ان سخت على عادد الصماب في حلانا الهيل والمال ، وهما اكر الحوانات الرويه الآن حرما ، فلم وقر علم اكان احداً إلى المالي على وراة الاساب لمعتم الموده ان عد الصميات على علانا الديان والمالية الاساب المعتم المودة الميركا الحودة والمحددة في حلانا الاسان وأما قردة الميركا الحودة والصميات في حلاناها لمع أرسة وحميين

奋产于

ولمل الحث الدى أثنت علامه هذه الاحسام المصوية فالوراثة ، من أحل النحوث العلمية التي تمت في عصر ما وأدفها وقد كان را مدها الاستاد وماس هت مورعى الامعركي حصرت هذه المتحود في دمات العالم كلة (درسوفيلا ملا يوعاستر) لامها سرية التماسل ويمكر ر ، بها و ما سلها في اسوال مترا ، لدقه التحارب العلمة وكاب الفلرية ، ان يعمس الاسداء مورعى ومعا وه ، هذا الدار حيلا عد حيل ، لعلم برى بيم م حسمه حديد من من المدول الدائر من من يحاول ان يربط بين هده المهم ، و وان ما يم المدول الدائر اللهم ، وان من ما الدول الدائر الدائر من ما يحاول ان يربط بين هده المهم ، وان من ما يحاول ان يربط بين هده المهم ، وان من ما يحاول ان يربط بين هده المهم ، وان من من ما الدول الدائر ال

فعما دامة المروسو علاء حراوان في الاحوال السو ه و لكن لم تو لد دنا ، ما العمين الحامة الم الم و الت دامة بيما السماس المحام الماحين الحامة ، راتب الماحين السماس التي علا أما او الماء رابع لهم مها بعيرها من ي مطقه همة وعلى مثال الله محتوا تسع ما التي علا أما الماء رابع في الاحتاب من عمر وقد أ الت دارة الماحث ، من حويشر سمات ، عداها اكتشف الاساده لم بمان الاشمة السماء ولم ي الحلولا الورايم، وتردع و الحولات العطائية (١٠ ١٠ التي تصاب مها دا الورايم و تردع و الحولات العطائية (١٠ ١٠ التي تصاب مها دا المورد من المحت ، اله حث و بما الله المداه من المحت ، الها تعلق و من المحت ، الماد و من المداه الماد المادة المورد في المحت المادة و المسلمة المورد المادة و الم

الحلاما ، تركيبات صعيه حديده ، طهر ابرها في صفات الدياب و"ركيما

هده التحارب و مد ما كان طما حق الاس وهو ان العديمات مؤلمه من حدمات تدعى عوامل الوراثة رس، اى ان العدمات استأحماماً لا بحراً بل متاسسه السدس لا سمكن احد حتى الآن من رؤية احدهده العوامل حتى افوى المحاهر لا سطيع سبها ولكن فرصها ، واتساق هذا الفرص مع الحقائق الدحر مدة المحلفه ، لا عل فيمه عن فرص الدرات لتعسير هاعل المادة الكيميائي

و الم الوراية ١٠٤٠، هي درات الوراية كان المهادير او «الكويات» هي درات الطاوة واحدث التحارب تدل على ان اصابة بعض الهو امل الوراثية ادى قد مسعر عن اصرار حسمة بل ود عصي الى الموت وهدا يحملها على الطن ان عملها من يواه الحطة اس السيطره على الوراثة فعط، بل والسيطره على الحياء هسها كدلك اما وقد طهرت مبلتها الحماء هما رسمه الموراثة لابن ورأ ما ان سمه احر شمه بصعر حرثومه وحريفيات للحمم

, E

سود العصر في كشف هده الحقيقة الى المستر ديمريك 0 11 احد علماء الورامه والساسل في معهد كاريحي بوشيطن فقدا بعصت علمه سوات وهو براف أمر البحولات العجائية و : با الله في قدره دناب العاكم على احلاف المسل واستوقف اطره بوحه عاص تحارب عام مها الباحث عنر سبق عامية كساس دلك ان هذا الباحث نحث حمه وجمس تحولا في الله في المحدد الله عالماً تقع في نلاد مناطق معيمه في المحددات عود ان واحدا وجمس مها محيمة اي ان الدهم المحدالتي المسمد المحاتها مها ما المحولات المدر الله المحدال المحوم تحوت على ملكر بنامات و المحداد الله عالم المحداد المحدد المحد

واع دَّيمر كُ هذا النَّص ، دراسه دهيم في حلاط ا - ا ، اداب . ا ؛ ان ا يعصر محمله في حلاياها الداب له وحد ان حلاة الحسم ، امو . تا لمالايا الله الداب سر عن المعنى في العمو أذا اصبت لك المناطق في م عياتها التي أصدت ، كارب ترس، و ٢٠١٢ سه ان هذه المحلايات تمون ، حاله ان الحلايات تموت ، حاله ان الحلايات و كما التي حولها طلب حدة با بينه مكانره

و مد تحث طو ل أسرك فيها النحرف النارع ، وألاسا أح الطن ، وصل ديمر ك الى سيحه حابره ، وهي ان الوفاة بمكن اسادها الى اصا ، دص الحر المات فقط ولا سعد ان تكون اشئه عن اصا به حر شيمة واحده

ها هو حجم هده الحر نسمة ? من مدرى ? ولاسدل الآن الى مهر مه حجمها الا مالتحت عن عدد الحريبيات في الصمي ، م مسمه الماده التي تألف مها الصم ، الم عدد الحريبيات المحرفة ورن الحريبيمة الواحده

اما عدد الحر سيات في الصبعي الواحد قطن الله عامل عدد العقد التي في الصبعي

والمقالمة من عدد العقد في الصحي الواحد و عدد ال مولات المحاثمه الى عرف ما عالمها من العمر في عدد، طهر ان عدد الحرثيات عداء ١١، أناكم ل للاثة الاف وقد استدط المستر بايسر ١٠١١ - دالا من ويامه كنام عدد الحرثيات، دلك ان دنابه لها كهة أنا عدد الحارثيات دلك ان دنابه لها كهة أنا عدد الحارثيات حلالا الله العدد الحرثيات عدد الحدد الحرثيات عدد الحرثيات عدد الحرثيات عدد الحدد الحرثيات عدد الحدد الحدد الحدد الحدد الحدد الحدد الحدد الحدد المددد الحدد العدد العدد العدد الحدد الحدد الحدد الحدد الحدد الحدد الحدد العدد العدد

فالمطَّمة في الصعى أنست با لمرَّ لميه، و لأكما بنا آنه ما عكم أ عراها و وريستطع معرفة عدد الحرشات باحصاء عدد هدر الماطم، في السمح الواحد

هده المناطق من اصعر الاشياء التي وهم عالما النص دايريم الحدر مداك علما في الحصائم المحتمل على مرجح عمد ا دهيت هده الماحل المحتمل على مرجح عمد المهدة المحتمل من عهد در ساسبط اللحت كلمي ، دحر أساء أنا من المائد مع وقد علم الها اكام من داك مدم ساسا ، ودر العامر در ما الها لا يعد ان سلم عشره الاف مولك مال ملك على مدل السمى ، الراما ما ميمول المه لس هماك ما يمع ان مكون اكثر من الك

و ل كل للترم حطه الحدر وال عمل الها حمل الها حمل الما مراء ردمر ولكي للترم حطه الحدر وال عمل الها به تراه الله الله على المراء من المراه على المراه على المراه العلم المراه العلم المراه الله المراه على المراه الله المراه الله المراه الله المراه على المراه عن المراه عن المراه عن الما الما الما مراه عن المراه عن الماه المراه عن المراه عن الماه المراه عن ال

ید دیر (1) ما دائ مصور اله میده و ورد یا و دا حیم عصوی کیر ما ادائه مصور اله میده و ورد یا و دا حیم عصوی کیر ما ادائه و تا می الکرو عد مسمو الرکت و مسیر الم کسی می شکل و کا حداد الم ایر کا و رکت آخری و دیان المحتود و مصوده او مشوهه و در این کار و رکت الحر شده حری و عصوی فقد مصدر ادا المحال به این الحوا آن سم عود داد همی المحتود و مدلل آخر مسمد می در اسه اشطار المالا و مدال المسطر الحالة شطری و المحتود و مدلل آخر مسمد می در اسه اشطار المالا و مدال المسطر الحالة شطری و مدلل آخر مسمد می در اسه اشطار المالا و ا

499

لاسشطر الحرشيات بل مصاعف عدداً سمو حر لميات حديده محاديه للعديمه فتنقي الطائمه القديمة في شطر و بدقل الطائمة الحديده الى الشطر الثان

وهذا الاسلوب، متسى ، في رأى العلماء ، مع القول بال الحريثيمة حرىء عصوى كسر وادا كانت الحريثيمة حرىء عصوى كسر وادا كانت الحريثات الحريثات المحموية الصحمه بالشيء العرب بل ان علماء الكيمياء يعرفون عشرات مها عرىء بعص المواد الدوسية ، فوامه الوب من درات ولمل اشهر مثل على دلك حرىء دلال السيص ولكى هده الحرية تثيل تركيها في صمحة ولكى هده الحرية شيل تركيها في صمحة من هده الصحات

وقد افترح الدكتور ديميرك على سدل ال^دثيل حريثاً عصو ما صعىراً ثما تسع صفحة محلة له ، ودل على تركسه ، وفال ان الحرشمه ، ادا كانت حريثاً عصويا ، فهي على مثال هذا الحريء ولكه اكبر واشد معمداً

اما المَّادة التي احار حرثها لصرنه مثلاً فعرف ناسم « الحامص السمونوكلايك » اما المَّادة التي احدى المواد التي سولد من انحلال بروتين النواء

ان حرىء هداً الحامص يشمل لل آه درة الدوحين و ٤٣ دره كربون و ٣٣ درة اكسحس و ١٥ درة نتروحين و ٤ درات سممور — ومجوعها ١٥٣ درة

وهده الدرات مرتبة فی محموعات متلفه والمحموعات منطوعة فی صورة متسقة والمرکب عبر مستقر فیفقد احدی هده المحموعات کامله تم ستردها او چمند دره من احدی المحموعات نفسها ، وهدا الفقد یعیره و یعیر تأثیره الکهائی و الحیوی کدلك

华代森

قلما أن حريء هذا الجامص شمل على ٥٥ درة أيدروحين واربع د أت ، بمهور عادا أسب هذا أل يهء هرة أيدروحين واربع د أت ، بمهور عادا أسب هذا أل يهء هرة أن من أثير ألا بالماد عرف الدوحين عكون البحريء أن بد في محموسه حرباً عن ٥٩ من مقدار ألا لا روحين المدى فيه ولكن أدا أعصب الأصابه عونون الاشعة السبه أل اطارة د، مصمور كن ما يحسره المحرىء ربع مافيه من المصمور وقد بكون هذه الحساره ما لا يسوص لحسامتها وعلى بالله عاراله دره واحدة من الحرىء قد بكون شحيث حدر بعو يصبها موادا مدر دلك وقعت الحله عن المهو أي بدركما الموت

وكدلك ترسم صورة المادة الحد ، سوء هذه الحقائق الحدده . سورة ممل اعتلم الشان لدرة واحده من درات الماد، اسلب من ار ثيمه تلك المدر، عقد الحريثيمه الشان لدرة واحده من درات الماد، السبر المالية عادا وقت عو الحلاما وقت الساسل واشر من الجداه على حيامها

ونطقة الساور

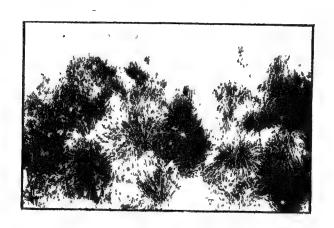
لدلي لا أحد عرامه ادا ما محدثت الكم ، أن أماول دائماً مرصوح بهر السل (' ' م ماهه الى تحرى بان حاسه فالها محترق واديه ، فعدق في طريعها الحياة كامله على ارص مصر ، ومحري الحير مناصاً على من تسطلون نسائها ، حتى أصبح هذا الهر العظيم علماً على بلدنا السعيد ، بل ورمرا الوحوده فعلما، وكان دلك منا عرفاناً محمله وشموراً محيرانه « إن مصر هذا السلوويد، نه

مصادر البل

دسمد بهرالدل مناهه من المصادر الارامة الآءة (١) النيل الامص (٢) بهر السواط (٣) الدل الاروق (٤) بهر المسارة

و سمل الثيل الاررق وجر المطره المدا البيل الرئيسي الحاد الاعطم من ١٠ه دة الهيمان وها عا يحد الا مم سلواد عصر حصوبه أرض م برى والعامل في محد الاو أيا عما يرسب ويها من الطمي كل عام إلا الله على الرعيما له س الهرس، الارالوا حر سمالارال المصر الاعلام على عالم و ودلك لا عداع أمداره لل في شهر ديست من كل عام ، حت تصبح قد هذا البارخ عاره عن سلمه من المستمقا لا انسال الارق في المها و وسمر ما ، هذه الحال عقد مرا المهال اللها كلك من إبراد السل الاررق في مده السم المين أي إداد السل الاررق في مده السم الميزا ، عدار ما عد مه البيل عن ٢ / من الايراد الصم ، وقد المن في هنو السمة الى الاروق يكاد مكون مدما في هذه الشهور

^() علجس تأمدند, في الكاد البائم الدي اماره الحمم لمبرى الاماه مامه () عار از مد متالها عماله الري و معمد ما و ١٩٣٤ من ١٩٣٦ – ١٧٦٧





مر من الممرات الحشمة التي اقامها مسلحة الربي لاحبراق عام الرون لمراة حركه الماد و عن تسفق على حربي محور الحالي في داخل وملمة السندون

و تداق درده الطاهرة الطبيعة ايصاً على مهر السواط ، إد الله يمد الليل عمادتر وفيرة من المياه مدة البيعال ، ثم يقاوس إراده دد دلك حتى يمل كثيراً ث م، رااصيف ، بل الله تكاد يحمد طول هذه العرة في معمن السين

أما الدل الا يص فامةً بمد 'هم بالحال الاكر من مياهه مدة 'العدب الدلات كان العامل الاول ، الري المستدم بمصر ، وعليه يتوقف بمو الرواعة الصبية ، وهي الحجر الاول في أساس ثروة الملاد ورحامًا ولدلك نتي دلك الهر متحة افطار رحال الري في كل عهد ، فحسرا يتمرقون معدار ساهه ، ويربومها بالدياس الى عاجه الارص في موسم الرواعة الصبيب

مَّى الطَّى وها! ما لمياه محر الحل من الشأن – أن ، حه حا أ "ديرا من إهماما الى تدرف مماريرا من إهماما الى تدرف مماريرها والموامل التي يؤثر فيا وهي في طر بها اليا وكان معابر هذا الأعيام الى قامت وزارة الأشمال مددرس طويل ، راسه عرى الهر في تلك الأمحاء ولما تين لها أن ممادير كبيره من المياه نصيع سدى في حرم من كر الحل معروف « يمطعه المندود » بدأت هكر فيا يكن طاعمه يما معمر في الوسع المدعم بها معمر في الوسع المدتمر في الوسع المدتمر في الرساء الرديها الرزاء »

ه لما أدهرت الدراسة المسمرة حتى وضاهدا عن عدد حلول ، ورأت بن حلى الن الورم برحه الما يده الحجال الأعكن وبراد هده الحاوز ، في ما دام و يها أدست في أد الراد الما و يها أدست في أد الراد الما المها

بوء الر ہ

في ا اء الد دسه من صاح يوم ٢١ دنسمر الماسي ا حتا الماهرة على مان احدى طارات شكه المواصلاء الدُّ براطور يهميماً الح طوم

وكانت انه ابرة التي اللما اسير حلال رحامًا للمعرمة ، وسلمها حوالى ١٦٠ كالو سراً وعلى الرهاع من سطح الارص يفاوت بين ١٠٠ هـ ٢ مدر وتدم في طريقها حطوطًا ، سهيمة في معلم الأوقات ، ومعد عن محرى الله لل سمه كالو مترات ، قد هندت ما للدور بالدين الارشوات الارشوات الارشوات الارشوات الارشوات الارشوات الله وحلما والثالثة في كرعة ، احدى مدن مديرية حلما و بعد رحلها ساو سناء اليوم هسه

المتط

وحوالي الساعة الساعة من صاح اليوم التالي ، وعلى هس العنائرة ، بارحت الحرطوم معد ان قصيت ليلي بها قاصداً -- وقصحي مدير مكني - مديمة الملاكال ، وهي مركر بمتيش الحلي الليل المانع لمصلحة الري المصرية ووسلماها الساعة الحادية عشره صاحاً ، اى بعد ان بركما الحرطوم بأربع ساعات فقط على ان طات الساعات الملائل التي قطما وبها هذه الماقة الطويلة ، وهي حوالي ٥٠ كاو مبراً ، ليحلي ادكر بالحدما اكسيماه من الطيران هن موقع في الوصتالي راحة في الدير وهد عن مشمانة وتكون ان ادكر ان المرحلة بين الحرطوم وللملاكال مديم فادة في الدل - وهو الطريق الوحد مين هدين المدين -- فيها لا يدل عن الملائلة المام وتلاث ليال ، نسير فما الماحره ملا المطاع هذا الى قصمة المام أحرى ، نصطر المسافر الى قصائها في الحرطوم مد وصولة الها ، انتظاراً لماد قام الماحرة ، إ

ولما ال وصلت مديمه الملاكال توحهت ومعي رحال الري الى مسمرة مصاحه الري المصرية هناك ، وهي تصم مكام الموطعين ومساكم م ، و تكرل الحرء الأكر من المديمه وهده المساكن معامه على شكل هدمى ال ق وسط حداثق ، مسعة ، وهي مرودة الماه المرشحة وقساء ليلاً الكهرة وفي هن مصلحه الري محمل المسمرة على هدا الشكل ، الا اعداد سلل الراحة لمرطع با في خلك الأمحاء ، حتى ته ص علم بعضاً من ماء به التي حويرا في المايم أعما لم المصده و داراً لا كان من من مناء به التي مدورة المايكل ، المايكل قوال حلل مياه المحلول الى الدل وحده المحارث مت خرقات المائر المايكل ما يعيده ومن وراء مستعمرة الرى، فره الأهاي وهي مدعة من أكواح مستديره الشكل ، تسمى في مناه المحلول في الفش ، ثم تعلي فالطين ، ولما سعوف من العش الصاً محروطية الشكل تمم محمد مياه المحلول وق هده الاكواح

و بين صفتي اليل أمام المسعدة ، رسو حاص من الواحر والمهمات العائمة ، التي أعدتها مصاحة الرى لا سعال مهدسها من حهة الى أحرى تلقيام بأعمالم وكدلك عدد آخر من مواحر حكومة السودان والواحر هي سدل القل الوحيدة في طلك الأنجاء ، اد ليست هناك طرق رراعيه أو حنوط حديده بصل بين الاماكن المحلقة ولحمدا السعد انجهت الابطار محتو الدايم بشؤون المائزة ، وقامت مصلحه الرى المصرية من حامها ، مصدق محرى الهر أمام الملاكال مائناء حسر عمودي على السعه المرد ، ما لم ، احسن مدلك وحود محرى ملاحي صالح محماه المدمه ، مكن المواحرها ان محر عامه في اي وقت من عبر صويه او ، شعه رميانة لحدا الحسر من أثير الموامل الطبيه ، عرصت على حوامة أشتحاد « الميسان » وعجمت محاحاً كيرا ، ، دعملت على عاملك أحراثه واعائمه في مأمن من صل الامصار ومياه الهيما مات المتعاقمة

لمبائع المبائل

وعد ودول الى مد مه الإكال ، كان أحص ما استوقت نظري الهل هذا الدم الحوقي من السودان أولئك أداء الطبعة ، نعشون في كمها على مارتهم فلم يتعددرا سطة واحدة عو أسط مادىء المددة و مل براهم بسيرون عراه الا حسام تماماً و ولا برتسلون في مماملاتهم ملك الطم التي نعرفها ، واعا نفواعد أولماً علم بساطة طبعهم و يكون الاهالي في هده المعلمة و من عائل محتله أحصها المدكر ه الشد لمولا » و « الشوات كا » و « الشوات »

قمائل ﴿ الله لوك ﴾ تعيش في الحرم الأوسط من مدريه اطلي الدل ، وهم عماليه صحام الاحسام، لـكمم صاف وحلودهم لامة براء ، شهوه هم مرسلة سه تم تعصوما ريصته مها في اشكال محلة عرسة ولند شاهدت سلمه أه بات الكال النام في مشهرهم وحركامم وعلمت أن لهم أيراً محكمهم ، وهدمون له ام الحصوع

ه هم آس و في فرى ، ما ده السكان دامّل أكواح من الشن والعان ولا عمل لهم سوى رعي الاعام ه صد السمك والحيوا نات و مش م هي أداة العامل / فلا يدبحون معاماً ، فتمسا لمدي عن ممة ، الهم وعادامهم ان لهم ديماً هو حليط من الوثاية وعناده الاحداد والارواح والهم مكثرون من اقامة حفلات الرفض ، كل مها لعانه حاصة فعصها عرباً من الآلمة لاسهرال المطر ، ونصها للحرب او الموت أو اللهن أو عيد ذلك

أما هائل ﴿ الدكا ﴾ وعطون الحرو القالي من مديريه أعالي السل ، وهم طوال الاحسام وسيرون عراد ، الا المبروحات من النساء ، عالين تسترق عورامين محليين أحدها ر الامام والآخر مرا الحليف والحجم ، رحالاً ولساء ، مرمون الحروه الودع وصحامه الله ألدي المسلة ألم الرا - كما علم حد دلل على حامة وتروره وقا المراع عامياتم أن رعي المعدان هو كل أن ، لديم وأهمها الدر الديء اماري به و مدسوية ، وعنا الرحال في حراد له فعول له و وروصون أما له ، عني لا عرض أو يعل دياً ،

ونما يسعرص له صمارهم قدوه محرمج حناههم الميحملوا مثلث شمار و أشهم كذا بهم يه وون وهم في معمل العمر الى العامه الصلوا مع الوحوش التصاربه والافاعي ، حتى ادا ما نالوا شرف قبلها وهم ورادى ، أهاهم دلك للدحول في عداد الرحال

ولهم في ماملامهم واحوالهم الاحباء ، قواعد عرويه محصمون لها و وطن ها ، العواعد عالى على العراد عالى هذه المحاس سدا في كل فريه او عشيرة والى هذه المحالس بحتكم الافراد في حميع مسائلهم ، حتى ماكان مها محصًا فأدورهم العائلية

وأما فاثل ﴿ السُّورَ بِ مِيشهون ﴿ اللَّائْكَا ﴾ في احسامهم ولهجتهم ، ولو أسهم أصعف ملية

وَّاهَمْ نُونًا وَهُمْ مَشْدُونَ حَمَاعَتَ صَهِرَةً فِي بَحْرِ الْمَرَالُ وَخَرَ الْحَلَىٰ وَرَاعُمُ مُطَحُونَ احسَامُهُمْ ووجوهم بالرماد، ليقوا مدلك للاع الناموس، وسركون شمورهم منفوشه إلا النساء فالهيّ يكوَّ رَبِهَا عَلَى أَشْكَالُ مُحَلِفَهُ

وقائل (المور» ممروقة المدر والفسوة وعلمها الشديدالي العارات وقد كانوا وقت رياري لهده الانحاء ، هنتلون مع قبائل الديكا عربي نحر الحمل بالفرت من طده « تومي " الواصة شمال مدينه منه حكلاً كدلك فهمت من قمص من قالمهم من رحال الكرمة المحالم علما المده السائل تسمد في روح علما حلمت الدما وسطرت علمها ، ولهم في الحاه الاحره فكرة مهمة وان من عاداتهم في الموت رش المعامر قد دفن الموني باللهن ، كما امهم يسمون شواد المحدين أو عيره ، لتسلى به حي قصل المحالم الأرواح

مسعة البلاد

و فعد ان اقما في الملاكال وماً و يعمل وم ، عادرناها على طهر ناحره من نواحر مه لحقة الري فأحدت تشق بنا عاب السل الأ من منجهه خو الحبوب وهو هر متسم المحرى متحدر مناهه بين خابيه في مترعه قلية ، لدلك كان أفرت الى البحرات منه الى الا بر ، وكما رى عاميه أرضا دارة و السهرات منه الى الا بر ، وكما رى على خابية أرضا دارة و و و السهر أحد و و و السهرات عن محرى الهر أحديد أمحوا أو و و اله و و السه و و و الما المسلم الما أحتى باسا طده البورات عن محرى الهر أحديد المؤلف عنى المسائلة و المناه الموقعة عنى الحال الله يسم في والما المسير قررنا عصب بهر السائل ، و من ساك المحرف محرى الهر ترا له و المراقب المراقب عن الما المراقبة الموقعة المحرف المراقبة الموقعة المراقبة الموقعة عنى المراقبة الموقعة المراقبة المراقبة المراقبة و المراقبة المراقبة المراقبة و المراقبة المراقبة و المراقبة المراقبة و المراقبة

واد رحاً في الدل الامص استرفت ست ساعات من ملاكل، وصا الى مص محر الرراف وهال الحدد الحواف، الرراف وهال الحدد الحواف،

مِلْم عرصه حرالي ثلاين متراً وعلى حامده تا و حثاثش كثم مرف ف مأم السُوف. »
و ي الداخل اله بم على السه المرمه ، أسجاراً كثه مند ساعات كره ما طرل المحرى
الما الصفه البرويا شالية من الانتجار ، ولا ماحد عبر الوادي وحرامكم ما شائت وه وريا
وسلها وعلى مد محر عشرة كيلو متراب من الصاء عدة تلاز محريه معرف كم الرواف
وما ان وعلما حوماً عمتى رأساعلى العماء إلى عامات كه عقامن المتحار ، ترسط الارتفاع تسكمها
كثر من الحدادات الصاربة

و يعد ان وطنا وسط بحر الرراف مساوه ٣٧ كيلو متراً من مصه ، رسونا ماحريا ، وساكنا طريقاً بالبر اقتأنه فرقه من مهدستا للصرين حلال الهابة الناء على الحامب الشرقي للمر وقد ملسا للكان الذي يسل فيه هؤلاء للمن سول بعد ان ميرا حوالي ٧٥ كلو متراً ، وهناك تاهدنا اعالم التي يعودون بها من مسيح المنطقة الواقعة الى الشرق من بحر الرراف ، وهن ما مهر تما تواسطه اعمال الحس المحمدوا بدلك النيا بات اللازه الدحت احد المشروعات التي تسويات معددة ، اهمها طرق المواصلات ولدلك كان أول ما يسون به شق العلرق حلالها ولما كان معلول الأمطار وكثره المستمعات محملان استحدام المال صماً عامهم معدون الى استمال آلات مكانكة من الموع الحدث يعرف الحرارات ، يمكن بواسطها يمهد طريق طولة كيلو متران في الموم الواحد وانه ليسري في هذا المقام ان استحل لمهدس المصريين تأدمهم لأعملهم في دقه المالة . يحملين مثاق وصفونات مصدة في هذه الأماكن التي مدم فيا لا عمله ما المال و تمكن المالة المدسة

فرة الصف ، وبدأت مياه الهر في الارهاع ، فابه هص على حاسه حين سهر هدا لوادي المسسح ، وحد دلك يسع سطحها ، فعقد حاساً كبراً من معاديرها لما صع ، بها في على البرك وفي تسرب الارس والسحر وهذا الدجر ، داء الله وحود ابردي الدا ا الاحرى حيث دلت المحود الردي الدا ا الاحرى حيث دلت المحود الردي الدا ا الاحرى حيث دلت المحود الردي الدا المحرى معاد ، على المعادير أنا الهالتي دسع بالد ، معاد ، على المحادث ، مناز عاد ملى الله كان معادير أنا التي دسع بالدين الله كان معادير المعادد أنا من الاستاب

ولعد قامت مصاحه اليم مد سه ١٩ تم الآن رص منادر الله التي يابي مها محر الحل الى هذه الماطق ، والمادير الاحرى التي تصل مها الى ادبل الامص ، ثم اسحر حت من دلك معدار السمع مها في معامه الدود ، فطهر الما معادير كيره الدام موسطها السوي محو المدرد من الدار المكسة وقد علم اقصى ما تصم و حاما ، حوالي لا ماون من الامار المكسة ، ولم محدث أن قل هذا العدر في عن اسمين المحطة

الاراد عن ۷۵۰ مله ل مدر مکس

و من دلك شير مداحة الحسارة في هده الماه ، وهي التي سكون صر في اسد الحاحه اليها في المسمل ، ولدلك لا مد من العَمَر في العمل على لافي - ياعها و ميره ا ، كن ، م بها في موسم الرزاعة الصريم.

وقد يقال ان مصر في حاصرها لاتمورها الحاحة الى هده الادر الصائده . ١٠ ان قامت ورارة الاشمال ، ١٨ حرال اسوال للمرة الثابة ، وأوشكت ان تم انشاء حرال حلى الاولاء الا المام ما نشاهده من الربا ة الماء رق عدد السكان ، وما مطله دلك من ربادة الوسع في المساحات الرراعة ، سمد ان مصر لا ها في نعد عام الا ، ماع يماه الحراس ان تصير في اشد الحاحة الى معادير اصافة من المياه السحاحة الى معادير اصافة من المياه السحاحة الى معادير اصافة من المياه السحاحة الى المشافرة على المشمل المحد ولدلك وحد ان عدد مكيرها من الآن الى المشروعات التى من أما روم الماه لكون مدد المديد والاشتاع عماق الوقت الماسب

الرًى والحيرات الاسوائير

دع الداء عدد المكال عرها الراعي علا الرأس الأمار المكال عرها الراعي على الرأس الأمار المكال عرها الراعي على المارا المكال عرها الراعي على المارا المكال عراد المك

ه ملارات مرن دو ما ۱۵ ت

٣ ١ ١٠ ماردا على الاصاع مالحور في حرال حلي الا يا

١ ١ ١ و ورسط الدالم السدمي في ورد الم

٦ ملارا الحوع



حوص من احواص سارب ارشيم احدى البراء العداد محر احد به در حد العطم الباء و رادحة بدي ما در و و ب طسه و

فادا أصيف الى دلك ١٧٥٥ مليار معدار عدب مصر في مياه حرال محيرة تساما مد الماء عمدة كان معدار المياه التي يمكن الحصول الهاه ٢٥٠ ما اراً معطاء ويتى معد دلك والى أماء ما مارات لا مدس تدديرها للوفاء حميم الاحياجات في المستمل ولمس لللاد أن مدم في تحده العامة الا الى المحيرات الاسوائيه ، حيث يمكن ان تحمل مها مستودعاً صيحا محرن فه مادر وأفرة من المياه لتمعم بها في المحكمات الرواعه ، كما أرداد الوسع في الارادي الرواعة ، كما أرداد الوسع في الارادي الرواعة

ولـ لا كات محيرة « العرت ﴾ أولى المحيرات التي أتحيت الها الطار رحال الري لتحقق هده اكرة ، ولدلك ماولوها بالمحث والدراسة را بررا الى امكان محويلها الى حرال مدحر فيه في متوسط السيل ما يربي على ٥ ر ١٢ ما الرور الا ، در المكسة ، اي ما يعادل مرتبل ولد في م يكر خرال السوال ال يحجره صد تما ١٠١ و لا خلك ، ما مهما بدلما من الجهود لريادة ارد مده المحيرة مدة العبيد ، وان معادير وأوره من ما هها سوف هدد عبد احرارها عسة السدود ادا في المهر على حاله الحاصرة ، والم ما حراء عمد يلات قام من شأمها ان تمع صاع الماه في هذه المنطقة

ولهده الاساب قامت وراوة الاشمال مند رمن عبد فالمكير فيا يمكن لها عمله من المشمر وقات لعجه في هذه الدامة ، وأسفرت دراسها عن افتراح «شروعين يمكن الاحد أحدها عند أن يتم تشمها امرقه مدى صلاحه كل مهما من الناسية الفية ، ومقدار تكاليفه حتى يمكن المفاصلة بيهما و حدى الاول من هدى المشروعين فقا له حسور الحر الحل وسط معلمة السدود المداه من المسموت التي قامت ، معالمة الري في الآن فقد هذا المشروع ، على " م كن " مار برده هذه الماطق منه لا مرسالياه من العالم المنالية المنالية المرسالياه من العالم المنالية العالم المنالية العالم المنالية العالم المنالية العالم الله العالم المنالية العالم المنالية المنالية العالم المنالية العالم المنالية العالم المنالية العالم المنالية العالم المنالية المنالية العالم المنالية ا

14.5

أما المشروع الثانى ويقصى ما نشاء بحويل الدر إلى اشرق من محر الرداف حاوج مستعه السدود الممل بين محرى محر المحل والدلى الاسمود ما معادير المياه الملارمة لمصرو، حاصرها وسد تمله اسد القامة حرامات أعالى الله ودلك مع برك محرى محر المحمل الميل و ويد دلك القدار من المياه المدي يحمى الهلا الدر و والتى لا عص الاالحام السيوميا على حامى الهير ومدحل معطمة السدود الحمية على حامى الهير ومدحل معطمة السدود الحمية على حامى الهير ومدحل معطمة السدود الحمية على مامى الهير ومدحل معطمة السدود الحمية على حامى الهير ومدحل معطمة السدود الحمية على الهير ومدحل معطمة السدود الحمية به

ولهد بمت دراسة مشروع آخر عدي بحويل محر الحل عبد بلدة « الحيرة » حبوبي هـ . . ٤ مديثه « يور » الى محرى حديد بسير الى الشرق يصله بمحرى بسمى « فيمو » ومنه بسير في بهر ينبور احد فروع بهر السوناط ثم في بهر السوناط في البيل الابيص ولكن لما طهر ان معات هذا المشروع قد ملع نحو الثامة ملايل من الحبيات ، بنها لا تريد معادير المياه التي يوفرها على مليار وقصف مليار من الامتار المكمة فقط ، اتحه الرأي الى دراسه مشروع آخر يقصي بانشاء هذه التحويلة محت تمر في الارض المرحمة شرقي منطقة السدود مناشرة وعلى مقر نة الى ان تتصل محر « الرراف » عند كيلو ١٩ هرياً ، وتسير فيه حتى ، فقه في السال الا، في

000

هده هي المشروعات التي اقترحت لمع صاع المياه في منطقه السدود ولاشك أن مقد مشروع مها ، سوف يترتم علمه ريادة مقادير المياه التي ترد الى مصر من المناطق الاسورائة ، لا في فرة الصيف وحدها ، وانما في حسم فصول السنه ما فيها مدة الفيضان فادا ما حامحيضان عال ، فان توفير المياه التي كانت تصيم في منطقة السدود ، سكون منمث حطر خل سلامة ، فصر، إد لا بد أن نميل هذه المقادير على ريادة أرضاع مناه الفيضان في حدود الاراض المسرية عدما يلم افتي الميام بها الشروطات التي ، مي الدام بها في منظم المسدود.

ولما كامت هده المنطقة تسر في الوقت الحاصر كمصرف متسرب اليه معادير وافرة من مياه العيصان وسدد فيه ، فكل مشروع يقترح ثريادة معادير المياه الصيفية لمصر ، يحس ان تتوفر فيه في الوقت هسه من الوسائل ما نسمح اسسرار منطقة السدود في أداء وطيقتها المشار الهاوقت الفيصانات العالية ودلك بانشاء فنظرة في فاة السدود يمكن بواسطها الحلاق ما يريد عن الحاحة من مياه بحر الحمل مدَّة الفيصان الى المستقات المسدّة على حاميه

قادا ما تم مشروع معطقة السدود ، فانه يمكن لنا العيام مددنك فانشاه حران محيرة «الرت» وكون با عبد هدن المشروعين قد عملنا على منع صباع المياه في تلك المناطق ، ثم تحرين مفادير اصافية من أنياه في محيرة «الرت» لمدمع بها مصر في ريادة النوسع في اراصها الرواعيه ، كما نكون قد قما متميد مشروعين من أهم المشروعات التي مطلع الها مصر الوفاء محاحة أهلها في كل ه وت ، بل والسل على ريادة ثروتها و يوفير أساب الرفاهة لها

قائير الشدس

فی سُؤُوں الٹاسی

هل ؤثر الشمس مى العدد والاحلاق ؟

من اله الات التي تستوقف البطر ، مواهمه ورات الرحاء والاهال في اعمال السب ، لكثره طبور الكلف على وحه الشمس فعي سقة ١٩٧٨ عندما كن الاقبال على أعلمه ، كانت الكلف على اكثرها عدداً واشدها شاطاً وفي السنة الماصية اسمه ١٩٣٦ اد لاحت ماشير الاسفاش بعد سوات الارمة العالمية العاتمة ، كان عدد الكلف الشمسية آحداً في الاقتراب عن دروية العلميا يقابل هذا ان الارمة المت اشدها في سنتي ١٩٣٢ و١٩٣٣ عندما كانت كلف الشمس على اقلباً

ولست هده ألما ألم هريدة في ناما لله الله كتور هارلى ستس م. ١٩٤٠ الاساد مهد ماسشوستس الله كتور هارلى ستس م. ١٩٤٠ الاساد مهد ماسشوستس التكولوجي ، يقول على ما حاء في محله « حلاصة العام » ان المحت في الخاريج الحدث من هده اللاحرة وافقت في علمورها كثره الكلف وه الم عام العبر العام المحرة وافقت في علمورها كثره الكلف وه إ عام العبر العام الم يحمة العلم ما مسر هده المؤامرة مرحم / م

الجو والحااس العبية

هل حطر لك ان سأل هسك لمادا تحس في نعص الانام بأنك نشط انموح .-ـ ط لانك حي ثم لمادا تحس في أيام احرى نصوفتور وتراح وثنوط في الهمه ﴿ أَيْمَكُمُ انْ يَسْدُ دَلِكَ الْيُ حَلَّةَ الْحَوْجُ أَيْمَكُمُ إِنْ لِمُومَ الْهُواءَ ﴾

عرف العلماء من عهد حيدان كل قدم مكده من الهواء الدي سفسه تحتوى على دفائق مكهر نة --- و تعرف باسم ابويات او شوارد -- بعصها مكهرت كهريائية موحده و اسها مكهرت كهريائية سالمه هده الدقائق محوله فى السار و فطيرات الماءوما اثنه و لكسا ، امرال في معتنج عهد حديد في فهم ما لهذه الدقائق من التأثير في الشؤون الحيوية لأن اللماء إحمكوا الاسمامية معادق من السيطرة على العلمية المحريائية سيطرة عاصمة لفو اعدالتحرية العلمية فالانو ات يمكن توليدها في الهواء ططلاق شرارات كهرنائية فيه او اشعة اكس او مقدوفات الرادنوم حتى شعلة مى النار فى موقد متأجج تؤمن الهواء الى حدما اى تولد فنه هذه الدقائق المكبرية أى الانونات

م هاك احبرة حاصة تمكن الطعاء من ان محرحوا من قدر معين من الهواء ي ممل البحث الدنائق المكبر ة الموحة أو الدنائق المكبرة السالمة ثم مدرس بأثير الناقي

على هذا النمط وحد الإستاد دسور (۱۱ مردي عاهمة فريكمورت ان المرسى الدن يتعرصون للدقائق المكهر به الموحه بشعرون بالنعب والاعماء والدواروالصداع بها اربأت الدقائق المكهر به الموحة من الهواء الذي تنفسو به وتعرصوا للدقائق المكهرية السالمة رال الصداع وحل محله شعور الانشراح والنشاط

وقد حرت التحارب في صعط آلدم و نائرها محاله الهواء من حيث وحود ال بائر الموحد او الدقائق السالمه فيه فطهر ال وحود الاولى برمد صعط الدم فيمشاً عن ذلك ابراً , عام وان وحود التابيه يحمف صعط الدم ويحدث شعور الراحة والطمأ سنة مل هالم دا هو الحمد عام عند مدلك ان استشاق معادم من الدفائق المكهرية السالمة مدى اساوم الحمد الله القاريء فدسمت تحسين الحال في بما بين في المائة من اصابات سمعط الدم ولاز منامك ابها القاريء فدسمت المصابين فالروماترم تتحدثون ما يشدون به من معاد، عالم الحق فل تحدوثه والم شدا الشعور وهو اشد ما كون فائد وافائد على الماس علمي الله الحقو فل تحدوثه والمداري الماس علمي الم

عد اتنت الاستاد دسور ان الباس المر مه الوماترم رادت آلام موقصه عدم ما بابم واربعت مراتبه وأبلاء واربعت مراتبه وأبلاء المراتبة والمدائل المحروبة (الامات الموقعة وو عد علماء احوال الموال أم المراتبة وأبها سسقها هبوط في عدم الماواء وصعد الماسطح الارص هوام في مطاً من دفائق الدات وقد ثنت ال المواء الدي محون من دفائق الدات محمومة المائلة المحمرة المواحدة ولعل وحود هذه الايونات مردد الامامهة

م ان الهواء يحتوى على أو مآت كبيره وايو ات صمعره وقد اكتشف اللحثون في معهد رار، مى موشطى ان الامو ات الكبرة نكثر صد العروب والامو ات الصعرد تكبر قل الثروق ولعل هذا العرق مي الألى والمهار الام من العرق في الرطومة سمها مل البادد في دا الحرق بسيراً لما تمرها العسول وبي حصم الانسان

when county

ولد أر الآن ي الادلة التي يسوم النا الما القول بان الكلف بصحمها تموه علم م وكبر ثن مرحو الارض، وشره ما از موم السمل وترعدلك الصوء، التي ما المسم فأسر اكات في حاه الانسان على سام هم الكرر الارصية وليدكر أن أثم مم من فد تؤثر فأثرا ماشم آفي بمو عدائنا وبوعه وعلى طرعه يؤثره في عندنا واحلاما ورف و أو المنتطف ان الدكلف الشمسد سلع اكثرها م و حسا المام إقلها في ورات مو المهملول لقرته ما الحكف الشمسد سلع اكثرها و درات مو المهملول لقرته ما الحدى عشر دسو و العرسة و درا المحرب الكلف أو اكثرها و كون حو الثير من المام ما كون المحلول المام وسمة هذا الاسترب المام و المام المام المام و المام و المام و المام و المام و المام و دور دورا المام و على المام و ال

و مركز هده المناطق المصطرف من سطح الشمس ، سج من الرارة المحاصاً يكم لقص اشراقها تنا و نائم عد ره دها فلرق ، م من كاماً لا الم تشوف وجه للم حمل الكلف وحه الحساء وود عربت مند و الراي ، المالي المالم عشر والسمال من المالم التمالي المستعبد انهاه الان أن أه أن سب المعمد وسيريا عتد هاء في بعض كتب العمل ان كلفاً رؤسيال ، أن ساسم ساسم وفي الهي المالم عشر عني ما عليلو ورصدها ورسمها وقد الداء ما تهم المالية ولي المناب حيثك وهو ان التمال حسم معراً ولك القول السائد حيثك وهو ان التمال حسم معراً ولك المحلوب المناب المحدد المناب المناب

وقد رأن عليو طلاً حمّاً وصدهده الكلموراف حركتها واده الهاع و حد الشمس واكد المحمد مع طبعتها وأديابها الا ان بعض الباحث دهر الماد الكام أحسام الدين الدين وحول الشمس متحب ساهما الله عنوا به المحمد ال

و لا أن دارا الامركي احد على الله الله عن الله من المده الكالم من المده الكالم الما و في طالم الما من الكالم الكا

أله حهاره الحديد — المصوّرة الطيفية الشمسية — والى احششات كان قد اسم اليه يدعى « فردينان اليرم » فصور الشمس نه الوف الصور وكان ذلك في مرصد يركس حيث كان ها يل مديراً له

كان هايل قد صور وحه الشمس في ١٧ يارسة ١٨٩٧ فتين في الصوره ألسة مدلعة من عار الكلسيوم و لكن هده القع مدت وكا مها عص عار الكلسيوم و لكن هده القع مدت وكا مها تحت السطح لا عليه اى امها كاف اقدت اقرب الى الطبقة الاولى التي يتأ لمد مها علاف الشمس هداها « دلوكيوك » وهو لفط لا بني يعني هما مشعنه ككتلة من الرعب او المدف ثم امه رأى في الصورة هسها هما قامه هي المع الى يطلق علمها اسم « الكلف » فسأل ها يل هسه « هل من القع الشع اللامعة والكلف علافة ما ؟ »

احد الصور المتعددة التي صورت في مرصد بركس فرأى فيها هصلات لم برها قبلا مو المنه أحرى من الصور بمرصد حل ولس فتين ان الكلف والدف وحهان لا عاصير او روام كهرنائيه مصطسه تورفي العارات التي في طفات الشمس العالمة وقد رصدت هذه الكلف رصداً متطمأ حلال الثلاثة العرون الممصيه ، وعيت مو اعيد كثرتها وقلتها ، فكشف طول دورها ، وقد دومت الدورات العشرون الاحره مها دوياً علميا ان اشد العلماء تحفظاً معقون على الحص وحوه الدسير في نطاق الارص المصلسي، توافق مربدً مربة دورة الكلف الشميسية والارصاد المدوية في حلال القرين الماصين تؤوق على حلل هذه الطاهرة الافي مستهل القرن العشرين تؤيد دلك و لكن العلماء لم يعثروا على حلل هذه الطاهرة الافي مستهل القرن العشرين

مدياسية الشمسى والارص

هي سه ١٩٠٨ ثبت للملامة ها في ان كلم الشمس مراكر لماطق مصطيسيه عطيمه معمطيستها افوى حداً من محال الارص المعطيسي وطل المناح الثاني الحيحل هذا اللمر عطواً الحي أن الداعة اللاسلاكة هي مدء العهد اللاملك "رار الرأى الالامواح اللاسلكة سير في حطوط مستقيمة بلا يمكن المقتط على مسافات تصدة عن محجلات الاداعة المالاسكة حدد لي الارس يحول دون دلك ولكن مركوفي اثمت بنجر بماللد بعه التي عام مها سعة ١٩٠١ أن " ب الارس لا يحول دون البتماط الا واح اللاسلسكة المداعة من اورما ما حهر « المدعلي سواحل امير كا

وعداً. عمد العلماء ال محاوله مسر دلك هدال الها لكيلي الاستاد حامعه هارورد اله سقد ارب في ماطق الحو الهااه طعه هي الهواء هؤسه اي كدثر فيها الا و ات او الشوارد عمل اشعاع الشمس، وا با ندلك ترايح ال مكون بمثالة عاكس برد الله سنام الارسلكية المطلقة في العصاء والطاهر ان العالم الامكاري هيما من حال الحاط صمعلي حاة واعلن أنه هيد ما اعلمه الاستاد كسلي ولدلك بدعي هدا الطعمة في عرف المهدسين اللاساكين فاسم طبقة كسيل هيمسيد

وقد اكتشمت طبقة ثانية وثالثة من هذا العبيل فوق طبقة كبيلي هيفنسد ومها هسر الإصداء اللاسلكة فادا جمعا مين ما يعرف عن الباحية المعطيسية من طبعة كلف الشمس، الاصداء اللاسلكة عن الارس في طبقانه العالمة ، تمهد لنا السيل لهم الاصطرابات المعطيسية في حو الأرض وكيف منع في سيرها اصطراب حو الشمس وقد اثنت العالم الرويجي المدكنور ستورم ان الاصواء الناهر ماللو هد التي تطهر في المناطق الشهابية من الارص وتموف ما سم الشفق القطي الشهالي يمكن تصديرها مدحول كثير من الدقائق المكهرية حو الارض عند حدوث الشفق

ثم عى الدكتور أم 'ماناية احد علماء المهدالسمتصبوبى الامركي هياس قوة اشعاع الشمس سيرمتوالية ، في امركا وعيرها من اللدان كشيلي وحنوب افر قمة معتمداً على الحجرة دقيقة كل الدقمة فتين لا ان مقدار الحراره الدى يتصل بالارض من اشعاع الشمس يقل قلة طاهرة عدما تكون كلم الشمس على اقلها وان هده العلة لا بالاحط في مكان دون آخر مل في حميع الامكة التي استثت فيها محطات لهدا الدرض و تقامل هذا ان مقدار الحرارة المبصل بالارض من اشعاع الشمس بريد عدما بكون البكف على اكثرها وأشدها مشاطاً، وتعاوت مقدار الحراره من العلة والرياده من الله في في المائه

ومن أعجب ما تتصل بهدا الموسوع مناً علاقة كلف الشمس فالهصول الحاده و الماطره على سطح الارص بحث قام به الدكتور دوعلاس في حامعة اربروا الاميركية دمد فصى الدكتور دوعلاس حيا مهي دراسة الحلمات الدكتور دوعلاس حيا مهي دراسة الحلمات عير مساوية حلقة مها تمثل مدى بمو الشحرة حلال سنة واحده فوحد ان هده الحلمات عير مساوية في كا تها قصع حدولا بها وقابل مها و س الحداول التي دو ت فها الطواهر الحو به فوحد من دراسة ألوف الاشجار بهده الطرقة ان سوات الحماف والمطرفي الماس المحدوية المسركية ، تسر وفعاً لدوره الكلف الشمسية كارس المك فيل الاشجار العابة في أميركا كانت صفحه من صفحات الطبيعة دوس فها دوره الكلف فيل السسط المرقب

وقد كات المواهمه سي محامه الحلمات ورقتها من ناحه وكثره الكلف وفامها من ناحية أحرى ، تامة من عصر نا الى أو احر الدرن السائع عشر ولكن الواقتي رال في السبي السائقة لدلك مدى قرن نقر ما اى ان نوالي الحلمات و احتلاف تحامتها لم وافق مواهمه دهقه ما له معروف عن دورة الكلف الشمسية ومدتها المعروفة نوحه عام قال دوعلاس الى المل نان نظر مه عير صحيحه ولكن في سه ١٩٢٧ كتب اليه الاستاد موندر الى نامه كشفت مدونات فلكية ثمت مها ان الكلف كام قالمة حداً في الدرة الراقة بين ١٩٤٥ موروبا ما دوعلاس الى نظميق نظر ته على حلمات الإشتار فوحدوبها ما لم دها

ومع ان الاستاد دوعلاس ربط بينحاية الحلمات وجعاف ألحق أو رطوعه فلا يستمعد ان يكون هياك عوامل احري تؤثر في بمو الاشحار او قلة بموها يسسىمع الحعاف اوالرطوية كالتعاوث في مقدار اشعاع الشمس و سنة ما فيه من الحراره والاشعة التي قوقالسمسحيّ وعيرها من عوامل ا^{لر}و

والشحره بمكن ال تمس بمودحاً عصوماً لما ثير الشمس في الاحياء على سطح الارص مجاسب طريع

هدا ااود وع ، ا نابر الاسعه المتاعة في بمو الدابات ، من الوصودات التي هي بها الآن عشرات من الهاء في معاهد عتلعه ، لعبد السميمويي وشد ان ، ومؤسسه ما و في مدينة روتشسه (رلاد مدسوما) وه مهد ويس طمس للتحث السائي في حامر ، كرر سبو ورك ، ودد ربت تدارب موعة عرصها ان تكسف كيف ستجيب السادب بها اداء بموها لامواح سلمه من الاشعاع عمد طهر مثلا ان معرص مرور الحس لهوء الشمس قمل شرها صرورى لا عاشها اما المعاح فيمكن الصاحة برياده قوه ما وحه اليه من الاشعة التي فوق السمسحي ، وعلاوه على تمكير مصحه تكتسب قشر به بر تقا ورديا حيلا

اما نا ثر الاشعة التي قوق المسحى في الوقاة من الكساح وعلاحه ، فاشهر من السط قه في هذا المقام ولا بعد ان بكشف الحث لما عن صلة وثيقة بين قوام صوء الشمس المتصل بالارص والفتامين (د) المقاوم للكساح في حص السافات وعما برحج هذا الرأى ان السابات التي لا قممة لما في مكافحة الكساح بكسب هذه الصم تعريمها للاشه التي يون السم محى ان بعريض فيص السافات للاشه التي قوق المستحي مده لا ترد في مقدار الرماد والبكلسيوم والفصيور في اوراهها لا ترد في مقدار الرماد والبكلسيوم والفصيور في اوراهها ولي مات الساف لا سأثر الا مع على الموال المتعدم والتكساح مو مهمالا الشهد التي قوق المستدى دا بل هذا ان يوعامي البرسيم الاميركي الذي معو في الحتول محمد المهما ولكنا المعمد ولكنا المعمد ولكنا المعمد ولكنا المناف لا سائل مطابة كان حالياً معها

ولا ستمة ان كون للارمه التي فوق المصحي — وقد قست قياساً دء ما وطهر اما تحتال احداد ، الكف على رحه الشمس — أثير سير في المحاصل ، فهل ماح لما في المستقبل ان درف الفده الدائمة والصحه في المحاصل التي مردعها وعميها ، و كرم محتلف المحتلاف الرامل اللهاء ، في أما للاسلم شناً الآن عن المعلقة من قوام و و الشمسر. من الارعا الدامة الصحة الوهاء ما الدارعة اللارمة لصحة الوهاء ما

وما مكن ان الآن ان عاماء العاب قد دأوا يستشعون صلة مين اله امينات التي ساولها وسلوك المسواء مي ولاسد ان كشف في المسقل المرص او الدان الدالهم ، وهي الدين المي يورد لما حاصكيو من حلاماً العسه ، تناز فاتوادين الماي وي عدائماً ، او الاتحام الساء ، المدود التي نصاب الحمم ومن ندري ، اعد مسعد و وم مقل ، ان دسما الساء ، المود التي نصاب الحمم ومن ندري ، اعد مسعد و وم مقل ، ان دسما الله الساق والتناق والمالية والمحام ، والتووة والمور ، وقا لوحوه من العول ، ودالور ، والماله علم الشمس

التعليم المختلط

اللاكور مسل **مولث** الما 11 ما عامة الدهرة المركة



موصوع التعلم المحتلط من افصل الموصوعات للمناظرات العامة ان سعه بطاقه وكثرة ما يمكن ان يعال فيه تأييداً لوحيهه ، تحملانه كدلك حتى في طدان العرب ، حيث احررت الساء أعطم انتصاراتهن ، لا برال موصوع التعلم المحتلط، مثاراً للحدل والنقاش وفي الولايات المتحدة الامركية التي فاقت عبرها من الأم في الاحد بهدا النظام ، ما راما برى حماعات كبيرة ، تسلم بمساواة النساء للرحال مساواه كاملة ، ولسكما مع دلك لا ترال متمسكة وحوف علم الحسين كل على حدة

ويمكن أن مال توجه عام أن التعليم المحتلط في العرب ، طع أوسعه نطاقاً في اللدار ...
الشهالية أو الاكلوسكسو بية ، وأصيمه نطاقاً في طدان الحبوب أو اللدان اللاتيدية و لعل للاقليم اثراً في اعشار الدملم المحتلط حتى في البلدان الايحلوسكسو بية ، لم ناحد انكابرا بالعام المحتلط في مرحلة التعلم النابوي ، مدى ما احدت به الولايات المحدة الاميركية أما أعالما وقو يسا في عار راحه بي عنه وأما روسا في عمار بنام مطيمي حد شوفد حمل العام محتاجاً في حميم مراقبة أرق وسر الأحدة ال

قد كون اداعتها محدنه في معالحه هذه المشكلة التي سي بها مصر الاَّ ن

اعدت المرأه من غر التاريخ الاساني ، لتكون والده الحنس فكان لهده المهمة التي النها ، اثراً لامفر منه في حياتها فقد كانت مربطة ستها وحيرته الماشرة عالة ان الرحل وقع عليه عبده الصيد والفنص والكفاح لدير الفوت وحفظ الكنان وبارتقاء الاحتماع الاساني ، رادت مهامها داخل البيت ، كعدا د الطمام واللماس ملاوه على حمل الاطمالوتر متهم و كدلك حددت وطيعه المرأه الدولوجية بوح عملها في المت و اكم كر الاعوام والقرون ، و بأصل العادة والتقليد ، اسما على عمل المرأه هذا ، سمة الفانون المرل ، ملا من يحسب بقيعه للاحوال الاحتماعية التي شأ فيها ومها وقد روي عن روح حره ؛

هى الماحية التاريخية ، ملم مصب الدولة في شؤون التعليم لاحل الصبيان اولا اما سطيم مصب لمدولة في حلم السأت ، فقد حاه متأحراً ، عد ان طل رمناً من شأن الست والكسسه مكان المتيجدة ، أن اشتت اولا مدارس وكليات للصبيان والشان فقط في الولايات المتحده الاميركية طل معلم السات في حص المدارس ، عير مسلم ه ، حتى المقود الاحيرة من القرن الماسي عشر وفي الما يام مسمح لهن بالانتظام في الحاصات حتى سمة ١٨٩٥ وعداد ادن لهن في ساع المحاصرات فقط ادا سمح ندلك الاساماد ولم تنشأ كليات المسات في حامعة كدرد الاسمة ١٨٩٧ وطلت حامعة اكسفرد بأقى منح الرت العلمية لهن حتى سمة ١٩٩٠ علم الماء اعترف للمات في حص اللدان ، نا مدين لهن أن يملن مصمناً من التعلم الدى تهيمن عليه الحكومة ، في من المعلم الدى والشان ، في حامعة المطالمة ما يتحدى مدارس الدكور وأما ان سد في وحهها سل التعلم وكانت ميحه المطالمة ، معلم العاتم ، ن صاب كثيرات ، انتظمي في المطام المدرسي الحكوم ، في مرا به المختلفة العالمة ، معلم العاتم ، ن صاب كثيرات ، انتظمي في المطام المدرسي الحكوم ، في مرا به المختلفة العالمة ، ن مان كان في مرا به المختلفة المعلم التعلم ، عام را به المختلفة المعلم التعلم ، عام را به المختلفة ، المعلم العاتمة ، ن همان كثيرات ، انتظمي في المطام المدرسي الحكوم ، في مرا به المختلفة المعلم التعلم ، في مرا به المختلفة ، المعاتم العدم المعاتم المعا

والادوار التي احبارتها مشكله هام الماه في المرب ، تحتارها مشكله تعليم الماء الصر له الآن ولم كان معظم الملدان التي أحدث نعاب من المهام المخلط، او له كان الاد و قصل بين الدين والدوله ، في الطم السياسية ، فالمعلم الحناط في هذه الملدان ليس حاصه أو حه من الوحوه ، لمعينيات المعالم الددة و يواهبها وليس في أورنا او اميركا ، مرب واحد يماول ان يقيم الحجة ، على وحوب قصل الافاث عن الدكور في التعليم ، لان الواهبي الدينية بمصى بدلك ولكر ها مل هذا ان فريقاً من المرس في العرب ، يعرص على التعليم الحتاط ويقيم أدل على ما بالاقيه من المصاعب الادارة والعمام، ويواحه التعليم الحتاط ويقيم أدل على ما بالاقيه من المصاعب الادارة والعمام، ويواحه ليس تجه برب في ان الولايات المتحده الام يركب كه ، أكثر الام أحدا سلم المعام العالم التعليم الخولي والما بدائي والتانوي والعالي عابيه سام الحرف والصباعات والدون ومع التعالم الماء والتولي والمائية من أهم المحرف والصباعات والدون ومع على الدار ان قط ما مائة ان طائمة من أهم المكان الدولة ، في الولايات عالى والدون ومن وست مد در ، ملى الشام الحدولة ، في الولايات عالى والدون به وست مد ما مائم الحرام والعالم الحداث على والدون ومن وست مد در ، ملى الشام الحداث واحدة مها احداث الدولة ، في الولايات عادا واحدة مها احدات العام العدان المام الحداث العام اعدا واحدة مها احداث العام العدام اعدا واحدة مها احداث العام العدام العدام العدام اعدا واحدة مها

وفي معدمة الادلة التي وردها المعترصون على التعليم المحلط في اميركا (١) ان تعليم الساب والشبان مماً يحمل مي المتعدر على العائمين مشؤون التعليم، ان يعرفوا حريقاً طبيعياً مين د وس الحدس ، وفقاً لاستعداد كل مهما وحاحاته فهذا الدليل قائم على ان التعليم لىس محرد ىدر مب عقلى يصلح للعتيان كما يصلح للصيات غدر واحد، ولكن التعليم في نظرهم اعداد الافراد ما يلزم لهم من الآراء ووحوه التمرين والدرة للقيام ما نطلتُ مَّهم في المحتج فهذا الرأى يعرض أن ما تحتاج اليه العتبات من الناحية الاحتماعية ، عبر ما يحتاح الله العبيان (٢)و يقول المعترصون في امركاعلى التعليم المحلط، ان الحسين يحب ان هصلافي دور المراهمه حتى يسطيع كل حنس ان سمي على حده الصفات التي يتميُّر بها والتي ركسماً الطمعه فيه فالتعلم المختلط فيمر مة التعلم الثانوية فد يحول توجه عام دون أكمال الحصائص الانو مه في الهاه وصفات الرحوله في الشاب ولما كات العدات اسرع الى الدارع من الصدار في الراضع الله الدارع من الصدار في الركا لا ترعون ان ما فسوا السات في در « المعلم الثانوي » لان لدات مقهم شاطاً عملياً وثمة بالمفس ونما تريد في هذا الشعور ان التحث الاسهرام أسب مص اللهيء ان السأت في هده المرحلة من مراحل المعلم ، هلل على اعمال من المعلم ، المعلم على المائر ال عماواه الحسين، فيبدل من الحهد في دروسهن ما محمل الامبار المدرسي معموداً للوائهن على العالم. وهذا تمكم الطلح يعرر في الصدان شعورهم سعوق السات عليهم وقد هصي الى تأثير صبي يصح استثصاله في ما هد

اما حججُ المؤندين للتعليم المحتلُّط في أميركا ، فأهمها (أولا) ان التعليم المحتلط في حميع مراحله ــــ آلا في المدن الـُكبيرة ـــ أدعى الى الوفر والاقتصاد (ثانياً) من شأنه ت الرَّهِ - ١٠٠١ تراطبة والمساواة مين الحسين (ثالثاً) انه يعرو روح المنافسة الشرحة والنعاون من آيا ـ س. وهي روح لا بد من تعريزها لمواحهه مشكلات الحياد هد عم الدراسة (را، أ١/ ، مدر في رفي الاوهام إلى تحيط علاقة الحاسن احدها الاسمر عه مدهده العلاقة على اساس حال من الكلفهوهو ما قتصة احوال المحتمع الحديث في الاعمال والحد الاحتماعيه

هدا ما يمكن ان تقال وحه عام عن آراء المؤ لدن للعالم الحناط والمعارصين فنه

ولكرالدايم الحتاط في معاهد التعلم|امالى . لا يحتمل حدلا في نظر الفريقين دلك! به من للمدر اشاء عامَّمات حاصةً الشان واحرَى حاصما أشابات ، لان مهمة أشاءً الحامع والإهاق على المدادها وجمع طائفة من الاسائدة للمبارس ادس بالعمل السهل ، علاوة على كثره عما به فقد ماء مي دائره معارف التربيه ما لي ١٠ اما في ما معان بالتعليم الحاممي في الواصح ان انواب المعاهد العالمية تعتج للنساء عند ما شدد مطااتني بدلك لأن ألعليم الخبلط هو السيل الوحيد لا احة هده الفرص للساء ان هقاب التعلم الحامعي تحمل أنشاء حامعات حاصة بالساء امراً متعدراً تقريباً ﴾

في الريسات المومنه

محاصرة الركور سيعسر

عمد كلما الصحافه كنامه سبراك و بأميركا والاساد الرائر بنسم الصحافه كنامه العاهر مالامركبه

سيدا في سادي شيد الانم الحديمه محدها على دعائم حس هي -- رعامه دديمه وشدة وقادة محكور في شئون البرمة واساطين في صون المال وصناء عادل وصحافه تربيمة المد دكرت الدين في معدمها لانه اساس الحلق المدين ومن سير الحلق المدين يسمى له ان محكم الشعب وايّة امة كسرت شوكة الاحلاق مها تستطيع ان تحافظ على كرامتها ومحدها بين الانم الاحرى محدثما التاريح العدم ان مصر بدب انم الممالم يوم كان الدين مها فوقًا ثم مدهورت من سماء عائمها حين المهارت ازكانه وسدمت دعائمه اما فادة الدرمة فلا عن عهم لعل رات امهم العدلي من السلف المحالحق وهم ادا فسموا في مهمره في ملاحم مدارسها واساليت الدرمة ولما وهرست عالهم هاد ومديتها ومقطع حشد الصالة من عاصر الامه وماسيها الدرمة ولما وهرست عالهم هاد ومديتها ومصلح

ولرحال المال الحدكن والمصارف المالية اعظم شأن في اردهار المحارة والاساعه والعام المشروعات الاقتدادية إلى علم على مجاحها سادة الامه المادية والامه التي لا يستام شمير الموالها و يدعم بداسها الاقتصادية هي الما تحديدة بهائي اهلها شعلت العشروم با العبر والحوال وما يحديد المعروض الم

الامة ومسؤوليه الصحافة هسها فسؤولة الامة نحو الصحافة هي صال الحربة لها لشر حم الاحار مركل بوع بهم المحتمع الوقوف عليه سواء في ذلك الاحار المحلية أو القومية أو الدولية تشرها دون ويد ولا شرط وما من شك في أن أي تحديد حربة الشير نصف من تمه الامة في الصحافة والحكومة المهدة وقد لا يظهر الاثر في هده المحتفظة تعد عام أو حيل ولكها أحيراً لابد أن مهار وتهدم أقول أحيراً لابي أتحدث هذا المساء عن الهمات القومية وهي لا تمد ألى شهور وسين فقط بل ألى قرون قالام العظمة تصحطها ورسم سياسها مقدماً لعدة أحال أما ما فسمو به اليوم مشروع الحس السوات فهو حيط وأفى نسيح يقدم الأمه

وقد قال الراهام لكل قولاً مأثوراً أصع مثلاً في الولايات المتحدة الاديركيه وهو «قدتسطع ال تحديم بهم الشعب ودحاً من الرس ولكنك ل تسطيع ال محديم عليم الشعب طرل الرس ولكنك ل تسطيع ال محديم كل الشعب طول الرس» فانه لابد ال بأني وقت بعرف فيه الشعب ال الشعر من الاحداد الا ما يرصي الحكومه اوما محدم به طبعه حاصه من طبعا بالشعب او حرباً مساً او مدهماً حاصًا وعد ثد بهار قوة هده الصحفه كمامل في ماء البهمة القومية وابي اكر وقولي وأحدر من ان بعف الصحفه حهودها على حدمه طبعة حاصة أو حرب معين او مدهب حاص لان حربة الصحافة مد سحها الحكومة ولكن يعيدها الشعب فان الصحافة التي يشرص محرووها لسحط النامه و تسرص دورها المهاحم به لايها الشعب فانها لا تعد من الصحافة الحرة ولكم الد تمارس مع رعات دلك الحرب او هذا المدهب فانها لا تعد من الصحافة الحرة ولكما تعد معلولة مقيدة

قال الرئيس ولس ال احبار اليوم هي عداء الرأي العام وهذا العداء دمروري لحم طمعات المحمد الماء عدوهم واعداد مكامم فوق صرح الهضه المرمد و ١٠ رهدا العداء هو الصحافة الاسوء والنومة فاللاسوء والنومة فاللاسوء في السحافة على سنة مرها لله السحافة هي الواحث ال معدم العداء كا الاحكام السحافة عن الاحتمال المحمد الاحتمد عاداء من عدد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد عادا كا كا من محمد المحمد المحمد عادا كا كا من محمد المحمد المحمد المحمد عادا كا كا من محمد المحمد عادا كا من محمد المحمد عادا كا من المحمد ال

وَهُو حَالِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّه للمجاهة واسكن دلك أن يقال س مسئوليا بهم محو المحسم قان في كل مهنة وحالاً قد لا تلمحر ي سروم وليس دلك في صناعة دون الاحرى مل فيكل طعه حتى في رحال الدن انمسهموفي إلى النصاء والتربية ولا أردد ان افول ان في حدمة الحكومة رحالاً لا يهمهم شيء أكثر بُنْ تَمَاوِلَ مَرْتَمَا مِهِمْ وَهَمَائِكُ فَرَقَ مِنْ الْمُحْرِرُ وَمِنْ عَيْرُهُ مِنْ النَّاسِ لأن حطأ المحرر مشهور للمام وقد قبل أن رحال الدس أدا أحطأوا تسحرون الله فيمولهم والمحامي قد تسمين بمطقه وحداله للحلص مرحطأ وقع فعه وكدلك المدرس والطنب في قدرة كل مهم اريسل من الحل ما نستريهِ حطأه ولكل ألحرو إدا احطأطهر حطؤه واصحاً أمام الناس و نست في هوسهم فالمحرومهما اوتىمس الدافه وحاول ال بسير حطأه او ترأب صدعه مسجيل علمه أربحدع العارثين ومهمة الصحافه في البهصة الفومية ال بداول بوصبح شئون الامه لمفسها كي تبحد حطه قومه حالمًا ثم هي نعوم باطهار حصفة أمها أمام الايم الأحرى ثم تطهر حصفه الايم الأحرى أمام الشعب الدي تعوم على حدمته وقد يكون البوصح بطريعة ساشرة فتسحل الحوادث الهامة يوميًّا ول هف حهود الصحبي على هذا التسجيل قحس بل محب أن نوضح نقلمه علاقه الحوادث بمصها معص اكثرصعما نؤدي حدمة حالمة تتسحل الحوادث المحله ويوصحها للشم مفصل الصحافه والمدناع الدي نسبي أحباره من الصحافة يوقف الشف على كل ما محدث في اسه وها هي وصر النوم في مهصها القومية مدمه ومهلة حمَّاسها الوطنة التي تنهر فصر كلُّ وأرَّ لللادكم مد معالصحاف التي لم بأل حهداً في اداعة الاحمار لا باره الرأى العام واثاره الحماس الوطنية الى درجة لم تمرف من قبل وعلل من قصل الصحافة الي دمكن على مرآبها صفحا الشم للحكومة والحبكومة للشمب عب واحد وهو ان من يريد الوقوم على دقائق الأمَّمة؛ لا مكفيه صحيمه واحدة ولكمة في حاحة الى فراء، سحف عدة وهدا كما نعلم محاح ألم تعديل في الصحامة ليكسي الماري، تصحيمه واحدة ، الصحافة مهمه النوم كثيرٌ من العنود مها آثارة الرأي العام وعدم الدقة في كشف الحماثق والعالاة في نشر سوادث الاحرام ع ال العد الدي يوحه اليها محقُّ ماشيء عن حرمه أكثرها وما هرمه هُدهُ الحربية من أثرُ ﴿ روانه الاحتار وكنانة المقالات وكل ما بنشره من التثنون السياسية - من المشاهد أن الصحف التي نوالي الحكومة لا يطهر أي حطأ في أعمالها هدم أحارها محمد لساسها وكل مقالا مدح واطراء لها ومن حهة أحرى محد الصحف المارصة للحكومة لا ترى شنئًا حساً؛ كل ١٠ نفوم بهِ الحكومة فحميع احارها السياسه موحهصدها وكل مفالاتها حملاب منطمة علم لهده الحملات المدائية وما مطوي عليه من مجريح عيرعادل للرعماء السياسيين متيحثان

الأولى اللهُ قد يأحب كثير من دوي المعول العدة والمعدرة النادره عن الاشتمال المسائل العامه وحدمها فان هؤلاء السادة لا يحملون الهجوم اليومي على أشحاصهم والدحل في كل كبرة وصبيرة من شئون حمامهم مل والحوص في أحصُ حاة أسرهم والنعر بصُ بها أمام حمهور قد کوں مربصاً محمل نعرف رحالاً ممتارس کا نوا بودوں ان مفعوا حالم علی حدمه وطنهم ولكن مالاة الحرائد في ماصتهم المدام الت دون تحقق أسيهم وهالك عب أكثر حطراً وهو محاولة هدم ثمة الشعب التي يُولها رعامه الوط ة وحكومته الْمايية فكم من حرب صروس شتها الصحافة المعارصه على رحال الحركم وكان من سائحها اصاف ثعة الشعب في رعما ثه حتى لمتقد رحل الشارع أن كل هم رحال الحمكم أما هو الاستلاء على مرتمامهم في آحركل شهر واستملال ماصهم لكس شحصي لا معره الفانون

لعد أنشأتُ عدَّة حرا الد صعيرة في أوقات محامه وكان مبديَّ في محر برها ان بكون مسملة على حم الاحراب فكنت المدح الرحل وأشد أرزهم لمحرد براههم وقويم مندئهم وليس لابيائهم لايحرَّب مهما كان لويه واتى حين كانت أحوص ممركة اسحاده احمق فها من أعاصده -وس الحق أن أفرر أي طالما حسرت في هذا السدل — فاني كنت أحدر حرائدي من مهاحمة دلك الموطف المسجد الدي كمت أعارض في أسحا 4 ما لم يأت عملا لا عمره الفا ون وسوافر لديُّ أدلة لا تمل الشك في الله أدا قدم للمحا كمه شتّ ادانه حده الحطة تؤلف بين الماء الامة وتوحد صفومهم وادأ ما انحدب أمه حول رحال الحبكرفيها فانه تربسهل على احد أن سال مها أو معجل الحوادث أو يدعي الدوء مائح م قد عوم فيالسلطة الادار ، أو أا قد ، مراعمال أن الصحافة في خومها تحسن أداء واحبها عند توضيح علاقة المسائل الدواية بالمسائل الوط ، وما نصل مها ناعمال حمهور قارًّ ها تبير ا لهُ كَثيراً ما ، مر الحرائد احاراً لاد.، لها مما محدث في المالث الأحرى فاحدا لو وحيت حيودها لى الأتحاهات والبوامل الأساسية الوثمة الاتصال والشديدة أنّ ير في أحوال الانه أو الحسم الم عمل الديحانة بطوار حديثة أمها أمام الاتم الاحرى فما بر لـ « بر الح سمير من العا ، واست عمد عالث صحافة لمد حص لم صحافه العالم احمع — وهنا عمل في أن أمرر أن صحافه ترفطا با العلمي قد عدمت مثلاتها في العالم في توصيح حديد سمها الله وف ايك الاحرى الهم الدوا الحرائد الاحد الاحد الهام ه حرائد دعایه » محسدوا کن همده است، لا مصنی علی الوانع فانها صحاف وطما سامیه استماعت أن ملامر للعام صمى، في اللاد البراها ٤ س ، لل سا ا واقتكار اصعه

لو سئات عن الحدمات الحالماتي اسعام الصحاف المعرب ال وَّد رِا في الشهادة الرمي لعلت بلا بردد أن اعظم محمود لحل وفي اطآب الثر عب الربوء، في حال ، دير الحديثة المراودة للمالم محقيقها وأي لا اسطيع ان احكم على مدى معرفة الدول الاحبيبية عير الولايات المعربية عير الولايات المعربية المدينية المدينية

م الرحل المادي والمرأه العادية في اميركا لايعرفان عن مصر سوى الها ملاد الاهرام وافي المحرف العرام وافي المحرف المول وقور العراض منحها المي المحرف المعرف المحرف ال

وعلى هذا همر مملك تسهوي السائح نصبة أيام يحول في ربوعها و بطوف في إرحاً باليهود وحيوه به عامره بالحادار والبائم وعلى حديد سعره بطاقة الدل دليلاً على الله والارصالتي هرب منها سو أميراثيل فالأميركي العادي لا علم أن مصر بلاد لامطريها في نص المناطق يسودها الحو المعتدل حلى العام — وهو محهل أيها نشج أحود أنواع العمل دي الشعرة الطونة المتال في العام — وهو لا يعرف عرف كم وحصر كمالتي لامثيل ها والتي مدو للكشيئاً عاديًا — وهو لا يدرك أن مصر حدر مسجع لقصاء المطلات وأجها أسب مكان لاقامه ملم عالى في الشاء فلاميركي الدي لا مرق هده الحاس لا يرور مصر في الشاء و يؤثر أن بدهم الى الحلما أو عنوب من المناف المورد مصر لاول مرة فادا أسطاع صحافه اللادان محمل من أهم أعراضها بدان المكانه أثور مصر لاول مرة فادا أسطاع صحافه اللادان محمل من أهم أعراضها بدان المكانه المنازة التي تشويًا مصر الا ن وما لها من محد وحصاده رائمه وأدا أسطاعت أن نصور كل دلك المام المام للعرب المدارة التي الموس بده الملاد

وأحيراً أود ان ابين لسكم ان معام الصحافة السامي أعا يرمكر على ثلاثه أركان

اولا - بوحيه الرأي العام ودلك مأذه يرعى رعامه ثماً أكب عرص الطورات العالمة على الشعب حصوصاً كان له أثر مباشر في الاحوال الحمله فدن سمحل عرب والسين ما اتاً عرص صورة لافراد الارم وشعبها وحاملاما الهام العالم

فادا أردم أن كون في الامهشم مسدير قلا مد أن طم أفر إدهدا الشمس ملشكلات الهامه وأعراض الساسلة وإدا كان لا مد من رعامه رشدة فواحب الساطات أأ عديه أن معرف حاحيات الحاهيد و فأتيرات الطورات الدوله في المملكة وإدا كان للمملكة أن معم فالرقاهية والرساء وحب أن تصور شمها فلطهر اللائق به أمام أعين العالم لتحه ألها الانطار وهذا المسلك يتبح العرسة للصحافة لأدبه رسالها في الهوض فالأمة



لحيرائيل جيور احداسا بند الادب البرق عامه بدوب الامرك عربن عبد الله _ .

دما ،وسم الحج عام ٢٣ الهجرة وكان ،وسيم حادلاً دند در حالاه عمر من الحصار وكان السرت قد احصموا الدرس والروم وعا وهم على بم كاجم في السراق وفارس وفي الشام و،مسر وكان مد محدد الى الحجار سيل كير من سي هذه الاقدار فرد ق في أها به وأحد معوم لهم في علما الاعمال وشرعت وقود الحجاح فوم مت الله الحرام قاد 4 من الدامها المحلمة بم ما عمال عمر عليها وكان من سد يه ويا يروون ان يأحد عاله بمواقاه الحجم في كل سة فعط سهم وسافتهم في سياستهم ويسعد لرعاياهم محالاً لشكايتهم

والمسلحة الم الحج مهدوه وسلام في عرر الناس الى او النهم وعادروا مكم الآس الداعاء ويها المرك عشاهدها أو الناش في حماها عدماد عمر الى الديم رحلاده مع ن من عن من عالم

وأماعه وغيرهم من دوي الحاحات وشهر دي الحراج المع امِل

وكاس الة السادس والمشريس التهير بدله ألم الدولم ولم اق له الا المام ادلعة حتى يولد من حديد وقد وافقت المه الرامع من الشريل المسائلة عنا المأم و منالت المام واحمة ساكمة عير عالم المام من الأمم صح دلك المالام واحمة ساكمة عير عالم المام من الأمم صح دلك المالام صح دلك المالا

هو دا المحرينمس و من طيب اهامه المول المديه من ربي واوديه ثم هو دا هو يحرك ويبر أُحُد و اطهراله في و تدب المال المال المال و المعه قد بهن الحليمة عمر فاكراً الى الصلاة كمادته و أحد المال المال المالة كمادته و أحد المال المال المالة عنى ادا استوت تمدم هو فكم

10 Je (au)

ودحل في هؤلاء الناس رحل فارسي ، مولى المعيرة س شعة ، لمله لم يم طك الليلة ، أو لمله كان يرق مثل طك الليلة ، أو لمله كان يرق مثل طك الليلة المطلمة لينسد في شرها حريته الدكراء ، فاستوى في الصف الاول ، ملفع الرأس ، ممكراً ، وقد انحد حضراً طو ملاً له رأسان مقسه في وسطه ، وهو دا هو يدر من صفه، والمصحر مده ، حتى نصل الى الحليمة عمر ، فيطنه ، فيهم عمر وينادي وهو نما لح الموت مان عوف أن يتعدم الماس فالصلاة

مات الهاروق وداع الما في المديمة فاستسلمت الى حرن عمين ، وابها لي حربها وصوت السي عمل شحقر نش يتردد في كل بيب من موجها ليسفله الركان الى سائر انحاء الحريره والعالم المربى ، ادا فصوت النشير في منت ديجانى اسمة عمد الله ابن ربيعه يؤدن بولاه مسى لأ فالوا فسمي السي طمم الحليفه المصول وكدى كميته ودكر هدا الاهاق لمصهم فيا ورد فعال « أي حق رهم وأي باطل وصم »

وارا ، مت عدا آلصی الی و مل فالعرق کرم هر من فرنش و ما أدراك ا فرنش و رئش فی العرب، و ددا بستهٔ الی عمیرة فالنسب شریم ، محروم ربحامة قرنش ، لم هر ، م أشرف هروع حروم من المعیره والهم مان شِف ال مِف م

، فالطري أسماء على تعرفسة أهدا المعرى الدي كان مد كرُّ

وسر أمر، في فرنش الها مكان يدها وأعد أالادا سم مهم ثرث همام والولد وأنو ربعه الماهمام فدعر كأنه حتى لقد برا مكة وحرب السيادل وتدر عد مالشمراء حتى ادا مات أحدت فرنش تؤرخ موالم وقع قل

وأصبح بيل مكل مع موسواً كان الأرص ليس برا هام موسواً كان الأرص ليس برا هام موسوا من الأكار من وأما الولدة و ساد حتى لعب الوحيد ورعوا المه أور و صدر على الأكار من رحال و يش و حكم في عكاط وأدرك محداً للله الأمكر عليه رساله وقا و را إلى محد وأرا ولا ترت هم الله الراب و حداً و حداً و حداً و حداً و حداً و حداً و من مدا و دداً و من المدوداً و و من المرب علم المرب علم المرب وقد قال و من الديرة والما يوم عكاط برعين منا برعمون وسر ما الرابين وقد قال في هؤلاه الثان الثانو مسا عجدهم

وماً ع السلم ما هشاما ودا الرحين ماً ع والولسدا أوائك ال يكن في الناس حود فن السيم حسساً ود، دا هم حديد الماشر من قريش وأوراها أدا قدحوا ربودا وكان من اماً، الوليد عمارة وحالد، والاحير معروم " ، حاهلية مشهور" في اللامه يكان من اماء اد، • يه عند الله والدهدا الصي الذي تركزاه نذات في مهدم على فراش وثير في بيسته روسرد روسه وحام وحدم

والمع دائل المن أبياليه مُردِع المعادَّ في أنه الدا مهما، ما المعا

ورش را اری

ولمدروَّح عمر س عرواحدة وررق اولاداً دكرت الاحار مهم اثمين صدِّا وهاً الما العمي مهو حوان وقد نشأ رحلاً حالحاً صرب نصدمه المال والماالمنت فقد روحت من محمد ان مصف من الربد

﴿ نَشَأَتُهُ ﴾ كم يكاند الناحث في ، رمح ر- ال النمرون الأولى من الساء إذا حاول درس بشأة هؤلاء الناس وحياتهم الهم سا و و بهر ان اله ماه قلما كاوا و و في الاا مات الى هده الامو، وا يكن مرهم_{ه إ}شأن السي هي د اويشهر هراوحرب اوشعراوحتي بل او يملك وقلما عنوا انصاً كما نعى مؤرد ِ ما أله م مندوس بر الرسال في كب حاصة فاكثر احمار وحال الدرمج العربي و استرب علام على الك مدوي احاراً عن شعراه في كدر الحوال وأحرى على رحال الحرب والساسه في كاب الأدب عير ان عمر قال مي ١٤. هؤلاء المدماء شيئًا لدس باليسير ومدكدت عمةً وبادلم ركب حامة قصرت على اما د ع ما ما دم إن عمر كان من لدن عشعوا ، أاه من ا راوهم وردى أن لان دمام الراعي إلى كالكراب احبار عمر س ان ربعة - وقال - في حرث عام المع ما أ ميره مي الصاّ ان للرس س الحرك الماّ في أحداد ان ابي ربيعة، و ذكر البحلية لل الله ألي المام المدكر في الساء الحار عمر ان أو ورجه و عم أمةً لم ومد من عد في المرار مماً ولكم مع الأسب قد صاعت كل هده الكن ولولا إن الم م ع الم إ ما " ما إلى مر و ورد له في « أعابيه » فدراً لم يعرده لثاعر آخر أو ال و أمر ا يا ال الم رمع واص أحار حمه في عالم الحماء ، وبحب أن لا علمي أن قر عد ما الله على الشعر عبر أن هذا الدوان على كبره عير تام ونظهر لي ان اكثر شور عمر قد ساع ﴿ وَلَمَدَا كُلَّهُ قَامًا لَامَالُ مُحَمِّلُ احْدَارُ بشأة عمر الاولى فكيف قصى صاه ? وان ? ودر _ أنّ أناه الشعر ? وكيف سهم هذا المهم ? كلها أمور يصب درسها

وارى ان كثيراً من تواحى حاله في طعولته وصاه سيطل معمصاً مبهاً حتى يعيس الله لاحد الثه رشى دعى هده الكس الي دكيا أن كان فيها ما يقع علة - او على الافل على ما ساع من شعره

فرأ أن دنماً ﴾ والراحح الله مناً في المدمه عاسمة الحجار رمنداك ومقر الحلاقه ، دول ال يهو له الهردد إلى مكة موطل آلماً ، و دامت الديه آدا الـ في سعرها الدهي سعم في إين البيش ، مال عظم وعلى وأو وشباب المطموا ، السال والصرودا الى الله، وحوار الألاوف ورسّعي في موت سراه الفوم فشرن ً فيها كثيراً من حصارة افو أمهم دوي المدنية من فرس وروم مع ما يقم هذه الحصارة من صروب اللهو والوان المث فضنا الساء وعقدت له حملات عامة وحاصة، وكان عمر من أسق المترددين اللها وتُستَّمر احلاط الشاب بالحواري وعبرهم فعشا الست وكان مي المدينة وافر سهج هو العمق متره الهل اللهو في ذلك العصر، فكافوا ادا سال بهرعون الله رحالا وبساء ويعقدون حول صفافه حلمات الابس والدارب ويا حس استهم المسين فيسموجم من عدب اصوابهم ويعروي آخرون تحت تحيله يابهون و بسئون

223

تلك تعمة هردت بها المديه مين سائر مدن الحصوار ولم كل لمحطى بها الأ أدا سال المعتى ولهذا لم منت هؤلاء الناس الدس كاد يحلو قطرهم من الماه والحمرة أن معموا بهذا الحط المدر و فكان المفتق يحدث إليه الحلم و مشرون على ارصه يستمون بردا الحما الدي يحط بهم كل في لره توحد مينهم المرحة والسره و والدعة وهم في عدواحا لا تسمع معة مين ما أواوا المراح به أنا الحين وعوى الماشمين وبدو المعنى بن و مه إنا الماء من الحال حال ما المراح و تأسى عن عربيا المناسمين بين ولم المراح و تأسى عن عربيا أنس عيد ثالم عن المراح و المراح و مناسب المناسب ولمناسب والمناسب والمناسب والمناسب والمناسب والمناسب والمناسب والمناسب والمناسب والمناسب والمناسبة والم

ماد م من أند . ورخل عائلات المراهم الدر عر ال الطائد سر إسيا، إناه والمكال به ۲. فتری عما کی یا اے المان للحمال 4- 11 (-1-المامام ودا البحاثي ۽ ا بى الى الى يو ياد ال المسهدلات د والعراءات K . . المراء ساتا مع هاه ر بالم المنا المناز الم لحط دوسا

لـ: دا السركان يها عالما حـ ل مراد مد ا باوا ثم يمود الى همية وقد عربها لك الروعة، وادا يها دوب شعراً حيداً يثره عمر وراء العامات ويسر في مواكمي وركامي ونصل فلهي الديارهي. وهو في دعن هذا الثمر يحاول أن دمرى ومأسى فلا رى ما نسر به عن عرا به ورد الآرم على عا له سهى لفاء الحسف في الموسم الفادم

فعلتُ له ما من عراء ولا أمى عمل فوادي عن هواها فأفصر وما من لعام برمحى نعد هذه لنا ولهم دون العاف المحمو فعات دواء للدي نن من الحوى والا فدعى من ملامك واعدر

春季

﴿ هِيْهِ ﴾ ليس من شك في أن عمر كان حملاً ولمل هذا الحمال كان من الدوامل التي دفعت النساء الى حه فحملةً معجاً مفسة حتى رعم العدادي ان عمر كان ممرل بعد لحسة وحملة وليكن هذا الحسن لم يوصف لما كا وصف هو حس اللها ، تمرل من فدكان يك في بالاضحار به و ددكر أن النساء كن نظرين حمالة و لمهجن به و مشرق الى عاصة حتى نشة بعضهن عمل رعم - ما لمعر

وكان عُمر – فيها نظهر—طويلاً رأنهُ أحدى أبيرات بي أميه نم من عرمهِ وهم حلوس يتحدثون ودكرت أناً فرعهم طولاً وحهرهم حمالا

وكان أسمر الرن شاحدا اسل اليحسم في اكثر الاقيان وال محمد عبدا هو السهر والمسروالمر صرار عبدا هو السهر والمسروالمر ضرارد الليل وحر الهاجره في ميراه وسهدره الاست المال هدامه وهذه فلسن أبي الحلل وميري بأحس الوشي ويطب أعطر الداب متى قيل فيه المأكن من أعطرالماس وأحسبه هيئه ، ورعا بلع مه حنه الربيه أن حصب محاثمه التي بركها بالحماء وكساها العطوح والدماح وكان له حواد وضع في عقه طوق دهب له علام حاص ، وسأ

وكانت له منه محاصة فصحته أدات يوم وقد مكن صرفه أما له الذيافيها وكان في وجهه أو طلاحرى في قد علامة فارقه لا مدري تماماً الوقت الذي طهرت فيه وهي اسوداد الثمنين الشكيرية عصهم أن المزيا إحدى حماته صربته في مداعه نظاهر كمها وكامت النساء تحم في اصافهن النشر فاصافت البحوام بمنته وكادت أن علمهما وحاف أن تسقطا فقدم الصرد في المراق فنو لحالة و كاما في قد من أعمق الدكريات

﴿ مَنْ تُواحِي حَامَهُ ﴾ لقد أمن أكثر القدماء والحيدين أن عجسر شاعر علمكه الدل والـ 4 وامل مصدر دلك هو الاسل الكريم الذي محدر منه والحال الذي منحة والشعر الذي أويه أو لما النساء كما يرعم المنص هن اللواتي افتن به وسافس فيه واستس الى مودته وتهالكهن عليه فاصطرهُ هدا الىشيءس الدل والعرور ولمد حدث عن هسه فعال المدكمت واما شات أُعشق ولا أعشق وقال من شعر يصف و يمحلساً لصاحاته ومدكر إمه موصوع حدشي أوله:

« هيح العلب معان وصير »

التي قالت الأراب لها قطف ديه المس وحعر قد حلوما وتمين ما اد حلوما اليوم مدي ما مسر مرص الشوق يديه السطر قلت مسترسها مُنيما و اماه اليوم في سر عمر بيها يدكر بي أصربي دون قيد الميل مدون الاعر قل تحرم المتي قال تعرف المتي قلل مدون العمل المدون العمل المدون العمل المدون المتي قال تعرف المتي قال المتوان المتي قال تعرف المتي

رُوي ان اس ابي عيق لما صمح أبيات عمر هده قال انت لم تمس سها ابما دست سمسك ابما كان سميان هول قلب لها فعالت لي فوصت حدي فوطئت عليه

وقد تصدت له ماة حريثة معالت له لا اكون من بسائك اللان ترعم أن حلك تيمين وله يصف حد صاحه له أ

> والها حلمت الله حاهدة وما اهل" له الحجاجواء دروا ما وافق المس من مي مسر به وأنحم الدين الا فوقه عمر الدين وله مدل محاله ويد كرصانه حيشه، وحوفها علمي من الدين احشى عليه الدين ان تصرت به وترى حساطنا به فرايه

مل قدعلا في دله ومهمر نسر فه حتى رعمال فيصاد ياك كريكا مديعًا السفر إبار فيه في الحرج

اوت عيمها من الهودح لولاك هدا العام لم احجر ات الى مكه احرحتى ولو ركت الحج لم احرح

ارأت الى اي حدكان تهه ودله وعروره أرأيت كيد الله رى ان الساء كريشده أ ههو ماهى وحديثهن وعامهن في الحج مادا افول ، ان له ساً من الشعر علا فه حتى حال هسه موصع الاساء مدحد ه وادا ما مدرت و مرطها مهمست اسمى وقالت يا عمر والى الهروال دن محاولها والى الهروال بن محاولها والى الهروال بن محاولها أو المن للهروال بن محاولها أو المن للها فهورًا وراء عربه من يله وياج في طلب المحمد يدركها ولند ودو لاول وهله الله عن الماركة من الحولات الكرد المكرن الى الى هذا الدل على المها أرم أ الرد به المالك حداً فاد م الها أد م عدا الدل اله الدل عن المالك عن درجها في شرال حدد والمالك الود به وعمر في الها أد م عدا المدمد المدال حدد ودو الميدل وسيد

878

ه ، دران ى قدمه من معص حده حات من هذا الالحار ورا بى الدم المح شأنة من الرأد الله الا ، دالدؤلى وعرها مر المساء لوان كال مد ما بول المح وقد دالى عرب الله على والموافق المها مي منه والمعاور اللها الم منه والله والمها المح منه والله الله الله والمها الله الله الله الله الله الله والمها الله الله والمها الله المحدود والمها المحدود والله الله والمحدود والمها المحدود والمها المحدود والمعالد والله الله والمحدود والمها المحدود والمها المحدود والمها المحدود والمها الحدود والمها المحدود والمحدود والمها المحدود والمحدود والمحدود والمحدود والمحدود والمها المحدود والمحدود والمحدود والمها المحدود والمحدود والمحدود والمها المحدود والمحدود وا

ه ... ا ر، ما اشاعر العاسق فاني ارى فى كثير من فصص حه عقة لم ١ ١ ١ . ، ، ، أ مع الكثيراء على محلس أدى وطيب سمر والدة حديث و در ا ا ا

، . الحب ت تماراً ما حي مثلها لعمرك ما ي

النشو. الحالق

لحبا حيار

ولد هبري برعس في اربس سنة ١٨٥٩ عهو النوم مناهر الذيا مين عمر مروكان في صاه دارساً محداً مدا عليه من محارم وكان في صاه دارساً محداً مدا عداً مدا عليه من محايل النحامة والدكاه ما أحدة المدور محميح حوائر المدرسه ولكمة تحصص في درس الطلحات والرياصيات فأوضه أمواهمة الحارقة ، وحها لوجه ، امام الميتافير كما الكامنة وراءكل السلوم فرح على درس الملسفة ولدلك دحل « ايكول نورمال سويريير » او مدرسه السلوم العلم السلام المعالم الماليا سنة ١٨٩٨ . وتحرّ مها سمه ١٨٨٨ متحيّس للحال معاماً للملمة في كولم دولان وانتمل سنة ١٨٩٨ الى كرسي الملسفة في « كولم دي فرنس » وطل" في المنصد عني استقال عدة مؤجراً

مؤلفاس

اصدر برعس سنة ۱۸۸۱ او گل مؤلّما به وهو کتاب « الرمان وحریة الاراده » وسنة ۱۸۹۲ اعتد مؤلمانه ، وهو کاب المام اعتد مؤلمانه ، وهو کاب « المادة والداکرة » وسنه ۱۸۹۷ اعتد مؤلمانه ، وهو کاب « النشوه الحالمي» وقد حمله هدا الکتاب مين عشيّه وصحاها سراس العلممة ورعم اساطيمها مهو العيلسوف الاوحد في مراسا عمد « ديکارب » ، وفي کل اورنا نمد « کنت » واصدر في سنة ۱۹۳۵ آخر ، ولمانه وهوکتاب « اصلا الدياء، والاحلاق »

كان برعس في اول مشأنه سمسرتًا صمياً يقبل نطرية النشوء وهي محسور العلسمة المركَّمة ، التي نسطها سمسر في مؤلفاته الصحمة على الله كان كلا اعاد فراءة طف المؤلفات يَشقد حماسةً وحدَّةً في قصايا ثلاث

الاولى في المادة والحاة الثانية في الحسد والمعل الثالثة في الحسيه والحربة كانت تحارب « نستور » الكريولوحيه قد قصب على نظريه البولند الداني و فيد مرور مائة سه ، أحريت في عصوبها الوف من التحارب ، لم بعدًم الماديون خطوه واحدة في حلّ . معملة « اصل الحياة » . ومع ان الدماع والممل مترابطان لم يرل بوع الدائط بينها مرًا عامماً جيه * فرر هدي برعس في وسط العجاح المسقد في حو أورنا بين الآراء المساحرة وكان ثائراً على الآراء الحقية المادية وحلاصه فلسفة « ليس هذا الكون نظام بقدة كاملاً » معرفيا فيها أفضة ، بل هوصيرورة أو أستمرار ، ومهمة الفلسفة الرئيسية أن تممل ما بقصر عد العلم ، فهو أدراك معى الحياة » هداً الحياة ، ذلك السع العاص الذي يدمع وتُحْري ونطور حركة الحياة بلا انقطاع ، ذلك المداً - لا ا ci in 1 أ العمل ليمو في عالم المادة المديمة الحماء المنا المعلق المعلقة واحدة ولا سيا بعلم المست احجل أن فلسفة من أنوامها على أنى أورد في ما بلي ملحص قطمه من كما في « النشوه وحل لم بدحل الفلسفة من أنوامها على أنى أورد في ما بلي ملحص قطمه من كما في « النشوه الحماء المناف ولو ترجمت محرومها إلى اللمة المرمة لشملت ما لا يمل عن عشرين صفحة من عملة المسلف واليك خلاصها مع الدسوس عرباً لمساول عبر الأحصاصين

存在的

ان محرّك الحياة الاصلي في حاحه الى الحلق او الامداع تسرصهُ في سعلير المادّة لكمهُ يَحكُم مها ، ويعنّ فيها اعظم فدر ممكن من الحرية وكيف دلك ?

الحواب يمكن وصف الحيوان الراقي وصاً عاميًا ، مأ به حاصل على الأعساب المحرّ كه المتكملة بأصال الهمم والدوران والسعس والعميل ووطيعة هدي الأجهرة مع الحمم المصوي وترميم ما مهد م من حلاياء ، ووقاية المحموع العصبي ، وإمداده الملاط الذي سفقة الحمم و المركم و توسع ريادة تركسالاحسام العصوية على صرورة تركيب المحموع العصبي والدابط بين أقسام الحمم العصوي ، محمل العمو الواحد ما ثراً عا محدث العصو الآخر ويستمر الدركيب فيه الى ما لا بهاية له وحفظ الحمم منوط بالمحموع العصبي فهو العوة الوارعة في مملكة الحيوان و يقوم هده أم المحموع العصي بادهاه العملية الاوبوما معية ، والعملية الاحتارية عيد أولاها الثامة لا المائم المحموع العمومي والممائمة إلى والعماري ، موقع الاشارة للانطلاق في العمل للملائم وهي تستحدم الارادة في نعص الاحيان لعبين وقت الانساخ الانساخ و من المحمول مائم العموي راد النساع الانسان عالميم العصوي راد النساع الانسان كالم تعدال دام في كل فعل حديد ، كأمها مصوعه من المطاط وقد وحدت الاعتار كالم تعدال الدي هدي الصفة في الامياء اد لا حاحة هالك الى همل الحموا المحموع العصوي وعملها حيداك كمل الحميوء العصوي وعملها طوائف الحمواه العصوء العصوي وعملها حيداك كمل الحمية ، مسمه عن التركيب الذي طوائف الحواف العمواه الاحياء اد لا حاحة هالك الى عاصر مساعدة ، ، مسمه عن التركيب الدي في أعلى طوائف الاحياء اد لا حاحة هالك الى عاصر مساعدة ، ، محو لدي كاتبها بوريع النشاط

،ألصاعمال الحياة في أدى طوائف الحيوان وفي أرقاها، من نوعين من الاصال رئيسين ،وهما ١ -- أحرار مدد الطاقة ٢ -- اهاق دلك المدّد بواسطة مادة لدمه في حهات لا سرى ومصدر تلك الطاقة الطعام الدي ثمَّ هصمه والطعام المهصوم نوع من المنصرات، التي تسطر الشرارة لاطلاق ما فيها من النشاط وأصل الطافة الاول هو الشمس، ماولها مها السات ودحرها في أحراثه ثم ماولها الحيوان من السات تحشرَن ملك الطافة في الاحسام العصوية كم يُحرِّن المياه في الاحواص، والكهرائية في الطاربات وكل درٌّة من الكربون عمل قدراً من الماء ، أو حلاً من المطاط ، تر نطة الله كسحين الدي في الحامص الكريويك وهدا النشاط المحرون مسمد للانطلاق لدى كل سامحه مكل حاه، ما تيَّـة أو حيوابَّـة ، هي كماية عرز حهد راد به حمم الشاط ثم اطلاقه ﴿ دَلَكُ مَا رَعَبُ الْحَرَكُ فِي المَادَّةُ فِي اعَامِهُ ولا ريم في فورهلو أن قو" به عير محدودة، أو أن وأفاه المدد من الحارج على أن دلك المحر"ك محدود العوَّة ، فيستحيل أن تعدُّت على حميم العمات ﴿ وَأَنْ فَوَّنَّهُ عَرْضَةَ لَلْمُقَاوِمُهُ وَالْجَرُّقُ والمهمر ونشوء العصويات هو عارة عن صدُّ دلك البراع واو ً ل مشاهد دلك الحادث ، هو عالما السات والحموان ، المسادلا المعاون دون سامق اتعاق بيهما (حلاقًا للمطرية الحتمية) لان الساب يحبع الطافة لا لاحل الحيوان، مل لاحل دامه ولكمة في واقع الامر، معق الفليل مما دحره على دامه ومحتمط بالكثير الدي يساوله الحيوان ولايمكن موارمة قو"بي الحرن والاهاق في الحسم الصوي ميرجح الحرن في تعصبا، والاتفاق في الحس الآحر ، دون تدحل قوة حارحة 🗀 لل يم دلك العمل الملل المردوح الموروث من المحرك الاصلى

من هما كان انشفاف ألدشوء في فرعين أصيلين ، هما السات والحيوان وكل م همدين المدرين يصر ف كان حركة الحاه تدبي عده ، لا الها محارة فه ، فدانه دُسى لا لديره ، ولاحلها يحا وصل لا لكاش آخر لدك اصطدم المارع في عام البولوجيا (على ما هو مرسوم في مكير شومهور ونظرية دارون) وليس المحرل الاصلى المسؤول عن ذلك المارع

ليس من الصروري توقف الحياة على الكرتون انما الصروري حرن الطاقة الواردة من الشمس ومن المسكر ان تم دلك نبير ما أليفاء أمن الصور وعليه فقد بكون الحاة في الكواكد في عبر محراها في سنارها هذا ومن الحملة الفاصح حصر الحياة في الكرة الارصه وليس من الصروري حصر الحياه في الاحسام الدُنسوئة فان حمرالطاقة والعالما عبر محصور في احتاريا فان الحياه سيكولوجية في حوهرها ولعامها فهي عبر فصائمه كالمادة (اي امها لا نشمل حسراً) فان المادة والعمل مسوكان في قالب الفصاء في القصاء وحدة وحمد ، فالوحدة هي اللقطة الهدسية ، والحمد هوالقصاء هما كل ما في

أو أجود) اما طبيعة المس عليست كداك « فأ ما » - سيكولوحيًا - وحدة في حمع ، وحم في وحدة عالحميه والعردية مطهرا شخصيتي هدى هي الحياة عامة عبي كالشعر واحداً في إلى المام عالي المام وكالته وحرومه وهالك توارس س العردية والحمية عادا برر ميل في المحلفة الى العردية قابله ميل الى الحمية وادا برر ميل الى الحمية ، قاملة ميل الى العردية أعي وفي الهيئة الاحياعة حمث برى الحرب الواحد ، او المدهب الواحد ، عد اعتمب الى احراب وفي الهيئة الاحياعة حمث برى الحرب الواحد ، او المدهب الواحد ، عد اعتمب الى احراب وفي الهيئة الاحياعة عرديات من حميها ، وحميات عوق عرديها عالمدرية وفي المدرة وحمية المقابلة مع المراكر ، ومودية العياس الى الدولة وهدي في دورها فردية العياس الحمالة وحمية المقابلة مع المراكز ، ومودية العياس الى الدولة وهدي في دورها فردية العياس

والفرع في الشحرة حمية ناعتبار الاوراق ، ومردية ناعتبار الاصل وفي الحلايا الحسم السعوي حمة نائسة الى الدرات التي تؤلمها ، ومردية نائسة الى الحسم الدي تؤلمهُ

في أصل الحياة شهور حافى ، تؤلّع شدراً به المتراحة المادّة أما الشدرات المستسرة أو حهمًا دون تراجع تؤلف العمل والحياة صاروح ، مام و ستقط عمام حدث قصى على الحياة بالاوتومامة قب و ستعط حدث يمكن الاحدار والعمل الحر و يتناسب دلك الاحبار في الحيوانات الديا مع الحراك الديا مع الحراك الديا مع الحراك الديا مع الحراك والحساس فا كأن الحي مركز عمل فيه قدر من الامكان داخل الى الديا متعادت دلك القدر في الاوراد في الاوراد وفي الاتواد وفي الاتواد من الدماع وهنالك نسبة بين درحة المقدد والدكم في الحموع الصبي و بين درجة الاحتار والمعدرة على الادراك والمسل والحيدة ان الشهور الكوبي المتصل فالمسي هو عير صادر من الدماع (اراد فالشهور الكوبي هما عبر الشور الشور الدي يتحصر في المرد الواحد من الصويات في فلسمة المحودة الشمور الكوبي ساحة تملاً العصاء وقد تعسم دلك الشمور ، كما تعمم السحامة وكات السامور ، كما تعمم السحامة فكات السامور الكوبي سام المتحدي المتحدد المتحدد المتحدد في المدور الشحصي المتحدد في المدور المتحدي المتحدد في المدور الشحصي الدي سحامة على المعرد الشعور الشحصي المتحدد فكات الشمور الكوبي سحامة على المتحدد فكات الشمور الكوبي سحامة على المحدد فكات الشمور الكوبي سحامة على المحدد فكات السام و معالم المتحدد في المدر في المحدد في المدر في المدرك المحدد في المدرك المدرك المحدد في المدرك المحدد في المدرك المحدد في المدرك المحدد في المدرك المدرك المحدد في المدرك المدرك المحدد في المدرك المدرك

ولك دلك الشعور الشحصي، المصول من الشعور الكونى نطاعة الدماع مطاهه ماء الهو عراه مع ان الماه لدس من المحرى ولا هذا من داك علا يحور الحسم على الانسان والحيوان بوحدة النمل لان العرق بيهما هو بالكف لا بالكم فعط والمشامة العماعية بهما هي دون ما موهم كثيراً (ها معارضه صرمحة للمدهب المادي، والفكرة الموحدة عالم الحيوان والانسان) الانسان المداعي، والشعور هيه عير محدود اما الحموان فهو صد المكاميكا وفرض حلك في الانسان اللغة والحيثة الاضاعية تدخر الافكار

والحهود فيهما فيُصال بهما الانسان من نوم السات فركب الدماع والهنة الاحباء ة علاقات حارجة لسمو الانسان عن الحيان بهذا الاعبار كون الانسان عرص النشوء والحاة ببار في المادة يمرع مها ما امكنة وواضع أن الطبيعة ليست لاحل الانسان وهو مشدك في المارع صمن دا تُرة الطبيعة ، كبيره من الاحياء فلدس الانسان ديران النشوء ، مل هو بهاية احد خطوطه (لايرى برعسان النشوء مساوق حطوط لاحصر لها ، وليس في حطر واحد صاعد من المادة الى الانسان لا مل أن المدأ الاصلي ، أو المحرك الاصلي اعتمال الم عمال ، وشما به المناس وقد المرص مص تلك الحلوط وطل في اسمراره المعنى الآخر ومن تلك الخطوط في المالم الحيواني حط المعاريات وحط الحشرات ورأس الخط المعاري هو الانسان ورأس الحيرات طوائف المحارة المعاري هو الانسان

886

الحياة أمواج متراكرة فادا صدها صاد صادمته كوحة من على من ظف الموحة ، وقف أو مهمر وما تملك على الحاحر فار بالحريف من الاول السات والحيوان ومن الثاني الانسان وميه وحده وكاسك الشمور الكوني تقدمه هذا هو معى النشوء (إي النشوء الحالق) وقد حمم الانسان المقل الى المديمة وهما طرفا الشمور المشمان عبه في فالديهة في شعبة الحياة — أو في قالب الحياة والمعل في شعبة المحادة أو في قالبا والانسان السامي (السرمان) هو ما تساوى فيه المعل والديهة ، وملما أسمى أرهاع تلك الانسانية قوصا عراحل وقد وقد الموسلة المهانية من الحياسة على مديم المعان من الحيوانية ألى مبرلية الحاصرة) أما في حالما الحاصرة فالديمة صحة على مديم المعل وقد صحى بها الشمور لسكن من الفور على الماده ، وعلى دايه وتشكل عمل وطلمة الديه موجلة الدينة مها دة كسحاء حول يؤده مديره طلك السحانة فا كمها ثمير حين يكون الانسانية مها دة المداد عول يؤده مديره طلك السحانة فا درات المادة لدي دارا الدينة عبادة المادة مادك دالدينة مناذ المدينة مها دة المداد عول يؤده مديره طلك السحانة عالم درات المادة لدي دالدينة مناذ المدينة عبادة المدينة المادة المادة المادة المادة المادة المدينة المادة ال

والدمة صالة الميلسوف المشودة وكما هدمت الملسفة ادرك ال الدمه عمل العمل فعي من العمل كالمعل من الربرة فهي حاة الحاة وقد فصل العمل عها على بحو تكوس المادة على هدي الصوره مدحلنا الملسفة دائرة الحاة الروحة وتر ما علافة العمل مالحسد لعد اصاب اصحاب العمل ماضية الملسوب المسلمة والمعلول والداوا العمل مادي المعلق والمعلول والداوا على معالف المربهم المحاد العمل والداع المسادل ، كلَّ احاء واصابوا في يميرهم الاسان عن الحموان ولكن همالك السولوحنا بريم ماريح مشود واصابوا في يميرهم الاسان عن الحموان ولكن همالك السولوحنا بريم ماريح مشود الابواح من المربع المحسد واصابوا في المربعة ولكن اداكان ممه هوس هن ان انت الوكما الصلت الحسد مسائلة الانجاب «ويستاؤونك عن الروح» من أمر ربي "

مهمة الحكرة مة

في البربيه (١)

لعلى مبس الهاكع

ا فدم محريل الشكر لهده الهيئة الكريمة التي دعتي لا نتي من فوق معرها محنًا في « مهمة الحسكومه فيالنزية » وفي الحق ابها مهده المدعوة الى السكلام عن مهمة الحسكومة في البرسة انما معهد الى في الكلام عن مهمة الحسكومة في كل شيء

ولماكان موقف التربية المصرة الها صلحه من الشأن لم ازدد ولم اتحادل عى الرام الصراحة في التشخيص والحرأه في العلاح وابي لواثق بأن رحال الحميم والمعود سواء أفي ورارة المهارف كابوا أم في الحبكو متسوف يتقبلون هده الصراحة هستحة في الصدر، وهماول من يعلم المي المكلم عن نظام ومادىء لا عن أفراد، كما اعلم عمد عن المهم نشكون و يصون الى العلاح مهما لهم من مراره الى العلاح مهما لهم من مراره

لم نأت كامه الربية عقواً ، وانما فصدت فالدات هما برحت الحكومة والرأي العام يسميا ما معلمين ، ولا رالت مهتنا سمى معاماً ، بلوما فتقت الاداره الحكومية التي احتصت فالمهمة سمى وراره المعارف حقاً ان لكل شيء من اسمه نصداً ، فالعملية مستحمة مع السمية المألوفة ، اد لا برال الرأي العام مع الاسم متاً براً بالمهمه المحدودة التي تعارف علمها بأن عملماً متحصر في نقل المعلومات وأن المدرسة لسنت الاحرائي للمعارف وأن السلم الثانوي مثلاً لا يعصل الافتدائي الانمقدار الريادة في هاطير المعلومات التي تعرع في ادمعه الدسم ، وإن مهارة في الكل والتحريج

سم لا ترال هده المهمة الاصيلة في نّاء أشرف عصر حلمه الله واعداد ارقى عوامل الاتاح وهو الاسان ، لا ترال في مصر متحدة هده الصوره الصئيلة حتى لدى سص الحاصة ، الاتاح وهو الاسان ، لا ترال كدت واقول اما نقوم به ، بل الذي كان يحب ان نقوم به ، الا ابه تلمين للمعلومات اما تربية التحلق ، اما تعهد العكر والحسم ، اما الاعداد للحتاء الاقتصادية والاحتماعية وما فيها من حهاد وتعاون ، فعمد عن التصور والى هدا الادراك المحدود لصورة المشكلة ومداها يرجع دلك الموقف الدارد العدم الاكتراث الدي

⁽١) محاصره العيب في مهو ورب في حامه العاهره الامركية مدعوه من صم الحدمة العامة

يلرمه الرأى العام امام مشكلة المشكلات المصر ة ، وهي التربية ! وصدقوبي ال المقالات ومحتلف النحوب التي نعج بها الصنحف والمطنوعات لا نفرأ على ابها نحث في أمر حطير في على امها مقالات أدبية لها لدتها شحسب

كم صرب الباحثون في تيه المشكلات الحمه التي ش مها البلاد وكم حيل الىالمص اله قد وصع يُده على موصع الداء، وكم شس العص آلا َحر من اتساع ُحمّة المشاكل وشديد وطأتها فورع تماتها على نواحي الحياة تم مص يده مها ولكن البطره الهادئة المالعة الي الاعماق ستطيعان تسعالطل انى أصل واحد ومشكلةواحدة أساسية واليكماستعراصاً سبطاً شكو الىلاد من هكك التماسك العومى مشقق الإهالي طبقات عديمة الالتحام و مصدعها الى نقافات متناعدة في المنشأ والروح حتى فقدت القومية طامعها الموحّد وأصبح المرءطحرآ ع الاهداء الى المصرى التي الدى شمثل فيه حصائصه الحقة ، وتشكو من امهيار الحلق الدّىحمل من الفرد محلوقاً عَصّاً صعيف القوة والحيلة ، ومن الحاعات قطعاً مَ يَعُورِها التماسك الروحي فالأسره لا أنقت على شرقيتها الطاهرة وتقالمدها ، ولا للمت العصرية العربية وفصائلًها ونصرح الامة من عطلةالمتعلمين الدس فقدوا صلتهم بالحياة العمليةووقفوا مشهاداتهم الورقية صفاً صفاً متحسرين على حهود مدلوا في سديلها شامهم وأموال أهليم وآمال دومهم ونتحسر الحيرات المدمونة في ماطن الارض والتي على سطحها وفي سمانها ومياهها على ابروائها وهي تتفقد عثاً الهمَّة التي ستعلماً والحياة القروبة تحتصر في الهوة التي ترداد اتساعاً وتمصلها عن المدينة ونعيمها والحكومة بئ من ييروقراطية تحصع الحوهر للشكل وتحر وراءها اسرآهاً وتعقيداً عن في حاحة الى القصاء عليهما لتدير المطالّب العائمة عبد ان لعماً الاسقلال تم هاك فوق كلُّ دلك تحلط في العلاح بين الاصابة والحطأ ، فلا سياسة ثانتة تحانه المشكلات ، ولا مادىء مقررة راسحة تصىء لنحمها طرهاً سونا مستقرا أنها كلمة واحده لا تحمع هده المشكلات فحسب، مل فيهاستحر الشفاء هي الداء وهي الدواء_ هي الربيه هي الربه الي مدعم الماسك المومي وتعوم مناء الشحصية المو به العصرمة ، الي تحالدالصعاب بعر بمة حياره ، هيألتر به المسئولة عيءعطلة المعلمين ادلم بعدهم الالحياء مرسومةً صَلَّيَاتُهُ ، هي الرسَّه التي حجت انظار حاصلاتها الآنسانية عن حسيرات اللاد المسورة ، هي التربيه المسئولة عن أهمال القرى ناعفالها تحسب الحياء الرراعية المصرمة النقية ، وأحبرا هي البريَّة التي حَلَمَتُ البيروقراطيَّة لان رسها المسكن لا يستطيع التصرف في أمر من الامورّ فيعمل كَالْآله هي البرمة المسئولة عن كل شيء وادا كان للترمة هذا ألاتر البلم ، وهذا السلطان المنحكم، وادا كاب الربية على رأس السعات الي وصعب في اعاق ولآه الامور اولا وعاصر الترمه وما اكثرها ثاءاً ، فقد آن الاوان لآن مدر كارنا وهده الرأى فيما هدا المدى وألسلطان وكبي له اله اعداد الامهالمقلة وباؤها

حمل مل واحب معدس علما ان معى قوه الدفاع و منحث في مدير المواردالما لية واستملال الثروات الطبيعية و مدسر العمل للعاطلين و ترقية المهى والحرف، وحمس ان مديم الكتاب المعتبر الما المعتبر الما خثون عشرات التقاور التي لم تمق على ماحية الا و ماو لتها ما المحتبر المنظرات المنظرية المنظرات المنظرية التي تتحكم في كل عصر من المنظر المنظرات المنظرية التي تتحكم في كل عصر من المنظرات المنظرية التي تتحكم في كل عصر من المنظرات المنظرية التي تتحكم في كل عصر من المنظرات المنظرية التي تتحكم في حاسة فلا سحل المنظر المنظرات المنظرات المنظرات وكمن تعاديراً للتربية ان يعلى كار رحال السيف عن حطرها فيقول عن مناصرة عن واحدا الحرى بعد الماهدة وعلى هذا المدر «ادلك اقول عن حاصرة المنظر والحكومة اليوم والحكومة اليوم والحكومات المستمل الحدث والمارف هما كل شيء حافظوا المنظرات الم

مؤسوع المحاصرة «مهمة الحكومة في التربيه» ومعي دلك انها لنست محاصره فيه في الديه ومعي دلك انها لنست محاصره فيه في الديم الديمة الديمة الدلك مقتص الامر الا احرص لمحتلف الامور العبية الا تقدر ما يتعمل والسياسة العامة للدولة و بمشكلات الدد العائمة ولدلك وحسان الدا العائمة ويدلك وحسان الدا العائمة عن ميام المحكومة عامة ثم يديان ارتحي عن تطور نظام التعلم الي في مصر و تصيب الحكومة فيه، ثم مديان مشكلاتها الحالية ولاسيا المركز والديروفر اطبة

أمن أحية و اعداد المربي من أحيه احرى ثم احتم الموصوع سرم خطه عملة للاصلاح المحرمة التربيه مين مهام المدولة في يحدد مقام التربيه وحطره مين مهام الحكومة اعتباران سياسيان لا تتصلان مطاقاً بما تعارفنا عليه من الاعتبارات المألوفة كالديموفراطية او الدكتا بورية والاستداد ولا محت الملكية والجمورة ولا الوصع الدسورى او الدلماني اما محيث بوريم السلطة بصفة عامة امااولهما قدى سلطان الحكومة وتحدد موقعها من حريه العرد، و تامهما مكانه التربية في حدد دامها مين الواحات القومية وتحدد بعبيها مين عمله المبارفة المأن التربية من الداحة السياسية فقول كابدل في تحديده « ان بصب الامور السياسية والاحتماعة في الانظمة البريدة يطعى كثيراً على بصنب البطريات النسيكولوجية والعلميات البريدة التي تحاول ال تعاول العرد كشخصة معرلة »

واما عن شأن التربة في حد داتها ومكاتب اس مهام الدولة فعها سبق من القول في المعدمه وفيا سباوه ما بعى عن الاسهاب والماصه واما عن مدى سلطان الحكومة وتحد بده الهام الفرد اى الشمب وهو ما سصل اتم الاتصال الماحية الاولى قدلك سوقف على سياسة المدول المحلم و حدده اس المداهب الساسية في الحمج وهاك ميدانان لهدا المتحد من فالمدان الاولى سلطان المحكومة على المورد والثاني توريع السلطة من الهمئة المركزية من حهة والسلطات الفرعية والاقلام في سياسيهما في والسلطات الفرعية والاقلام في سياسيهما في المدابن لان هذا المتحدد انا برحع الى اربعاء الدولة السياسي مكل ما في ماريحها وحدافتها من حوادث وعوامل ، انا لائس دكر طوفي كل مدان على وحه التقريب

اد لى تحرح كل دوله من وصعها الحاص بن كل طرفين

هو اليَّدَان الاول ايَّ ميدان سلطه الحكومة على الفرد تحـد مدأ الاهراديه او الماصي ولاسيا في البلاد الصناعه والتحاريه وسفق من روح المنافسة الاقدصادة التمليقه والحرُّ 4 العردُ 4 أ- يقصر مهمة الحكومه على صابة ألامن والدفاع عن البلاد ولا يحمل للبريه شأنًا فومنًا ، كما يتعق مع الروح الانكليرية التي تقدَّس الحرَّيَّة الشَّحصة اعْبَادًا على وطسة الفرد ونصوحه الاحتماعي الاآنه يتحاهل العطف والانسانيه تم تحد في الطرف الآحر ما أ السراره الواسعه على المرد و مرعمه في القديم كثير من فلاسعة النونان الدين يىرعون الـ الطوية واشهرهم اللاطون وهي الارمة الحديثة الاُسْ أكبه التي احدت يتعلملُّ هي حمم الأنظمة الحدثة ، والي سل ماقيا المتطرف في الشوعية وهي بذهب أأ، حد السيطره المطانة على كل ما يحتص المرّد ستى مى اماح الترو. وماكمها ويوريعها

وامام الياور الاصمادي والاحتماعي أحديث الدي من معالميه القلاب الحيا، كلي و أنوامها التلاماً كماد تتم احماماً سرعه ألرق مما حرص الحياة القومة لاكر الاحطار ان تركت - يهة من الوحيه والاشراف في صوء سياسه قومه ، وامام موقف الا هراديه احامد الدي " له المال فرسة لمعاملة لأعتبره الاآلة من الآلات الاساحيه ، للا اعسار لداه ولالحساسه والمه حتى مدأ المحمع محص عن ورات تهدده سر و سل امام دلك كله أحدث هم الاسلم بتحول شنتا مشماحتي في الكارا حو الطرفالثاني احرت محرح من مدهم الأهرادي ال، دحل الكومه في الاعمال العامه كالصحه والموا- للات والادام، وكات الترام لي أس هذه الامور واصح الآن بصب الكومات . المأد امرا سرراً مهما ١٠ يت الواما ، الملكه أو حمور ١٠ ال دكماتور الو ير ياطه الها في الله التان اي توريع سالة الكومة من الله المراب وله الدان الحاليالا م م الريء فكاما الامالكي، الاماما وعكل الاعمال الله المركب الوالم الوالدين الرئيس من كل به الله الهما في الاعمال المناسبة الله المعالم الما المناسبة الاعمال المناسبة المناسبة الاعمال المناسبة ال الاقاء. الد عر ال ال حد كير للهاد الرع والرطين الاس عر معدن الا النظام العام و و الساسة القوما له الساسة الحديد في طوره موت الدا الاحير الدى ساء حد الدارم في الولايات المحد، الامعركة

والحلاصة الله المبرح من الفرر ان تمد الحكومة ساطاً إلى وحنه ود علم الهور لم مكن في الديم من مهام، عد ان اسمح حطراً فوميا تركما مناقه في د الاراد وال و الف مَّ فا سها المدرلُ وشهواتم وال الربه يعد ال كول لها بعد من الهل إنحط 4 في المحممات العديمه رمد ان ننت ايا الاسمه الاتحامه الاشائه من مهام الحكومه ادهي الساء الاساسي الدَّى ادا استمام و للع الكمال لاعبي في آحر الامر عن مهامها الاحرى التي طهرها شدور

المحتمع الحالى علم العمل الاساسي للحكومة مل اقول عبر هياب لو اسعامت أمور الرية حتى لمات مثلها الاكل الدى علم به البلوبيوب لاسمى المحتمع عن القصاء وعن الدّرطة وعن مع لم مطلم السلطة التهدية ألحله و إكداب سرو أا عال (من فتحدر اعاب سحا » واليكم العلاطون في طوسه الي يصوعها أن المدتع في فتحتاسه الحمور به حمل الرسة على رأ من امور الدوا ، وأنى بالحكم الى الدى ريالها حمل ورير الربه كبر الرملاية وأسم الاطهال للدولة وحمل الدليم احذراً وكذلك أن طولم حل علم عمل علم عكامها وأن يسم بما كالاطون و عول بالمورية إن الدر عام السائل السياسة » فاذا الما أن الما من مدر حد الاساد دل أن الانكليري قول « إن الرق سوف كون اكر واعجموطف ي ان مد المدينة على يان تاريخي كي والاكر رائم هذا المور المهمة في مصر ليصل مها ان الحاسر مدلك الى الراء فليلا لنوح مدر حمد للك الرداء فليلا لنوح مدر حمد للك

للمس المشكلة بمنع يورها المتأميلة في الماصي كان التعلم في عدر المام المراهد كمية كان التعلم في عدر الما قبل العرر الحادث دياً يمني الكلمة ، قان الارهر كمية العلم والمناوف تحيط به هاله من المعاهد والمكان مصلة شافية ا الله و في ابني العام مع مطالب المياه الها يمية علم المدي إلى دار به مع مطالب المياه الها يمية يم طفرت نبلا المياه الحلم على رأ في يواحي المرسم الدي إلى دار المناه المسلم المناه المياه المياه

ررسكوب الله أمر لمي هذا الساد الركو الماه تموية لمأوصها امره مم الاحر كرية الاقامية فكان نصرت لورد كروس المسورل عن الساسة الانكلار امراه ما لا همره الا امم اللادر الوان وكراه مم لا عدد واله ريدون مدوع ما لاعن الما الحله الى المولمين الا اوجام الله الاشارية الى الموطين الا اوجام الله الاشارية وتشكل عالس المدريات الى عوات مدارسها عبر الاولية مع الرمن الى طمة من

مدارس الوراره واحيراً سمت الها ، و ان لسوء حط مصر ان لورد کور احتار لاشراف العلم ما انفوسا هو المسرد و رد ، بن على الرعمة بحد، وبراه عدم الكماة تلك الا رائد رحمالي السيطر، العاسه والدوم اسحيف الماد السياس الرائد و المحاد و الماد كوسه وما ا ، بده الصفات من عدى مل ابني اسستها من اعوال الاعجار والاسكين ا المال السير فالدين تشرول وحورح و عواللورد حورح لود المروف ولا تسوا الماكرير مكاد بان مدير الجامعة الامركمة والدكرة و حولت عمد كله الاكدار والعلوم بها دكان من سوء حط مصر ان مهد فاتعلم المرحل هذه صفائه وبرعانه

وَ حارات اطاهام كراً مروقراً اداماً لائم عده راده تمكياً وما أهاع الدكتور حوات اد قول ال لا الم ق مصرشان الساام العربيم وسامه معه عدد مع معرشان الساام العربيم وسامه معدد من معرشان ودن الاسف أن الانقلاب الدي ما أن الرب العلمي ، عام المنكار السال العمل في مدر الدائد قالم و ما المام و ما لا مركم الوي دم من دا ان المكارب المائد و اد العارب تعطفي دركات دم من المام المعرب و الماسمة الا وروال الدلاد السلالة النشور عمل منها ودا أودا دور رع المسلم الاحمد مدن أن ويمتر من مكارًا الراسة أوداً دوم إلى الديرا أنا أن لم الاصارح عده عمدة طبح الطام الرسي في مصر در ما أي ولى الا عام م ما حل الأو من لم آر الا تهاعي مما معجص عن حضره عبم التآكم لا الحوهر ، ير السماع الساوح و الزنم لمقل _ الداام الفرسيُّ العقابه الدريُّد مااتي للأثم! من هكتر علي واء م و فلاه أنه لا يقل ما ما سمو مع الرمن و أند ح في أحد ان المأم المد والسكلات المحاه وما 'وں ' سے بیالواقع دانوما در سیا ۱۰ کما کم الک ہو ہ ماس ہی ا ہے واتما الماءوالماء من معلم الحاء فراماً ولموا الرف والتالد والاساء ألما في اطار -ا، و كداك صل دور - ادر سالا مراطور الد أي بالتر الهماني الأل الديم ومع في مع " لا ريعقام مرملا الله مية الما التي لمان ما الرساء النارمج وأالمدان ماليا قوال و داره التا و إلى كرُّوا اكر والدين ببائا واعد بديلاه ماد كو ، و. العام وا الله ما ل ما حرشها م ا با أنا بالمساولة العالم العاشم وهو الأم بهاه الله المال عال المالم عالم الميد ١ ح ١١١ على العصفي الأدوروا الني- " لا ماء ما ١ ١٠٨ ام ١٠١ م م وألمه أا الاسد عامه والرحوع عرددا السم مه وحد رحب مرد اعام ١٨١٣ اي و ل الدحان عام الدل في مصر ما تكر من إر رد ، ما أ ما يا حر هذا الما الآلي ا كوم، في السام عن اما أن سأن وا مول لم أ الذار والحار حاسد، الحا م اللها مورالات له المال القراعى اء المولاء عكاس هده اا الربالا عد وعما الأم ارات السال ام اليي والحكوم نوعاً آخر اساسه حاصة وأسماً حدداً ترد في نصدع القومه المربه

السلو يكس

حشب اعی .

لعد صهر عبران

كنت في معتطف او سه ١٩٩٣ مغالا على وصاء الحسد مرا مه السبه وفي اوائل يو فدرسه ١٩٩٩ ألم المرحوم محرد سارا اور مرا ار ب والراون حيث لد من الله و السيو يكن من مصا مراه ما عمد الله و المرد الله و المرد الله و المرد الله و ا

م طلب ال وال المناول الدى اسسل المناولكس ن روع من و ال على مع طلب ال والك المناول الدى السسل الا الدوند و مرا المناول الدوند و مرا المناول ا

والسانو کا ماده عارله می هواد الباء، تمع آلحراره والرط ، او سر اهل وشور القصب ومصاصه علی شکل ألواح کبیره سلّه ، متنه ، حمیعه او د امیراب مصاصة القص على عرها من الفصالات الرراعيه العاطلة لصاعه السيلوتكس ، لان ألياف قصب السكر مرُّ أطول الالياف وأمَّمها ، ومتانتها تتجلي حيما ،صاع ممها الالواحالما ﴿ التحرارِهِ والرود - ودلك لان الحلاما الهوائية الدقيقه التي ، لَهُ مالملا بن بها أسياو دكم سواءفي الالياف العرد، ، أو مها سالالياف، كسالسلونكس حصائب مع الحراره وه ه الحلاة هي التي تمدث الماعة صدالحراره والرطو ووتعمل ماده السلوتكس مسيكة اي لايحترقها الماء ويصبع من السيلوكس ألواح متمه عارلة ، كل ١ وام مربعة مها ، ترن ٢٠ رطلا وقد علما أن السابوتكس قد أسعمل في قنة هو الاحقالات العامة الكترى في الحامعة المصرية وفي كار مو ثعر السو س وعبرها من الما بي الصحمة الحدثه في أحماء العاهره وعبرها وحصاب شركة السلونكس على امتبار من حكومه الولانات النحدء ناستعال طرنقة كيميائية ، اطلقت على السم دروكس من ممكن بها من حون السياو كس من عث الحشرات والسوس وطبق مدد الطريمة من الساوكس وهي متيحة ماحث ء: ﴿ لَا مَا مَا فَسَمُ المَاحِثُ وَالْحَسَّ أَنَّ اللَّمَ لَا يُرَكُّ هُ مِمْ أَ وَاللَّهُ لَفَدَهَا عُسُوسًا في من المان مو ا بأ مَم المأ ياره والرطوع ولما كاتماهوا. الماء مديّم لف لعوامل اللي الطبه ي ، و رَان الح الْو الماد تالتي ما يع منها كان سه ، اد - ، عد الد ، محتوات الحكومة الامريم، وما ل "كمياء في الحام أن ودوا" الرباءات استاءت رماً طو ملا ، وفي الحسائر المشار الهاء ادا طفرت نوقا 4 المان والمواد المائية ، وعرامل الفاء الماسمة فصار ماسوراً الحمول على موادصاعة للساء أو مواد واله علا مَّا كيما الله عاصماً ، وتحسب للك المواد في مصاف مصادات الدموس أو الاحلال ، ومثال دلك العولاد الدي لا صدأ والحشب الطدمي العالم بعص المحلولات الكيمراء ةالمصادر لحشروا لمدارًا حرى ، والحشب المعالج سير داك أن وسَأَمُل العلاح التي تحول دون العسوس و"ربع ٢٠، م الاردر، و٠٠ هاعالم وثنتُ البُركة السَّلُونكس هُ طُرُّ هُمَّا التي أَطَاءَتُ عَالَ آمَ تَرَوْكُمْ ۖ وَتُوامُ الْهُمَّةِ الناف مصرياً إلى وهي ملله ، مل صوعها الواحاً ، بمحايل كه أر مرك المن بي سميم الفطروالار - ومحوجا من الحثرات الموام بالبام السايليس والتا الحاوا، الكم أنَّ ، عيراً قابل للدومان ي المأه وعر طيار، ولا رائح أن ومر مات المعون ولا ممر الجاوقات النشر به ولا الا وا بي مل مر ملاح واف لاسطحي تقط ه لا ي ب اي، و في حصائص السياوكس العابيما أه إدار الساوكي على الحتب الناس كور بـ سالتموت التنديد ويمكن شره ه ا ـ مال " لحشب العا مي وادا استعمل لماويم ألم وأاد ، يمكن " ك على لويه الطبعي او ده ١ ماي دهان روق والحارة ويسعمل له عنف ١١ اكل و١١ أحر وعرها من اللهان والله ما الما و العالمي الكرام وحت " وما م الله من العالم العلم لمع الحرارد الثداء ويسع مه الحوام في مكاب الاعمالي، مم يه مجار وال والتكمات وسوت العال واكواح الدواحي ويحمل كواء ص. الماهط، ولموح له الكمائس والمدارس والانده ويصممه الواح اعيادة السابي محايه الاحجام

امر وراار له رام دالمات

A LANGE B

أوردت في حره .اص من المصطف نعص الحروانات . يحم السم المرادة عرها في ما دلي

الدكر والاش

قالوا الذكر حلاو الافي والافي ملاو الذكر أنه من أن الم من المحوال والابي ما صور معه ولو كاما من من ال ورد المري الرائل من الرائل من المري المحوه مودرة الدين والمحادة شائد في حردة وما صور سموه و فردة كا تدر إلى والما الروي المحدد من المري المحدد من المري المحدد من المري المحدد من المحدد المحدد من المحدد كل ويدا المحدود المحدد كل ويدا المحدود المحدد كل ويدا المحدد كل ويدا المحدد كل ويدا المحدود المحدود المحدود المحدد كل ويدا المحدود المحدد كل ويدا المحدود المحدد كل ويدا المحدود المحدود المحدود المحدود المحدد كل ويدا المحدود المحدود المحدد كل ويدا المحدود المحدد كل ويدا المحدود المحدد كل ويدا المحدود المحدود المحدد كل ويدا المحدود المحدود

ومثله العروقد مكرب دائ في مادة اله درم السم ومثله العروف المساهم وقد مكرب دائره و المساهم المساهم و المساهم الأروف التي الور "مرار 13" م ما "1. 1" م وعلاً وهو عمرله المسر أما الصال مراوهو احمر طهم سمره أورو، وهي شمراً ، مدر و ردا الاسم في الحساس ومثل دلك الحسر وهو دكر الارم اي السمير مرا والحروق وهر الاتي اي السمير

و. له الصَــْـر ب اى الســر الدكر وسيره حمد الله العروبي بالسبور البري كما حاء في الصفحة ٥٣ من هذا المنحم به امثلة دلك كثيرة في اللمة يراها من هذأ كلامهم في ومنف الحوايات وهاك امثلا مها ماني متأستممل في مصها الاسماء الاتيمه وفي السمن الآخر الاسماء الامحلمية وهاك المهاملة المتابلة

Rate & Vice

مأحود من قأم العراب حرم فسوا العامه في وصر الهار واطلاقه على العرام مه والصعير صواب أما قد مه بارحا أمرد فه بالم س- واماً فالاصل إن مال الحرد والعصل للعظيم مه والهارة للعمير ولكن العاء في وعمر لا هرق مين أموعين وكنه فار عندهم وهذا حائز لمه ولكمة عير حائز علميًّا حردته أحير دان تتصداح أعير صلان هوالها العظيم الحرد اكثر شبوعًا ٤٠ ما ١٨١٨

Mouse Masou'ur

دو بي الدوب نسطاءها الحرة والشائع في الشام والعراق على الصعير منهُ فيمال فارة دكر وفارة ابني ألا ترى ال المفقع في كامله ودمه ، وح الحرد بالمنارة فالحرد هنا العظم من حنس الفار والفار، هر الصعير منهُ

فالفاركل المأرس من ها و الدرمات العارضة وهو يشيل الكير مها اي الحرد والصعير اي الفارة فالدار السم حاس فادا او لد الكير ممة فهو حرد و وعصل و وال صرد وست للدكر و لاى أن له عام المار حدد كر وحرد اي وادا اربد الصعير الذي فألف اليوت فهر فأره للا كرا الدي فألف اليوت فهر فأره للا كرا الدي فألف اليوت فهر فأره للا كرا الدي فألف اليوت فهر فاره للا كرا المار و المار و الدار و الدار

ممناء المصلة والعار الصمير وهدا مؤمد ما فلمُّ قبلاً اي أن النَّا بيث قد تراد به النصمير Hydroidie The porcupines

مصيله الشياهم والواحد شيهم

مصيلة من العصَّام لها شوك كا به المسال وليست هي العماعد فهده من مصيلة آكلات الحشرات وقصيرة الشوك

شيهم دم شيام دلال مدحي صرب Port 1990

حوال من فصلة الشاهم وان أكثر هذه الأسماء شوعاً هو اليص ولك له لا يعال وهد فالعمد من آكلات الحشراتُ والثميم «الص من العصَّام كالفأر وأهل المان نساون هذا الحبوان بالمعدحطا

فصيله العامد حوامات لربه من أكلات الحشر ال و dycho و tr ' dycho و

حبوان من آكلاء الحسراء إكر مر الحرد فالاحسبة معلى نشولاً من أسمةُ عد مص العاء في الشام كان موك المافي مصر والعراق محويره العرد ١٣٥٥ الد كريه م، ص ۱۲۶ ود كرب له اسما حرى

وفي معظم الماحم خاط ١٣٪ بن ها ين الجواين فالشهم مروأر ال ن من المام والعد حلوال لهال مر اكلات ا- أيات مر ا . عضا ودال مرك الصاب أ عادا كم الشوك ولكن يحب المرق سهما

منت وردان والحم مات موران ۱۱ ما الافاعي

لا تعرف العالم عام وردان بهذا اللهم وهو الاسر ألوحه مديم مكارم والرامة تسلي الواحد من دات وردان حيمين ه حيما مصريبور و الدُّه ١٠٠٠ م العاجم مت ودان الأ محمد ها للمعاري لمد و الله الا سعد ا الله ما الم الا م ما التابين عات وردان وأعر يستر عالحب بي وبالسيدي سائله مي الحيجر

ولمدكر الآل بعص الطور مها طائر مشهور عبد الادباء وهو الشيحر ور وطائر آجر مشهور في الشام وه المدينة وطائر آج ، ثهور مد الصيادي ، هو الداوي أو السهاد وعده الناور أما متشابهة ي حسها اوفي لفطها وسأدكر ها الامم العلمي والامم الفريسي اعتمها حيى أيمكن س انصاح ما أريد انصابه Blackbud fundus meruli F Merle

شجرور شخبرر

طائر اسردي عطم لمدسسره أي الصفارية حسن الصوب وهو مشهر ريعوفة الادباء في مصر والمراق والشام بهذا الاسم اما في مصر فلا تعرفه العامه سهذا الاسم ونسمونه الدُّح ولم أر من دكره در المحاد المعاحم في مصر على صحتهِ إلاَّ المحاري مك فأنهُ كان عالمًا وآديًا مشهوراً اما الآّ - رون فعالوا شخرور فقط وقالوا نارةً الله ونارةٌ السَّكَلَّة ولا يحتى أنب الاسم الحسى لهدا الحائر مثل اسم السُمنة أو الدح أو السكلة

Thrush Turdus musicus & other species, If Grave January of the

طابر أءر لأ دب طويل أكمل العين أصعر المعار يدحل في الشحرة والحم السُمّـان والسمار وميل هي الطويله الدب وصل دينساء مثل النشرة (المحص ١٦٢) هذا احس و ١٥ لى دريا في سواحل بيروت ولكمهم في بيروت نشددون المموان سده محملها م ا ير ا بر ا بر ابيد في عبر ان سيده من كن اللغة واسم السمة في مصر الدُّح اوردها الدميري فال أمدح طائر صعر في حد اليام من طير الماء سمين طيب الطم وهو كثير في ساحل الاسكندرية وما بشامها من ملاد السواحل قاله اين سيده ادهى فاين سنده دكر الدحق ١٨ ١٧ لكمه اراد مهالفروح كما هو واصح في كلامه قال أس سيده «دحاحه سفَّر "حه دأب عرار مح قال انوحام رانشد الاصمى قول العاني والديك والدحّ مع الدحاح وقال أنا وصت الدح أعي يه العروح» أ عنى أيان أن سيده قال اللنح هو العروج فاسمارها الدميري لرزا الناءُر والكلمة شاة 🗡 أ في لاسكما ربه ولعلهم استعاروها لهدا الطائراي السُّمَم ، ه في محمدًا المحرط للمسابى في اد " عن و ال بال والعامة هول سُمما والحمع سُمن واعامل الله هدأ صمح وقد . ميط الحيط وهم في هده أأ كامه كما وهماسان، الكور بور ت وهما

ریال ^انسیاد شرا

ا ا ا سكه، وو ، در عمي وع من الدُّ مثَّان أو السمان فقائمة في مصر وريدون مها صرب و ا ا ان اه الد مان حمع سمد ، واطها اعجمه يدل على دلك اسمها اأوعى أي سكساء لم م ماه والصد على الصحر هذا وقد أوردت السمية وأنواعها في ص ٧٤٧ وص ٢٥٢ محم الحيوان . . مبح فها ما يكو لحلاء هذه الكلمة

Qual F Cull (64).

للواحده الجرم والواءه الوات سماني للواحد وللحسم والواءدة عاماه وحمها سمايات علد ۹۰ (AA) مرءع

جائر ل رقمة الدساح وقعله الندرج وه من الصدر أعواطع مشهور والدارى الله لله والمع مشهور والدارى الله لله المراق الله الدراق الله والوراه والوراه والمانى قارمه مدر ما المجها عبد العامة في مصر و المص الماله الله المال وفي المال وفي الماله ولا الماله من السان في المهطولة المالة والمالة والموادد والقصيح من المسكلام

الميش Booby الميش

طائر والدا ان سده والتلنش حقه العمل (الدميري) وهو طائر من طير الماء على قدر النظم اسود الرأس والسق والطهر ادمن الصدر والنش واسفل الدمن (عن طيور مصر) دكرمه في ص ١١. ودكرت هناك السمت في نسمته الأطيش

Noddy

طائر . ئى مف على السفل حتى يكاد مقص عليه قاله الدكـور نوست دكر مه في ص ١٧٣ فادا عله احد من قبل نوارد الحواطر فارجو اصلاحه

يطرس Pengum

طائر مائی مصیر الحماحین قاله الدكور رارل وفي العاموس البطر بي السمين من الدايره محت مستم هذا انظائر الى رارل لا الى العاموس لان رارل استعارها من العاموس

فير لّى رَفراف حاطب طله ملاعب طله قاويد مارور 'ungtisher' مصر طَّارٌ مَايُ صَدِّر طَوَيَّل المَّارِقَصِيرِ الرَّمَكِي والرَّحَلِينِ حَيْلِالْمُطْرِ اسْمَةُ عَدَّالِهَا. ' مَ وفلسطين صياد السنك وانى الرّمن وفي بيروت دمك النحر دكرية فى ص ١٣٨ ودكر بـ -ثلاثه انواع ممةٌ ولم يذكره أحد على صحة وأعا دكروا شيئًا نما حاء في المقتطف والصواب ما ورد ها

di' in

والواحدوافه طائر من فصله مالك الحرين طويل السق والرحايين والاصانع والاطافير قصير الرمكي اصدر الريش مع ردشه ونوشم محب المرلة فيحسى في الهاريين الاسل ومكثر لصاح في الليل

دكرت هذا الطائر في المصطف وسميةُ السجاح والايس وكرت محطقًا كما مست في مسحم الحوان ص ٣٥وقد مدلكتيرون عني هذا الحطأ فايصلحوه لان العمل كان من قدل المصادفة

سسّد والحم يسدان صروع والواحدة صوّعة - Wightju Syn Gortsnekei المهمملط عاشر من طور العسّرة اصداً أو اعد موشم محطوط سود مسرول الساقين واسع الهمملطح

اربل ۱۹۳۷

الرأس والمقدار وحول مفاره شَعر ات كالهلب نعرف في الشام ماني عُسَني وفي مصر ماني الموم وفي المدرب نطير الموتوفي السودان فالقدرة لكم بم تطلعون هذه الكلمه على نوع من الحجال انصاً دكرت هذا النائر في القبطف وفي معجم الحيوان في ص ١٥ و ما يلهما ولم مذكرها احد س إصحاب الماحم الا في معجم واحد فعسى ان يدكرها مع وصفها لا به الصواب دون عيره ويصابح الحطأ المدىسي ويرفع الحاصرة عن الصنوَ ع لايام اسلم يُعلى ماورد في معجم الحيوان ص ١٥٣

طار مانى الواعة كثيرة بعرف في الاسكندوية الماروس وفي ميروت بالاوريس والروريس وفى حلب بالداكلة وفي تعداد صعيح الماء وله اسماء احرى دكربها في ص ١٢ مر _ معجم الحوان وجمعها انجمه أما الورس واللوريس فنعريب أعمه اللابني وقد وردر نبص هنده الاسماء في معظم الماحم وارى الافصار على رمح الماء لا بهُ عربي

كركر طأرً .أنّى نشهُ الورس اي روح الماء تطارد الطيور الصفة وسارعها دخا وان محميق طارً . عند الله الماري الماري الطيور المناسبة المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية ها التماثر ترجع الى الدكتور رثول دكريه في ..يهم الحوان ص ١٣٤ و ٣٠٠ و ٣٠٥

Tern

حاله، النحر طائر نشة النورس رعموا ان الكركر نظارده و دارعة صده وان محصق هدا المائر رحم الي ألدك ور راول دكر به في ص ٢٤٦

it is ficta o -bit

ط' بُ فأن اره سلم الحا (السم) كر قدن أن الرابيرُ أو عن في مراطي كثيراً في مراكا مُناه صولا برال وبالحهاك الأمري والم والمدكرية ي ص ٢٣٠ - ان أمةُ السرم إما عص في ساحل إلا حرب وكان مناهم من الدل لا في الحر الاعر

عمالية Dr ca F Plongeo

روع بي طير الماء عطاط متمس كثيراً (الباح) دكرته في ص ١٠

عطاس عباص Gube

طاير أن طبور الماء يعرف في مصر بالعطاس وفي التصرة بالعواص. ذكر به في ص ٨٠٨ ولم يدكر أصحاب المعاحم الاحرى العواص فابي لم ادكره قلاً وقد ورد في الدميري والقروسى

صيحة الذاهر

کلم رئیس نحریر المصطاب فی حقلة دکری حافظ ایرهم

في مثل هدا الحمل الدكارى ، تنقيص النموس أسى ، لأن السكائن الدي كان ملاً المحافل دوحو ، ومهاءاو معت النموه والحكمة في ساعة الصمعف والنهور،أو مرى الطلمةو يحلو القتام نظرته المشرق ، قد طومه الارص

أما ارا فاشد حربي على نفسي علامه أسجلهان أمنجمي سع صاف فاصفا كتعيت بالوشل محر لما الطهم. في أوفات هي تجارها ، سوعاً مدفعاً من ا ، اعها فتدت الى الناس كون المامل في حبر همكل اسافي ، بدش قو به من العقل فكراً وساماً مومن الشور بالحير والحال والحق ، شعراً وحكة ، ومن الكال الحلمي وفاراً وقدو ومالاً أنها من في الدير التير بدير له عام وقي عد مسمى العبر التراد ، وحراً مد هم الاراد

العن التي تنسخ له ، ما روي عن مستوى المنى الراق ، و عرم الله ... هر الأواد من سرد الناسم همها و عجمه منوعاً في اد ها له عره في واده أنه من من مساحها في قوم لتندد ، عاهد فوم آخري و سكت عردها في أن الحاد بالداء احد افعان أمك محاور وسدت عما فعلم ، عاسس ان دلك المالما المالم ، ما المعلم ، عدرون حرما وأساما ، والحميقة المادد عدا ما لا الله من السعم ، علم المعلم ، علم السعم ، علم المعلم ، علم السعم ، علم

م ما ، م مكم ، الدات عاصل وصحا به و الامده ، لا يسمى الآن ، و « سم ، ۱ ا بر يعود ما الره و كم سر به الاولى ، اد كما محاس الى حامط و بصلى معه ، ار الداا، ، لكى يعود ما الره و كم سر به الاولى ، اد كما محاس الى حامط و بصلى معه ، ار الداا، ، لكى معود معه مهدره كهدره التحر ، او سكة كسمه الربيع ؟ من ما مر مكم ، لا ، وق الآن وقد اطعاً مصاح ، ان لتقي حافظاً كل وم ، لسخت في عديه الحدو ، ين ، ألمه الشعر و ود استقرت له أ ، ان في اليل الساس ، على ما بر ند و برحى ؟ من منا ، من مسكم ، لا محمر الآن وقد سكت صداحه ، لا به لم يسمع حافظاً ، أمي ما تم وعال صوبه وهو لهى طاهره م ، طهرات الطبعه ، الاحركة و تر ولهاة ، علا حواعك روعة و يحاول ان سه ، ، الروعه وأحد عالى الاحدان والاعتاب كل سئل الاسئل الاحتاب والاقتان والاعتاب كل سئل الاسئل الاحتاب والاقتاب كل سئل الاسئل الاحتاب والاقتاب المناس الم

قد تسطيع الفاكي أن تقس أحرام الكواك وأمادها ، على عظمتها ومداها ،

والطبيعي دفائق الدرات ، على دقتها و ساهيها في العبمر ، والنفسي حفايا العقل وحدود الدكاء ، ولكنني لا ألم ، ان احداً مستطيع ان تمدس انر الدلم الصالح في «مس ملمنده ، ولا از الصديق المرشد في هنس صدقه ، ولا انر الشاعر المدرع ، في شعب أسره ، اد يوقط فيه شعوراً كاماً مالعر ، وتوقاً مستكماً ان الكمال

000

قلوا دنوان حافظ، تحدوا انه على الرعم من نفحات بدنة فه لم كن شاعر الطبيعة في مطاهرها الكوية، يتحد من شروق الشمس وعرومها ، و ضريد الاطيار وحرير الحداو، وألوان السهاء و تعافد الفصول وانتساط الصحراء وهوستى الاحرام، أوتاراً يعرف عليها انعاماً علو له نزدد اصداؤها في درب السان وعقود النزيا، وتكشف لنا في اعامه، عمن اصبحات النصائر القاصره والعمول للكدوده، عن رؤى حديدة من الحير والحمال

و من حسات حافظ ، الله لم صحيح الكلف بالطبيعة ، فلم يحر قلمه في منذا با ، الا في لمحات بادره من لمحات الالهام ، لان ملكة الشاعر السلمه فيه تكته حادة التعبيد

الاآنه كان شاعر طميعه أحرى لها كالطبيعه الكولمه وهاد وسهول وفت ، وفيها صباء وقام ، وابر لد ووحوم ، هي في وهادها وسهولها كرم ولن ، وفي حالها وقديا شمم وعرم ، وفي صبائها وللمردها طرب وطرف ، وفي قبامها ووحومها أ لم على مصلص وتحمد المولوب

طك هي طبيعة النفس المصر 4

وقد تمير حافظ ، في حميع ادوار حايد ، بدلك الاحساس المرهف ، الدي تعلمل في هذه النفي المركبية ، فستقطم او في علات وحدها ولوعتها ، ثم يدفي من اعوار الا ، مولودا حديداً ، وقد اردي من كال العظ ، وحلو العم ، رداء الشعر العالي ويدلك كان ماء لدلسان هذه النفي وياء اربعي سنه ، الربي طالما اشد ططرت فكان مر راً ، وطالما رن موقي ووفا فكان لم أ كثماً وعر ما الإيموطانا ورعم فأ بدر وأثار ، فكان يوفا مدواً الكماح

好嗎。

امها المحمل الكرم، تميء على الامم ادوار سطوى ومها على مسها ، فيقفد ثفتها والحياة و محدر ماط أملها من مركب النحم ، الى مستوى التراب، و سام حوراً وعدوا ما تحس مها ولكم الا تستحت ، و متراءى لها الحتى مائماً بلا تمرق اللثام والعر محصاً فلا مستق اليه الاسه والرماح، مم مدوى فيها صحه الشاعر فتصف بالفاف الهادى، كوحه طاعة و فالقراده الوادعة كاعصار عات وادا الرماد في الوقد الحامد ينتشر شرراً وادا الحق الدى كات تراه ولا يحركها برحف عليها كأنه روفعة من الرمل يدهما الهموب، وادا الامه منتص انتعاصة العث

وقد كان صوت حافظ المدوي في الهم البراحي، الحرى، في اوفاء المحافلة والهاف، المحرك سلاعته المستمده هر وهج الشهور، أحد الاصوات التي احدث هده المعجمه في نصل الشعب المصرى

هذا الاحساس الشمي الصادق ، هو سر الامتار في شعر حافظ ، وطد له في دوله الادب عرشاً ، وفي قلوب الشرقين عامة ، والمصرين حصه الف عرش وعرش وأ در رعامه مصر الادمة في افطار الصاد الآنات منات حرث على الألس وحملها الشاب في المدارس واشدها على الما روفعي مها في الحملات وما راب ادكر وقد انقصي ربع فون هي الرمان ان (عاده اليانان) كامت العمد ، والعربة الاول التي حملها كاملة مم الرادي ، في لمان وانا في الحادث عشره هي العمد

004

أدمى قلم حافظ ان برى أمته عجكم فها أبدى الاعراب، وثارت محوة الحبدى في صدره، عمل من فلم الشاعر في بده، وفأ من أنواق الكماح

قصر الدونارة هل أماك حدشا والشمرق رمع له وصح المرب الدونارة هل أماك حدثما

أحسوا العتل ال عام معمو العاصاً اردّم أم كيادا أحسوا العتـــل ان صائم «هو الهوســــا اصام أم ــــــادا ليت شعرى أملك محكه الله عامي ادت أم عهد «.ول ادا

ان من يوحه الكلام على هذا النحرو الموى الدي الده. الاو اره في مدلي هذا القرن لمكاتبة بدادي الفوم الدلو على الم القرن لمكاتبة بدادي الفوم الحمال الدالت على مصب السل الم مدهد ان احساسها الداطي رى الم اسان ما طاح مرا ألم أو "دورا صادقاً ، في عشرات العصائد التي سلمها درد شداى و كور و الاساد الاما ، و بمطر كامل وسعد رعاول

أنا لا ألوم المستار ادا طل او عبدى مسلم ال يسعد ا

ان شرر الثورة المصر له ، كامله ومحمدمة،الصل با وألهب بعوسا أ إ الساده ، اد كما م عرأ شعر حافظ الملسطى وطبيه مثالمه ، وبحس احداث في ربى لدان

الا ان حافظاً أدركُ مصره الشاعر النافده، و هداهته الملهمة، ان لا يكس فالمح في سوق السكماح، لان الشعب الدي ماحر حصمه ودهره، وهو عمر متماً من العلم عده،

ومن الحلق الألى والرحوله سلاحا ، مقصي علمه بالحسه - فراح بحاهر فومه نعيومهم ، ماعثًا على أحاجه الشعر بداء العالم ، مكان قلم الساعر في ندية حافرا من حوافر الكمال

فهو آ ما درب

رمائي في فومى صمف كائه حان ورير سودنه ماصه ودائم كداء الدير، عر دواؤه وحلى كعطالشرق محس كواكمه مالت لى وحدان فومي فارتضى حاتي ولا اشهى عا اما طالمه مامون تحت "عمم والارص رحمه لمى نات مأنى حاص الدل حامه وآما يطالب مأحد الاهمة للكفاح

من رام وصل الشمال حاك حوطها سنا ال آماله و هلمسا وآياً بريد ال منه ملادع السحر

أرونى يصف محكستف أرونى ربع محستوع ومن الرونى وين المحال معسارع ومن الحيث المحال المحا

特學。

شهد الصر الدى شأ فيه حافظ وترعرع واملائت اعطافه رحوله ووطسة و هتحت في عسد اراهير الشعر الده ، فرنقاً من الرحال الرحال ، كانوا مل الحيون والعوس ، علماً وهيملا وحكم وهوه من الاساد الامام وحمال الدين والمارودي الى مصطبى كامل وسعد رعلول ال قادم اه م وعلى نوسف وشلى الشمل واسخاعل حرى و معوب صروف والارص امها الساده ، عمادها صدق الصالمين و فدوتهم ، وحكة المهمين و المداعيم هم سقومها من الآدران ، لمن ان الحياه لا تعدب ، وقد لا تخمل الافي صحمهم او في كعهم وقد حالط حافظ هادا الرهط المعمار من الرحال وارتبط مهم بروابط الود والاحترام ثم رأى عقدهم بدئر فريده ابر فريد ، حتى اصبح على قوله

أو كا ارسات مرثية من أدمعي في اثر مرتحل هاحت بي الاحرى دون اس فوصلت بين مدامع المقل

فكان فلم الشاعر في نديه رشة طالما رسم بها صفحات مثالمه متأرّحه، من ماريح مصر الحدث، في الدين والسياسه والعلم والادب والعالب ان حافظاً كان احودشعراً، وألمح تصويراً في مراتى أولئك الدين كامتحاتهم وما ترجم تمت الى الوطبيةالمصرية والاصلاح الاحياعي لان ها بين الباحثين من حياه الشمس كاما أعلى مكانه في هسه ، واحمع لها تنه ، يشر حد نهما ، يه الله الهره التي لا تكون الشمر سيرها الا كلاماً هوروباً مفي وقد راحمت معطم ما فاه في الرثاء ، فاصيه اماد ايما احاده ، في رئائه البارودي ومصطفى كامل والاساد الإمام وسعد رعاول ومن كان على طرارهم من اقطاب هدهالبلاد أما مرهدا الصيف آمال أهم محكو وهال والتي صفك باسا

هيئاً لهم طيأموا كل صائح فقد اسكت الصوتالدى كان عاليا ومات الدى احيا الشمور وسافه الى المحد فاستحيا المقوس النواسا

ليت سعداً أتام حتى براناً كف سلى على الاساس الصانا قد كشما بده كل حاف وحسدا لكل شيء حسانا حجح المطلبي بمصي سراعاً مثلها عطلم الكؤوس الحانا حي فال (الهيت) قلما بدأنا بحمل الماء وحدنا والصعانا والسمت وطبيه حافظالصادقه، وتراهت الحما وراءالافق المصري، مدركاً هل ثلاثي سه ما رايا برمقه سي الامل و سعى الى تحقيقه بالتنادل الادبي وتعربره بالرحلة والاحتماع ان محلف سب يؤلف بيدا أدب أقساه مقام الوالد

فكان فلم الشاعر في نده را بطة من رواط الحوار هدى ندى عن ننى مصر نصافحكم - فصافحوها نصافح نفسها العرب

ايها المحمل الكريم ادا احسم لامه في فلم شاعر ، نوق للكماح ، وحافر للكمال ، وصمحة ما لقة من التاريح ، ورا عله قو 4 من روابط الحوار ، كما احدم للامه المصر .ه الكرية ، في فلم حافظ ، فقد فارت من الدهر باحدى فرائده ، اد لانتاح لكل امة في كل حيل مثل هذه ألحمه العلويه

وادا وصعب الحرب اورارها ، واهتد رواق السلام والطأ سة ، حب شاعر حديد ، بحول البوق مرماراً ويتمل م_ن المبادي الى الحمائل و بدل الحان الطوب والرفص اعام الرحم والعتال

و لكسا ايها الساده مع حاحما الى شعر الحمال والطمأ سةوالطرب على ابو اعه، يحسان مدكر ان الحرب التي شهد حافظ در - لتها الاولى ، قد ا، ال سي مندان الى مبادي

وا كم نا شعراء مد نا اندون ۱۰ اند من الشعر ، ۱۰ آمد دق الشعور ، ما لا دلمه حشرات المفالات ما بدوا لها اندا شئم ان كرموا حقاً هذا الراحل الكريم و لكم من كره العطر وأثره الحي و عدير هذه الامة الوقة حير الحراء



غيو الشاعد

او اشعار فیلسوف خلایل هنداوی

النبى : لبوشكين أمد شمراء دوسيا

اشعار فيلسوف

1111-1108

[لحائل هداوي]

لعل طبيعة هدا العنقرى كات حلة عربه في اناحها وحهودها الحاره، افترن فيها عمل الحيال والحقيقة والفلسفة والشعر، ولعل هذا الاقتران سم تحيية المقرية ليدل على ان الشعر والفاسفة هامادنان تسحدران من مهوى واحد وسعسان الى هدف واحد ولقد الهم ﴿ عيو ﴾ على دلك برهانًا واصبحاً - رغم فصر عمره - وكأن حهوده الحفيه كاب للح عليه في أيمام رسالمه عل أن يداهمه الموت وكدلك أدى رساله الرائعه ، وكن كالقائد العلم الدى باديه واحمه هما وهباك وهبالك، ترجف من مكان إلى مكان ومن يطريه إلى احتها ، ومن منحث الى آحر . . قله في الفن نصب ، وله في دراسات الدس نصب ، وله في الاحتماع والاحلاق نصب ، وله في عالم الشعر والحيال نصيب نظم دنوانه « اشعار فيلسوف » في الرابعه والعشرس من عمره ، في سي التهاب الشعور وتأحج العاطمه ،ولكن عقله كان المهيمن على دوانه ، فيه حملة اهواء وعواطف مصرف بها العمل بهدوء،ولكل فطعة فسكرتها السامه الفلسده، ولهدا اراك نصد عن شعره ادا كنت بكره النفكير، وهدا لا بمعا ان عول ان شعره وان أن ثميل الاحتجة كثرمبالحيال ، بعوره ملك الرقمة العما لصه، مهو مثال لشمر الممكر الدي يأحد العكره العمعة عار به محرده، وكدوها حباحين لتحلق سهما في عالم الحمال

يمثل « عو » في دوا به هدا روح العلسمه الهائمة العامه التي تهمط حسا وادى اليمين المطمئل ، وتهم حياً في شعاب النتك وهده الروح — برعم قلقها — مده عوه لا يعرف الزدد الى ارتشاف حمال الوحود والاشماح ديه ، وتراها في سسل هدا الاسماح لا تالي الاحطار ولا تميها عن همتها شيء وهي دا لا يشعر مذاك العام الدى كان دفع هده العس الى السميب في الحرر النائية والعوالم المجهولة ومن دا لا يحس حيان هده الروح النائمة التي حود العوده الى وحودها الاول كما عود وعلم الدى الى الشمس وراء كل هدا وطره الدى الى الشمس وراء كل هذا العلموح فكره مدعو الى نصاص احراء

سرد ؛ (۹۰) علد ۹۰

اً كون واتحاد هده الاحراءحتى يصح الوحود قيثاره واحده تنحاوب أو مارها وتتلائم ألحامها

قول عيو في مقدمة دبوا بمسئلا مدرسه الشعره « هالك مدرسان في الشعر احداها تتحرى على حقيقة الله كره وصدق التأثير > وأما به التعبير و مساطعه ، حي ترى ان انؤلف قد استحال اسا با وفي هده المدرسة لا ترى شعراً يحلومى فكره او عاطمة تطهر عليه و المدرسة التابية ترى عكس دلك ، فقسمة الافكار وعمقها عدها سه مسأله تا مة للشعر ، وروعة أحيله وأوهامه لا ترسط بالطسمة ولا بالما ، وانما الشعر عدها المة حيال وأسلوب ، وأكدو به رفيقة لطيمة لا يدمدع بها أحد حتى الشاعر هسه ألا ترى الممثل سلكي قور في الماطرس ويحدعهم عقيقه دلك سراه يعير صوبه و يا لم في حركاته ، و تتحاور الحد في التعبير عي هواطمه ، وكذلك الأمر في المان عد من يرون « ان العطمة او المكيده شرطاً صوري للني » وهم رشون ان يكون الشاعر هو هسه « يسمع قله »

وَنَحَى لَنِ نَاحَدُ مَهِذَا المَدْهُ النَّانِي لا له يَصْحَى كَلَ حَدْ فِي الله وَرَى عَلَى عَكَسَ دَلْكَ ان الوسلة الوحيده لصيا له مقام الشعر اراء العلم هي ان يطل الحقيقة كما يطلها العلم ، ولحل عبر طرائقه وادا كان من حقيم ان يقولوا ان الشعر هو أدنى الى الحقيقة من التاريح أفلا يمكن ان يكون اكثر فلسعه من العلسعة داتها ؟

قد يعترص عليها معرص أن المسائل المحرده الملسمة والعلم الحديث لم توصع طعة شعرية ، ومعجبه أن العلسمة — من نواح عدنده — يمس الاشياء الاكتر لمسأة مقادير ما هو أشد قبولا المأثير لاما تصبح اد داك عمده وحود ما هسه ومسألة مقادير ما هو أشد قبولا المأثير لاما تصبح اد داك عمده وحود ما هسه الدى كان يمد الشعر ساميع عتلمة ، على الله الملسمة لا تبوء في الحقيقة ماحتال الشعر الاحريا تعدو عردة صيقة ولحتال الماط حياس وعلى المساني تحمله في العالم ألهاط سبيطة وهده الالماط، في استطاعة الشاعر ان ستعملها في العالم ألهاط بد التأثير ومدلا من ان يقل العالمة ي العالم على الدي برافق المكرة العلسمية هو ما بريدان بهيم على هدا الديوان فاترى هل حدماً في ولكن هل مكنان بكون شيء اقوى من الحقيقة والصدق ؟ او اما برعم كل ما تمما لم بدرك شيئاً ؟ القارىء وحده سيحكم 1 »

وكداك شر (عو » ديواه سه ، ۱۹۸۸ وقام له الابديه الاديه وقعدت، وكد اله « س » حد ان همأه « ان رايي في عمى العكره كراً ك » وكتب اليه «سسر» «وعلى الرحم من ان لا استطيع ان ابطر الى اسلومه الشعرى واحيلته فلي استطيع ان اراه من حيث تتاشحه الادية والقلسميه ، ابني منحت شركيب الحكارك وعواطمك » ورأى مه « ستارسخمت » علامة من علامات الشعر الحالد له يقد قيمه الدكاره بالمعل ، وباقشه « كميلسوف مثالي » يقول بالمثل الاعلى ، على ان العكرة لست كما يرعم «عيو » بامها « رهرة صعاء ، ور بد حقيف من امواح صاء » وان العكرة دأت فيمة حاصة و بأثر في الكون (١)

محتار اب س سعر ۱ عیم ۱

-1-

المقرابصت ا

لما كنت طفلا كنت احلم الاسفار وبالرحلات عبر الانحار وتحت باطرى الحالم كانت تحطر شواطىء حميلة ما فيه على الاوصانوس مى صباب العبراء

ارنت ا ال ال اهشى ، وال اعمل ، وال اعرس حياتم ك ا دى والا مر لم ح الم المصال ، سمد اللالم نادلا نسخاء قواى المصطرفة التي احسها في فلي تحرى مع د .،

وحدداك منح يوماً لماطري أفق اكثر حلاوة واشد اهما با هي الهرب من هــده المراقيء الحميه الفائمه على ارض محهوله ، حث كات تحملي اليها احلام،

⁽١) هده كاه دوحره لااراها كافه في و ـ يح هده الشخصية وقد آبرت الحمى مده ه ونظرنا به العبيه في المعالات الى ادبرها بحث عنوان ﴿ الاطرنات الديَّهِ ﴾

حيل الي ابى ارى الحقىعه الىمىده المم واحسست ان رماء لا با لم له يعرو قلي فنست ــــ نه ـــــ كل فكره انسا ية ، لاقدى في اللمل فنسها الالهى

مشب طويلا، واوء. الحالد يسم لي دائماً هي اعماق السهاء الصافة متنت، ونملي حديثي كنب فتوتي شاحنة، ولكن املي كان سمو مع الأثم فقات أن الالم مم فسمه الانسان .

عدعوت الّالم دون وَاحل ليلك على حسدى المهوك انها العقيمة ! ار هـ ان اكون حديراً مك !

مصت الايام وحربت في احلامي، والافق الدي كان مبرراً فد اطلمت نواحيه و فقدت حماستي و نشاطي والايمان الدي برفعي و سمو بي اصبحت ممهوك القوى، والرَّحا، في قلَّي دوى

والآن مادا مي ني ? هل احمل من النحوم المعوره عصاً مترعاً او حطاماً ، او رهرة تعلق با عني ، وافكاري نعود تحد شعاعاً من الانام الداهنة ?

لاً أَ أَنْسُ ثُمْهُ عَيْنِ سَتَرْجُ اللّهِ النّمَسِ، فالساوات ناقمه على صمتها القدسي ، و لكنى ــــ من اللاتها به الفائمة ـــ احسست شنئاً يدخل في قلى النشوان فدمية ا

-7-

العكره

ا ,ا الرسم العورانى الهائم الدى مسم و مدحل في صمى ، ايما الكأن المحت ، المدى لا ستقر له حماح ا ايما العكر المنحرك اهدأ ا ما أنت ? لا أدرى ، وأراني الطرك رالأمل ، فالى أي مدى ستطيع تورك الداص كدم الحديد ? رما كنت الحديمة الراني شاحب اللون اراءك مصوف ومن رحاء معا فا عمى ان يكون سرك ؟ فا عمى ان يكون سرك ؟ ورحا كنت الحديث كله يحقق ويحيا لنظرتك المديقة فالدا تطير عني سريعاً ، وتتوارى عن ظلي ؟ لا هر اليها العكر الحالد .

لا هر اليها العكر الحالد .
سعيد من يعلير على حاحيك ، وسعيد من يعلير على حاحيك ، وسعيد من يعلير على حاحيك ،

الصاميم

وكات اشعار السديان الحسداء تمد ادرعها لرنج الشمال ولا برال رعرع العاصمة يصمر في الحمو ولا برال رعرع العاصمة يصمر في الحمو ، كا ليور صحمه نأسرها الرخ مشدنا مس مقوسي الطهور ، حاملين .-ست رؤوسا التي ناء ، تأعاء العكر وامام اعيما مين الطرق وعره كالحاه ، وهي ماها لا يحيى و كما مصمعد دائماً

و شأه لاحم العام المسجلان الاعالى شعاع اله و لما المر فه الفعراء كا فه سقط ملى قلدنا وفي هده اللحظه القصره كرعشة اسا صعى العلسعة الداء و من الاشياء الى اعسما و اراء ما طر ماكل شيء قد احتلف وأدشد و منسم ، وشعر ما ما قسما ما روقه عرسة منسل فيما وحيل اليما ان السأم و الالالم عران من هذه العجوه التي فتحها الشعاع واحسست الي اصبحب اكثر قوه وأحملا

مسألت مسى « اية قوه عرسة تميض علما مدها » ا

ارشعاعة شمس تستطيع اداً ان تبدل قلما ، و العكر الاسابي الدي بعوده الصدف حت العالم يقوده اصح لا مملك عسه ألى عقلما شدياً بهده الشجراب التي مرها الريح، ولا تدري من أمرها الاالا عاء الريم ا

ابي غير قادر ـــ ما دام فلي يحق ـــ على ان أدحل فيه في لحظه ما فرحا

أو ألماً ، مل أراني لست حاكما على دموعي ا

للي الكي سفر دمعة من عيي ، او نتولَّد نسمة مي، سعي ان ترضي عن دلك هده الرُّعة المتقلمة ويدمي لشقائي وفرحي ان بكون في حوَّ العالم الفسيح دمعة حرساء وشعاعه تحب ?

كت أ نفر من شعورى نصاكتي في هده الحياة

وعير قادر على حنس صني في صني

وحيداً مع فكرتي ، حراً كاله

تُم قلت نَفْسَى ﴿ لَمَادَا هَدُهُ الْسَكَارِياءُ ۚ إِنْ قَصِيدَةً أَمْدِيَّةً تَمْرُ وَتَحْيَا فِي الوحود أنَّا مقطع منَّ مقاطعها ، او كلمة ، ولم أصر عتاً من أبياتها

وما هميّ ادا وحدث رقه تسكر بي في هدا النشيد الآلهي الدي يحملي ؟ أرن مع هدا « البكل » وما عنى يحديني ان أسع هذه الكلمة العدمة الحرية ا

ابي أوبر علمها كامة احرى هي التصامل ا أنها مساعدة سعما مصاً ولحن متحد هكدا ببحلي الحياة في هسي

وحميل حداً الشعور بهده الكائبات ترمعس مماً في هده الوحدة الواسعة ، كما يرى في الشعاع الواحد اصطراب الدرات الدهسة الساطعة في النور ا ما لاملك لي ينصبي ، وكل كاثي لا شيء دون الكل ، ولا شيء لوحده و لكن الطبيعة كلها ترن له في كل كائن . وعلى حصها الفسيح تنحد حميع

الكائبات متاكمه مساوية ابي لاكاد احس الورد عصح في قلبي

وأشعر مع الفراشة ابي أكثم الرَّحرة أ ولس هالك حبود مفردة ، ولا لدائد داسة فالكلُّ منا كف مياسك ، تركض الهم والسرور من كون الى كون

و کو اك هو کويي ، و کويي کو مك وارىد ان ىكون كونكم حميماً كوبي ا وان تكون سعادتي مشيده على سعادة الكل

وأن أحمل في فلي المتمدد ـــ ولو تمرق ـــ كل الاسامة

0

على ان ورحاً اكثر عمقاً واكثر سعه يحمل الى اله آت حيث لا يمدر احد ان يطرب او يتأنم وحده حيث كا عمماً ألم وستر حيد ما بروشقاه موك

حث كل شيء يتاكف و يمرّح من طرب وشقاء و فكر حيث يمحاوت في النفس معيناً صدى أ ندى ا

وهكداً فؤلف حميع الناس ما يُديهم المنصافحه سلسلة طويلة ،كل حلمة حافقة حية فها لاسطر الى احتها ادا صرب الاناهترار

لآن الانم يكل حده ـــ حين محمع دين العلوب — ويرفعها مجمقة واحدة ، واد داك يصح رقمقاً كالرأفة ، شفيقاً كالرحمة

لمسع اداً ولتمتح قلوما لكل هره مى هدا الكون الفسيح ، ولسل بصمنا من كل الاّكام التي تهر اثمالها الكائمات المتمرده ولمطلب بصمنا من اللمعات المعيده التي معشر عليها كلامال

هادمين احيراً ما مسا هذا السد الامدى - سنا الدانية - عاكسين في اعساكل شعاع يصعد من الارض ، او يتحدر من الساء ا

-- 2 --

الموت الحميل

هالك ورقة حلال رةادها في الليل ، تحدرت عليها قطره مر دى لشت محاه من الشمس

قالت اما هنالك شعاع دار يحرفى ، فأرى الهار اد تيفطا حرحت من من الورق هاحره الطل وقد سطف الشدس لعيديا ثمانت مورها وصعدت قطره محار حميقه على حاح شماع الى السهاء اما كهده الفطره الحقيقه ، امادك ايها الور اتتحرح من قصائك العميق لقد ملك الطل الامدى وحدى لما شابها الور ، فليوقد صفاؤك في قلى المحب الهي واعاني هما امت ا

ايمًا النَّقيقة ارد ان أنه تحت شعاعك الطاص ا

ولكن من الطبيعة كلها عيماً الصافيه

الحميمة كما ادرى -- ؤنم وشاهده الحميمه قد مكون هي الموت؟ و لكن ما هي ? أنتها العس اعطرى ا

من الثعر الروسى

النبي: أبو شكين ١٧٩٠ - ١٨٣٧

سرتُ والمس طامته ، متمثراً في فعر قائم ، و مترقال فرأت ملكا دا سنه احمحة حث للمي الطرهان و تعترقان التي بأصافيه على عييّ ، وكان لمسةُ رفيعاً كالموم و متحت عياي ، وكأنهما عمال هر"ت الصحرة محها ، والتي ناصافه على ادن ، فارهم الصوت فيهما صحه فعد صبحة فسيمت الاحرام بدور وتصدح ، والملائكة عراً اديالها في الفصاء والوحوش ، عرائهي الاعوار، والكرمة تسرش في الوادي

واستلَّ الملك لساى الحاطيء من هي و ، دو عاكل ما ثررت به من الافوال الهاسده ثم التي ، ده الملطحة بالدم لسان الحية الحكمه مكا لهُ ثم شق صدري بسيف وبرع العلب الحافق لهُ فاستلفت في دلك العفر كم بله من الدراب لاحياء فها وسحمت صوت الله (المهم المها الذي ، داف واصع ، واحرم أمرك بمششي « طف بالنجار السر، وحوّل في اليارقات المطامة » « طف بالنجار السر، وحوّل في اليارقات المطامة »



مر بطة العالم

کیف تند ت بعد الحوب الکری مهور اد رمدی میور

اوسنن تشميرتين

خريطة العالم

كيف تبدلت مد الحرب الكاري(١١)

للاسٹاد رصری میور

١ --- حريطة أورنا الحديدة

لد لما أن مثمل من الكلام على الثمروط النَّادينية في المعاهدة -- وهي الشروط التي لا بدًّ أن تكون لحس الحيط موقوتة قصيرة الأحل -- ألى الكلام على العدمالات السياسة الكرى التي محتمل أن يكون أنقي من الاولى وأدوم

لقد كان على الدول التي تولت وصع السوية ان ترمم حريطة حديدة لحره كير من أوراء لا ألماما وتركيا قد دهت رمحهما ، والاسراطورية المساونة قد تصحصت أركابها ، والدولة الروسية قد المصلت عها ولاياتها السرية ، ولشت تنتظر أن يوضع لها قطام حكم حديد ولدلك كامت التبيرات التي حدثت وقتد أصلم من كل ما تم في أيه معاهدة أحرى في الماريج الحديث ، لا نسشي من هذا العميم ما أحدثته حروف بالميون من تعديلات سياسية واسعة السطاق لكها فسيرة الاحل واتحدت الدول رائدها في رسم الحريطة الحديدة مندأ العومية ، وحاولت محاولة شرعه ان تجبل حدود الدول معطعة على حدود الأم ، فتم دلك المطور الدي كان في حلال القرون السعه الأحيرة يممل بالتدريج ومن عبر قصد واضع على تشكل حريطة أورنا السياسة على أسن قومة وأدحدت الله في معظم الأحيان أساساً للعومية ، وإن كان الماري هو أساس المومية ، وإن كان الماري هو أساس المومية على ان هذا المدي هو أساس المومية على ان هذا المدة أنم يسم في كل الاحوال

هي شرق أورا متاع واسمه محملط عها اللمات احتلاطاً شديداً بطهر لكل من يطلع على حريطه للمات ، وقد بلع من احتلاطها أن احتاطت الدول احياطاً حاصًا لحماة الأقليات في هذه النقاع ، فوصت لذلك عدَّة معاهدات مستت معيدها عصمة الام وكامت العرارات الحاصة بدلك الجرء من أورة تصمة عامة محصمه مدول الاعداء السابقين فعد عمت المحدود بين

⁽١) هذا المال حال من مصل ﴿ النسو ، التي اعتد الحرب ﴾ في كنات ﴿ ال اثنج الساسة للجرب الكدي ﴾ في كنات ﴿ ال اثنج الساسة للجرب الكدي ﴾ في أليف رمري مبور استاد النارمج الحدث محاسة منسسر با مناً ورجه محد بدران باطر مغوسة بنا فابن الابتدائية و وعر لحه النائيف والبرجة والنسر بنقاء هذا لكون لقرائبًا عملا نه سند في كل ما خال ، هي تقييم الحمود الأوربية والمطالبة المحاسرة الرمان عملا الكناف الطالبة المعمولية الرمان عملا ناها محداً الكناف الطالبة المحددة (١٠٠)

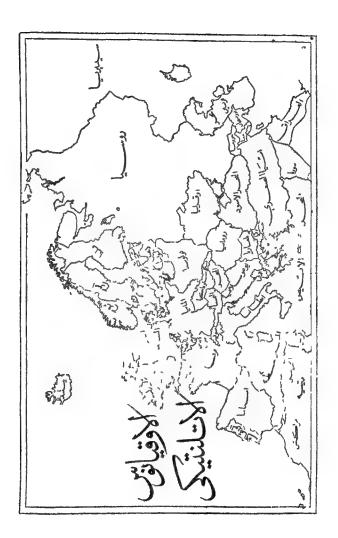
ألما يا وبولندا محث برك تحت حكم الدولة الأحيرة مليو ان وقصف مليون من الألمان ، وقسلت ولا مه بوسا الشرفية الألما يقص شية ألما ، ا وأحيطت من معظم بواحيها الراحي بولنديه وأحصم المن أهل الحمر لحكم روما يا وتوصيلانها و تشكوسلوقا كيا ، وأصحح المساونون الألمان محصوري في حدود صيفة ، لا بني الادهم محاحة عاصمهم الكيرة مدينة فينا ومع دلك فقد حرم عليم ما ما أن يصموا ألى حيراهم الألمان لكلا هوى ألمانيا اتحادهم معها ، وان كان المهام الشمين نظائي معداً المومية وكذلك أحصم عدد كير منهم في إوليم الدس المدر ما المحالة المطالة المحرر من مع أن الحوادث قد دات على انه لنس في أورا كانها طائمه أملان انطاله عواله كرى ، مع أن الحوادث قد دات على انه لنس في أورا كانها طائمه في أحود منهم الى هذه الحالة

كدلك أعمل مدأ القومية القائم على أساس اللمه في حاله الأثراس واللوري عد أعدت ها ما الولاسان الى موسا محجة فوية هي ان عواطفهما فر نسية وإن كانت اللمه السائدة فهما هي الالمانية وكان دلك اعرافاً فأن اللهة وحدها لنسب أساساً كامياً للمومه

ومدَّ حدود يولندا إلى ما وراء البلاد الي تنكلم اهلها اللهة اليولنديَّة ، وكانت حجهواصمي النسوية ان هذه الاراصي الرائدة كانت حرَّا من يولندا المدعة قبل تمسيمها في المرن الثامن عشر لكن الرعمة في هويه يولندا لكون حصناً عيهم شر الماما من جهه وسر ره سا من جهه احرى ، قد تكون لها أثر في هذا المراز ومهما يكن سنة قعد سويت حدود يولندا من الشرق مرول الروسيا عن نعمن املاكها ، واكتفت معاهدة السلح محديد التحوم المربية

واحدت آراء السكال لمعرر مصيرهم في حالات عالمه ، مها اعليم شلروغ الدي سطم اهله الله الدعركة ، وفي الحرء الحوق من روسا الشرقة وحرء من روسا العرقة ، وفي سلمريا الحوية وإقليم تشن الحدادة السعد وكانت تتحة الاستفاء في شلروع أن قسم المعاطمة الي هي موضوع الداع تفسياً معمولاً من الدعرك والماليا أما في روسيا الشرقية فكانت الاعلمة الساحمه في حاس الماما ، وأحري الاستفاء في سلمريا الحومة عام ١٩٧ تحت إشراف عصمة الام ، فكانت السحة ان قدم من يولندا والماءا إطلام عنى بالقدم ، يكون من الوحمة الاقتصادية وحدة مياسكة ، وإن اصلفت لمة أهله ، ولذلك وصعت فود شديدة لمع اصطراب الإياح في هذا الإيقلم

وكات متبحة هذه العمرات كلها ان احتمت وحدات سياسة قديمة من حريطة أورها، أو هنت تصورة مصدرة ، وأن طهرت في عالم الوحود وحدات حديدة لنصطلع بدورها على مسرح السياسة في المستعمل



صرت الما با بدلك كثيراً من بلادها في الشرق والدرب ، في المرت حسرت إقلمي الالراس والتوري السين ، وإقليمي توبين ومليدي Eupen & Nalmedy الصمري اللاس صا إلى بلعكا وجراً اس شاروع صم الى الدعرك ، وفقدت في الثيرق افلم بروسيا المرمه الواسم الرقمة الحسس التربة ، وسلحت مها پورن ان موال الوجرة من سليريا لكن الما بيا رخم ذلك هيتاه له يريد عددها على ستين مليوناً من الا هين الي اكثر دول اورنا سكاناً ادا استثنا الروسيا ، وأعطمها كالها نقاطاً وقوة فلا استثناء ، ولا يمكن ان متى هذه الامة الى الاند دلية ميصة الحساح وأعطمها كالها نقاطاً وقوة فلا استثناء ، ولا يمكن ان متى هذه الامة الى الاند دلية ميصة الحساح واما امراطورية المسافق من وحدة سياسية ، واصحت النمسا والحر كاماها عشر ، فقد نحيت من حريطة اورنا من حيث هي وحدة سياسية ، واصحت النمسا والحر كاماها تعولة صرى داخلة لا منعد لها على النحر ، وفي الدرجة الثائلة من حيطرالشال فيط بها دول اكر مها تحقد عليها وسيطر على الحرء الاكر من بلاد الامراطورية الديمة ، وقسلت الاقالم المتناس العليسين الهين كانتا من كريها المالي والمحاري الصحا عد هذا الاهمال مهدة بن الحراب

وأحرحت الامراطورية التركية من اورة اوكادت ، ادلم من لما إلا إطلم صعير حلف الاستانة وشه حريرة عليولي ، ودائ بعدال حيث حده الامراطورية في اورة حسة قرون ، كامت تعد مها من كرياب الدول ولو استطاع الدين وصعوا شروط الصلح ان بيالوا بسهم ، لا حرحوا ركا من اورة فصها وصيفها ، ولتعلوها دولة اسوية صرى ولقد كان مرس شروط مناحدة سقر التي صي علها في مهدها ان بوصع الاسانة والمسقان تحت إشراف عصة الاثم ، وهو بدير مرعوب فيكل الرعة لكن الابراك بهموا بهصة حدياه واستروا وشهر الاثم ، وهو بدير مرعوب فيكل الرعة لكن الابراك بهموا بهصة حدياه واستراف الابراة الحرية في عامي ١٩٧١ ، ١٩٧١ ، وقسوا على ماكان براديم وبركت مناهدة لوران الابراة والمستبير تحت سياديم ، نشرط ان تحرد المنطقة من السلاح وان تصمن سلام باعصة الاثم وحسرت تركا انصاً معطم املاكها في آسا ، وسعكلم عليا عد الكلام على المترات التي حدثت

وفقدت الروساكل ماكسته في أورنا من أيام نظرس الأكر، وحال بيها وبين الدجر البلطني (ططق) حروج، لايات هذا السحر وصابدا من يدها، ولم سي في التصال المحال الدورية الا المسحر الاسود الذي تكاد تكون محراً داخليًّا معلماً وكذلك أصبح اصالها بأورنا العربة متعدراً بعد أعصال بولدا عها، وأصبحت في أعين الدول الاورية دوله مسودة طريدة وتكون من صلحة Finlud والدول اللطية الحديدة ويولدا وروما يا سلسله مصله الحلمات تصلها عن الحصارة العربية وكل هذه الدول مطر الى الروسيا بطر الحوف والرعب

وأقمت على أهاص هده الأمراطوريات المُسهدم عدة دول حديدة وصت نعص للادها الى دول قدمة ، فاتست رقمًها وراد عامرها وعلت كلها في الشؤور الدوليه

وكان أهم الدول الحديدة يولدا وتشكوسلوقا كيا (يوهمما)، وقد استمد عامان الاه لمان قوسهما من تقاليد فوصة تلدة ، فسارت يولدا لا مفض كثيراً عن أقوى الدول الاوريه من حيث المساحة وعدد السكان ، وان لم تضارعها في مقدرها الاقتصادية الممت مساحها راككو مر مر بع (اي أكر من مساحة إيطاليا) وبلع عدد سكاتها ٢٩ مليومً من الأهس أما تشكوسلوها كيا ، التي ملع مساحها و 12 كلو من مربع والتي ملع سكاتها ثلاثه عشر مليومً وقصف مليون ، فكانت من أرقى الدول العساعية ، وبعية الدول الحديدة هي مسلدا واستوما ولتوايا وكيا اقل شأمًا من الدوليين الاوليين

ومن اعظم الدول التي علا شأبها هد الحرب روما ما ويوعسلاما عدا الحول المان كا تتا من هل دولين صعير مين مأخر بين من دول الدلهان ، لكن روما ما هدا الحرب ملمت مساحتها و ٢٠٠٠ كيلو مبر مر يع تعريباً (اي اكبر من مساحه و ربطا با المعلمي) ، و بلع سكابها سعه عشر مليو با و يسمع مليون و تكويت يوعوسلاميا (أو مملكة الصرب والكروات والسلوقين كا عنه الهر مبراطوريه المساوية ، ومن مملكة الصرب الصعيرة ، فصادت مساحتها ١٠٠ و ٢٥ كيلو متر مرتع (اي اكبر من مساحة بريطا بيا المعلمي) و بلع سكابها اثن عشر مليوناً و يسمع مليون و أحدت معطم الملاد التي صمت الى ها بين الدولتين الحديد بن ، والى دادت ، فيهما وياده وأدحت معطم الملاد التي صمت الى ها بين الدولتين الحديد بن ، والى دادت ، فيهما وياده الا ١٠٠٠ من إمداطورية المحسا والحر ، وهي اعظم ثروة و أرقى ما م من مالاد الله لتين الا ١٠٠٠ من من مالاد الله لتين الدولين معاهدة لحامة الإهلمان وكانت اليونان ثالثه الده الله الله با من با ما الحرب فعد اليها من الاعريق اللاحين من ملاد ركا ، فأصحت مساحبًها من الاعريق اللاحين من ملاد ركا ، فأصحت مساحبًها الى منة ملايين وصف مليون

٣ – تأنح ساسية وأفتصادية

طك هي حريطة أوره الحديدة توجه عام هاداكان اثرها ؟ أول ماءدكره أنها تمثل المصاد مدأ الفومية انتصاراً بهائيًّا ، فقد السحث حمى الدول الأورية دولا فومة وقد دل الدول الدول الدول الفوقة هي اثنت الحدود وأدومها ، ولدك محق لما أن أمل ال سنا من أهم أسيات العلق والاصطرابي أورة قد قصى عله ، فصرف النظر عما أرتكم من احطانه

24.

لكل انتصار مدأ الهومية على هدا النحو قد حرح عن حد الاعتدال ، فقد تركت له والسيطرة الكاملة على حميع الشؤون الافتحادية والحررة ، وعد من الديهات ان لكل دولة دات سيادة الحروة المطلمة في تقدير رسومها الحركة ، وارادت الدول الحديدة ان تحقق دلك العرص الحداع وهو الاكتفاء بالنفس ، فأحدت تقبل الوصول اليه باقامة الحواحر الحركة العالمة ولما كانت المحددة قد قطعت المسالك النحارية القديمة ، فاهن هذه الحواحر صاعفت الفعات العائمة في سدل النحارة الدولة حياكات في اشد الحاحة الى الاسماش ، واحدت عده الحواحر برداد وتشد عماكات علية قبل الحرب ،حتى حملت اتعاش اورا وحروحها من الاصطراب الاقتصادي الذي سدة الحرب علينًا حدًا

اما من الوحهة الحرومة فان الآثار الي ترتبت على المصار مبدأ القومية المصاراً كاملاً كامت اكثر والآس الآثار الاقصادية ، دلك مأن احداً لم مكر حتى في محديد قوات الدول المحديدة ، في الوقت الدي ارعمت مه الدول المعلومة على تحقيص قوالها الى اقصى حد ، وعلى الماء نظام المحديد الاحاري ، وأنشأت الماء نظام المحديد الاحاري ، وأنشأت لما حوشاً حرارة في الوقت الذي حقص في الحيش الالماني ، وعيت حيوش الدول الاحرى هد الحرب كاكامت قالها ، اي كماكات حيها علمت المنافسة في التسليح عايمًا و ودلك اصح واحد برع السلاح الدي تق على عاق عصة الايم اشق بماكان محد ان مكون

وس أكبر دواعي العابى ماكان مدو من رعه الدول في العودة الى دلك العام العاسد العديم نظام التحالف دلك بأن الحرب قد حلفت وراءها كثيراً من المحاوف والاحماد ، فلم العديم نظام التحالف دلك بأن الحرب فد حلفت وراءها كثيراً من المحاوف والاحماد ، فلم أعداؤها المهرمون الى الانعام لأ عسهم، ولذلك عادت الى الاساليب الحطرة العديم اساليب الأحلاف الدفاعية كانت فر دسا تساورها المحاوف من انتمام الما أعلى انتمام وسنا بعد عام ١٨٧)، ولذلك أصرب على الاحتماط عمش كبير بمكها من ان في عني مدان العمال في وقد تصلاحها مهدان العمال في وقد تصلاحها مولدا وتسكو لموقا كيامارى الماليا من الشرق والحود ، وان لم ترقيط معهما علمف رسمي، مولدا وتسكو لموقا كيامارى الماليا من الشرق والحود ، وان لم ترقيط معهما علمف رسمي، وأعاربها صاطها لد ما يه وهم التي المعاوية العديمة ، فانها لحوقها من انتماش دولة المحر المحلمة ورثت معلم الملال الامر اطورية المحمولة المدي كمنت في معاهدات الصلح وسمي حدا الحلف كونت حلماً دفاعيًا عمل ان محموا على ان وقدت معاهدات الصلح وسمي حدا الحلف الصير، وصم تشكوسلوفاكيا ورومانا ويوعوسلاها وفي حدا دليل كاف على ان لواء السلم الحديق لم يحموط على اورها عدما وقدت معاهدات الصلح

وكان من أهم السائح التي اسعر عها التصبيم الحديد متيحة لم يدرك كهها حق الادراك وقمد ، وهي أن هذا المصبيم قد احدث تسيراً كيراً في ألوارن الدولي من البلاد الاورمة ، وقلل كثيراً من هوق الدول المسكون لقد كان في أوره قل الحرب ست دول عظمى بريد سكان كل مها على ثلاثين ملوماً ، وهي بريطانيا السطمى ، وفريسا ، والمانيا ، والمحسا والمحر ، وأيطاليا ، والروسا ، أما عيرها من الدول فإيكن يسكها أكثر من عشرة ملايين إلا أسپانيا التي يتلم أهلها عشرى ملوماً وكان مقد تحدد ول سكام الون وحسة ملايين وعشرة ، وست دول مين مليون وحسة ملايين وعشرة ، وست دول مين مليون وحسة ملايين وعشرة ، وست دول مين مليون وحسة ملايين وعشرة ، وست دول مين

لكن هده الحال قد سيرت كل المير مد المسم الحديد ، معص عدد الدول العطمي من ست الى اربع لان دوله العما والحر محيت من حريطة أورنا ، ولان الروسيا أحرجت عسها ولو الى حين من أسرة الدول الاوربية | اما الدول الثانوية التي يتراوح تمداد سكامها بين عشرة ملايان والاثين مليومًا ، فرادت من واحدة الى حس ، وهي أسابيا ويولندا وروماما وتشكوسلوفناكيا ويوعوسلاها ورادعدد الدول التي مفاوت سكانها مين همسه ملايين وعشرةمن حسالى نمان، والتي مين مليون وحمسه ملامين رادت من ست الى نمان، و ملم عدد الدول المستملة في اور ما سماً وعشري دولة معد أن كامت أندين وعشرين ، ولم معد هماك دلك المون الشاسع مين كار الدول وصارها كماكات الحال في العرن التاسع عشر وممى هذا ان ماكان للدول العطمي في قدم الروسمسيطرة وسلطانقد رال، وكان مكوي المصةفي حد دامه دللاً على هذا الروال وأهم من دلك ان معظم ألدول المنطمة في حارج أورنا من الصين الى ميرو أينست ان مصيرها مر نط نشؤور أورنا ، ولدلك بدأت تصطاع مدور هام في الشؤور العالميه ، بعد أن أشركت في الحربوفي مؤتمر الصنح لم مكن في حارج أورنا دول كرى ولم الحرب الا الولايات المحدة واليال ، اما نمدها فقد أحدث اكثر من عشرين دوله من عير دول اورما نطالب محقها في ان يكون لها رأي في الشؤون الدولية ومن هذه الدول اتسان (الهند والصين) هوقان كثيراً اعظم الدول الكرى ادا عدد ما اساس التموق دلك الاساس المرفي السالف الدكر وهو تمداد السكان لك ها بين الدولتين لاساب عدة لا يعام لها ورن كبر في الشؤون الدولية وثمة دولة احرى عير أورمة (الراريل) أصبحت في المعامالثاني بين الدول«المصلف والارحمتين، صحدا العسل»، وتسم أصحت في المرمة الثالثه ، وتماري الرامة ، اما سائر الدول فدو بلات عديمة الشأن

وهده الحمائق تنىء فاصاح عهد حديد في العلاقات الدولية يدل عليه انشاء عصة الانم لعد كانت هاك دكما بورية أورمه تسيطرعلى الحرء الأكر من العالم ، ويمثلها طائحة من الدول الكرى ترفاف كل مها في بيات الاحرى هذا العظام احديمل محلة بالتدريم بعظام طلمي ليس ٣ -- العيرات التي حدثتُ في حارح أورما

لقد سنت الحرب المكرى أو تحلت حدوث تعيرات هامة في حارح أورها ، لكم اهم هده ويترات هامة في حارح أورها ، لكم اهم هده ويترات حدث بالتدريح و تطريعة عبر ماشرة ، ولم مص عليه في معاهدات الصلح ، وهده سسمول محبًا في فصل آخر الما ها فسنحت الساع التي اسعر عبا مؤبر الساح أهم ظك المتناج ان الما يا المرعت مهاكل مسمعراتها واقسمها الدول المسعرة ، وان تركيا فعدت معطم المناسعية الأسوية التي طلت حاصمه لسلطاتها منذ العرب السادس عشر ، وان دولا شه قومية المحتجاية بريعا ما وموسا مكوت في الحموب العربي من آسيا

وانتعلت هده البادد الى الدول المسمرة ما هاقها عبا سها ، لكنة انتقال محملف عما كان محمدت في الماضي عصد العوج والانتصارات دلك ان الدول العالمة انتدت لدير هده الاملاك المحددة يامة عن عصده الامم ، وصلت اشراف العصة على هده الادارة وقُسست الامدانات المحلاة القالم التي يرحى أن مسيح دولاً مسملة قائمة مسها على من الرمان ، وهده هي البلاد التي سلحت من تركيا والميها الحاص بالاقالم التي يسكمها أقوام معطمه متأخرون في حاجه الى الوصانه الى أخل عير مسمى ، ومثلها أقالم المويمة الاسوائه والوع التالت هو الحاص بالاقالم التي يرحى أن مصم في يوم من الايام الحي الله الدول المحاودة لما وان يكون مساوية لما في المدلة ، ومثلها حود أفريقة المربى الدي مسلم أن نصح في آخر الامن حريا من أفريعه المحددة

مده الطريقة فسيت المستمر ات الآلما ية من فرنساو بر نظاء المطبى والاملاك الرنطاية المسعلة والمارك الرنطاية المسعد من والميان على ال براعى في حكمها هده الانواع من الاندات، فاسولت فرنسا على المسعد من الواقعين في وسط املاكها الافريقية وهماسميره الكرون (concion) الواسعة ، ومستمرة توجوليدا الديمرة (المال المال المالية المالية

واستولت ريطاسا لى اهم مسمراً الماما وهي ملاد تمحيما (Lanzaniki) الي هكل والمستول (Lanzaniki) وأوعده (Lanzaniki) و وعد المسالد (المسالم المسمرات المدعم - كدا (المسالم المرتبة واعطيت لمجكا حرءاً على المرتبة واعطيت لمجكا حرءاً صديراً من محمما لمديل حدود املاكها الواسمه في ملاد الكومو وأعطيت استراليا عامه الحدد (المديل حدود املاكها الواسمة في ملاد الكومو وأعطيت استراليا عامه الحدد (المديد المرائر الالمامة الحرائر الالمامة الحرائر الالمامة المحدد المحدد المرائر الالمامة المحدد المديد المرائر الالمامة المحدد المديد المحدد المديد المرائر الالمامة المحدد ا

في الحيط الهادي الحموني الى ريلدة الحديدة ، لمد أن برلت لها بر نطايا عن معطم حرائر هدا المحيط وأو هدا الحيط وأحدت اليابان الحرائر الالمامه في الحيط الهادي السهالي كما أحدت ولاية كيوتشو (Kao Chio) الصيغة وكان استيلاء اليابان على كيوتشو مصافاً الىما المرعمة من الاستيارات في الصين أماء الحرب ندراً بحمل اليابان الدولة المسيطرة على طك اللاد . لمكن هذه السيطرة قد بشأ عيا مناعب حمة أدت إلى تعديلها فها نعد

ولم يكن تبديل السيادة على هذه الاملاك ليحلف في مماه عن المساومات الكثيرة التي كات تحدث مين الدول الاورية عد ما افتسمت أفر هة وحرائر المحيط الهادي في الحيل السابق للحرب لكن الميرات التي حدثت في الدوله البركيه كات اكر دلالة وأعظم شأمًا ، هلعد كانت هذه العيرات كلها ترمي إلى الفصاء على السادة الدكة الحربة التي حالت دون تعدم الحره الحبوبي العربي من آسيا اربعة فرون كاملة ، والي تحرير الشعوب التي طال عهد حصوصاً لبير الابراك ولو تمكن واصو التسوية من بيل ميتهم لحملوا مركبا دوملة حميرة في فلم أسيا المعرى دلك بأن معاهدة سيفر التي قصى عليهافي مهدها قررت ان يؤخذمن البرك الاسابة والمسيقان وان يحرح الاتراك من اورما ، ومحرموا فوق ذلك احصب هاع آسيا المعرى ، وهو حرؤها العربي الدي كان في وقت ما اعنى ولايات الامتراطوريه الرومامه وقد اعطى هدا الحر. لليو ال كما اعطى الطرف الحموني المري الى أيطالها التي كات تسطر مند عام ١٩١١على حريرة رودس وحرائر الدود تكاسر ولو عمدتك لاستحودت الطالبا على اللم عي تستمسره ويسرح اليه الرائدون عن سكام ا واريد ايما أن تسلح ارمينا At nous الواقعة في المال الشرقي من آسا الصعرى من حسم أ لولة التركمة ، وأن توضع محت حمايه إحدى الدول المربية لكي ، أح الارمن قرضه للبروس والحاه لعد ال كادت مصى علمهم المدامح الممدد الكن اميركا التي عرصت عليها هده الاماة المه انساقة أمت أن محملها ثم ميص الابراك بهد يه سادة مصطور كال باشا فألموا بالوبان في المدر ، وهددوا الموى البرنطام الى كانت مرابطة في جاق لحمامه المصمين ، ومراهرا معاهده سفر شر بمرق ، واسرعوا من سادة او الحاكمين بأمرهم فيها معاهدة احرى في لوران عام ٩١٣، أهت لهم كل آسيا اله مرى وحرعا صمراً من اورها

اما هيه الملاد التي كان يملكها الأبر الدقة و حرحت من المسهم حروحاً الديّا على ما يطهر فصر الله على المرسطة فصر التي كان للسلطان علمها المخالة الرفطانة فحسر التي كان للسلطان علمها المجانة فتي عام عام 1918 ، واعدف مؤمر الصلح فتيم هاه الملاد التي الحورية الربطانية مع الله المصرين كاوا ولا الون الاستملال الدي ، لوه فدولك برمن قليل وأما المرب سكان الحريرة هسها ، والمدو سكان نادية الشام ، فالهم لم يكونوا في يوم من الايام راصين محكم الذك ، وكان حره ،

معطم أمرهم ييدهم علما قامت الحرب ثارواعى الأراك رعامه أمير الحجار وبحريص الكولوبل لورس دي الشخصيه الروائة العرسه ، وكان لهم شأن كير في الحروب التي امهت عطرد الأراك من ملاد الشام في آخر ادوار الحرب العطبي وي الوقت همه احرح الامحلير البرك من ملاد العراق اقدم ملاد العالم مدينة ، ومداك كان لامد من مطيم طك الملاد الواسعة ملاد الشام والعراق وحريرة العرب فأعشف فيها حمن دول حديدة

(۱) ثبال سوريا وكان من تصنب فرنسا مديره سندنه عن عصه الأمم ، وكاب طك الملاد فيا مصى عيه دات رجاه وفيها ١٠ ل انطاكيه وحاب وصور المدعه وميروت الحد ، ، وكان المرص من الامداب أن تُعد هذه اللاد لحريكي هسها مد بها

(۲) أرص ملسطين المعدسه الصعيرة وقد حسلت وطماً هومًا للهود بحب حمايه بريطا ، الديرها بالبيانه عن النصية وكانت مهمه النوفيق بن مطالب الهود الهاجرين الى طك البلاد المهمة ، ومطالب السرب سكامها الأصلين مهمه سافة للعامه لمدحاول مؤتمر تصاح فها حاول أن يصلح أعلاظ الماضي وأن محيى الاحمال والدكريات المدعه ، فأعاد الى الدحرد مثلاً دولة يولندة ، وأحيا تعالمد توهيميا المعديمة ، ولكن أعرب ما حاوله وأفر به إلى الروايات الحالمة مشروع اعادة الهود الى وطمم المعديم ، الذي كانوا يسكو به مد ألى عام

(٣) وأنشئت في طلاد الحرره العديم ، أرص أور وكلديا وما مل و يدوى ، ما يك العراق الحديدة محت حماية برنطانيا منتدمة عن العديد ، وأحاس على عرشها أحد أما ، ملك الحجار فهل مستطاع من حصارة حير في الملاد التي أشرقت مها شمس الحسارة على العالم في الرمن العديم ، التي طلت مهاتهدة فرون 2 دلك لا يكون الا ادا فامت في طك الملاد حكومه الما ، قومه (غ) وأششت حمايه برنطانيه أحرى في الاراضي الصحراوية الوامنة في شرق سر الاردن

(٧) والسب عبي ركب الحرى ي الرافعي الصعور وله الواقعة في تدري تهر الد
 وصيت الإد « شرق الاردن » ، وأم حاكماً عليها أمير آحر من بيت الحجار المالك

(٥) أما حريرة العرب الواسعة التي يتكون معطمها ، صحار قاحلة عمد بركت وشأمها محت حكم الله الحجار ، ولكن دلك الحكم كان قصير الاحل

وهكدا حاول مؤتمر الصلح ال مسي طائه من الدول في علاد الاسلام الواقعة من الحدوب العربي من آساء وان تصلح ما افسدية الهترح البركه مند عهد طويل وطك ما حة طريقه من تواحي التسوية التي قام بها مؤتمر الصلح ، لانها اماحت المائم الاسلامي ، فرصه دعم ، الله والاصطلاع يمهمه في النائم الحدث ، ولانها ماهس الحجلة التي سارت علمها د، ل أورنا طوال العرب النائم المستمدر ، النرية ، مهل محم هذه المساسة الحديدة ؟ دلك امن في دمه المستمل

اوستن تشمراين

ان حاة السر اوسين تشمر لين ، وحاة شقيقه من امه المستر هلى تشمر لين ورير المالية الريطامية الحالي ، وحلف المسر تولدون المتوقع ، مثل آخر من امثلة متعددة في تاريخ بر نطاما السيامي ، على توارت المدر به السيامية في اميره ، قد ولدل اسهر الامثله على دلك الوريران من الكير ، من الصمر، ولورد راما ولف قير دشل وامه وا تن تشريشل، وحوريف بشمر لين واماه او ستن و على

نهم ان في الدلان ا-اني ، المستر لومد حورح وامه وامته ، وتولدون وامه ، وكدويلد وامه ولكر الا، اء - ماعدا ان مكدويلد وهو وربر الدومبيون الآن — لم يلعوا من المعام هد ما يعث على العول مامهم ورثوا عقرية آمهُم

004

ولد اوسان نشمر لين في سنة ٨٦٣ و كان عد وفانه في الرابعة والسعين من عمره، ومتى النهام في مدرسة رحمى ثم في كلية ترمتي محامعة كمردح والمعجد عصواً في البران سنه ١٨٩٢ من مناطعه و عارشير الشرقية

كان الناما الم في للته السه قد أسر على فور علاد س رحروا ولكن اكثرته كاست سير وصحه من دراى لحافظر أن شده الحميم و متدوا سال مع الماصر الماقد ملم كالا وفي الرال و ملس اوست ساعات التي كان محلى علما والده الدكان لا ترال في عر واطه السلسي ، وهال السكان في عير مصادم الاس الثان بلا به حلى في الرال ، وكانه حالس في طل حم علم ، لاب اسم اده كن مل الاقوام والاسماء حشر

ثم اديم لعصو الحدد - اي اوستن تشريين - ان لميي حطه الاولى ، فكانت نارعه في مادتها والسلوم ا ، ووحهت اليه الانطار ، فاثنى لمه علادت ، واعسط به والده اي اعتباط وي سنه ه ۱۸۹ عين او بن لورد البحرية المدى ، ثم عل سكر ميراً ماليها للمحرانة وفي سنة ۱۸۹ عين وربراً للريد

وعددد ومع ما كان موهماً دلك ان حوريف بشيران ، والد اوستن ، اهصل عن الحكومه ، لا به كان برعب في ان مكون مطاق الدين في الدعامة الى المصيل الامراطوري المي مراف على الوارد الى بر نظاما ، وحل الصراف على الوارد الها من الامراطورية أقل من الصراف المعروف على الوارد الها من سأتر المدان وحرح كداك السر ريشي من المسراف المعروف على الوارد الها من سأتر المدان وحرح كداك السر ريشي مين اوستن تشمران في وراره المالة وعو ساهر الارسين من المسروول حداد الله عين المعروف على منذا له عين المعروف المحكومة لا المده والحداد المعروف المعروف على مستعدة للاحد محطه المصل الابراطوري

فكان نميية في دائث المصد العالي ، وهو عادة سدل الى رآسة الورارة ، وكرمه ان أدمٍ ، من العرافل التي امثت في سبله ولكن أوسن نعلم الابه كان فوي الدعل والحاق ، فعلم حميع الدس الصلوا مه ان محرموه ، حتى أصبح في عرف الحميع أحد فطين أو ثلاثه افتناب في حرب المحافظين ، تلوح لهم رعامه الحرب ورآسه الورراء ، عن قرب ، ادا حدث ما أحلى لهم معصد الرعامه والرآسه

هاماً أنمحت العرصه ، فصل أوسان نشمر لين وحدة الحرب ، على الداع في مقوفه لانفسامه يبشهُ وبين ولمر لوفع ، ومحلى عن منصب الرعامة والرآسة لاَ حر هو المسر ومارلو ، سلف المستر فولدون

· 数h

وكامت الحكومه البريطانية قبل الحرصي أمدي الاحراد وفي مدايّها ، فلما اسمال اسكو ت في أثناء الحرب، وأراد لويد حورج ان والصورارة مؤمهه ، ودعي الحامطون الى الاعتراك وها ، عاد اوستى تشمير لين الى الورارة ، كم رير لا كرعيم لهريق المحافظين و مغذ ، ورارة الحد ، وهي وزارة دون وراره المالية التي سق له عام وفلما مكثر الراء ون مها ولا كأسمال في توليو سه ١٩٩٧ لحدا الربك سرعامه في الحيش البردنا ، الموراق وكامت اسمان، ودفاعه عن وحال ورارته في البرلمان من توا بالاتنا ، والاحلال ، التي الحديث ما مواطره اله ، اد رأوا في تصرف طك الصفالتي مقدسها الاحكام في رسال السياسة عدهم وهي قامًه على الإشارة احرار

وأ، د الى الورارة وحمل عصواً في المحلس الحربي ــمة ١٩٩١ ثم في .ابر سـ ١٩٩٠ حمل تاميه وديراً العالمية ، فلما المحافظون عن وراره لويد حورج المؤملة سـ ١٩٢١ ، ومرص ŧΨ

نونارلو رعيم المحافظين حيثد، طن حميع الكناب الساسيين الــــ الرعامة والرآسة لهُ لا بنازعه فنها منازع

ولكن المستر مولدون احتير حلماً لمو مار لو رعباً للمحافظين لان تشمر لين كان لا ترال مصماً بوحوب الانقاء على الانتلاف وتعاد بولدوس رآسة الورارة فلم يكن تشمر لين من اعصامًا ولكن عندما الف وراريةُ الثانية في اواحر سنة ١٩٢٤ عين أوسن بشميرلين وريراً للحارجية وفي أثناء هلاه لهده ألورارة اشترك مع الساسي الفريسي بريان والسياسي ألالما في شترومان في عمد معاهدة لوكارمو المشهورة ، واهم قواءدها صمان انطاليا وأنكلترا للحدود العاصلة س الما يا من حيه وفريسا وبلحكا من حية أحرى محث تمجد الدو لبان الصامنتان الدولة المعدى علما على حابي هده الحدود

وقدكان من اثر هذه الماهدة ان اوره أحلدت الى فترة من الطأ يبه والسلام ولولا الارمة الافصادية الدولية وماحريه في آثارها من الانفلانات السياسة لكانت أوربا حت ثمار هده الطأبية

ولدلك منح أوستن تشمير لين فالاشتراك مع بريان وشيررمان حاثَّره نو مل للسلام سنه ١٩٢٥ و مد تحليه عن ورارة الحارجيه في آخر ورارة بولدوس الثامه ، لم بعد الى نقلد المناصب الورارية ، الا" ورارة النحريه فترة قصيرة من اعسطس إلى اكبوبر سنه ١٩٣١ في الورارة العومة الاولى ، ولكنهُ طل عصواً في العلمان ، ينظراليه كشيح من شبوح السياسة ، الدن نسمع رأيهم في المشكلات الحارحية حاصة ، عا هو حدير به ، ، الاحلال والاحترام وقد كان صوته الدي ارهم في آخرسه ١٩٣٥ صد الاهاق الديوصه السر صموشل هور وأد ﴿ لاقالَ من الواعث العوية ، على امتعاض الامه الانكليرية من ذلك الاهاق اشد اسعاض وافتني الى استعالة السر صموئيل هور

وقيل حيندان السراوستن تشمر لين قد سودالي ورارة الحارجية ، لان وحوده وما ، يمث على الاحترام والثمة ، ولـكمةُ أواد أن يصبح المحال لمن ذل النمر منهُ سنًّا عين المستر أيدن وربراً للحارجية وهو الدي رباه اوستن تشمير لن ، وتمهده عدما كان ايدن سكر بيراً حاصًا مرلما يبًا له في ورارة الحارجية

عم فاة السر أوستى تشمر اين ، حسرت ريطانيا شيحاً من شيوحها السياسين ، كات حياته مثالاً عليماً على اعلى العاليد المعة في الحياه العامة فيها

الاقتصاد الموجه في مصر

حطه الراسه لعند الوهاب باسا

في المحمم المصري للثعافه العلمية

اصبح المؤتمر السوي الدى معده المحمع المسرى لاتماقه البلمه وقد نات يحملنا لانطار هر مق كبرس رحالات مصر واهل الملم والعصل فيها لما مدوه في وتمرامة الساعة من محاصرات هسه العاسه كلها في ستى العلوم ما كان مها حاصًا بالفطر المصري وما كان عالمًا لا يعتصر على ملاد دون احرى

لدلك امَّ دار الح 4 الماكيه للحثرات مساء ۹ مارس الناصي عهور محار ب المصريين والمصريات مقدمهم الدكمور احمد اهر رئيس محلس الموات وكالل اراهم مك ودير الرواء السابق ومحرد صاقى اسا محافظ الفاصية ساجأ واعصاه المحمع وكابم ماحب منصب كبر علاوة على ما اشتهر مه من النصل والبلم

وفي الساعه السامه 1 سي السر الدكرير فارس عر ماشا رئيس انحمع في دورمه لماصة فالي كله الاصاح معرجاً عما السمي في سدل الحمع مين حهود المحمع المصري الثعاده العلمة والحمع الملكي لاء العرمه حماً هيد منه الله العربة العلمية سعه ولياً و بصارة ثم قدم حلفةً

ا في الرآسة حصرة صاحب السعادة احمد عد الوهات ناب رئيس ألحمم المنحب لدورية الناسه وكأن الدكور عرباشا بدكر الثل الاميركي « ال دوية اعمالك اصم أدى علا اسمع ما يعول » فعال أن أعمال عند الوهاب أسأ دسه عن كل تسريب

وارتىء د الوهاب ما ثنا المسر فانترح في مــ شهل حط و ٥٠٠ الحلم الصع دقائق لدكرى الممور له الدكرور شامين باشآ رئنس المحمع ساساً ثم شرح مد دلك في الناء محاصر به وكان موس، عوا « دعن مطاهر الأمصاد الموحه في سعم في السر الاحرق)

وعكل أن وسم حاصرة سادية إلى أرهة أمسام يدحه عام أرا في فسمهما الاول فعد عرف الحاصر الافتصاد الحر أو المرسل وهو المائم على نظريات الاوصاد المتمه في المرن ا اسع عثىر و-ستهل المرن المشرس أي أمساع الح كمومة عرالندحل في اعمال الافر أدوا لحماعات الافصادية والافتصاد الموحه أو المسيّر وهو

الاقصاد الدى مدحل مه الحكومات في اعمال الامراد والحمامات الادصاديه فتمرص عليها قيوداً وتمين لها حدوداً محملف احتلاف الملاد وما محتاح الله

اما العسم اثاني فكان صرب أنشل على هدا الاقصاد الموحه بمصر في الاهاق الدي عد ين الحكومة وشركه السكر وقد اسهب سمادة المحاصر في وصفه و بدأن قواعا م، تأمّله ليسه عن الاسهاب في الامثلة الاحرى التي صربها في العسم المالث من محاصرته

ومما قله في هدا الصدد ان هدا الاساق في حياتها ا من الامثلة على محاح الاقصاد الموجه محاحاً على ا عطياً في عقيق الاعراض التي يتجه الها الموده الى ا وأماق السكر مثل على الاقصاد الموجه في دولة الان الموجه بسيها ولكن مدلت مساع لمطبق قواعد الحماء السيا الاقصاد الموجه على اداح السكروتحارية تبليعاً السالم حماً

يكوں دوليًّا في شموله

وكان العسم الثالث تعديداً للمساعي التي مدلما الحكومة في توحيه الامصاد في مصر

في ما يتعلق بالحموب والعطن والدهب وعيرها ويس فى كل مما مواعث المحاح ادا محمحت ومواعث الاحماق كله او مصه ادا احممت مقدم مدال الدرسي عالم عاملة عاملة

وقد وه العسم الاحير من محاصرته على وارنة بين الافصاد الحر والاقتصاد الموحة في حالة العالم الحاصرة وهل في الامكان العودة الى الافصاد الحر ورأنة أن العودة الى الافصاد الحرة وقام حالها الافصادية على قواعده يسمى ولارم الى تعلمل واصطراب في حيالها الاحياء والافصادية ادا عادت على أه الى الافصاد الحر ولى كة برى ال العودة الى الاقصاد الحر ولى كة برى ال لان العومية الاقتصادية كانت من اهم واعت الحاء السياسي و وحدة عنسورها في مصاحة امم الها لم

وم محاس الاهاق ان مؤتمر لاهاي الدي عمده دول كمله اوسلو أحص من ايام مد ما وصل الى فر ارشده برأي عد الوهاساشا

ادورد نیکو لی

قحمت حامه سير، ب الاميركية في كير من كار أسا بندها وفاه الدكتور ادورد مكولي عميد كليه الآداب ويها واساد علم الامصاد لعد أن قصى ما يديم على ثلث قرن يعلم الشان والشامات وشعف عمولهم بالدروس التي كان يدرسها وبالثل الدي كان بصر به

كان الاساد تكولي مشهوراً بين طلن

الحامه الاميركيه مامة عناية شعق اكر لطلته رحمون الده في مشكلابهم الحاصه فيميهم على حلها معطم الاب مدع الصديق وحرة الفيلسوف العملي وقد نشأت هده الصلة بينة ومين طلمه من مصا لمهم في الدروس التي كانوا يدرسوها علم معاملة الرحال فيمين لهم للوصوعات التي محت ان يعالموها وبين لهم الموصوعات التي محت ان يعالموها وبين لهم

المراحع التي يصح الرحوع اليا متمداً على ال من يمي المرخب ال يكول له من هسه ماعت وشه على المحصل عد درس المسد الراحل كانى هده السطور «العانون الدولي» عكل تحصص الدراسة اشه شيء عمر عام لشياسة ويه نصلت وللمارغ نصيت ولعمال الايطان نصلت شعبة الماعياً دراسة من المواعد فيها الحياة عا أيشاً من العالم بيا وين حوادث الايام وكامت الحرب العالمة على اشد هاحيشر وكداكان في الاقصاد وعلى السياسة المعامل المناسة على اشد هاحيشر

...

وكان اعياده في المحصيل على الفهم لا على الحفظ ومن متدعاته في هذا البات الله كان ناصق الثانية الإسمان في دف وحكم الطلبة الحويهم في معجاء مصحيحها وسيدها البهم ثم يأتي المتحان آخر وصع الشاني دفيه شميه وقد بكون فصع اسئلة في المدفر هميه ، وقد بكون الساهة والاحوية أيا الحوية الإماني المساهة والاحوية المكتوبة في الدفير ماحة عمالدالم والحريدة إلى مرعا لا أدا كان من احوية المه أو من حراحة مطوعة عمد من احوية المه أو من حراحة مطوعة عمد المادر الله على فهمية ولم يكن طالدر الله على فهمية ولم يكن طالدر الله على المراحة والعراد الله المراحة والعراجة على المراحة على

ولد الفقيد في سنة ۱۸۷۳ وبحرح من حاممة اطنوي عام ۱۸۹۸ واحرر لف اساد في الىلوم من الحاممة هسها سنة ۱۹۱۵ ثم رمة دكور في العلسمه سنة ۱۹۳۲

ان رحلاً يتى معيًا بالتحميل وما مه الدرس للبطر عدد ان مام معصد الاساد المكرم و عدد ان ياهر السين من المعرد عدم نشهادة الدكتوراه وهو في الناسمة والحمين طلق بأن تكون مثلاً حيًا لطلبه وحم الدن يصلون به

حاه حامعة بيروب سه ١٩٠٠ مدرساً ، ثم عين عميداً لكلية المحارة فيل في ذلك الم سه ألم كل والله ، بعد وقاة الرئيس هوارد لمس سه ١٩١٩ وكان في معدمة المرشحين ليكون رئيساً اصلاً فلما اسحب الرئيس والحامد تكل ما او مه من عمر وحدة

وكان الاساد مكر في من الرحال العلائل العدرة الدس هموا من الحصل اللمي لما في المعدرة الا- اربة للمساره ، وكان في حلال فيامه طعاء الرآسه ، وعمادة كلة الحارة ، ولا ثم عمادة الآداب والعلوم احيرا ، مدرس الاوصاد ويشترك في الالعاب الرياضية التي عمارسها الاسامدة وللدرسون، وكانت حامة الا تحدى في المشاط المعطم وحمة الله عليه

نیکیة العیضادہ الامیرکی نواعثها وطرق اتفائها

مكة العصان في اميركا التي اشتدت في مر ابر المامي من اكر ما عرف من قبلها في تاريخ اميركا الحديث والاصل في مكة الميسسي المشهود أوها و وهو احد رواعد مهر الميسسي المشهود النهر الصير عطولة يملح ٢٠ ميل والحوص الذي محمم مياهه في نشل منطقة من أعي مناطق الولايات المحددة الاميركية واكثرها اردحاماً بالمكان وساحها هوق مساحة الكاثرا والما يا مما

وهو چيس عادة كارم معتدام امواهه في طريعها الى بهر المسيسي عدما مداً مطر الرمع في إدانة الثلوح المتكدسة على قص حال الملاشة واسادها في المهد المدم عدما كامت هده المطعة الواسعة قليلة السكان كان فصان عدما المهر العادي لا عدت صرواً كيراً ولاسها مد ما يلم اعلاه وجرع ماءه في المسيسي ولكن مد اردحت هذه المطعة بالسكان ولكن مد اردحت هذه المعطعة بالسكان المرزالدي محدية عدما هوق المصان مستواء الصروالدي محدية عدما هوق المصان مستواء السوي كيراً حداً وقد افعي السمي الى المسيسي حصر مائة بالحسور الى ريادة مدى الكلة على المسيسي.

ويعدر المهدسون ان فدراً من الماء يبلع الد مليون قدم مكمه هرع كل ثانية مي بهر الم الاوهايو في بهر المسيسيني. ويحم الأ نسى الرعود ٢

ال روافد احرى تمرع مافعا في المسيسي و فو كان فيصال هذه الروافد في درات متفاوتة لسهاعلى المسيسي الرياقي هذه المياه و وسرفها في محراه من دول ال حيص فيصاما كي رأ . هرياً واكرها فيصال بهر الاوهايو فيصحر عرى المسيسي عن الاتساع لها كلها فيعيس على حوامه و محطم الحسور و يطعى على المدل والقرى والمرارع

والطاهر أن فيصانات المسيسي الكيرة تحدث مرة كل ١٣ سنة وآحرفصان مرقبل العيصان الحالي حدث من عشر سنوات

ان الطرعة الطاهرة السيطرة على هده الميسانات هي ماء الحسور على صعاب هده الاسهر ولكن المشكلة في دلك ان السلامت ان مكون ساملاً سولاء سلطه عاليه ، وحدة لا سلطات محلمه في ولايات متحاورة وسمت من المدن يرمد الحمل الذي سمرص له المدن الي تأتي تسدها فادا اكمني عسر علوه ٢٠ فدماً وعرصة ٢ فدماً مثلاً المم مديمة تعد الحسور اعلى كثيراً واعرص كثيراً امام مديمة الحسور اعلى كثيراً واعرص كثيراً امام مديمة مدينة الحسور اعلى كثيراً واعرص كثيراً امام مديمة مدينة المدن الهير ويحب ان تكون مدينة المدنور اعلى كثيراً واعرص كثيراً امام مدينة المدنور اعلى كثيراً واعرص كثيراً امام مدينة المدنور اعلى كثيراً واعرص كثيراً امام مدينة المدنور اعلى المدنور اعلى المدنور اعلى المدنور اعلى المدنور اعلى المدنور المد

وقد كانت هده الاعمال في الماضي تم في

كل مدمه ومنطقه بميرل عن عيرها فلدمه السيدة عن المصن كانت هي ما محاح اليه من العسود تصرف النظر على ريادة الحطر الذي تتعرض لهُ المدينة التي طها

وهاك افراح آخر للسيطرة على هذا الهر وهو ماء أخواص كبرة أشه محيرات مجمع فها حاس كبر من الماء الفائس ثم تسميل في وليد الطافه الكهرائية وأعمال أحرى وهده

هي الطرهه المثلى على ما يطهر ولكن همامها كبرة وأطهر ،ثمال علمها حرانات « ،صل شولس » التي «ت على مهرالتنيسي وهو أحد روافدمهر الاوهانو

ولدلك ه ل ان حكومه الاخاد الاميركي تطلب السما ون حمه لسقها في حلال السوات الست العادمه على مثل هده الاحمال اعاء لمحاطر العيمان وأصراره

السكيماء الزراعد

عهد السمل للفور عجمولات عميه

من المادي الجديده التي تشرك فيها علوم الكيما والرزاعه ررع الساتات في الماء لا الربة اد نصاف الى الماء الساصر الحوية المحلمة التي محاح الها السايات في عوها

وقد روعت ما مات الطاطم على هذا المدو و مكان محصولها علا لا تصدق بالعياس الى محصولها علا المدون ما العياس الى محصولها علا عدد رجعا في الدراب حتى العدا اصطور من العلو عدد روعه في الدراب حتى العدا اصطر قاطفو الثمر ان تسميلوا السلالم لعطف المحر من أحالية و ملع موسط المحصول من بنات بروع في حوص من الماء مساحة سطحه قدان ٧٧ في حوص من الماء مساحة سطحه قدان ٧٧ في ما مساحة تعالى في المحلوان في المحلول من المطاطن في الاحوال عبها عرما هام علم ٢٤٦٥ تقالا في ما مساحة علم عبها عرما هام عام ٢٤٦٥ تقالا في ما مساحة عبها عرما هام عام ٢٤٦٥ تقالا في ما مساحة عبها عرما هام علم ٢٤٦٥ تقالا في ما مساحة عبها عرما هام عدال ٢٤٦٥ تقالا في ما مساحة علم عدال ٢٤٦٥ تقالا في ما مساحة عدال ٢٤١٠ تقالا في ما مساحة عدال ٢٤١٥ تقالا في ما مساحة عدال ٢٤١٠ تقالا في ما مساحة عدال ما مساحة عدال ٢٤١٠ تقالا في ما مساحة عدال ما مساحة عدال ما مساحة عدال ما ما مساحة عدال ما مساحة

فدان من الماء مقابل ۹۱۹ نشلاً في ما مساحبه فدان من الارض

وقد عام مات السع (الدحان) ٢٢ قدماً من الارهاع

ومن هدا الفسل المحصولات التي حدث من زراعه السحر والحرز وعيرها في الماء هنده

وقد أددع هدد الطرهه وقواعدها الدكور حريك الاساد المساعد لهسه لوحه الساتي حامعة كالمقورما قيد ماحت اسعرفت السواب السمال الما السمال الما السام السام الماروة لهو السات الموعمط محراره الماء واسطه سلك وهو المالد أو قطرق أحرى وحرارة المامين الاكثر أحرى وحرارة المامين الاكثر المحامس محمد عران سنمراد الى محمد عمران سنمراد الى محمد المراد هسه

العتسكوس

آلة سصرة حديدة عجسة

المألوف في اللمه الإسكليرية بأسم « الدون الكهرنائمه » هي على العالس أحهرة يتحول ويها الصوء الى ماركهرائي ويكون أأ ارحميماً أو مويًّا وهاً لقوة الصوء الواقع عليها أو مو به وقد اسعمات لاعراص متعددة مشابه فوصفت في المعامل مثلا ^{خو}ث أدا صعف *نو*ز البار سواء أكان داك عسد الطهر ام دل المروب حي او ح عير كاف له ام العال ناعمالهم أَثْرُكُ عَدَاكُ هَــَدُهُ ﴿ الْعُولُ الْسِيصَةِ ﴾ ومير المصاديح الكهرانة وسلعاء عسها عهار حاص منصل بها ووصعت في منص المداوس كدلك لمدا البرص صبة اي لامارة الصارح عدما يصعف النوز نسبب ألمتم المتلبد أوفرت العروب ونصح من الصار ندون اللامد المقالمه في دلك الصوء الصعيف

وأداث أحراع قائم على هذه ﴿ الْعَيْنِ البيحمة » - فار ندعي « نا حكون » احرعة رحل المركى المعي آلان فد -رالد وعا ا الاسم اى اسم الحسار مرك من كليس و الس ماها «مصر الاحسام الاارة» اى أن هدا الهاد الحديد نسطع أن يدر، حركة الا- مام عي لهد

راك وانت لا راه ما رال ساكماً لا يتحرك أالطيمي في ميونورك

الطاريات الكهرمورية تمرق بالكلام إ فادا عموك ادركت وحوده كدنك البيسكوت فامه لاية بن حسماً من الاحسام ما رال داك الحسمساكما فادا محرك وكانت حركته فيمحال المين الكهرمائية ادركت دلك ودوسة او دلت عليه حدمثلاً على دلك ماصله المسلط في مطار فاله ا هق مع فريق من الطبارين ان محلموا بطائر أمهم

الكي يمتح المدى الدي يسطيع حهاره ان يتين هده الطائرات فطهر أنه عند ما مدو الطائر التي محال الطرعلى علو التي هدم أو ثلاث آلافةدم يأثرهدا الحهار محركها يقرع حرسا قال ورحرالد ولوكما في حالة حرب لكان اسمال هذا الحهار من افصل الوسائل وللامدار بهجوم حوي

عرارة الشمس

ملم درحة الحراره في مصاح الالمسلي بدلا آلاق درسة ١٠٠٣ سدارات المادرجة الحرارة ٩- ١١ . بن فاج الراين ألف رجاء اس ماراد فد أحدم _ قلب و لر بيد د كرسم فاي الم الصاح الاسا لين دوجع في دديَّة شكاعو كات حرار ۵ کاه یا اصهرکل مامه وحر ق کل حرح و- ا، والدة الحاه في قاره ` يركم المالمة ها الله الافل هو ما ير الدكموركلايد اصبر حوامًا علمًا على عص شحرة الله ﴿ وَيْمِرُ أَ بِنَ الدُّسِمِ اللَّهُ فِي منحف التَّارِخُ

مَكَتَبَتُه لِقِبَطِيْكُ

يفلم الدكبور بشر فارسى

بأكيف المستشرقين

س • د ف حوسي S D F Gotton - اساب الاسراف لا لادري-- طع لاول مره مهم مدرسه العلوم السرية لحطاسه السرة -- أورسلم ١٩٣٦ -- ٧٧ ص معدمه الله السرية و ٢٣ ص مقدمه الله السرية و ٢٣ ص مقدمه الله ٢٤ كل ٢٠ خ

ان هذا لسفراً هساً كان مطوناً فنشر واللادريعي عن التعريف هو صاحب (فتوح الملكان » والطاهر ان الرحل كان أعد صبتاً مكتابه و اسباب الإشراف » ولفظة الأشراف هنا فلمي الحاهلي لا الاسلامي أي انها تهييد تلك الطائمة من العرب دوي السب المحتجم والحاه العرب يسب كان بحري عليهم من الديوان كذا وكذا من الدراهم ويشتمل كتاب الملادري — كما تقول الباشر (ص ٣) — و على نارمج العرب في حاهلتهم واسلامهم الى القرن العاسي الاول ولكمه لم يرتب على سي الهجرة مل اسع ترتبه اسباب قيائل العرب فادا عرص دكر رحل ما ه في قومه أتى محره و دكته المستحادة وما قيل فيه من الشعر أو بطائمة من شعره ان كان شاعراً وادا حاء دكر حليفة من الحلفاء لم متصر على وصف سيرته مل أحيط بحوادث وقته »

واقتصر الماشر على طبع السمر الحامس مى هدا الكتاب وبيه اربح الحليمة عثمان من هذا ورجعه ورجوان وأهله واحدار اس الربير ايام مروان وعسد الملك ثم انه عمل لهذا المسعر مقدمة علمية عثم عن مصمونه المسعر مقدمة علمية عثم فيها عن احتلاف جهور العلماء في عوان الكتبات ثم عن مصمونه ومدى مشمولة ثم عن حاصبته بما انه كتاب أدب وعلم وها بسططريقة اللادري إلواية فرأى من آساسها الامانة والعدالة والعداقة ثم اسمهال و الاحتصار» من ناحية ، سرد الروايات المختلفة فاسا بدها على أسلوب المحدثين من ناحية أحرى ثم دكر من أستبد الى هذا الكتاب فدكر ممن دكر اس عساكر وان حلكان والربيدي والمسعودي وان الاثهر ثم وصع المحلوطة التي اعمد عليها

وقدكان اعبادالناشرعلى محطوطة واحدة محروة في الاستامة مشيحوبة بالاحطاء على قوله فاصطر الى ان برح الى مصادر أحرى يعارصها بها لمطعر بالنص الصحيح والحق ال المشر عاء على أتم وحه من حيث الطمع واما صط الانماط واصطماء الروايات هم بهما الحين حد الحين نظر مثال دلك ص ٥٥س ١٩، في النص﴿فيء مهما فامهما لحماران فقال ﴾ والوحه الاقرب﴿ فَاتَّهُمَا لماران ﴾

ص ۲۰۶ ، س ۲۱، في الص

« الا تتونوا الى الرحمى تعترفوا ﴿ حَارَةُ عَصِدٍ مَنْ حَلَمُهَا عَصِدُ ﴾ والصواف ﴿ عَصِدُ مِنْ اللَّهِ عَلَمُ اللَّهُ عَلَمُ اللَّهُ عَلَمُ اللَّهُ عَلَمُ اللَّهُ عَلَمُ اللَّهُ عَلَمُ عَلَمُ اللَّهُ عَلَمُ اللَّهُ عَلَمُ عَلَمُ اللَّهُ عَلَمُ اللَّهُ عَلَمُ اللَّهُ عَلَمُ اللَّهُ عَلَمُ اللَّهُ عَلَيْكُ مِنْ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ اللَّهُ عَلَمُ عَلَمُ اللَّهُ عَلَمُ عَلَيْكُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَيْكُ عَلَمُ عَلَيْكُمُ عَلَمُ عَلَّمُ عَلَيْكُمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَيْكُمُ عَلَمُ عَلَيْكُمُ عَلَمُ عَلَّمُ عَلَمُ عَلَّهُ عَلَمُ عَلَّهُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَّهُ عَلًا عَلَمُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلًا عَلَمُ عَلَّهُ عَلًا عَلَمُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَمُ عَلَّهُ عَلَمُ عَلَّهُ عَلًا عَلَمُ عَلِي عَلَمُ عَلَمُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّ عَلَّهُ عَلَّمُ عَل

ص ۱۱۰ ، س ۱۷ « . و در ً قرن الشارق » والصواب « و در ً ، »

ص ۱۱۰ س ۱۸ « صحيم الوسائع » والصواب « صحم »

ص ۱۲۷ ، س ۱۸

«ولا «تركتي الحشاشة اسي أكرُ ادا ما الناس مثلك أحجا » والوحه « ادا ما الكس » (راحع لسان العرب ماده ن وف . سهي الى هدا الصديق الاساد مجود مجمد شاكر)

ولم هنت الناشد ان يعمل لهدا السهر فهارس لاسماء الاعلام والفنائل والامكنه والامم وعمى ان يممي في طريقه فيحرح الينا بالاسفار الاحرى ولاسيا السفرالموقوف على الحاهلية لتملة ما بن أيدما من النصوص الراحمة اليها

R Bluthan - Ut poste trake in TVe Siede de l'Hegire About Tayuh Al-Votin bis (L. 51) thi (one lift ruic - Edit Aduen - Maisonneuve, Puris 1935)

ر الاسر -- عاص عربي في المرد الله الإسر و السالة (في المد الأدني) ٣٩٩ م، ١٥٠ - ١١

قد كثرت التأكيف في المدي هذه الأيام لمرور الفسمة علوها موزكر الهوس الكر همل للتبي مقتصراً على أماء العربية فيؤلاء علماء الدرعة المديدة قوريه و نوا أما الطيب حقه من العاية ولعل أوفى عث في الي البايد ها اللك-ام الدري العام عد مم ساحمه (وهو من الساداة مدرسة اللهات الشرفية في بارم بن ما درس من الاحدار واستصى المسائل الادنية والتاريخية ومحصها حيماً "مجدعي عالم سهر ما الدن العشائل

أما سعة اطلاع المؤلف فيداً عليها طك الراح الله على الكاسرة ألمواه ش. وأما سعة اطلاع المؤلف ويداً عليها طك الراح الله على الله عماطر قته في الصحص في معاملت لاحد المال عند المراد المواه على المراد ومن المراد ومن المراد المواه عند المال الشعرى المراد المواه المراد المواه عند المال الشعرى

وما أطن المؤلف ترك شيئاً الا شره، فلقد تحدث عن الحسلافة العاسية والكوفة حاصة أيام شأة المتنبي تُمعى حياه الرحل على نقلماتها وعن7ثاره أنواعها تُمعى رواح دوانه في الامم الناطقة اللعة العربية ومعرلته عند المسشرقين

وُمما يدكر أن المؤلف حاء ما راء حديثه ودفع احماراً متعارفة عن المتدي الفصل راجع اليه في قديم حكامة سوة المتدى الاشاره الى هيخا به العرمطي وفي هليل رواح ديوا به مسط ما هـــه من الحصائص مثل مدونه شعره وحرالته وانحاره وحكته

وطراً فة المؤلف اله نظر الى شعر المسي نعيي اورّ بي (انظر الحاتمة ص ٣٤٧ وما يليها) فلم يعتر نما يصطرت فيه من الوان النيان والدينع ولم يستسلم المحلاوه اللفط ولا حرالله فحرد شعر أبى الطنب نما نسط علم أعين قراء العربية عشاء او نعص عشاء

وتماً يؤحّدعلى هذا الكتاب الميس (١) أن صاحبه أحد يبطر الى شعر المتنبي معيني اور في نظر ملة المجاهدة المطامية المحتاب المجاهدة على المحتاب الم

وهالك مأحدآحر وصته ان المؤلف لماحعل مسط آراء أدناءالعرمة في المتبي ص ٣٠٥ وما يليها لم يحس الامقاء فراه يحمع س قؤاد افرام الستانى وعجد كمال حلمي والعقاد والمارق والشيخ عجد الاسمر ، دلك ان للؤلف انما برى أداءا عن هد

وابي لاأود اللحم الكلام دول الله الى مص سقطات في برحمة طائمه من ايات المسي ومها

١--النص العربي

ور نظاهر فيك لاهوتيه فتكاد ملم علم ما لن تعلما

ترجمه الست الاول En tor est une clarte dout rasonne l'être divin

والصوات عدى , dont la drymte apparaît en i (أى ما نقدم) الم المعروات عدى . • المحل المعروب عدى المعروب عدى . • المحل المعروب المعروب

ا لیت بی صرة اتبت له عدها اثر فها وفی الحدید وما أثر فی وحه مهدها

Mohammad a honore ce coup, amsi que le fer qui lo porta رحمة السالتاني Mohammad a ebianle la force du coup amsi que la violence du المواسعيدي والعموات عددي الماموات الماموات

⁽١) الدى اسم به الدكاء رط حدى ق ألف ا، ﴿مَمَ التَّنَّى مَمْ ١٩٣٧

Louis Massignon et Paul Kieus - Akhbar al-Hallaj -- Editions Larose In p mierie 'Au Caltine', Paris 1936

لوس ماسیبیوں وبول کراوس -- احار الحلاح -- ۱۶۱ ص(درسیة) و ۱۹۲ص (عربية) ١٩×٢٥

قد سق لي ان تحدثت عن دلك الكتاب الصحم الدى العه الاستاد ماسيبور في الحسين س منصور الحلاح المتصوف فكشف له عطاء عريضاً عن أرمج التصوف في الانسلام وقد واصل الاستآد ما سيبون دراسته للحلاح فما اهك نشر نصوصا له أو عمه وهــدا سفر حددً فيه طائفه من أحبار دلك المتصوف المكوب وقد عاون الاستاد ماسبيون على احراح هذا السفرالاستاد نول كراوس من المدرسين في كلمة الآداب الحامعة المصر ة الآن وَلَمْدَا السَّمْرُ مَقَدَمَةً طُوْلَةً عَلَى حَابَ عَظِيمٍ مَنَ الدَّقَةِ العَلَمِيةِ فِيهِــا وصف مُستعيضَ للمحطوطات المعول عليها وبحاوله لترسها ترتما رمياً وقحص للروايات المحتلفة ويحث

ولي المقدمة ترحمة النصوص العربيه باللعه العرسية والترحمة صحيحة ماعدا هعوات لا يعتد ما أشير الى مصبيا

ص ٢٦ - النص برول الجم ورطة وعطة (ص ه)

L'accomplissement de l'union est ablme ou joie

والوحه عدى ou beatitude

ص ١٠ -- النص عمال للقوال قل ما يحتار الشيم (ص ٥٥)

Dit au chanteur Chante sur le thème que le cherkh preferera Dit au recitateur Rooite le thème que le cheikh preferera

ص ٢٠ ـــ النص ونظر الي شرراً (ص ٧٠)

Me lanca uno regard indigné

الترحمة

Un regard courroucé

والوحه عدي

وما هده الهموات ـــ ان صحابها همواتـــ شيء الى حــ الحهد الدي مدله المرحمان هما لاشك فيه أن قبل نصوص فلاسفة الاسلام ومحاصة متصوفيهم صرب من الاعجار و لي الترحمة النصوص العربيه هسها ولنس على شرها مأحد دكر لولا تعليب روايات

على روايات ومي دلك

ص ١٥، س ١ – رواية الهأمش اعصل (فدلك الح)

ص ١٤ ، س ٢ ــ وأت المأمول مكل حر والمسؤول عد كل مهم،

شير من هدا ما في الهامش مي روايات مثلا «ات للأمول لكل حير والمسئول عن كل مهم ، Hilman G. ingvist.—Marriage conditions in a Pal souring there, H. Hellingforst935

Left Outo Harrisco vitz Leger g

هلمي حراكمست ـــ احوال الرواحية و فسطينيةـــ الحرء الثــا ي ـــ ٣٩٩ ص و٣٠صورة فو نوعرافية ٢٤ × ١٩

مى العلوم المستحدثة في هدا العصر علم يمال له الاثولوحية Ethnologic يحث في عادات الملام التي ما برال على فطربها قايلا او كثيراً وهدا العلم قائم على المشاهدة العجة وقديماً كان من أ من الرحالين والمنشرين من القسيسين الدين كانوا يؤلفون الإسفار في احلاق اللام التي يرلون بها وادا 4 اليوم منظم فيما لحه العلماء القسيم على طريقة مستقيمة في التحص والتنقيب

. والسعر الدي مين مدي هو الحرء الناتي من كتاب يبحث عن الحطنة والرواح والحياة الزوجية والتأيم وميرة هذا السعر انه سوق الحكاجال من الاحوال المنحوث مها حكايات تحصك تلمس الوقائع مقصلة في ساعتك والتوقيق في هذا راجع الى ان الدي ألف المكتاب أمرأة عاشت في قرمة من قرى فلسطن رمنا واحتلطت فيها بالنساء واستمالتهن فوقف على اسرار عشهن

ونما وحد على هذا السعر المعنس ان صاحته لم توفق في تعليل الوقائم توفقها في سطها ، ذلك السال المعلى حلى المشاهدة ليتصل حلم النمس وعلم السارع ومن أدلة ذلك ان المؤلفه لما مكلمت على حدد الروحات (ص ٨ ٧- ١٢٣) و مصل المدراء على الابر السابر حصها حصاً ، مر دون تمحيص على الابر الحبه وكاليها وقف عند الطواهر دون النواطى وكان الاولى بها ان بريد الى حماعة العرب الاولى بها ان بريد الى حماعة العرب الاولى عن حاهليتها وصدر اسلامها نستطلم العلل العده وقد كان حيها على دلك الكتب المؤلفة في العرب الاولى مثل كتب لامدس السوعي ومثل كتاب الهرس عد عرب الحاهلة لنشر قارس (دار س ١٩٣٧)

ثم ان المؤلفة حطرً لها ان وارن س عادات القرية التي عاشت فيها وعادات قرى عربية المدع في للدان أحرى مثل العرب ومصر والشام والحريرة ومن التأكيف التي فاتها الاعماد عليها في هذا البان

كس الله العرسيا كالجم الدعس في عند احتماعي في الاسره الاسلامية في الشام المسلامية في الشام ألمدا العصر الماء سر ۱۹۲۷) - الحياة العسائلة في المراب حرمان (طر سر ۱۹۲۷) الم كتوره لوحيه (۲۰٫۵۰) - عاوله في درس العادات الشعبة في مراكش (طرس ۱۹۲۹) ، حالد شيلة - الرواح عسد مسلمي الشام (طرس ۱۹۳۶)

Murad Kamil—Die absemischen Handschriften Sammlung Lattmann im Tuchingen, Leipzig 1936

مرادكامل - المحطوطات الحدث من عموعه لمن و (مده ،) و حص ٤٩ ص ١٠ ٧ ٢٠ م الموقعة في ان صديقي الدكتور مراد كامل ممن او قدته الحامعة المصرية لتتحصيل العلوم الشرقمة في المانية وقد القطع الدكتور كامل الى علم اللمات السيامية حمن سوات في مو يحص تم في المراسة على الاستاد لتى المطلب المحلوم على المساحكم المحمدة والدكتور مراد كامل من او لئك المصريين القليلين الدين بوعود في العلم حقاً وللم المحمدون على التحصيل اتفاء بيل شهيادات الما لمتسون بها الوطائف ومصداق دلك هده الرسيالة الصعيرة حجمها الكبيرة فائدتها وقد قطت الحمسية الالمانية للاستشراق هده الرسيالة الصعيرة حجمها الكبيرة فائدتها وقد قطت الحمسية الالمانية للاستشراق طعها و شرها

والحق ابي لا استطيع أن احدث قراء هذا الناب عن الرسالة هصيلًا لحيلي اللهء الحنشية كل الحيل وحل ما يتأتى في من الكلام عليها أن الدكتور كامل أحد يبطر في المحطوطات الحنشة التي كان معها الاستاد لتم ايام كان يقم ما كسوم والتي يتبت بين مده على ماق الايام عاء عمل الدكتور مواد وصما تماماً لهذه المحطوطات وصما تماماً على الطر تمة العلمية السليمة في المعجوب عن المؤلمات المحبولة مدكر عندكل محطوطة نوع ورقها ومقاسها وعدد صمعاتها و مسم الموصوعات فيها ما ما ما ما ، واثنت الصور والرسوم التي تتحلل أوراقها ، وعدون الاستهلالات والحاتمات ، ثم انه رب المحطوطات على حسب مصموماتها كالدي ودون الاستهلالات والحاتمات ، ثم انه رب المحطوطات على حسب مصموماتها كالدي ما المارع فالصلاة فالسحر ، وقد اصاف الى كل هذا فهرساً للالفاط العبيد

F Tuschner, Der Anteil des Sofisions on dei Formung des Futuwweideals in 'Dei Islam' Band XXIV, Heft 1, Januar 1937

ف ... - حط الصومه في كوس الم ل الاعلى لله وه -- رساله مسوره في ممله « دير اسلام » (الاسلم) - ۳ عن ٢٥ ٪ ١٧

ان الاساد المستشرق الالماق نشير انصرف الى النعث في الدو. الاسلام فألف فيها عده رسائل وهذه الرسال هي المحاصره إلى بأن انماها ئي مؤتمر المستسرفين في رومة سنة ١٩٣٥ ويعرض فيها إلى التميير بن كسب الفتو التي وعمها الم صوفه والتي عملها الادناء فيدل كمف حدث المتصوفة اللموة الى طر متهم وحملوا مها موضوعاً عرر الماده لملحهم وكمف سطا الإدناء على معني الفتوه بن أندي المتصوفة و مدلوا منه

و أسسهد المولف على ها من الطاهر مين مصمن حديبن احدَدها من كتاب مر تحمه الوصامه » للحر مرق والآخر من «كتاب الجاهر في معرفة الحواهر» لعند الربحان محمد من احمد البيروفي، فصلا عن تحليله لعده مؤلفات مها «كتاب الصوه» للسلمي من تأحمه و «كتاب مرآه المروآت» لعلي من الحسن من حعدو به من ناحيه احرى والرسائه على صغر حجمها هيسة سليمة الطريقة في البحث

الامراص الحواحية

الحرء الاول -- الامراص الحراحية العامه --لمؤلفه الدكتور مرشد حاطر استاد الاءراص والسربريان العرام، الى مجد الطب وعمو المحمم العلمي العربي بعمشى طم ق مطمه الحاممه السور ٩ ق السه ١٩٣٦

لا شهه عدى ان مؤلفات معهد الطب المرنى حبر المؤلفات التي مأ يشا من دمشق وحيرها مؤلفات الدكور مرشد حاطر ولا سيا هذا الدي من بدي الآن واني لا أدري كيف اهده فالمؤلفات دين قدم كنا مماً في معهد الطب في دمشق الى ان حرحت مها في حرادث ١٩٢ مراً من ان ادراً المعد في اراد معد، 4 المعسة لعلم مها ما عاماه المؤلف وسائر الرملاء اسامدة المعهد الآخرين في ما لما من الكف الكديدة التي يتحقوما بها مين حين وآخر انصا قال في المقدمة وقد أورد فها فدلك من تاريخ الطبق مصر وفيروت ما فصه

عمدت السه مد وليت شؤون السريريات والامراص الحراحية في معهد الطب العربي مدمشق على تأليف كمات في هذا الفرع يعني طلمه الطب عن مؤلفات العرب وسهل علمه اقتماس هذا المثم ويكون في مد الطبيب العربي الميارس فوراً سمير مه في طايات الفن الحراحي الحالكة ، وفي حرارً الكتب العرمه حجراً سند مه حرء من طك التعرة الكبيرة التي حرقها الإجال ومرور الرمن في حسم اللهة العرمة

وعير مكير ان لمه الصاد نامت عن العلم في عهد الدولة الما بنة التي يسطت المعالما على بلاد المرب قروماً ثم استبعطت بعض البقطة في معهد العاهرة العلي في حامعة بيروت الاميركة ولم تعلل يعطها مل كامت عطه مسوت عاد الله سابه العمق فيد ان معت عام المعشات التي أسعمها في حلا حامعة العاهرة ولا الحامعة الاميركية ثمتا في الهاس اللعمة العلمية وترفيها مل رأت الواحدة بعد الاحرى ان تعام العلب وفروعه لمه الصاد صرب من المستحيل، وادا أقررنا مان ملمين العلب فالهمة العربية ، عمد طلات العرب عال مان العرب بيما كانوا يعطون في يومهم كان الطب نسير في العرب سيره للطرد ولما استيمطوا كامت عمة وعهم هوة كبرة لا يسدها الا الحارة واستحدثت مورع لم يكن الطب العربي دكر ووصف لها الوف المصطلحات، ومها علم الحراثيم، والتشريح المرضي، وفن العسع، وعلم الاحياء، وكام فعلمت من درجات الرفي في العرب شوطاً عبداً وكامت في العرب شوطاً عبداً وكامت في العرب شوطاً عبداً وكامت في العلم العربي، العدم أثراً عبد عين فادا ما رأت حامه ميروب ال تعلم الطبائلة العرب من آلى الستاني والهارجي لم يستطيعوا ما يعه هذا الحجاد حق الهابة واستعابوا علماء العرب من آلى الستاني والهارجي لم يستطيعوا ما يعه هذا الحجاد حق الهابة واستعابوا علماء العرب من آلى السامة والهابة عبدالحادة حق الهابة والميدة هذا الحجاد حق الهابة واستعابوا علماء العجاد حق الهابة

اما الحامعة المصرفة علم تكن حالها حال الحامعة الاميركية ولا موقعها من لمة الصاد موقف لك وكان في وسعها مواصلة حهادها ورفع عَـلم الله العربة على دورها عبر محمرة ان يرفر ف عليها علم لمة عيرها وفيها من علماء العرب من فسحوون العقول فيض والهم ومن الصار اللمه من فعدون حجة فيها ولمل للسياسة ، قاطها الله التي فسمند اللمات كما تستمند الشعوب ، الاثر الكير في قلب لمة التدريس من العربية الى الانكارية في معهد الماهرة على ما فعل ومذلك اعلنت الحامدة المصرية محرها عن تعليم العلم الله القحطانية

ثم حاء دور الحاسة السورية وكان الاحرى بها ان تسمَّى « الحاسة العربية » لا بها الحاسة الوحدة التي تنق الطب وفروعه علمة الموت فلم محار حاسة الماهرة شدحة الحاسات ولا الحاسمة الاميركية البروية في هذا المبى على رأت ان اللهة العربية المرب علومه وعليها والماوم وابها كانت لمة العلم المشعه في المصري الاموي والسابي همها اقمس العرب علومه وعليها الى اسس حصاره العلمية الحاصرة وان لمة هذا شأبها ترك اماؤها في دوركس العالم المؤلفات الناطعة بطول ناعهم في محلف العلوم لا تسحر ادا ما اعبراها داء عارض وأقعدها حقه من الدهر، عن اسمادة صحبها وهيها كل عاصر الحياه والهو بيد ان اللهة لا تهمل الأ با مائها ، واساؤها من المحدوث المائم الموسمة على المائها ، واساؤها مهم ان بطمعوها ويتعهدوها عما يصلحها التي كانت تدرُّ لما قد مسمت وكان الاحرى عهم ان بطمعوها ويتمهدوها عا يصلحها لمورد درُّها فالمة العربية عية عافي معاجها من المسابق محدها ويقوم الماؤها على المنابه الميدوم المي سابق محدها وتما المائمة السورية وما الى سابق محدها وتما ما الدي المربة وما الله المرب ان اكانت مد ست عشرة سمة تمت في اللهة روحاً حديداً ، هو روح العام الذي لاتحيا الهان الا به وودع المائم الذي لاتحيا المائم الذي لاتحيا المائم المربة وعالها الذي الاتحد وحره والعالم الذي الاتحد وحره والعالم الذي لاتحيا العاد العالم الذي المائم المربة وعالها الله المرب ان اكانت مدء الحارة من الاحرى حاماً قد يحدو

وأدا كتب البحاح حتى الآن للحامة السورية 18 حار طريعها من الآث الذوالعلم يلمي فه منها حدد الأشراك والعلم يلمي فه كل يوم شيئًا حديداً فعلي الحامة ادا شاء، فوع عاية الحاح ان تريل هذه الاشواك والحامة الطريق ليسهل على طلمة العلم سلوكه منحم المصطلحات الحديدة المرواصل ووصم المؤلفات والحامة السورية حادة في عملها فهي تعرض في كل سنة ثمرات أساعتها الباعة بما تطبعه من عام في المعدمة فهل وفق المؤلف في مصطلحاته العرمة وان سأورد هنا بعضاً على سبيل المثال فأول ما وقع نظري عليه ما يأن

المعجير في العاموس فَـعَجَـرَ الماء قمراً حسنةً وفتح لةُطريقاً وحمله يُنعجر والتعاد شقها وهُحَّـر الماء يمسى غمر شدد للسالمه انتهى ما اربد نقله ُ ولا شهة ان النصحير احس كله لهدا المعى والحراحون في اياسا سرمون الفقط الاعجسي وتقولون درمحة او دربعة فأس هدا من داك وأما الكلمة الثانية التي بندها

hiologiste

أحاثي

رر وكانواً ملاً يعولون حيوي أو عام حنوي اكمةُ قال احانًى كما قال المحمم اللموي وهي كله أسوية لا عارعلها والكلمة الآلة ما ماً ي

acide bis milne

الحامص الميي

فامه لم بعل الحجم الهزيك او الحامس الديك ودكنة عربها بسرماً ديلا د . . العرب. في هذا الموقف ولكنة عربها وحملها في حلة عرمه نم الكلمةالثالثة

1 open

المصوع

كاوا بقولون صلاً من عملت له عمله ثم الالفاط النالية

Vaccinotherapie, sérot hérapie, proteinothérapie الاسلفاح والاستمال

والاستهلاء فالاستلفاح هو الممالحه اللفاح والاستمصال الممالحة المصل والاستهلاء الممالحة الهيولى ومها الحرة الحددة

char bon

الحرة الحيثه

فكلاهما حمرة وها برحمه السلمه بي ولا نحى ان هدن المرصين محلمان تمام الاحتلاف وان الاستمال الفرنسي محالف للانكبري في المرصق مص المحالفة

embolie graissense

العيامة الشحسه

lipemie

لشحم ألدم

ولوكان المحمم اللموي لعال في الاونى الصهامة الدهية وفي الثانية دم دَهِس أو دُّحمة الدم وكل دلك محالف لما حاء في المرآن الكريم في الشحم والدهركما بيس ساهاً

هدا شيء يسير حدًا من هده المصطلحات وهاك مصطلحات كثيره حدًا مها الو هَط والتوبل والإيالة والسويل حلاف الإياله ومها المعلوب والمسكود والمأروق والإيرقاء والمسحولة وهي التي مياها المحمد المعبوره والمعبد العلي أسن الى هدا الاصطلاح هامًا لو سرنا على هذا المنوال وعن في أول عهدنا في وصع المصطلحات وتوصدها فائد لا يمني رمن الأوكون عندا لمة أخرى وترداد شفه الحلاف بيسا وعن تريد الوحد ومن هذه المصطلحات الآح وقد وضع المحمد كلة أحرى هما حلاف الآح والاآح عربيه فصيحة ولمن سمن أعصاء الحمد لم رقيم الاح لأن فها آخ واليم وأوح لعة عامة شائعة ليس في الشام ومصر وحدها

مَّ حَمِع أَنِحاً، الممهور فهل بترك كلة علميه فصيحة لأن أحد الاعصاء لم يستسمها ومن هده الصطاحات ملهم الحراثم والداخلية المنشأ والحارجة المنشأ والعُنصات الوَربي والسحي العطمي والورم العطمي وأم الدم والرور والمعارب والحشة والبريب وهو خلاف البرف وعيرها وهي نعد المثان والألُوف وحميها مع الاسطلاح العربسي

وها مسألة تحس بأعصاء المحمح اللموي الأماء لها والدوي وبا وعمل ان يدمي المحمح الموقر من وصع حسه مصطاعات يكون المهد الطي قد وصع الوقاً المهد له الحق في وصع هده المصطلحات لا به في قلمت المحمد من عواصم اللاد العربية ولا به سلسها ولان أسامده من حها بدة اللمة والمؤ علا يسمى الا المهول ها ان الرم لى العاصل وسأر الاسامدة فاموا يسمل تعجر عمله عنه ألحارة وهم حيارة فليستمروا في عملهم ولا بد أن عملهم شر والناس من حولهم مختصمون على كلة وشحد لمهور في عبرها ومن أنا الرحان على ذلك فهذا المحدد الأول امامنا وسلمة حسة احرى والحملة قده هذا الحملة عدد صفحة مكون الساساً احرى والحملة من العمل يكون أمحما المؤلف ورملاؤه الافاصل عمدم يكون اساساً لترحيد المصطلحات الديبة في الطب وصدق الله لقوله يعالى « ان الارس برثها عادي لتوحيد المصطلحات الديبة في الطب وصدق الله المعقم في قوله يعالى « ان الارس برثها عادي الساطون عن معادة العمل هم الهل دهق المسافون عنون المساطون عن مناد العمل هم الهل دهق المسافون عنون هذا العمل هم الهل دهق المسافون عنون هذا العمل هم الهل دهق المسافون عنون المسافون عنون هذا العمل هم الهل دهق المسافون عنون عنون المسافون عنون المسافون عنون المسافون المسافون عنون المسافون عنون المسافون عنون

دائرة معارف المرل الحديث

للرُّ سه نسيمة ركي ابراهم - من قطع الموسط عدد صفحاته ٣٠٢

اعت الآسه سيمة ركي أراهم وصع موسوعة كيرة ساول شؤون المبرل وادارته على احدث الطرق العلمة والعملية واحرحت كتابها الاول « دائرة معاوف المعرف الحديث » والكمات ورس ووموت فاعدل الاول في المرب وطريقة مائه كنه مهدس سان هو الاساد الهرد ادرس اما محصول الكنات الاحر فكمها الآسه مدمه عها فالمات الثاني من الكنات في حديقة المبرل وينسمها ورزاء الارهاد والد الثاث في ادارة المبرل وينسمها ورزاء الارهاد والد الثاث في ادارة المبرل والساعات البرله والد بيل والني والمساعة والما المال والمديد والمساعة والمال المال والمديد والمال المال وهذا الكمات احوج المكون اليه المرأة المتعقد لكي يوجهها الى طريقة « في اداره المبرل» والوام الوعائلاما المايم به مناحة الى درس هذه الماحة من الحياة الاحياجية والبيت هو الممدية من أي الله الامان عند الارباء من علمه ومعت الربادة والمدوم والمعرد بالسم الماشي وهذا لا يأتي الآ عا مدلة فيه الرباد والمال المحياجي ورحو لها اصطراد المحاح

اسماعل المعترى عليه

بألف القامي كراميس --- وحد فؤاد صروف -- صفحانه ٢٧٨ - عمد ٣ درياً مصرياً

كان عصر اساعل، حد حصرة صاحب الحلالة الملك فاروق الاول، حافلاً الحوادث المختلية في سنة ١٨٦٦ فار من السلطان محق توريث أمائير المرش بدلاً من اماع بطام التوريث المياني العائم على قاعدة الأرشد فالارشد، وفي سنة ١٨٦٧ اتحد لعب حديو، عمراً له عن سائر الولاة الميانيس، وفي سنة ١٨٩٧ اعترفت الاسابة لمصر باسملالها مع مقاء الحربة ثم ان اسماعل وحد عامة الى تعلم الحكومة والادارة والحارك ومد السكك الحديدية وحطوط البلداف وبي المبائر ومرفأ السويس وحاجر الامواح في ماء الاسكمدرية وشق الترع قري وشد الكاري وحارب المحاسة وعت محملة الى السودان لاسكماف محاجل العارة السودا، وفي عهده احمل ما ماتاح برعة السويس وأششت الحاكم المحلمة

ولو ان ملكاً او أميراً ترك تصف هده المآثر في ملاد أحرى لعت بالعطيم ولكن من مكد الديا ان الاعراص المالية والسياسية بألت على اسهاعيل، فتحكمت في مصيره فأترل عن العرش ثم لوتت سممته بما وصف به

مهل يرصى المارمح بهذا الحكم على امهاعيل * وهل كان حقمة ممدراً للمال لمقص في ملكات التدبير * وهل كان حميفة طالب لدة يقدمها على شؤون الدوله * وكمت يمكن ان بوفق بين هدا المول الاحير وقول الصحافي الريطاني ما كوان إدقال — « من المماوصة على مماهدة الى الموافقة على عمد لشراء هم او آلات ، انه كان نسرف كل تقصيل من تقصيلات الادارة ولا يموته من الاعمال الادارية الآماكان عاديثًا نسير من باعاء هسه و دكلمه ، من الاسكندرية الى وادي حلما لا مكن صحوم الحلوس على الاربكة بل يحكم كذلك »

وكدلك دول العصل الاميركي في هربر سري ﴿ لعد وصُّ هسه ونشاطه الدي لا يعتر على نقدم مصر ﴾ ونارمج هدا الكباب ١٥ ستدبر سنه ١٨٧٣

هل مقل أن أسماعـل كان كما وصفهٔ حصومه الساسيون والمراءون الدولـون الدي امروا ماله واستا وا فالساسة على قصاء اوطارهم ?

هده الاسئله مرل في الصميم من مارمح مصر الحديث وقد اماح الله للتحميمة تصيراً في محص العامي كرامتس فقد فصل هده المسائل وعشرات عيرها، اوفي تفصل مستمداً الى حميم المراحم المنشورة، والى وثائق لا ترال مطوية ومحموطه في سراى عامدين والمموصة الاميركية مالماهرة وورارة الحارجية الاميركية موشمطن

ان صدور كمان من هذا النميل هلم قاص ومؤرح احبي يحب ان يكون من الحوادث

دات الشأن في حياة هده الملاد العلمة والوطسة فامةُ علاوة على كومه كما ما في المارمج يعرى ملطالمه ، هوكمات في الوطنيه تحم مطالمه

وقد عي احراحه الله المر مه الاستاد مؤاد صروف رئيس تحرير « المعتطف » سماح من المؤلف وترحيص من دار النشر الانكابرية ، وطمعة طمعاً وحلده تحدداً عجاً في دار النشر الحديث فسمى ان نستفاد مه في الرمة الوطبية ، لان تعيان ما أثر الملوك والامراء والافطاب ومص مطاعن الاحاب فيهم ، من حير الوسائل لاقامة التربية الوطبية على أساس صحيح من المرة والكرامة

« القصر المسحور »

بأ لف النكبور طه حسن— والاساد يومين الحبكم — دار البشر الحدث بمصر

قصة بممة اشترك في وصها علمان من اعلام الادب في هدا الحل وليس من المعروض ان اتحدث عن شخصيتهما في هده السحالة وان كنت حريضاً الحرص كله على ان امحدث عن اثر ثمامتهما في ادب هذا العصر

تارقصة لا القصر المسحور ؟ عا فيا م أحيه قومة عشيما استار من العلسمه والمعد واي موضوع اثاره أي من الكاتين حالا من العلسمة أو البعد ؟ المحدث الدكتور طه عن قرمه لا سالت الباريسية وعن حيالها وكأن طك العربية عاسم فيها المصطاف من روعة وحمال وهدوه المحت لها إن محملاها لا مسرحاً » لعصهما ولعد ماول الدكتور في بده حديثه بل في رساله الاولى التي اسماها لا سمير شهر راد » الاستاد توقيق الحكم شيء من العد لا محلو من لبدة أو فكاهة أو علم قال عن لسال شهر راد وهو يسألها لم لم همن الشتاء في مصر لا هجيب في المع والماسطين ان احمد الالاكتور طه حسين لا هو الدي ردي عن مصر كا مهدا الدي لم احبه ولا استطيع أن احمد الله كتور طه حسين في المورد الدي نسبية الهم واستكشاف الحمائق ومن فهم شيئاً فعد فيهي من أن اسسئك بهذا السوء الذي نسبية الهم واستكشاف الحمائق ومن فهم شيئاً فعد تقله وليس من شك في أن لا موضوع شهر راد » أو شخصتها الحيالية قد كنت عه طائمة كيرة من الكمات في أورا وكل أديم عالم شخصية لا شجالية قد كنت عه طائمة كيرة من الكمات في أورا وكل أديم عالم شخصية لا شهر راد » فيه لا ريب اكس تلك الشخصية الوائا من شخصية هو وأصلى عليا طالعاً فيئاً لادمة وأما لست المدى الحضومة التي قامت بين الاسادين عمد بعد الدكتور طه حسين لا لشهر راد » أديم شهد ورد الاستاد توقيق الحكيم في هذا الصدد معوله لا ولعد قرأت معالك عن شهر راد وما احسما ورد الاستاد توقيق الحكيم في هذا الصدد معوله لا ولعد قرأت معالك عن شهر راد وما احسما ورد الاستاد توقيق الحكيم في هذا الصدد معوله لا ولعد قرأت معالك عن شهر راد وما احسما ورد الاستاد توقيق الحكيم في هذا الصدد معوله لا ولعد قرأت معالك عن شهر راد وما احسما

تلاقما ميه عد رأي» و دشاه (الرس » الآ ان يسحل (الحكمَ) الدكمور طه حسين على لسان « شَهر راد » في اولى ممالات الكمات ولكن لدل ان يكون هداالتسحيل سيلاً لحلود هذا الاثر الادي للاستاد نوفيق الحكيم نما هجر به بهضة « النَّاليف » عندما ولست أفول الإقساس او الترحمه ولا سيما في ﴿ فَصُهُ ﴾ أراد بها الاساد الحكم ﴿ التَّمْيَانِ ﴾ وهكـدا بمص الإلماؤلمان في رحلة طويله محمع الى اللذة هدا الشعور المعوي الذي سرصه الكما سال لدرس الاعراص الادمه والاحياعه في الحياة فاعدحوى الكناب الحادث حصة ع طمعة الاديب وعلى صميره وعلى الحريه العكرية الني محرب على مأه ي لها في عالم الانداح كما تحر مكان تميش فيه بين الاحياء العاد عدمت في قراءة الكالم، فام بين رسائل كاما ادر من محدث هي هسه وافكار نسوفها الاحله الرفعه الى دروة النلاعه ومن أمع مافر " كر " لا_ ' الرمن) و «فلسفه نسسها» ولعلها ادكر بي معصه ولرالمعروفه The Invisible Man الرحل «عرر المنطورة وآلةالرمن Time Machine » وقصه «شهر راد» لا مل كنات «العصر المسجور» عمل أهنى سرع الى الدرس والمحلل في قالم عرلى حيالي ولعل طائع الكمات مجمع بين طمعة الحياة العربسية واحمها السرصة ونأت أن ﴿ أَاثُرُ ﴾ السرى قد أرتقي مل تحدد هي الوامة وصوبة وأعراصه وهوءا لم نسل الله الشعر بمد طاك ال يحلوس الدون والهياكل والتراكيب العدعه الي يتليء بها المؤ الديم الذي معوم عله . ثلا ﴿ اللهِ اللهِ وليلةٍ ﴾ وعيره من كتب العصص المرتى وكدلك ، « " ، » الدك ورطه في رسائل هدا الكاب- ، لعل اسلوبه مع على أنه قد كرسا علمها- في نظر نه لله ماه ولم « ينفد » في فيه محادب رسائله وحي الحاطر وكامها بليع من سيحه عسه عامًا «الحوار» وطسعي أن يحص به « الاساد يوصق الحكيم » فقد ملَّم حد الروعة والاعجاب عصه « المصر المسحور» ادن مح حدمد في ماه الادب المصري الدي يحب أن مكون قوامه المعاني لا الالفاظ والدرس والمحلل لا الحال الاحوف الفائم على الرسة حلم ماري

> تاريح الاستمارس العربسوى والانطالي في ملاد البرب ما لم الاساد امان سعد

مند شهود عدل من عام احرج الاستاد امين سعد مؤلف الثورة العربة الكرى وسلسلة ماريخ الاسلام السياس كاما حد داً عن ماريخ الاسعار الانكليري في بلاد العرب، ووعد المؤلف في احداً الكان عن ماريخ المام قراءيه سيحدون حربًا تاريًا له هو ماريخ الاحداث الدياري العربي العربي

يطهر، فصيف إلى مكتبه الدواسات العربة الباريحية الحديثه سفراً هامًّا فسد فراعاً كيراً، ويتباول البحث موصوعاً طهرت فه نشتى اللعات الاورمة عشرات أن لم عل مثات المؤلفات

ماول المؤلف بالبحث ، في هذا الكتاب ، اتصال فر بسا الاستجاري بالاد المرب، وعد الحمله الفرنسية على مصر في عهد ما مليون اولى مراحل هذا الانصال وسار في محته مع الفاتح العربس الكير من الاسكندرية حتى الوحه اله بي ، ثم شهد معه ثورات المصرين المصلة، وعودته الى للاده ، ثم مقل كلير ، وتحالف الكاترامع تركيا على احلاء الحلة و بعد ال إتم احراحها من اللاد وقف وفقاعير قصيرة عند السائع السياسة والعلمة التي انتهى اليه عرو الفرنسين لمصر وامقل المؤلف مدهدا إلى الحديث عَرف بسا في الحرائر ، ورمم صورة واصحة لحهاد شعب

هده اللاد، تحت قادة الامير عد العادر الحسى ، وما اسهى اله الصراع من علة الحوش العاتحة وأسداحه حريات الملاد وعلك الفرنسين لها

وفي الفصل الثالث من الكتاب هصيل لاستيلاء فرنسا على نونس ، مع التمهد بذكر لمحة سرامة عن نارمج البلاد وفي العصل الرابع وهو اطول فصول الكبات هصيل استيلاء فرنسا على المرب الاصلى وما أحاط استيار هذه الللاد من مامين دولي أشركت فيه إنطاليا وفرنسا والكاترا والماما ، وما بمحص عنه السافس من عقد مؤتَّر الحريرة الذي اطلقت فيه يد فرنسا ، فأحد مكيد للحمكم الوطمي ، حتى اوقعت الشماق في البيت المالك ، وهدت مه هي حتى اسولت على الديمة البكري وهي الموب الاقصى هسه

وسمل المؤلف تعد حدا من أفريميا إلى آسيا ، ليبحث في إسهاب عن الماهدات الرية التي مهدت لاحتلال الشِّام والعراق، وموقف اليهود، وما انَّهي الامر من أُمداب فريسا في سوريا ثم ينافش المؤلف ماَّع الحـكم الفرنسي لسوريا ، ومدكر في امحار ثورات السوريين الاسملالية وآخر فصول الكباب ، هو الفسم الحاص باسمار انطاليا لطر المس المرب وما سن احتلالها م حروب أشرك مها مص قواد الدولة الشابة ، وحام هده الحروب ماستلاء أيطاليا على شطوط طراطس الشهالية ، ثم قيام الشعب الطراطسي المصال على حريته

هدا محمل سرىع لكنات تارمح الاستمارين المريسي والانطالي في ملاد العرب، ولا يموتما ان مدكر ان هده الكاب - ككتب المؤلف حيماً -- حافل محموعة من اهم وأهس الوثائق الناربحية والحرائط والصور النادرة للحوادث والاشحاص، التي يعدر حدًّا الوقوف

ويمع الكناب في اكثر من حسمائة صفحه من الفطع الكير ، وقد تعهدت بشره دار احياء الكُّث العربيه لصاحبها عيسي الناني الحلي وشركاء بالقاهرة

COLUMN

تاريح التربية

تأليف عدالة مشوق - مطمه الكناف مروت - طمه ما مه معتا ، ٢٢٥ علم المسلف عا يلب عدالة مشوق - مطمه الكناف طمة ثاية ، لان هذا الاعال على كان في الريخ التريخ والكناف حدير مهده الما به فهو كاحسما اطلعا عليه من مؤلفات المردين في تحورها المحلمة ، وتطورها وقواعدها وفلسمها وسير افطامها ، والكات السير في هذا الكناف حاصمه عمل المطلم ، السيامة الحاص وهويه عنى الاعارفها لمليف الملدي، على التراج ، وحدا الحال لو عنى المؤلف بالحاف الديف على المؤلف ، أو ما ليف كناف ، يكون عرصة الاول كانة سيرالافطاف الترية ، أو رمم صور فليه لهم في فصول حاصة ، عيث ، كون السيرة المرص مكناف « المطلن المل الحديث » واما لا متردد مطلعاً في القول بان هذا الكناف حيركات عربي لمدوس بارمج الترية في مدارس الملمين في الشوق المري ، على بحو اتبحت حيركات عربي لمدوس وسيلي باللمة الانكابية في عهد الطلف

سميراميس

أليف أريساستار - يرجم سلم سعد - دار النشر الحا ت

ان يكن قد أصاب الشرق ما أصابه من علل وأوصاب، فت في عصده ، وقالت من كيا له ، وعطلت من نشاطه ، وحملةً فالما متعقباً فند أن كان رأساً هادياً متبوعاً ، ان يكن قد أصاب الشرق من الوهن ما حمل شأنه من الهوان هذا الشأن ، وحاله من الرزاية هذه الحال ، فليس ثمت شك في انه فاق كما كان عطياً شوته الروحية ، ملحوظاً فسموه المشوي ، يفث من سره ومن سحره ما يحير الدرب ، وما ياحثه دائماً - حين يسحره اكتشاف كهه - الى ان يصفةً فالمسوس ، وان يُرضي على سيرته إهاماً من الحفاء

مهما قبل ادن في أاشرق فلا يمكر عليه انهُ مهد الانسان الاول، ومشرق حصارة النشر، وم طر رسالات السوة ، ومصدر الفوى الانسانية المتحرة الحارقة ، تلك الفوى التي علست الانسانية المتحرة الحارقة ، تلك الفوى التي علست فهو كدلك قد عن مسائه ، واعر سيرهن ، ولئن دكر الناريح أولئك انساء، واحدة اثر واحدة ، وداكر واحدة ، فد كرمثلاً كلومرا ، وحنشموب ، وهينشيا ، ونلقيس ومن اليهن فهو لا ندَّد داكر على رؤوسهن طلى الملكة العطيمة الحالدة التي ان لم تكن دهت في أسلوب حكمها مدهب الاثرة

والاستىداد المكري لـكان يمكل ان تكون قد أفلحت في ان تسر حريطة الدماء وتبدل من معالم الناس ، وتبعث شيئاً حديداً في الراريح

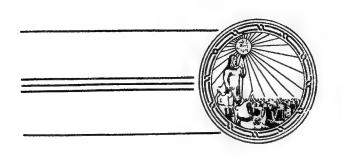
هده سميراميس ، ملكم أشور وعاهلة بيوى ، المرأة التي لم .كن الدا، ا على رحها لمتسع لما كان محتش مصدرها من آمال ، الملكة التي وهتها الطبيعة الى سمة الحمال سم العوة والرشاد والتوفيق توسعت في ساء ملكها ، وكامت معود حيشها الراحر الكبر و بوحهه يمسة وسمرة حيثًا شاءت ، عارية ، فاتحة عامه ، رامحه ، مصيفة ما تحلم به من اتساع ملكها ، وحموق علمها موق بلاد شتى وامصار ، حتى لعد مست آمالها مصر وكادت ان محدث فيها حداً حللا

كانت ملكة واسعه الحاه ولكمها كانت كدلك أمراًة ، دات حمال ، ودات قلد أو ودات قلد أو ودات قلد أو ودات قلد أو يد من أن تصطدم أساومها في تدير دفة سعية الدولة اساومها في الاستمتاع عيام الشخصية الحاصة اصطدم أدن السديلان أحدها طالاً حر ، وكان لرحال الدين في هذا الاصطدام العين شأن ويد وكله ، وكان معث هذا في كثير من الأحابين هوى عيف عملك قلد رئيس دين كبير نحو سيدته وملكة طلاده ، وصاحة العرش المطيم سميراميس فاحدت الدسائس تعمل من حامد حتى لا علم لها به ، ولا سلطان لها عليه ، وأحد هو أها الحاص يعمر دفي سدله لا تسبع أن يعترصه معترض أو يقف في طريقه وأقف ، وكان طحمًا وقد أمه باية سو وقد كان سعد حهاد شاق عنيف سالهيو المحتوم ، وان يكون له عاية ، وأن يكون منه باية سو وقد كان سعد حهاد شاق عنيف سالهم والسلطان على حاح طائر صعير وفي كان محل مكان الدي وسحدا كان محل وليا من طية حيانه على كمها الحون الدي وسحدا كان عهاد كان محل معلى الما المادي هدد الها الدي وسحد المادر عبر الميس وهكذا أناحت سهدد الهاية الموحده ، كان المن وهكذا أناحت سهيد المحادة ، كان المناد عهدد المادر على المحادة ، كان المناد عهد الهاية الموحده ، كان المادت سير الميس وهكذا أناحت سهيد المهاد المحدد المادر على المحدد المادر على وهذا المادم وكذا المادم وكذا المادم والمحدد كان على مكان المادم وكذا المادم وهذا المحدد والمحدد المادم وهذا المادم وهذا المادم وهذا المادم وهذا المحدد والمحدد المادم والمحدد والمحدد المادم وهذا المحدد والمحدد والمحدد المادم وهذا المادم وهذا المادم والمحدد المادم والمحدد المحدد والمحدد والمحدد والمحدد والمحدد والمحدد المحدد والمحدد والمحدد والمحدد والمحدد والمحدد والمحدد والمحدد والمحدد المحدد المحدد المحدد والمحدد والمحدد والمحدد والمحدد المحدد ال

من تارخ الناجات صحيفة مشرقه واقية وقد راق الاساد سليم سعده ، قصة هده الملكة العطيمة السمه ، فأورد لها من وقية التين المملوء ولمشاعل والمناعب ، فعلما إلى العربية في أسلوب شائق ومان ساحر كأ به المدير الممان ، او العم المسترسل الحلو الحمون يدهب مك مأحوداً بعداً ، الى عصر على من عصور البارخ وحديث بيهم ، في ظل سمير امدين ، وصحة عاشقها ورحالها الدين ، حياً من الدهر وبعرص عليك مشاهد حاجا المحيدة المحهده اللديدة عرصاً احاداً طربعاً لاتشعر له مآحر الا حين تعلى ورق الكياب فلا تقع عماك الا على علاق الاررق الحيل ، فتم بدلك ان الحلم قد معى ، وإن العصة قد عت فصولاً

فهر س الجزء الرابع من المجلد التسعين

- ٣٩٣ اي مدا الحياة محدي دقائقها الصرى
- عمطعه السدود ومستقل الري في مصر لحسين سري ناشا
 - ١١٤ مَا تير الشمس في شؤون الناس
 - ٤١٧ العلم المحلط للدكتور رسل حولت
 - ٤٢٠ الصحافة وأثرها في المصات القومية الدكور سنسر
 - ه٤٧ عرس أبي ربعة لحراثيل حور
 - ٤٣٣ الشوء الحالق لحما حمار
 - ٤٣٨ مهمه الحكومة في البربية لعلى حس الهاكم
- ٤٤٤ الساويكس حشب صاعى حقيف كالعلين لعوص حندي
- \$ ٤٤ حبوا بات مشهورة وصحة أسمائها المربق الدكتور أمين المعلوف
 - ٤٥٢ صيحة الشاعر دكرى حافظ أبرهم
- دمة المنتطب * ءو الشاعر او اشعار فلسوف ومحتارات من شعر « عيو »
 لحليل هداوى الني قصدة لموشكين
- د٦٥ سير الرمان ﴿ حريطه المالم كف بدلت بعد الحرب الكرى للاستادر مري ميوو اوس نشمر لل
 - ٧٨٤ ناب الاحبار المامية وقية ست مد
- ٨٤٤ مكسة المقطف * كس المستشريس الله كنور نشر فارس الامراص الحراحة دائرة معارف المبرل اسهاعيل المعترى عليه القصر المسحور مارمح الاسمادي الانطالي والمريسي في ملاد المرب تاريح الترمة صميراميس
 - ١ ٥ مؤعر الطفل ﴿ الرحل الصعير لحمد صادق عاس
 - ٥٠٣ البرية الاسفلالية للدكتور عدالعرس الفوصى
 - ٥٠٥ أطمال الشوارع للسدة برما كمال الدين مهمي
 - ٥٠٨ دكاتور المرل لامين ألعر م
 - ١٤٥ اللب في حياه الاطفال للدكور على فؤاد لك
 - ٥١٧ أثير صَّحه الام في صحه الطفلُ للدُّكُـ ورة كوك حمى ناصف
 - ٥١٩ الاطمال الحدم لدَّح الله محمد المرصى
 - ٥٢٣ حامه وحوه الاصلاح الاحباعي للدكرور محمد عبد المعم رياص



الرحل العسير لمحمر صادق عنبر التربية الاستقلالية للركتور عبر العزيز القوصى اطفال الشوارع: للسيرة برتاكمال الدين فهمى دكتاتور المغزل: لاعبن العريب اللس في حياة الاطفال . للركسور على فؤاد بك تأثير صعه الام في صحة الطفل للركسورة كوكب عمى عاصف الاطفال الحدم فقح الذمحر المرصفى



الرجل الصغير

لمحمر صادق عسر يمحمع اللمة العربية الملكي

أهو طفل وليد وصم لساعه، أم ملك أم كوك حدمه، طلم في هالمه، من وَلك ؟ هيده عرَّ بهُ على رسم هلال وهده طرَّ به تارك الله دو الحلال

وظك دُشيرى شعره ، كاًن د الله لوّ ، بُ مَ أَلَمُ أَنَه ليله وصَعَبُهُ ﴿ عَلَى حَيْنِ كَأَنَّهُ مِنَ لون فرحتها ، ساعة استملتهُ

و مان عياه الحيلمان صعيما الله كأنهما من المسك أحمل معدين. في أصعر سعكين ؛ مديمتين من أصبى لحين

ودیاك شره ما أمدع وما أحمل! إنهٔ نعد انتساءه ط يوشك ان برف عليه طمعها فندوف فهیه هم قلمن ، ویشتریها فانسر كل محرومین و فالدنیاكل مملكین عیر منفسین

وها ال شعتاء كا اهما حل مصوّرها على اعتبها من وردة في كسّبها

ودان حداه طُـ ماً شه وردين لاتعطف واحدة مهما إلا بشمين اثسين

وداك انسانه الحسد الى أنويه لأ تدُمن سحلت الأثر و اثم الأم حلفهُ المدع وقدَّرهُ وفي الحشاكيا أراد دبوره

3.2

هو لطف الله محصُّ مِ الأسرة الحتاره ومحسد عليهِ الحارة الحارة

هو وصله إنسانية بين سلاب وحلف و اصر بين ماص عر ومسقل مشطر

وهوحلم الأم في نومها ، وشعلها في نومها ، وحشّها الدي تسحر فيه تعدلها ولومها ، وهو قلت الأب وعنوان كانه ، ورحاء شانه ، وصبه من بين أحيانه عطله لمستميل عمل ونومه في رحولية أمل

وهو كون صعف صعيف ، ولكنة أقوى ما في الكون ، مل هو صعف كمت ميه القوة حر ، ، عليه و (٦٥) كون البار في الرباد، واستسرَّ مه النسا وانسوة ، كما دستسرُّ النور من الدين في سواد، وعراهم الشباب المرحوة، يوم الكريه والحلاد

وهو للاَّ مومة عنوال مثالها ، ومان رسالها ، وما رسالها إلاَّ أن ممرق هسها لمحتمع في مين ومات ، ينساونون في سنوات ، أو معادون في فنرات

وهو بدانه أستاد أبونه ، ومرشد كالليه ، لأنه ساعه نصمه أمه نصم على رأس أمه ناح الأمومة ، والأمومه معى من الساء ، ومهدا الممى تعتر الأم وسحايل لأمها بعداً به رسالها في الحياة ، وما رسالها الا ان نبي الدر وهر وحدة الاسرة وهدا يكوس الاسرة وهي وحدة الحاعة ، وهده يكوس الامه وهي وحد، الانسامه ، ناهصة في سيل دلك ناتمل عده مر الواحدوما به صارة على نوائد الحق ومقصيا به ودلك لمدرى معى نسا، مطر الى معى حليل من الرسالة الالحقة التي شرف بها الانداء

هيدا الطفل مل هدا الاساد الصال الصناع تعلّم أمه أول ما يعلمها الحمال ، وهو أسل معاني الحسب، وسو أسل معاني الحسب، وسو أسل معاني الحسب، وتعرب المرحة ، وهي حيرحلال الحيريوسين على الايتار ، وهو أكرم ، طهر من الكرم ، وتعربها بالشجاعة وهي من أداة الطولة وتربي لها المكار الداب، وهو أقصل ما في القصدة ، ويحدلها ال نمو ل على سها ، والتمو مل على القص وأس السجح في الحياء، ورأس مال الاحداء وهذه لمدري سع حلال ينهي اليها في الانسانية الكمال

وهو يشىء في حسّ أ ، في طمة من الرهافة وأناهام لم تكن في حسة من قبل ان يكون أماً وهو على الاحمال محملة طللان أمّه ممهُ طلائمان ، مل المسبو المساليّة إلى مستوى تكاد تسمح فية رفيف أحمحه الملائمكة،و يتمحر في ه منه هصل طفاة مع سعري من السعادة لا سر مه يقيص ولا تمص ويتفحر ولا يتمير

وس آية حال الام أ يا ندع اسمها الدي كا. . _{حبى} نه وغي نعد نباة ، فلا تعود تعرف الا ً فالاصافة البه

ومن آنة حب الأَّب لامه أَنُّ يرى ه فِرُّا سِنَدَ إِنَّا لِهِ رَعْهِ بِهُ ثِي عَدْمَ ، وحاهنه في أهله من فعده ، وله در الدائل

ه إنا أولادا دسه و الكالم لى الارص الم الارص الم ما الح اليامين الما حر الله الله

الثربية الاستفلالية

أأبرلور غر العرم أأتوح

الأس عيدة

سأحاول إن احدثكم عن الربه الأست لالة لاما لون له عم الم في ولاعك للامة ان تعيش وتموى هيه إلا أدا أعدد الها أمرادها أعداداً حاصًا فلم ا أدر أن ربي أطفالنا محيث تصحصيام حرة ، سعله ولاحل ان مكون الشحصية كدلك يح ، ان افر فها حصال ثلاث الحصله الاولى هيان نعتمد المرءعلى صمه في اعماله وأفكاره والحسله الثابية هميان مسحم مع هية افراد المحدم وتكون عصواً نافعاً فنه وتدارة احرى لا يكون "ادا عن المحتمع حارجاً عليه مَل يَصَل منه امراده في الرعا ، والامكا، وأنه الح والحصاء الثالثه ﴿ أَرْ، يَكُونَ الشَّحْصُ قادراً على مواحهة شدائد الح اه شيمامة وقرة ه صرّ وما حرِّ ما أن الحريهُ ورَّ عداها النَّحدثةُ هده هي الشجه به المستعلة تستمد على مدم ا و مديحم مع أفراد الحرم محيث لا تشد عهم ولا ملاشي ويم مرمه من مالثجاءة والاه أم و لك كرير مردا ال برن أطفالها على كل هدا ؟ الطريقة سهة وعدور من حول محور واحد وهر الثه بالنص مرعدد--اي الثعة النفس--لا محور أن ههمها النص على أمها صعه العرور فالشحص المعرور هو ألدى لا يرى عوب هسه او براها على ابها محاس وريادة على دلك فهو لا يرى مماسه ألا عمطار مكد وعلى عكس هدأ تماءاً الشحص المحقر هسة الدي يحس مسه حقوقها وسكر عليها حسامها وكالاهدى الشحصين المعرور والمحمر هسه لا مكل اعتارهما من الشحصيات الحرة المسعلة المصفه بالثعة بالنفس فالواثق م عسه هم الدي عهمها على حصة يا و درك ما بها م واحم السعد ووا مي العوه ولد مِدَالَكُمَانُ رِبِيًّا مِلْإِنْ عَدِيْكَانَا بِيَّا أَنْ نَافِي لِللَّهِ أَنْ نَافِي الا من والحاة . والكلام صهما نظل العدا ما يا يا ده ك وعلى دلك قدم ١٠ ١١ ١٧ يا يه ١٠ ٢ د اه ا الاسرة 1.1 ولا يه هذا أي السة الحام قد يرود الله الما الله و المارية الرهام في لعليمة ومهدمة حتى محر ماني أليا، فالعالم الدين أولا عن المحر الي حتم الاسرة ثم مسلم الا ما المستق أو الدو و الدو الدو الما الما المستق الحاة فيمر الطفل السرور ومرا لما المعالا العداء دار المان لها له دار ما الماحري لمأحد النمل في الدور الاول من الحمار حيث حدم مر مح مع رعبا له معمداً في **دلك** على أمه وهي نطمةً وتعمى حاحمةً وتسل على يوفيروا منه وتحرى لأسماعه عمد مكا"4 وعلاوة على دلك فعَى لا مافعةً إن أرعجها طول الليل تصياحه ولا تصربةً أدا كسر أو أناف شيئاً

قياة الطفل ادن في هذا السرحياة سبيدة هادئه مجموعة بالاس والطأنينة والشفور بالاس في هذا السن هو بادئة الثمة باللمس والا، عال .ن هذا الدور إلى ما نعده محد أن تكون بدريحًا ما أمكن ولكن قد مجمعا عبر هذا فرعا فصرت الطفل ادا كن ونعاف أدا أناف ويهر أدا لمد أو تكلم أمام الصيرف وكثيراً ما نصح الآناه في وحوه أغاثيم في هذا السن قائلين (دا عيد ودا ما نصحت ه من فاه حياه) إلى عير ذلك نما لا معى لا في نصح كطفل

رها بين ودا السير من حالة السعادة والراحة الى حالة الاعلام والايداء والمنع من شأمه إن سير الشعور بالامن الى شعور بالعلق والاصطراب وهذا أول احهر في الطعل محمه مسمه

وُمَّا يَسْمُهَا أَيْسَا كُبُرَةَ الدَّدُوالجَمْدُ والشَّطِ قَرْ عَأَمَا أَنْ تَشْمُرُ الْعَلَى اللَّهُ لا مَكمُوُلُ يَمْكُهُ أَنْ يَا ثَمَّالًا مُرْصِاً ويَنْهِ هذا الشَّمُورُ لِلوَّلَمُ النَّاسِ إِنْ يَرْدِي عَيَّ النَّاسِ ورعب عن مُقاطِّتِهم وأن قاطهم فاللَّ قدل هادئًا صاماً مَكمَناً في هسه وهذا هو الشَّمْصِ الحِجولِ الحُساسِ الذي محشى أن يكلم أو تحرك أمام الناس أن ديجرواً مثُ

وعلى هيم العلل الدي كثر من هذه محد العلم الدي سرف في مدحه في الحطأ ان يعلى العلم الدي مسرف في مدحه في الحطأ ان يعلى الآ أء ان كثرة المدح مشجعة للطل بل الحصفه ان الاسراف في تؤدي الى شدة المرور والاسراف في كل من الدر والدح يؤدي الى سائح احرى سائه لا مدمع المعام لها الآن ولدعل الى علية اسرى بريكها الآباء مع اسائم وهي عدم اناحه موصة المحاطر ملاماء مقوم بسولاً أن عمول الدام وهذا حوفاس حرح امديم الوكم مهم من احر من واكسان الحرة فيم المهم محافظون علمهم من بعض الحطرات الدسطه ولكمم محره وهم اكتسان حديثه المحاطر التي هي أساس الاقدام والشحاعة والحصلة الاحيرة التي المم الها هي الاستمال في الاستمال في أي كن ميرة وكدر وقداره احرى يملون طلب مهم الى هذا موادة الحرى المحرون لاولادهم طلب مهم الى هذا ، ومهم الناء مكرون لاولادهم علم من شعرة وكدر وقداره احرى يملون علم من شعرة وكدر وقداره احرى يملون علم من شعرة وكدن وقداره احرى يملون علم من شعرة وكدن وقداره احرى علم المهم مكل شيء الملاك ومهذا في مكرة الدعام المنا الدورة في مكرة ولفين له ي مسه مهم ما

قلم الآياه والمدور بن ابن الله من والطال به مد مد مه الما صدة في صده وقد يرك لديه إلى المدور الله المدور الله المدور الله المدور الله المدور الله المدور الله المدور والمحتود والمحتود والمحتود والمحتود والمحتود المدور والمحتود المدور والمحتود المدور المد

أطفال. الشوارع

هسیره مرسا کمال ۱۱رس فهمی

ان مشكله الطفل الدي بعيش في الشوارع من أهم المشكلات الاحتماعية والمعلودات والتاخي التي سأ بي عليها كلي هي متيحة ماحث قمت لها بمساءدة بعض اصدقاً في واول اويها حمسين طعلاً كانوا يعيشون و مامون في الشوارع من المسميل ، ان ألم الوضوع كله في الوقت العمير الدي عدي ولكن سأحتهد ان ادكر لكم معن الوقائع والحالات الصرورية التي طهرت لي وأملي اثارة احتمام حمع المهمين بمصلحة الدامل الصري وشعورهم

لمَّا حَصَّرِت المَّمْصِرُ وَسَأَلْتَ بَنْصَ النَّاسِ عَنْ سَدَّ وَحَادُ اطْعَالَ كَثْيِرَ سِنَيْدُ وَلَ وَيَا وَلَ فِي الشوارع كانوا دائمًا يردون علي مَّاحد الاسان الآدة

(١) كل هؤلاء الاطفال ينامى (٢) هؤلاء الاطفال فاطلون ولا فائدة ١٠مم

(٣) وحد ملاحيء كافعه لهم ولكن لاسم عاطلون لا يريدون أن ردهوا الها

ولكن انحاثى اطهرت امةً ليس مين هده الإسان سن صحيح فأولاً مَن الحسين طعلاً واحد معط كان يهاً ثاماً ماكان يمكن ان مقال عهم الهم طاون ولافائدة مهم ثالثاً بالرعم، محمودات الحكومة و بعض الهنئات الحصوصية فامةً لا موجد موارد كامية لسد حاجات هؤلاء الاطمال

الواقع ان وحود هؤلاء الأطاباتي القوارع ومعلمهم يبيشون مها من أشهر وسين يداعلى وحودمشا كراحتهاعيه حطيرة لا بد من حلها لان اسمرارها بؤثر تأثيراً ميثاً يحتاف لا طهال عوماً لان اسمرارها بؤثر تأثيراً ميثاً يحتاف لا طهال عوماً لان اسمرارها بؤثر تأثيراً ميثاً يحتاب له سها في سمن الاطهال في المرامل الكثيرة التي لاحدما عاداير مه يرحداً الها بل الاول كثرة الحلاق والرواح بالنسبة لاحد الروحير أو كانها ل الكردن من مم من أمن الحليد الدين درسهم وردت عالاتهم كان أحد هذا الها بي لان بدحه عدا المالاتي بالرواح كانت أهمال الدلهل ورودت عالاتهم كان أحد الها بي الهابي الواح ألما بداو الروح ألما بداو الرواء الحدادة لله وعن الدين عدم استاعة الوالدين أو أواء الاراد الذين درسهم ورجع الى الساد، كثيرة بها ()موت الات أو الام (٢) أد الله الطهل من المولود الذين درسهم ورجع الى الساد، كثيرة بها ()موت الات أو الام (٢) أد الله الطهل وعلاقة على الها بين السادين المهمين حداً وعدادة أو الدين لنشون اطها لهم وعلاقة على الها بين السادين المهمين حداً ها المهمال والوالدين المهم وحود هؤلام وعلاقة على الها بين السادين المهمال (١) الإمال المهال (٥) رعة العائلة في ريادة دحلها وحود هؤلام في الطهال (٣) هماد أحلاقة الوالدي (١) الإمال العالم (٥) رعة العائلة في ريادة دحلها والكين والمهل (٣) هماد أحلاقة على العالمين (١) إلا مهال العالم (٥) رعة العائلة في ريادة دحلها والكين ولي العلمال (٣) هماد أحلاقة الوالدين (١) إلا مهال (٥) رعة العائلة في ريادة دحلها والكين ولكين من هدد حلها والكين ولكين من هدد المحال والكين ولكين من هدد الحال ولكين الكين ولكين ولكين الكين ولكين ول

من المهيد حدًّا هما ان بلاحظ ان هذا العامل الاحيركان عاملا ثانوعًا في الحالات التي درسها وعلاوة على الموامل الكثيرة الماشرة الى دكريا هماك عوامل عام عن لها أثير عبر ماشر ولكمة مهم حدًّا في مشكله اطعال الشوارع هذه اله ١١ ع عي (١) وه حاله الدمل (اعي ساعات عمل طويلة ومعامله حشمة وأحر فليل) (٢) العمر (٣) عدم وسرد وسائل صحية المراصة في المنطقة وطمعاً كان متيعة ذلك ان حركة الشوارع وصوصا معاكات معرية حدًّا المعلن (٤) بعض التعلم والدريب على صعة من الحميس طعلاً سعة فعط دهوا الى الدارس ومن هؤلاء السعة واحد فعط في المدرسة اكثر من حسة اشهر

في هده الكلمة الموحرة لدس لدي من الومت متسم لان انام الم ورة شاه لحاحة هؤلاء الاطفال وآلامهم ويؤسهم الدي غير الشعه ولا لائن اطن الكلام في المأتيرات المصرة حدًّا التي يدح من حياء الشوارع التي سميت شحى « مدرسة تمام الاحرام » واعا مكمي ان اشير التي ان ٣٠ / من الحميس طعلاً الدن د، سهم دوأوا دملا يسره من اي الهم واأوا هلا حياة الاحرام من المحمق ادن سواء من وجهة نظر محمده وطأ المداب والماسه او من وجهة نظر محماية المحتمد الاحرام الهؤلاء الاطال النسج من ميثاً من عايدا ولكن كيف السبل الى مساعدة هؤلاء الاطفال وكن يمكمنا ان عمم اطفالا آخرين من الالحاء الى الشوارع ? من المهم حدًّا ان مهم من الاول ان ماية المحرى، والاصلاحات ليست حلاً كملا المشكلة على حليل فائد با مل يحب عاما ان قصل الى الده امل الاساسية التي يسب هده المشكلة فيستأصلها فادا اردا ان دوم الاعمال الذامية الده وحد وصع برنامح مسحم لحدمات احتماعة حديدة واصلاح احيامي ثامل

لدلك فان أي ريام م هدوة منا لم مشراه اطال الواد تران ل الماس مدانين المدة الاول عمل أن يل الماس مدانين المدة الاول عمل الرياد والملاح ما للاوك المار مثل عداله حداله مسعلة علية مساعدة دساى الى الالماك عمل المدى شرع المال عمل مراد هده المالك عمل المالك المالك عمل المالك المال

المدأ ألثا بأيدا ١٠ ماوره، مرر المحيد عا الآلا مطاحي رمك هؤلاء الالمهان الحرام ام ثوره أما التيما به بن بن المحيد عا الآلا مطاحق المساعد الطهل في مشه الاحياعية العاد، وهر معير المرسلان من الاس مدا محسرة للحطوات التي يحسى السالحات الها والي يحمد الممكون ورا ياي را عادثائي للمالحة هذه المشكلة فولا محمد الثماء مأوى مسيط لاطفال العرازع توليهم شيئاً في الدامة وذلك على سدل الشروع فقط والى الدائم الممال اوسع نداقاً فال مؤلاء الإطفال - وفي الشاء حصوداً - بعجملون ألماً وعدا ما كثيراً ويكشون مماً في الشوارع—وهم رتحمون برداً —طلماً لشيء من الدفء والدم ثالياً لمن أفضل عمل في سدل المائ الدي الدس لهم اقارب او الاطفال الدي لا نصلح الهلم ثالياً لمن أفضل عمل في سدل المائية بهم هو المثاء ملاحىء او مدارس صعيرة المعام الصناعي أو الرراعي وليكن من المهم حداً في هذه الماهد أن يقتح للاطفال السابة المودية الشخصية لابها صرورية حداً لمو احلاق الطفال وشخصية و واحس طريقة الهيام بدلك هو تقسيم الاطفال الى حامات صعيرة تشه الاسر ويكون شخص واحد مسئول عن حميع حاماتهم وكل أوجه الاصلاح الحاصة بهم و فعش على اتصال وثيق بالطفل و علاوة على ذلك فامه من المهم حداً استمرار الاتصال بالطفل ومساعدته لمد حروجه من هذه المعاهد من ذلك برى أما في شدة الحاجة الى اشتحاص احصائيين عدم دراية كافية نظمة الاطفال ومشكلابهم للهام بالاعال المطاوية في هذه المعاهد

أثاثاً محى في شدة الحاحه الى محت العوا بين الحاصه اسمو ار الاسرة و تعديلها فالطفل المصري في احتاج شديد الى فو ايين عصرة لحمّا يه من الفسوة و تأثير فساد الاحلاق والاسملال والاهمال والى هيئة المعد هده العوا بين وكدلك محري احياج الى هيئة عملها الوحيد هو السابة الاطمال المهملين والدي تساه معاملهم ويكون لها السلطة لعلهم من موهم ادا اقصى الامردلك أنس من العرب ان يكون في مصر حمدة الرفق بالحيوان ولا يكون فيها حمية الرفق بالأطمال وحمايتهم من الفسوة ؟ راماً محن في اشد الحاحة الى ريادة نشر التعليم الالرامي المني على احياجات هؤلاء الاطمال مع العاية بالتعليم الصاعي حاصة اما الاطمال دوو العاهات العقلية او الحسية في احتياح شديد الى برية وحماية حاصة

حامساً على في شدة الحاحة الى معاونة احماعيه ورياصية مثال دلك ابشاء معادس للعب وابدية للاطعال ومنشآت كمحلة الرواد محد ديها الاطعال لدة تشملهم وتحل محل حاة الشوارع سادساً على في شدة الحاحة المروياده الموارد اللارمة لمساعدة الام التي تعرك ملا معين مع صعارها بعد وفاه والدهم ولمساعدة الاسر التي تعاني شده المعمر ولكى لكي مكون هذه المساعدة اهم ما يمكن ان تكون محمد ان ترافيها مساعدة احماعيه فعاله محديه للاصر

واحيراً علاوه على للسرعين ها، ا في شدة الحاحة الى اسحاص احصائمين والى شحصيات قادرة لـحصص كل وفيها للميام بهذا الديام من حميع وحوهه

ليها السادة الدرص من هده الكارة هو المطالبة باشحاد الاحراءات التي دكرتها ، هو المطالبة المصال عالى الدراءات التي دكرتها ، هو المطالبة المصال عاداً للوفاية من الشهرة والام، ام سو الممال درا دراياً الدراء والحماية المصل المصري المحروم هو المدنالية مسمنة طائحة المواهد العسم كالدكا والدوع والشخصية التي توحد في هؤلاء الاطمال والتي ادا يميت مذكثيراً في ثروه الامهالمصرية وهامها وتساعد على وقها وتقدمها

د کتاتور المنزل

لامن العرس

سادي لمست الارص وحدها مدور مل كل إلحياة عليها دائره مبط الدوم عن كان طالبًا فلامس وتعلو عن كان طالبًا العلم و المدود الله العبد الهمين الامس وتعلو عن كان ها لعلم العلم المركز الأب في الامره ولا بعد الى العبد الهمين محدد الى عهد قريب اد طف مع الايام تصادر كي بي ان يحمل رأس المائدة يا جم اطف الطفام ملا اعداص من روحة ولا حملقة من ولد، يكلم في كل الدام والدون، وامر أنه وأولاده تصمون ويساكون، وعلى كل كله يؤسون، ولدى اشارة يحصمون، دلك عهد دهى كان للا أه ولن يكون، واطلاً متجدون وعشاً يتحدون

وحاة عهد صارت صه الام في المعرل كالملكه في الحاية صاحة السلطة المطلمة والعول الاحير عهد تراحمت اصوله الى رمن نبيد منسب السون مه إلى امهم لا إلى اميهم والمدت ديوله الى عصر قرس محى الاب وه ومجمل كالمرة الحلوب وروحته ورايه كريانق الحمل لا سعب ولا تعرل وسع دلك سليان في كل محده لم ملس كواحدة مها مهل من عجب برى صد برول الاب عن كرمني الدكنا بوريه وارهاه الام ان يدور الران دوريه الطايمة وسرل الام انصاً لمحل عملها مكنا بور حديد

هدا العصر يا سادتي عصر الولد في الاسرة الدثير مه تحلس لم، المرش الدي محل لهُ أَقْمَاه وس حايا صلوعا مساه ويحكم بالامم الدي ولساء

لما كان الدشر في أوائل عهدهم معيشور في الآحام والكوف ، ما اين وفاتكين مصهم سعض كام علاقاتهم المائله مسمة بحمي الكدار صداه ألى أحل . بين ثم يسركوبهم ليبولى كل ورد مهمة الدفاع أمام الحملوس و مسه وكما أمس الدشر في الحمارة والدف ارداد اتكال الاولاد على والديم ومان الواف و الى الحالة عهد الطفولة فهم حىقال أحد كمار الاحتماء بين في أورما آحراً المناسبين صائرون الى عهد فريب لا ملح الانسان من الرشد في حتى الاربين

وفي الوامع للله الوم الى س الرشد كثيرون وهي الحاديه والعشرون لكهم لارشدون

وهكذا نحد الحصارة الحديثه مدع الححاث في احراعاًها وتتم من العطائم ما نعي الحبائرة وفي الوء ع: ملطح مآثام حقيرة يعرفها اشحاص لمنت احسادهم سن الرشد وطلت عفولهم تدب على الركبين فهم كمار برون آزاء الصعار وهم رجال تعملون كالاطفال

مع ان العرص من وحود الاسره هذه الحاممه التي بارك الله ميها واعمد المجدن عالم اعا هم بهذا اعا هم بهذا الما هر بهذا الما المست الاسرة هذا المرس وصيرت محص وحودها عرضاً لا وسلة لادراك ذلك العرص وحملت من صمارها ألاعيب في أيدي كارها عادا لم عرن الأسرة أطعالها على طرق الاستماء عيا والا بدماح في أسرة النالم الكرى شدت عن وطيقتها الحقيقية وأحققت في مهمتها الطبعية وهي اعداد همها المصونة المحراعة

WEST AND

ادا نطرها الى الاحساحات الحديدة في هذا العصر وحدها النطام الذي تعشى عليه في برية أولادها لا تسد هذه الاحتياحات بحس في دور امعال بريد البمسك أساليب ألعاها في عصر ساس فصطدم بمقصيات حصارة حديدة عرما من كل حامب وتعاملت في صعوفا واحتاحت مارلنا رعم أبوقا مدفوعه بنيار شديد لا يشي ولا يحيد صرفا مكم حهراً في ما محافظ عليه سر"ا ونسهج المحدن الحديث ومدعي على مصص أما آحدون ناهدا في لثلاً تهما الأ كثرية الملله فالماحر والرحمه فادا احلدنا الى هوسا أو الى الاصمياء المتناقصين بوماً فيوماً من أصدقا ثما أسلما الى الرود وعطام الامور

وكان ثلما مع اليار الحارف مثل دلك العربي السادح الدي حاء العاهرة لاول مرء وسار كل لحارام واقبل السواق من حلمه يعرع له الحرس وماده «حرّديا راحل حوّد يا راحل » مهو، ش مطمئل لا مكرث ولا يهم حتى ادا العرب المواقى ، أساح به « ماتم " ديا راحل » فالمت فليلاً وأحاب « حرّد أمّا »

حدا الدراع الداحلي الحالي في اعماق هوسا بين ما نحى وما محم ان مكون طسمي في كل العلاء من حل الى مكون طسمي في كل العلاء من حل الى مان وهو منشأ الفوصى الاحياعة التي تروّعا و بدهلا في هده الايام و مند امسا طبقات مناعدة مكاد صي كوبها أمه واحده و بدهم او لادنا الى ما نسوء ما محتلط ومحيضا من عواف فلا تكاد ترى والداً نسصوت سلوك بدء ولا ولداً بؤس بمنارف المه و اسمحل كالماء المشرو ول الشاعر المأثور

والان مشأً على ماكان والده ان الاصول علما يعب الشحر حره ؛ (٦٦) علد ٩ لكن للمسألة وحها آحر ، ولكل مسألة في الديا وحه آحر كيف متطريا سادة من ولد تفتحت عياه في المهد على طارات سامحه في الحو تدسط سلطه الانسان على مملسكة النسور وعواصات مارله في المهد على طارات المحال أسرار النحور وأدناه على هدر سيارات حاطمه كالمرق وراد بو نافل الى عرفه أحاديث الارض بالطول والموض - كيف منظر منه وقد تلمى هده الهراث مع قطرية الاصلمة مألوقه طبعية ان يحرم آراء والده الحائرة وأفكاره الحائرة من حفائي النصر الحالي وحيالات الرمان الحالي

على أن للوالدس حدًّا معدساً في بوجه حطى الاطفال إلى الطرق الفوعة وسدلهم إلى دلك أن مدأوا العمل في الوقت الماسب

عمدت بهامة الاطاء البريطاميين مؤعمراً في ملمورن حطب في الدكور سطن أساد طب الوقايه في حاممه سدني فعال « ان أهم السوات في كوين احلاق الطفل هي بين الثانيه والحامسه في هذه الاعوام الثلاثه مدات طباعه وتصهر ويصبع مها كما نه المقبل في مادانه ومنوله وأطواره ومحاوفه حتى أسان صحته وأمراضه تعشأ كلها في دلك المهد اللكر »

941

احل وفي هده الاعوام انصاً ما لع الاهل في مدليل الطفل والنوفة له حتى نصير نطبعه الحال دكما بوراً

حادت امرأه فعيرة الى حيرانها الاعبياء تشكو لهم ملناقه ان انعهم رشق نافدة بينها محمور قبطم الرحاح فصاحت أمه مهلك ﴿ نسلم عنه وهل استطاع ذلك نالله علمك ها ، الحجر لمحمطةُ مع مآثر طفوله كي نسر ترؤمها حيما يكبر »

وهكذا أيها السادة ، ما يس رحاوة الانوس وحهلهما الماميس حطاً بالمعطب والحمال بشأ اليوم في كل مبرل طاعة عبيد هو بالعياس الى مخيطه والوسائل الميسورة له أشد محكاً ، سيمورلنك وحكير حال وهولاكو وهكداكا افتصا النظر في الاستاب التي تمهد للطفل سديل الدكانورية وحدياها صادرة ، س اهله لامطوعة ه م

تطهر في نسس الاطفال مرايا بسوء والدسهم فسكل هؤلاء على الرس في اصلاحهم هدا عبل الى الكدب ، الاحسان وداك الى السرقة او اشمال المار أو عمد الماس وعودك الى السرقة او اشمال المار أو عمد الماس وعودل ال الرون كمدل سموم هدا الاعواج علما ال الرمان بعير سمس المطاهر لكن ولدك مربص في احلاق قداوه فالمعلم والارشاد وان تشعر مسحرك عن دلك على سموم علم المران لا مك بهذا الاهمال الحائي بهيء لوطنك اعداء داحلين المد حطرا علية وفكاً به من أعدائه الحائدين

في لدن معهد محصوص لاصلاح الاولاد الشادى أسستة الدكورة بهر الاسادة في حامة فينا وقصت وفها من أحله معله بين الكاترا والعمنا فتعاطر الناس الها من كل فع وصوب لنحاحها في وقف العلل قبل المحالها وقد نظمت سلسله من الوق الحوادث التي عالحها واستحت من محموع تلك الحوادث ان الآناء والامهات أولى الاصلاح من الاطفال حدث يوداً بولد احرس عمره ثلاثه أعوام فعادها النحث في امن الى سن عرص هو ان امه دكة حداً الدوك ما يريد الطفل قبل ان دطلة وهو حدث قلمها طماً علمه دون ان نشعر عاجة الى الكلام قال الفاعر المرتى « دكاه المره محسوب علمه » اما هذه المرأة فعكان دكاؤها محسوب علم » اما هذه المرأة فعكان دكاؤها محسوباً على طفلها وقد عولج الولدى المهد يمحص العادة عن امه الدكم فصار الآن من فسحاء اللسان

كل ولدى الدما يتمى لو يكون رحالاً و نسط في ان نمامل كرحل كانت احدى الامهات الفعير ان تعطي ولدها الصمير مكسة كيرة فيسر بها حدًّا ويكدس مدحل النت ويمر في اولاد الاعياء فيحتمرون مكاسهم الصعيره و نعمون باطرين الذي نسن الحسد و يمنون لوشق بهم امهابهم كما وثمت في أمه اداً لكاوا يكسون البيت مثله نطية حاطر

الولد عمد العوة ويميل الى كل شيء هوي واداكان تصح ويصحب وصرب الصمح في المدل فلان الصحيح يمثل في رأيه العوة هذا ألمل في قابل للمديل والحويل الى مطاهر الشهامة والاماء والمروءة ولكن بالانصاح والافراح لا بالاستنداد والنحكم قال فيلون « " من قوه شربه تسطع برع الحرية من صدور الشر ان الصحط لاما مالس در حرائم الى مرائين » وقال لامرين «كل مس نشره في صاحا يكون دعمراط والبرهان على المالمونة هه من الاهوال حلم من احلام الشباب » وما اصدق الهم الرب المكر عمر من الحداث حيد من المحداث المالم « من استمدم الماس وقد ولديم انها هم احرازاً »

لهداً أا من أيها السادة مُعت الحكومات الراقه ص ب الارلاد لا في الما ارس و ١ها مل المدود السلام و ١ها المدود و المدال و ١هـ المدود و المدال و المدود و المدال و المدود المدال المدود و المدال المدود المدال المدود المدال المدود المدال المدود الله المدال على المدال على وما م الله العلاطون الدي قال ه لا تعدود الله الولاكم على آدادكم على المدود و المدال عبر وما مكم »

200

وعلى دكر السات الاميركيات وهلب الايام والسدل الدكناتوري في المبرل، ، أَر ي لكم طرفه صدية من عهدي في مويورك اهادها الى دهني رواح الامده حوليانا ولي^{ر ع}هدهولندا سد عشرين يوماً معدروحت امها الملكة ولهلمينا صل ۴ عاماً فامد مت حريدة اهمى حور بل كامه اميركه هي السدة الاهوش و لككمن الشاعره المشهوره للدهاب من يديورل الى لاهاي وموافاتها يوصف الحملات وادكر من رسائلها مقاملتها الاولى للمروس والروع الذي علك لها عند الحرابهايي الموعد المعين من العرفه الملكة ثم قالت « ترددت امام الناب حاشمة كمف احالس الما العرابة المدارسة ملكة من رفات المروش اولكن عند همهة مذكرت الى من ملادكل امراً و

عهده الطأسه العكريه ، في المرأه الاميركه ، سرى مكروم اليوم الى حمع وبات الكره الارصية دهب الحياء الديكان اسلاها بروه أرمه الرياب النساء والمات وحل بحن الاطشان الارسوم على وحيره ساطعه امعه ، وقامات هماه رشيعة ، تشى في المحافل كالسموريات الدوائل لكر السدة ولككس على حسر حالها لم يكل لها من المطاهر الحارجة ما تطاول به دوات الدحان ولهدا لم مكل في راحها المسيه على شهرها المعموص المموح وتهام العاسرة مل على علمها الصحيح ودهها الم وقد لا نأس في ان يدهب من اولادنا الحياء السائف المحل محله اقدام مدش من الدوم والممارف لكل الحيار الحياير والشر المستطير في ان يدهب الحاء ولا يجاه أمن من هذه الاشياء

ثم أن الولد يميل الى من «معرون شموره فلا تسجروا فاولادكم الها الوالدون ولا شهكوا عليهم في الله المولد في المحلم وقد ركم الما فيه المحلم فلم يما لوا « الكرم م المحلم علوا الحرب كانوا المحلم وقد ركم الما فيه المثولة دفيعه فلم يما لوا « الكرم م المحلى » فل فالوا « الكرم م عدد »

لعد، سم أَ، لأدكم وأطعه وهم واسه تموهم لكن ويهم حله اسا ة اودعها الذي كل رأس وهم عله اسا ة اودعها الذي كل رأس وهم عرد المص فهلا حسنم لحا حسا أع استا سدي مد تطعم الحاتم و روي عله الماطش وتحسب الحد رده تدهله عن وسد اكم كلمه واحدم ك حارجة لمصه المررد مدهله عن كل ود لك مسه حمل وطك لأن عرة المس ليست في معدة الحاتم كي تطن ان أشاع حرفه مصد

أحصّ الولايات المتحدة اولادها آحراً صلمت أن ملهم عشرة ملامين والد مرصى ث حسر مهم او اسلامهم او عدر لهم مواع الحكيمة مستعمل للدولة يعيى على شل هدا الاساس وفم على ﴿ اداي الطوفان ﴾ كما قال لو نس الحاس عشر ملك و بساء وكما يعول المرطعون المسهدون وهم في الدساكثيرون كلاً على انشأت فوراً مصلحه علمة للساية الاولاد واشدت حيشاً من الإطباء والمعرصات والمعلمين والمعلمات نطه قون في طدل الالاد وعرصها نعلمون المعافلية . . الوالدن والحاهلات من الوائدات حسن نششه الذين والنباء ثم نامت لذي الرلمان فعر و اماشة للا مهان الفعيرات كي محسن حالة الاولاد على همه كل الوطن الذي سيكرون يوماً عماده

ولم تحرم عنايها قربة ولا دسكرة لاعمادها أن ماكر الريد نشر لا تعل قيمه مسه عر مس الهي المعيم في واشطون او مويورك وأن طفلاً صعيراً في فرية حميرة قد ينشق ممة للمالم بسدر أو أديسون

ورسى كلم الله ألفتهُ أمه الفعيرة لحى صفة الدلكي محمو عليه المثريات والسيد المسيح لم نولد في صور الاعياء مل في معارة صعيرة والديماح الكرم لم ينشأ بين الحرير والديماح والفطف والاطالس ومع دلك أي أس شامح في الأحيال لا سحى حتى الحصيص المام المهود الصعيرة التي احصدت منذ عهد دنيذ أولئك الأطفال الثلاثة ا

أحرروا حمم الأطمال أبها الدماء والرحال لان علم البيب لم سط لسكم فتقولوا ان هدا الطمل الحمير ان دلك الرحل الممير ليس مهمًّا ولى يسبر عولى عرات رئيس الولايات المسحدة كان صلوكا رربًّا مهملاً الى س الأربس ويما دلك بررب و هسه البوامل السكامه عام عمار الحرب الاهليه وكان أول من قاد في البارع ليمان صدي الى ساحة القال ومر كان بدري سمة ١٧٩٠ ان دلك الولد اللاعب في أروه احكسوم من حريرة كورسكا سمسوق يوما المراطرة العالم من يدعى ما يوليون بودارد وس كان بدري في بديمة قوله البلقا به المسراطرة العالم من المطلق الشاملة اللاعبين في ارقبها اسحة أراهم من عاد ملوعه الحسين الماه الصيرة ان طبلاً من من عروم من طلاد العرب ان طبلاً ولدنه لامه الصيري بدري الماليات وهر ملاعب يدري في من من عروم من طلاد العرب ان طبلاً ولدنه لامه الصيري بدرات الحمل المسير سيحوص يدري في بدرة ولا نعرف أله قدماه أم لمواه سن من على يري ان دائل العامل الصير سيحوص في من أعلى وري ان دائل العامل الصير سيحوص في من أعدام قاة الماريخ يا من الله ومدعى حالة ومدعى حالة ن الولدة

لو تراحى والده هؤلانه الاطفال مهم وأفاحرا لكل طفل ان نصير دكما توراً في مثرله لا محصرت علم به الديا الله ولا لا محصرت علم بهم كلها صدر حدران الوت التي برعراء افنها و الهدم اولا شادوا تمالك ولا عرفت الديا الديا الذيا الذيا الذي الله كراراً ولكن لا يسخم إذا الديان وما كان ومنه لا بها مستكره منك ومنه لا ما مستكره منك ومنه الولد الصبر عطيا عالماً الله ما تصد الديا المديرة وقد نصير هذا الولد الصبر عطيا عالماً الله ما تصد الدين الما مستكرة

اللعب في حياة الاطفال

للدكور على فؤاد

مدبر فسم وعايه الطفل توراره الصبحه

سادتی موصوع معانی الماله « العسده حیاه الاطفال » وکان محمد بی أن أحمل عوامه « العس حاه للاً طفال » لأ كون أصدق بسراً وأدن الى الواقع والحقيقة اد ان الحركه واللف هما روح الطفولة ودليل الصحة

حماة الطفل نطالية طلحركة لينمو وتكبر – لدلك براه مصي بهاره يمرح ويلهو ولكن يطهر مع الأسف الكثيراً من الناس مجهلون أو شماهلون هذه الحديثة كم من أمّ شكت صف وليدها وهي لاهناً تربطة اللهائف وتمع أعصاءه عن الحركة وهي أثرم الهي من العداء

يح أن مدرك الأم أن من الصروري — أدا أرادت الملها حسا مامياً – أن مرك لهُ الحربة اللمه ليحرك وبلعب من الهواء المبي والشهى المشرو أدان الحركة تربد سرعه الدورة الدمونه فدراد : ما لدلك الاكسحين والعداة الذي يصل الى الاكسحي ويحوي المصلاب والأعصاب وأعصاء السمس همل المداد المتعلل للمرس ويصعو دمه ومصر لون وجهه الحركة نساعد عمله الهميم كما تساعد على أفرار المرق وتربد شهوة الطفل للطمام بدأت بالكلام عن الحركة لأنها أسق من اللمب طهوراً عبد الاطفال

أَد الطفل اول عهده الله يا رمص الحركان السيلة كالمكاه وعويك الاطراف فادا وصل الى شهر م الرابع ابد كم أحبد في الحصول عليه وواحب الأم في هده الى شهر م الرابع ابد كم أحبد في الحصول عليه وواحب الأم في هده السيل أن هذم أن أشاء صعرة عبر مصرة نصحه أ قابلة للتحسر كالكرات المصوعة من المطاط فادا حال المله لما أن مو فرم أن درج له بدلك على ملاءه نطعه مد من ساعد في نصاص كل وم وأن تركد من يحل ركده كلا عن له دلك و لا بأس من مساعد به نصص ساعد كل وم أن المدل و لا بأس من مساعد به نصص الشيء فادا أنه العلم العلم المهم عدا فانه مدرج منه الى برول درجات السلم وهدا الهم الاحد يهوى عصلان و و ن في الشجاء ، أن عدد دلك دور الوقوف و مله دور المني وعدد لك يتسم المحال المعرب والوئد والله و ومرف في هذا الوقت كم يرصي وعائم وعراره

سادتى مد سم الثالثة ترداد قدرة الطنا، لى الحركة قدراءً لا تستطيع السكون ولدا دسمى هذا الدور ددور النشاط واللم وفي ها الوقت مده حواس الطفل وتطهر عرائره كما هدَّمت به السمى وفي هذا الدور مأثر حاة الطفل الى حد قد وبالمالي توقف مستقله على أمور تملائة أولها الوسط الصالح الذي نعيش فه كالأهل والرملاء ثاميها - الألمات التي يميل اليها -- ثالثها -- ملاحطةُ وارشاده تنجه موله في اللم الى النافع المصد من الوحهتين الحسمية والحلصة والنعليه للملك برداد واحما محوه عن دي قبل

لا شك ً في ان الميت هو أول مكان لا طوار اللس والا نوان هما أول س عمى بالا طعال ثم يأي بدهما المربونسواء في مدارس رياص الا طعال او المدارس الابتدائية ، وسدتي دائماً أبدأ لا لهات شائها الحاص في بعلم الا طعال وتمويدهم حسن الحلق وحميد الصعات

عرفت الأسروالأورمة مرايا ألعات المرل وما محلمه من سعادة حقيقية فحصت للأطفال عرفه في المعرل للا لعات وصححت لهم المرح والحري والوث والصياح والساء في هاء المبرل وحديقة ووصت لم في الحديثة أدوات اللمت وحديث موافيت الالعات مع تحصيص أيام الآحاد للبره في الحدائق العامة والحمول ولريارة الأهل والحيران لنصي الأطفال أطول ومت مكن في الهواء الطلق والشمس المسشة بهذا العمل تدى هده الاسرة متاعها وتستم عسط وافر من السفاده والهماء وتملم أولادها معى العشره وقيمة الصدافة وترضعهم منذ العسو حدالصلة والاحلاص

سادتي يساءل الكثيرون - ألم يكف ما «عدل في سيل تملم أطعالها في المدارس حتى موس عليما واحات حديدة نحو لعهم وحوانى لهؤلاء أن اللس هو بوع العمل الدي يرياح المه الله الطهل وان الطهل انما يمصل لعمه على أحرى طمعاً لموله وعرائره فواحسا نحو لعه لا يمل عن واحسا نحو المدرسة لا هولوا اما سرك الحريه لا ولادما في اللس ما دام دلك من حميم للاحتماط بالصحه وليركونا في راحه من أمره - لا ياسادة ان عليكم واحات أحرى لا مل عن كل ما تعدم وسأحهد ان ألحصها لسكم في الأمور الآتية

أولاً — على بدرس مول أطفال إناء اللس لمسيها وبوحه عرائرهم بوحيها ماها ولمصرت مثلاً لدلك عريرة المحاكة عادا لعب طفك بعصاء الحشية بمالاً دور الدارس وحب ال ملعت نظره الى حلوها من اللحام م تمدرح معه من اللحام الى السرح ومن السرح الى المربه والاسطيل المن نعمهم من حط يه من المربه والاسطيل المن نعمهم من حط يه من الاشياء اما الواحد على المربي في المدرسة فلا ، لى عن الواحد على لا به نشخم الأطفال على يحاكاه الحطاء والممثلين والمسين وها د الرسرم وبحاكاه بعض الأسفال الدور وما يعال عن عربرة المحاكاة عكن ان نطب على ناتي عرائر الطفل

ثاماً — عدم الساح للاطفال معص الالمات الصاره كاللف علم الثمات والمعرفات والسكاكين او الاشراك في المراجع او الاصرار نالمير معمد الفكاهه والصحك او هدم اعشاش الطير او حصور حملات السنيا في س مكرة

عَالِثًا -- الحَرْضِ عَلَى احتَارَ الرَّه لاء في 'لا مـ وان _َون أَلَاك الحَاعات هنت مرافعًا

وارشادنا ولا تأس مشاركما لهم أدا أوه ي الامر دلك ليتدونوا حمال الالفة وللماشرة ولمرفوا حموق الرمالة فالطفاء وسط رفاقة نشر فيمرورة حصوعة لعاون الحماعة والآ العد من ينهم فيراه دائماً لعمل لكسب ووشم و مثل لاطام وتصحي برعانة الدائمة أدا تعارضت مع رعة الحميم أن ألعاب الحماعات الدائمة من ما فها من فاقده حسيانة تعرض في هوس الاطمال حسالطام واحتراء السلة والمنافسة السادة الدائب على العمات وصط النفس عبد النصر والصر عبد المرة والاعتراف فعلية العبر

را لما — تحديد ساعات اللس واحتار الاماكل الصالحة للالمات واللم المواقعة للس والميا واللم المواقعة للس والميول ويحصيص حجرة المبرل ادا اكل ليمريناتهم واستحجام للبرهة وريازه الاقارب والحيران حاسماً — علينا ان مملاً عطلهم الصيفة مكل ما يهجهم و سود على صحيم بالمع و صحيم مثلاً الى ملاد السواحلي ليقدسموا وفهم بين لمب في الما وحري على الرمال وما المج ان براهم اكثر الهار بسرن من الرمال مو ما ومدماً يلسون ويمرحون تكامل حربهم بين المواء التي والشمس الساطمة يلاطمون الموح ويملا وسودهم المفواء فادا حان وقت عودهم رحموا وقد اكست احسامهم محمرة بم على المعاش وصحه

سادساً -- نشحم الأطمال على الاشراك في الفرق الرئاصة بالدرسه (كالكشافه وكرة العدم وكرة السلة والساق والساحه) ا مرى أحسامهم دعوى مداركهم سعاً لدلك

سانهاً — الساح لهم الادتراك ث أر- الا ما المدرسة لما في دلك من موايا عطيمه الاثر من الوجهين الحسمة والحلمة أو المعلمة

ثاماً - الاسمامه الموسى والأحاحي والمصص في وقت الفراع في سمه الحواس وجديب النفس ونحب ان محمم النفس له الله المالمة والمنطقة النالمة لنكون دائمة الفصالة ولا نأس من ادخال المطومات في قالب قصص مشوق حداب فتكسير الانطال وحروب الانم ورحلاب المسكشمين

سادى ولى أن احم معالي أرى لراما على أن أبوه هصل (ورو مل) الدي عرف طسمة الطهل ومناه للمت و موره من كلما يقد حرفه من معاعد حشدية أو يطام بسص فأعد مدرسه الطهل ومناه للمت و موره من كلما يقد حرفه من معاعد حشدية أو يطام بسص وأعد مدرسه الي أسماها (روصة الاطفال) و إن ملس الدوم شوب المرحرف واسالت الالاعت و ولك كسب حب الاطفال و عجم في اسدراحهم لعبول ما هرسة عليه وراح يعطي دروسه في الهواء الثلق محروحه الله و عجائتي بدلك الوقوف أمام منابه للجركة وطسمهم الطروف ووصل إلوست الوقت هنه الى عرصه من يعو به احسامهم وجديم داركهم فكلت اعماله المورواصحت راص الاطفال في عهدما بررع الميل والرعم في الدراسة وتسير بالنشء شوطاً بعيداً محو الرقي والكمال

تأثير صحة الايم فى صحة الطفل

لاركبور**ة كوكب عين بأصف** مدرة مستشق كتشر

بهمل الكثيرات من نسام مصر الاعتماء نصحهم ، فيسنت لهن دلك أفراضاً قد تعدو مرمه مستقصه العلاج فللرأة الفلاحة نصع طفلها عد الولادة ثم مادر الى المنا مشاطر في أمال العرل أو العام فيست دلك ادعال نعص أعصائها الماسلية الداخلة من مكامها داخل العرل أو العام في ولدنا محمل العلم مودنيا على الدي مقدما في وصوح أن الرمح الدي نعوذ عالم من مادرتها الى العمل عقد الولادة وثيل حدا إما قس الى الحمل الحالة العامل عقد الولادة

وكدنك الأعد رالدم في الدار دار المعيرات اسكناهن أكواحاً طينه لا تصح عاطها عام الطنعة العسطى منك السة من أم عدا المدر وتشاهد بيض الأهراص الحدد أيضاً كالملاحر المدح الموال المدرد وعد سارت معلجة المعية ورارة كيرة دار دال طالم ورح أن يرم المردو المعالم على المواعد عن المردو المعالم على المواعد عن أر عد حاص كالرمد واللهارسا والانكلسوما متشرة بين الرحال والنسام على الدواء مع المراص احرى حاصة بالدار كأمراص الحهار الساسي في المراف احرى حاصة بالدار والما المروحات المواتي لا يقس من الدارة الصاما على الدواء معالم المروحات المواتي لا يقس ما يه حركة لحرف أدادر العامة التي فأكامها من الاعدية الدسمة التي لا تكاد يعرف لها مشل في الهدار الحادة

ولا رس ان سعم ره اليف بحمالها تشمر بالمؤس وأن لم بقطن هي ألى دلك و نصرفها حر ٤ طه ١٠٠٠ عن الساية باطفالها ، ومحملها دات احلاق عير رصية فتشر في النفت حوًّا من النفس محدث أثره السيء في هناء الاسره وفي مراح روحها وأولادها

وهالك امراص — كرص السل و بعض أمراص العلب تُمرّض المصابة بها عد الوصع خطر الموب ، وهالك امراص يرثها الطعل فلا مصر ور الشمس الا وهو محكوم عله معديا فالشفاء المؤدد ولو ان رحالنا شاهدوا بعض الاطفال المشوّهين الدس أصدوا وهم في بطون أمهاتهم عرص معدكالرهري عردوا الى هذا العالم صعبى العمل دُنها الامكستحي الايدي عسري السطق ، لادركوا وحوب السابة فالام ماعار دلك حراا من السابة فالطفل وقد قررت الحكومة المصربة صرورة عديم طالبي الرواح وطالما به شهادات طسة بعرر حاوثهم من الامراص المدية ولكن هده الاحراءات بكاد مكون شكلة ليس لها فيمة حققة أما في اورنا فالها به فالعجص الطبي أم ، من إن بعض المدان حرى على تعقم الدساء والرحال المصابي بأمراص وراثية سوائة الطبي أما مسابة

و تحدث عدوى الأم لا مها معص الامراص كالرهري عن طريق الصيبات (الكروه و مومات) التي في يونصها، وهالك أمر أص أحرى ترتها الحين بعا مكوية وادا كامت إ - اى الدياء من مدسرت الحجر فامها نصيب أمها عن الملوية بين مما وجيء صف الممل فاقد المريمة معمل الاعات كوها للعمل دا عين معمل من لا نعران عن اى نشاط ولا نسطيع بركر فكره في سي بين ولحس الحجل لا يكاد نودد في مصر نسائة أدمن "الحجر

وعدا دلك فهاك أمراص كريرة كالرمد الصديق والدلى بريها الام المها مدولاد مه ومدا دلك عهال أمراص كريرة كالرمد الصديق والدل بريها الام المها مدولاد مه ومداك كون فد حت عليه اكرحاه على الرعم من الحال الرائد الدى تلمره ، ، م بلا فائدة والى لا قرر فكل أسب أن عدداً كيراً من أماء الرب عدما ما رالوا سطون الى المرعية المرأة تطرهم الى س فلم الصمه من الهم مستحلون أن محرموا سائم من ميرا بن السرعية ليريده امن تصد الولاد عم الدكور ، مل إن النعص ، به تصون عما له حامو ، به والمحافظة نشائهم فقل هؤلاء الرحال محد الهاميم أن إهالم المرأة المسكمة لا يقتصر على الاصرار مها وحدها مل تُشرك في حصمها اولادها الحالين والمدين

الاطفال الخدم

نفح الله محمر المرصمي معتش التعلم عصلحة السحون المصررة

﴿ تمييد ﴾ صاحب السمادة الرئيس ، سيداي ، سادي محيط نالامه المصرية كعيرها من العالم حاسة بعد الحرب السكرى مشكلاب مياسيه وأحرى اقتصادية وأرمات مالين ومعصلات كرى احتماعية لا حد لها ولا مهاية، الى عدم اسفرار في ساسة العلم العام بين امائها في المدن والمرى الى اصلاح العرية واسماد العلاج طلك المصلات مع اهمال الاحد في اساب علاجها والعلب عليا وعلى ما محيطها من طروف لا شك الها ستحمل حل كل مشكلة وما يعرع عليها عسراً الآ ادا هـ العوم عاملين ما بين صوب الرأي العام تتماون الحامات و مصافر الهيئات والحكومة محيه الى الاصلاح الاحياعي المنشود — وحنقد نسهل حل كل ما استحمى من مصلات وم اهم مصلات الهم مشكلة الحدم وأحمها « مشكلة الحماال صار الحدم»

فادا حار لما ان المميرالي حموع الحدم في اشاء المملكة المصرية من واقع احصاء الدولة لسه ٩٣٠، يما قدر ٢٩٢ هـ ١٤ دلك الآلدين يسه صمار الحدم من هذا الاحصاء بما قدر ١٩٣٤، يما قدر ١٩٣٤ هـ ١٠٥٥ وعمل لا ترافق بمن برى لواماً علما ان محصهم الله كرفي هذا اليوم « من أيام عيد التعلل » ومرى هم لا ترافق بين حدران السحوق ودور الاصلاحيات يقصون مدد احكامهم حراء ما افترفوا من حراثم وآثام بين طهرا بينا وفي مناولنا

وما هو حدير اللدكر تمده الدوم إلى مهاحرة الدروس إلى المدن والحافظات ها هي شملت الافكار صالحها للمكرون من قاده الرأي العام وها هي دي حكوسا الرشياء الدسورية ساهره عاملة على مميد برناعها الاصلاحي لحير العلاح والعربية المصره مما سكون له اثر طاهر في حماة الاحداث الهمل وصاد المحربين ومن وحدوا السمل إلى الحدمة المبرئية والدشرده الاحرام في المعدن دوراي عاية أو مشعة

﴿ حرائم صار الحدم ﴾ لعلما سط فأعالينا وحوادث الحدم مدا و ملم فادا لم بسطع سرد افرب الحوادث واشهرها في هده النجالة فلا افل من احمالها في حرائم السرفة والحريق والعسب والدوبر وهنك السرس وعيرها مما هو مألوف لما واعلم تلك الحرائم الوك في مارلها وعلى مسمع ما وعلى حد الصارة و قرأ كل يوم عن طك الحوادث ، الحرائم العاد ، ما يشمد لها الولدان شماً

وس العرب في الأمم ال كثيرى من اطفالها سعار الحدم لهم صنى مثيمه مكار التصوص والمصانات مهؤلاء يستحدموهم «ككشاف» أو دليل ليمهم محويات الماولي رلاهراد المصانات هؤلاء الصديم شتى الحيل المحلفه وما افدرهم على أحبيارها من معاليه الإطفال من طرق الاسهواء

لست عي مولون ان مالحه مكاه صدار الحام من حها هؤااد الاطهار الاسهم هست مل عليا ان سحت عن الاساء والدوامع الى كانت ولا برال سداً ي كرن امراء هذه الطواهم من اماء الامه على ما هي عالم من مهال واد مار الى الدحة و من المحافق المحلواهم من اماء الامه على ما هي عالم و عالم المالة المه قم والله الدعم الى عث و عالم المالة المه قم والله الدعم المحلول الاطالا ما كان ولا برال الاصل في دست الاحرام وكه الاسرة المعرب له كانا دسوه معالملها لم ما دار الدعم ولا مقاحه في الاصل في دست الاحرام وكه الاسرة المحرب ها المحد والانة ام ولومهم ولا مقاحه في المحمد الى الحد والانة ام ولومهم ولا مقاحه في المحمد الى الحد والمعتمد وما احوجهم المحمد وما احوجهم المحمد وما احوجهم المحمد وما احوجهم المحمد المحمد المحمد وما احدم علم المحمد وما احدم المحمد وما احدم المحمد وما المحمد وما المحمد المحمد وما ما كان والمحمد وما المحمد وما المحمد وما لا تحلول المحمد وما المحمد وما المحمد وما المحمد والمحمد والمحمد والا تكلموهم من المحمد والمحمد والم

﴿ الحاله المعلمه وسعار الحدم ﴾ أن الحوادث المديدة والحرائم الشائمة مين كثعرين من

اطفالما صفار الحدم ما هي الاً مرآه تطهر فنها محلاء صدر مختلفه من حابهم العدلة فتحد منهم الانه وصفف النفل او يه مسمن الحموق وما دلات الانسجة لارمة لما هممصافون يه من ادر اص مرمة أو ما محيط بهم من طروف وعوامل هسته متنوعة يدمي كمللها وأفرارها هؤلاء الاطفال أحوح ما يكوفون الى عطما وحاما

﴿ سوة ماملما لصعار الحدم وحوادث المديب ﴾ وسأروع لك الحوادث التي لم تسه عد على الدهان حادثة تعديب حادم صعد كيه فالمار ووصعه عسالر شراش ﴿ الدش » الدارد طوال ليله من ليالي الشتاء المارس - وطف الساة التي القت مصها من باعدة معرل عالى محلماً كما كد ق من تعديب وسوء معاملة على الرغم من أنها حاولت الانتحاد من تين كما فروت - وتلك الحادثة الصعيرة التي قدفت معمها من اعده الحام حث كانت قد صحفت فه - وعير هدا كما نعية المدام عن معرده وقوق هذا ما لا نعد تحت الحصر من حدادث الانتحاد والحرف والاحاء - وأن الداء قوسه المعاملة لهم من حاسة لا تعلى عما مدجه الحربة المتالمة من الحرام وسوء الذا في حما شهم

وعا على الحميد م السمار الحدم على ما هم عليه من موضى مطاعه من وسائل التحدم واسعاة معاسرة السوء ودول قدد ولا شرط عهم عدال دام ويؤس من عمل لا طاقه لهم مه ولا رحمة قدوس عليهم ماعت اليوم وهم معمود للى حس معاملة تلطف من حاة دلك الشعاء اد سديحلول في الصاح المكر نعير شعمه ولا رحمة في الساعه الحاسمة صاحاً الى الحريم الاحير من المال ولا يعامون الا عبد ال يهرع كمار الاسرة الى مصاحبهم و ندع دمهم من سهراً بهم الممال الشائمه و تدعيم على مامار الحدم الاحياد المرابع المرابع المرابع المالة المرابع المراب

ا ما سحمل فيا طي ما نسم حكم اليه فيا براه بن توجه عام محو طرائق الملاح و ماثل الاسلام لمده المشكلة التي محد عثما

اولا أبة البرمه والمليم

أ من حث بدر ما الطلبة والطالبات بالمدارس والحامات على الحديثة المدلة بأتواعها
 فيشيون على العام محدية المسهم ولا يأهون من إداء الواحيات المدلة

ب - وحدة الماة واعدادها لاب تكون ربه مدل رشيده في ادارة شئون مملكتها

لصعيرة من دول كلفه أو عناء وعن رعة وحب طسعي للاسرة والاطفال

باءاً عشر الملم الاولي

إ -- من حث يمد قانون العليم الالراب الى ان مأ للاحداث وسائل الدوم على الحياه الشرعة محسب استدادهم ومولم

ان يكون للتربيه الدمه المعام الاول في ربيه النشء وبث العصيله في هوسهم فلا
 حير في أمة ، دت أمور ديها ورائها طهريًا

ثالثاً – نشر المدارس الحصوصي^ر في المدن والمحاه الله لحمل الطوائف من الشعب وحتى نشع الرعبات المتناينة والمنهل الفطرية وله كم إعداد الافراد مد نسومه اطفارهم للحاه الصحة الشرعة

والثاني النوحية الدام -- وصع القوامين التي تح بي الفرءة المديرية بي الامة من شر الحريمة والحر بن وتحتط كيان الاسرة المصرية هن هذه الدرابين

١ - فانون نوفف مار الهجره من الرمب ومحتط امائه وه إد للحاة الرراعه

٣ - قاون يطم الاسرة ويحدد مسؤوله الآماء والامهاب حصاً لكان الامه

۳ فاون مكافحه الحريمة والوقاية مها و نشمل على مطم النواحى المهجه وه من الحجاة الاحتماعة حادثة بين الاحداث الهمل وصفار المحر، بين وه , هم دون الحام به عشر سنة حصوصاً فعا محول دون وحرد الاطفاء في المثاب الفاسرة _ , 1 تاكن الحم و والمدسر والعاء

ان مشكله ألحدم في مصر واحصها صارعم لا بعل أماً ح من را الجا أهب العاملة ولها
 شأ با و الرها أن في هوتها إصابها بالاسره المد ، وكياريا

ا، آن الرب ألدي محمد أن صمى أصوب الحي أعرا فيها الاحداس الحير فعطى هؤلاء الأطبال الهم الطبي بحد فيه هؤلاء الأطبال الهم الطبي بوي فيه هؤلاء الأطبال حميمهم وأماؤنا حماً الى حسب من مدد ن « المدر به الحدث » محميم العالون و يرمع من شأميم الحريه والمساواة والاحاء و مأحد ماصرهم العلم والصناعة الشرعة في طل ملك الملاد الديمة إلحي ورحال الحكومة الدستورية ورعماء الإصلاح الاحتماعي من أماه الامة العامل المحاص

والله تعالى وني الموميق

وجو لا الاصلاح الاجتاعي پي مسائل الطمولة في مصر للدكمور محمد عبر المعم رياض لك

عالحت التحوث التي القاها حطاء مؤتمر الطعل اهم المسائل المتعلمة بالطعولة في مصر واطهر ما يمين مها ان هاك حلقوحوه للاصلاح الاحتاعي تحتاج الها اللاد لا نقاد الطعل صحاوعهيا واحلاقياً بل انه يمكن القول بانه لما نقل في بان من ا وات الاصلاح العملي في هذا الشأن في حاله من القدارة والاهمال تعطهم اقوت الى ما تأبو افيه منذ العصور المطلمة حديكي ان يعي المن من القدارة والاهمال تعطهم اقوت الى ما تأبو افيه منذ العصور المطلمة حديكي ان اطفال العلاجين في المرى واطفال الطبقات الفقيرة في المدن وهم اطفال اكرة به السكان ورى الدبات يحموم حول اعبهم والامراص تهن احسامهم حالم المخترات والهوام هتك بهم حديكي ينظره واحدة ليسافل المرء هم هذا والحمال يعشون في عصر المدنية والمقدم والبور والعرفان ? والاطفال المصرون مع هذا الشعاء تكاوون وبريد عدده كل يوم فالاماء مدفون بأطفاله ولا نأ بة حركه لوقف تيار الشفاء لا قرار لها ولم يقم أي محل حاد لا نقاد هؤلاء الإطفال ولا نأ بة حركه لوقف تيار الأطفال اللدن يولدون وما أحدرا ان بندأ مدرس نظام تحديد النسل في مصر وقد افتى الاطفال الذي القراء تحواره (١٠) لي محوار المعمم إيضا عبد الصرورة مم نتحد الوسائل العمالة لمعط صحه الاطفال وصيا به عويهم واحسامه من العاهات والأعراص

وفو اصلاح التمايم به والتعلم أ يصاً لا برال في حاجه الحاصلاح فحسم الاطعال بعلمون مع ملها واحدا دور بمبر بين استحداد كل منهم فالاطعال الشواد وصعاء العمول يحشرون مع عبرهم في صحد واحد لتلهو الشاد أو الصعيف عبرهم في صحد واحد لله الشاد أو الصعيف تتأخر بم سأحر الى ان مصل من مدرسته ويوسم بالبلاده والكسل وما العيب الاعب اللطاء ادلوان هذا الطعل من الى اهذا له عن وقد مدرس بالتهادراسة حاصة على ادا ما عرف أسناب القص فيها عولما علاحاً حاصاً للوكان عدا المعدون المدال وحدم مهرمال با فعون للامه فدراسه شخصة كل طعل و توجه الوحدة الدى الأتم شخصيته و ودم نظام ماص لتعام الاطعال الشواد يحب ان كونا اول ما يعنى به العاشمون شؤون الاصلاح الاحتماعي للاطعال في مصر

 ⁽۱) راحم في دلك كان حصر مصاحد ألهر ، الاساداطا في احمد أراهم أن أساداً برعا الاساره ، وكنه الحموق المشتور كمده لك آسالاً لم اداعاصل الله ورالد بدصه عن أسميذ «مدى أسمهال حموق في ود).



كذلك يحد ان حاد بين آن وآحر عث تعليم الاطعال حتى لا يتى على و بيرة واحدة على سر السبي فهاك طرق حد ثه احتما التحارب والدراسات الحد ثه الي قام مها اهتال مدام ماريا هو بيسوري ١٩١٤ المداد الله ١١١١ الله ١١١١ الله ١١١١ الله ١١٠١ الله ١١١١ الله الحدث مند سمه ١٩١٤ التي يحتلف الملدان الاوروبة والامر كيه محاصرات في الطرق الحدث لتعليم الاطعال على اساس التدر وعدم الارهاق مع ترعب الطعل في العالم واعداد معلمين صالحين لهذا العمل الكير وأشأت معص مدارس لتعلمق طقها نظمية العلم في العالم واعداد معلمين معلى الرورث كو لمحر الدي حرح من تحاربه بصرورة رك العلم وفقاً لمهم دون صعط والاساد الرورث كو لحر الدي حرح من تحاربه بصرورة رك العلم وفقاً لمهم دراسي معس حي لا هند المدرس بل مكون حراً هي احتيار المهم المدرس بل مكون حراً

ويحب ان يعلم الفائمون تعابم الاطفال إن من اول واحبامهم ان تكسوا ثفة اولادم وتلاميَّدهم هيأتي ألولد لوآلد 4 أو لملمه هادئاً ا مصى عا لد 4 او كسدم ما عمله وهما دور فسانی کمیر عب ان لا یعمله الوالد او الم^دلم اد حب ان لا مو به شرح الط ل ادا احس وتنسيه ادا أساء ولا بحتى أن للشجيع أثراً كُنُّوا في موس الآطَّال كَنْدَلْك بحب ان يشعرُ الملم كل تلميد بأنه حبير محاحمه وآنه محاحه هاونه ادا دن في حاحة الى مساعده او معونة وأن شم كل دلك في هواده و دون اسراف وان لا سواني الملم في علا - اى اعراف يحده في الطمل فكم بأدر الط ب عد طهور أو لاعراص الرص ناعدًا، دواء علائم الحالة تحم ان منته المعلم عند طهور مادي. قد صة من العائص كالكسل او الكرب او عدم الطاعه او الناع الاهواء وال بي الامر عنا له لمد له لأن هذه الما يء قد كرن مطاهر لحالة هسية تحب المادره الى علاحها واهال أم كرك الحي م ل في الحسم افاعلما عد ان ظهرتاعراصها او كبرك الريص اتصار مـ العدر دون علام على أن عمل المعلم لإ هـصر على العلاح مل عب ان ملحة كرلطم الى اساب الوقاة يلامط ماء العامل موطاً مالعام وفي حوَّ مقق مع حالته و نشاطه و المعاد، عركل ما يرثر في حكوين احلان فالمحافظة على احلاق النشء في مصر هي الاساس اندى سد أن مي علىمسمل اللاد لهدا عد العايه ماحسار القائمين نامور تربيه الاطفال ولا تمثن اصلاح الإحداث الا ادا اصلح الكار من الاناء والامان والمملس الدين تقومون رسه الاطفال ويهديهم وليس في هذا قلب للاوصاع مل أن الوسح الصحح هو أن كمون المعلم الكامل مثالا تحدد 4 العامل و مسع علي مواله همل هدا المعلم الكامل بستمليع أن برقي الطمل ربية فيجيجه وأن عوم ما يحده معوحاً في حلمه بل يستدد في نفويه نادا وحده كدو بأ او شرساً او عير مطبع او كسولا منه لهده العيوب لانه يشعر نانه هو تراءمها

﴿ رَعَ السَّلَطَّةِ الْانُوبَّةِ السَّنَّةُ ﴾ فادا كان والد الطمل ووالديه او العائمون مريته لهموا

⁽١) راحم كمان « صعامًا ا الاطمال » ألف أحلس دي لما وامر ب الاستاد محد عد الوامد خلاف

و اصلاح المحرمين والتشردين الأحداث كلى ويتصل بالاصلاح الحلقي عث احرام الاحداث ومع اسا به وا تعاد المحرمين والمشردين عهم واعادتهم الى الطريق القويم وقد بدل المصلحون في اكثر اللاحدود عماكم الاحداث سكل يحطها محالس عائلية بعني الهدب لا العمان وحمات الاصلاحيات دوراً للتعلم والتربية واوحد نما سكل محكة عدد من الرحال والسيدات مهمتهم الاشراف على الاحداث ورما تتهم ومساعده العاصى الى الوصول الى المعلومات الصحيحة عن الطمل وعني يثته ومعالحة حالة كل طمل وكل اليه، وهم الحداث ورما تتمه على وحداث في مصر هيئة تسمايع السيدة ان تموم به وآن تتقمه اكثر من الرحل، وما حدا لو وحدث في مصر هيئة للعيام بالتدريب على هدا العمل و يمكن على الاقل ان يحصص من الآن قسم من معهد التربية للتخصص على أحمال الحدامة الاحتماعية

هده هي تعص وحوه الاصلاح التي رمى اليها مؤتمر الطعل وقد آن الوقت لمصر ابن شمه لاطعالها فان في اصلاحهم صلاح الحيل القادم الدي سيتمهد شئون الوطن في المستقبل وعن في حاحة كرى سـ لا الى مؤتمر واحد ـــ بل الى عده مؤتمرات تبحث فها مثل هده الشئون الاحتاجية الهامة وقد فطى كثير من البلاد العربية الى حطورة دراسة آلمسائل الاحتاعة واشتث لدلك هيئات ومعاهد حاصة و طك هي اكورة الاقتداء ملك الاعمال الصالحة قد طهرت في مؤتمر الطعل وقد اح مت راطة الاحملاح الاحتاعي صبحاً مهده المدايه فالطهل اهم ما وحد اليه الاصلاح الأحتاعي عنى اله يسمى عنى صاحب الحلالة الطهل

⁽¹⁾ في مصر عدد من العائمان الحدمه الاسهاعة ولهم الحاد يسمى الحاد القائمين طلحه الاسهاعيد. Alliance of Social Workers

مطبوعات جامع، بيروت الأميركية دار لاعداد حاعه

﴿ مراجع ما نشر مد الحرب العطمى عن طدان الانتداب في الشرق الادنى ﴾ لهاية ٣١ دنسمر سنة ١٩٢٩ ثمانيه احراء أثمان مها يصمعان مال من نشر في الكتب والنشرات الدورية باللمة المربية والسته المانية تصمن شرقي الهمات الاحمية ثمن كلّ من الحريمن المربيين محلداً ورق ٤ ح م محلداً طائق ٥٥٠ م

﴿الطاماليقدي والصرافي في سوريا﴾ للاستادسمد حماده استاد الاقتصادالسلي في الحاممة يصف حمار البطام النفدي والصرافي وكيمة سيرم مع تعدير حساته وسيئامه في العبام نوطائمه الاقتصادة في البلاد واقداح اصلاح عام على صوء البطريات الاقتصادية الحديثة والجوادث الواقعة

صدر الانكلابة والسريه ثم كل من الطمتين بورق ع ع م مياش ٥٥٥ م ﴿ البطام الاقتصادي في سوريا ﴾ محث محنًا حامًا شاملاً في الاركان التي يقوم عليها كان سوريا الاقتصادي عا فيه سكان البلاد ومرافعها الطبيعية ورواعتها وصاعبًا وتحارثها والطبتها المالية اشرك في تأليه عدد من اساتدة الحامة مع محر رم الاستاد سعد حمارة استاد الاقتصاد العملي

صد ِ الامكليرية في صراير شمةُ محاة الهوق ع م داش ٧٥ع م وستصدر قرياً دامة عرمة منهُ

﴿ مؤهلات الاستلام ﴾ للاحتاء و ت مر رشر سد الهاوم استاسيه في الحامة يتصمن مثمًا دقيقًا في مؤهلات الشعرف للحكم الدان

صدر الانكايريه وثمية محلداً بورق ٤ع م أيناش ٥٥ع م وستصدر قريباً طبية عربية سةً

تطلّب هذه الكتب من الحامه الأميركية مره ت سان او من Cxford Unive sity Pre .

فأءة سنسلة المطبوعات العصريه

القعست مصره ﴿ اداره للطمه الحرة ٤ شارع الحليج الناصري رمم ١ ١ المحاله عمد

```
١٠ البريه الاحياسة / للاساد " فكري "
                                            و و خور فرز (قلمه) به)
     # مواطر حمار ساد آلحل)
                                                    3 3
                                            (411
                                                                             ٧
 السلم والصح الدّ ور محد بك عد الحد
                                           ¥ ري کايوژ ماسه)
                                            الدور سر كدري وفالكس
    ١٥ الحب والرواح ( للاساد شوا م )
                                                   کاموس حد شرمی تکلیری وه
ه دری ایکاری معه
         ۱۰ دکراً وای حامهم ( (
                                            كلبري وناقمكس
           • عز الاحمام (مر أن كدان "
           ١٠ اسرار الحاء الروحه ﴿
                                                  و اکاری در بی معط
 ٣٠ الأمر اص الماسلية وعلاجها الدكمور علري
                                            لاستر م سندو عرو انكأري (المط)
                                            ( ا کا بیترمی (العط)
       ۲ الرآه وطبعه الباسلات ﴿
                                            و و الكس

    ۲۰ الصف التباسلي في الدكور والا بأب (
    ۱۰ الر،قه الحراء (للاساد احمد الصاوي محد)

                                                                    .
                                            ١٠ التجمه المصر ٤ لعنه ١٠ اللمه الا كلمريه (معلول)
                                            (Ilant) بالمعد العالات الموالا كلير و(المعدل)
   > > > >
                                              ۱ الفكلة لر ( المتم الكانية ( وأ- )
 مكابد الحد فيصور اولـ(استدخلزداس)
 العصس المصرية ( صبة كبيرة معم م)
                                            10 في اوفا الدر الدرالدكمور عدستان ا كارف )
                                  4.
                                                     • إعدد الأمني أا بدأن ﴿ وَ
 منازح الافعال (۲۰۰۰ منه "تبردمصووه)
        ١٢ رواه آهوال الاسد دع مصرد
                                            ١٤٠٠ واحمادي الادرة الديد للرساد بالعقار
                                            ١٥٠١٥- ١ أكه الدر ف وبورا ورجه

    البدي ه او اسماده السماده

                                            لا ۔ ۔ محد عادت رعبہ)

    الانتقام البدس اسمد سبي داعر

                                                                  ♦ ﴿ روح السناء

 ق طر وعماف ( الاستاد اجـ رأف )

    الآرة والمنفدات

  🛚 باربر سـ ۵ مصوره ( بوسق عد افتًا 🕯
                                                        •
                                    11
                                                      ۱ ورالجول المدره 🖫
  11
                                              A sugar ( ender sego)
  « روکامبول ک ۷ ۱ من (طا ، س عمامه
                                   V .
                                            ه ١ حصر ردممر غد ٥ (ألب كاروحال ممر)
           ۱۹ روکموا ۱۵ ۱۰۰۰
                                    Y 0
                                               ١١ غر كذالا أره و مكنو الد ١
            ﴿ بأردابان € مراء
                                   ٧.
                                              ه ۱ ملبي لسد و مصاحب و عام

 اللكة ابرابو احياء

                                             A لَوْ وال الأساد منها ا
              ا⊀معر فرسار
                                                         ۱۰ عرا د
             ها داسان حر ز
             الناجر الطم 4 حر
                                                              ۸ نظریه ویشی
                                                3 3 . . .

    ١٠ م م الم فرا س فيه ادله عالا مبرشكيد ارسالان

                                    17
                                              ه ۱۱ التنافيلة كا ﴿ للإسبادِ إِمْ يَعْطَى ا
                                    17
                     فاثبه تأبر
                                             ١٠ الراه المحدثة و المسسوميا الدالة سال)
                                    17
                                              د ا حرهاستفسد و او الله به من دس)
                  1 . . . . . .
                                    14
                                                           ه المرأه ، الماسي والحا
                                    ١.
                                                ه مرسوالم مؤسوه ي سي وحرز في
                                    . .
                                              ١٥ مسلله المسيرا الدير بريديد ارز
                   1 J
                   _د ل س
                                                   فنجأت رواهم شمن مدير مصور
                                                ١ ر ال سرام مداند (سايرصدالواحدة
                    سي او الما
                                              • ٩ الدر بأل بي الادب النص ي (عاثرًا بسه)
                  دار اما 🗝 🕶
                                    17

    حكانات الاطمال 6 اول , معمو الاواد

                  ﴿ فريسو الأرا
                                    1.
                                                 ال و و
                                                                    >
                    لا الحبين سور
                                                          بالث
                        ﴿ مورية
                                     A
                                             · مدكرة الكاب طبية مقدم الاسعد طيل داعر

    الملامان العار مد

                                              ٢٠ حيور به الفلاطون (فلاستاد جا حار)
      حرار حال -
                     ١٢ سوعان الاسن
                                               ٦ مرافي المحاح ( الارشددر بد شعر )

    البي -
    الله الارس

              >)
          3 3)
                                                   ه مريم المدلة (موردر مترلك)
```

مائرة اسعر المسلى لمشا

لازگر ی

الدكتور يعقوب صروف

مأتهٔ جنیه مصري مرمها اسعد ماسیلی ماشاعن مروه

المقتطف

لافصل الات رسال في الموصوع النالي وهو

« العثمرة المقدمون »

« في ارمح الكر اله ي ،

الحائرة الاولى – حسوں – يا الحائرة الداية ﴿ الرول حريا الحائرة الثانة ﴿ شرول حرياً

نحد العاري، ١٦ من موصوع الحارة في الصفحه الرامه

الدكتور يعقوب صروف

في شهر نوبيو العادم يحمل باراحه السار عر ثمثال الدكمور تعموت صروف في سيو المطالعة بمكسه حامعة دروت الاميركه

واما سهر هده النوصة أعدم وأمر شكر ما إلى حصره صاحب السعادة اسعد اسلى

> ماشا والدكتور شحاشيري لما ددلا من همة وعاية في سدل احراح هدا ألمثال من صورة حالت في أدهان اصدقا الدكور صرفوف وتلامسه ألى حققة وأنمة ، وسيعف قرياً عثاله في م و المطالعة الدكورجا الىحب مع عادل رئيس حامعسية مروت الامركبه الاول



ووصع تصبع الماعده فصامها الاستياد حسن رصوال وردم شكر باأسا الى الدكرور ، اردصدح رئيس حامصه الروت وأعصاء علس اداريها اسليرهدا المال وسمم معد الأحماء باراحه الدار عب ف خلال الحدلات السومة أي مورع ويا الشهادات والرب الدلمة على المتحس وابس محالحما رس ق ال اصداء الدكور عروب والاصلاء وارا

هد افرعت الثمثال في فات بعددا أ اماليا

اللماء ودوقها النالي وقدما ال لحمة التمال

هدية مرا ومع عدا الكلام صورة المال

اطر مدرية العنون الطبقية في مسكر الحاص

ومد تولى علمه ساكه الاسار محد صو

الدكور دايان ملس، وا ادبر الدكرر اللفطية هما اصطون تحديد حكراه مس سروف المكيري من الدلاء من الدكان إلى المصاء سريدوات على وقاياء ودلك صددال كرمليوس فانديك والدكره ويوحنا ورساب ﴿ في المعبد اللَّهِ الكَّدِرِ الَّهِي مَا العَلَّمُ وَاهُ ۗ ر يحيث المثأ مع صديقة رأحا الروح الدا ور

وهدم شكر ١٠ كدلك الى حصرة السردة الناصلة والدالة النارعة مدام برفس محرى . أ فارس ر باداً ، عوله بد الدطب مسه ١٨٧٦

أسعد باسيبي باشا

حم حصرة صاحب السعادة أسعد باسان محدة كريا من المداح و كهما لأبكون اشا صراَّوة الأدب والمكر الى مراوة المال أن ما مانه ماهه هي ما إ الالهام برحل فعد كان معمّاً وكاماً وأدور على أن محوس والالله الدعى مه اص الأقدار والاحتجاد ه سي الم الوه و موا أأسحم لم أقدم وهمعة ألحماء الحملية واسي مما الى الماءة « كان أسعد ناسلي أول طهوره في الحاة ا ه لذ أسعد اشا في طراماس الدام من ا محوسين سه أه اكثر والله عداكم مس العملية أدرياً سليماليفكر . والأدب أبر في

في المس حي لا نستطم المشعل ر أن يتحلي عنهُ ال حرفة أحرى وأءل اشعالة الأدب كال متحة شموره العوى بأبه حاق لرآسة عمل واسع وال من حدا أن امر ب عن آرائه وأن رسم رأن دول وصح الماد الداءمه ورا أحمأ واسمعا من أحوال الناس



الحرب الماصي وادلم الاكتاب بشروع الدمسماء الوطى ،حتى أسري الى العاهرة وقامل رسة الحاس ماشا وسلماً محويات عالم حمية آلاف حية، فعاملت الحكومه المصرية عده العاطعة الدله وما أحرزه

وأحاد تهم ، دلم ركن الأدب سدل المر الحمام ! جاحمة من معام في حيام الملاد الافتصارية

وكن اد نشكر لاسعد باسالي باشا أرجيهُ العصاميُّ أحلبها ، مشَّه سلمه ، وتعدره على أ و رعه چده الحارُّه لمكرى الدكره و صرُّوف اله أنه و دهن مرب ، واسعاما والم ال المئ الحرام على علاقه

را الكات اواده و محصية ودكار وأني اللاهام على من النسوية السامة

وأسعد باسا رجلُ عمامي ٥٠ م عجايا

العثدة المقدمونه

في تلرنح العكر العربي

ادا وهب واهب سحي ملماً كبراً من المال لمشيد به صرحاً شما يسم عمّ بين حدرا به كلّ ما حلّـمة عشرة من الرحال، كانوا مقدّى رحال الفكر العربي في ماريحه المحيد، وتنصل به مدرسة لدراسة آثارهم حاصة، هن نصع ميه?

١ — الموصوع متصر على الاداء والعلاسمة والعلماء

٧ - لا محور ادحال رحال الدس ولا رحال السياسة والحرب

٣ – لا يحور الاحتار س الدس على قيد الحاة

لعد احمع كل مس عبي مدراسة الحصارة العربية على أنها حمطت مصاح المعرفة مبيراً في اشد العمود طلمة ، واصاف اصطانها إلى كمور المعرفة كموراً حديدة لا تعوم عال ، وقد طلل اثر مصهم حسًّا في معاهد أورما إلى مطلع العصر الحدث تدرّس مؤلفاتهم فها عدد نقلها إلى لمات الافرع ، ولا برال اثرهم موصوع مناحث مستمصة يعف علها اصطاب العلماء في الشرق والعرب حلّ وقتيم وحيدهم

هم مقدّموهم إمداعاً واثراً ? سوا' مهم المسلمون والمسيحيون ، والنساطرة والهود ، والعرس والعربوالمعارثة فكل فيلسوف وكل عالم كتب اللمةالعربية يحور احتياره لهذا النه ح، وطماً كلّ اديب ؟

والحكم كون على إحسان الاحيار من حهة ، وإحسان آقامه الدلل على وحوب هدا الاحداد من حهه احرى - فاحداد عشرة من الرحال وسرد فاريحهم لا كون مل يكون|لاتهاد على تين الميرة في الرحل الحماد ، وأثر ع في فاحية من نواحي ارتفاء الفكر العربي

وسنشر فى العدد العادم من المصنف معالاً لكامن اميركى ، في ﴿ اعظم للعكري في الناونخ؛، مح سنُه ، ودحاً صالحاً لما مصد



وى الى اعمى المده من الحرف دى الهي الدهى غثل مورة السد المسيح تحيط ترأسه هـ قـ من العور - دوق الى اليساد - عملة من حرف فطمي سليها امصاء صادمها مسلم محمد الى العين -- شالذ الماء من المحاد به رحادف هدسية وما نة دققة "قال العين -- شالد الماء من المحاد على المن علمها المصاد طاهها سعا

المقتطفة

الحرء الحامس من المحلد السمس

۱ . ا و سه ۱۹۳۷ محمر سه ۲۵۳۱

العلم في حومة الانسانية

الفيتامينات واثرها

نى الصح، والمرصه، والمو"

يمال - والمهدة على الراوي - ان ادمد كين المثل الانكاري المشهوركان ساول طماماً حاصًا الكياري المشهوركان ساول طماماً حاصًا الكيكر دور عثله ، وكان يتباول لحم الحرير ولها يمثل دور طاع ولحم المعرق قبل ممثله دور ساك ولحم العالم قبل أنورة في هدا العمدد . قبل لي ما تأثل أن الماك من أيت

ها اصله مين حسين طمنًا من الطعمام يتناولها المرة حلال حاله ، ومين صحه من ناحية وطناعة وحُملته من احمة الموصوع وطناعة وحُملته من احمد الحمائق المصلة عبدا الموصوع في حياة الحمدات حديث ان الاستاد هدي شرمن أحد علماء حاممه كولوسية صرّح بعد محاود دقعه حرمها في هدا الصدد في الحردان أنه في استطاعة الناحث أن يطيل مترسط عمرها ويحملها أكره أفوى بالاشراف على بعددها على محو معيش

مكيف وصل العلم الى هده النتائج ^د

في سنة ۱۸۹۷ تمشي في حرائر اله د الشرفية النامة لهولنده مرص فدم عرف في الشرقية / الاقهمير من نحو الهي سنة فريدعي بربري أو «كاك – كي ما وهو سرسي مورف تناثر في المصات يه اعصاب الحركة والحس تأثراً عطهاً فيصاب صاحبةً ناعياء عام وامحطاط في قواه العقلية ، وبالاسسقاء وفعرفي الدم نصحبة شلاراحت ، ببدأ فاده َ في السافيس وينتشر صعوداً حتى تصل الى القلب فتحدث الوفاة

ميت حكومه هولندة لحمه لبحث الموضوع عنى ان نوفق الى معرفة سنه واستساط علاج شافع لهُ

الرر المعثور وعر المعثور

وكان بين الرحال الدين عهد اليم في مكافحه هددا المرص رحل مدعى كرسة ان أيكان المكان المكان خواد الكيربولودا قاق الوحشير بها حدثير بعد مكتشفات الدور وكوح وعيرها ، وصد الكان مسافاً بروح البحث الطي السائدة حيثته الله البحث عن ميكروب محدث هدا المرص والحكمة شاهد مشاهدة اسبرعت عادية فاعسرف بعض الاعمراف عن البحث عن الميكروب الى الطرفي بعلل ما رأى دلك ادة شاهد طائحه من الدحاح كامت بعيش على معربة من معمله ، وقد اصيبت بشلل بشه الشلل الذي يحسب من اعراض البريري فلم يسعرب دلك لابة كان يعلم أن بعض الحوابات معرض للإصابة مامراض بساب بها الناس فعال لمل هذا الدحاح عدى مالمرس من انصاله عن يرعاة وادهو ماض في البحث عن الممكروب كان يعمى بعض الوقت في مرافعة الدحاح لعلم كف انصلت به المدوى

فلاحط بعد قال أن الدخاخات إلى فسيح لها بأن تسرح في الحمل ، سكت سه بمعادها ما معدى به، وهمل في الشمس ، لا فعات بالديري (يعرف الصرب الحاص من الديري الدي العات ما الديري الدي العات من الديري الدي الديري أما الدخاخات أو أفراحها التي أصفت بأعراص هذا المرص وكانت قد خفط في خطائها وعديت معالج الرو الذي كان السحاء بعدون به عدت في الداء الذي تعدى مه السحاء فلم نحد في ما يسترعي الانتماء الآان الروهو عماد عدائهم ، كان قد فشر بالآلات الحدثة لأوالة فشر به الصفراء وكانت القشور تطرح خاساً لاعتقادهم أنها لاتصلح للمداء فحطر لا شكان ان يعامل بين انتمار مرص الديري في السحون المحون المحالة بالما بالذي الدي بعدى به السحاء فحدات له حمائت في مه

وحد ال في الله من السحاء كانوا يمدون بالرر الممشر وان واحداً في كل ٣٩ ميم معمل بالبرسري وان ١٣٥ المت مسجون عيرهم كانوا يتعدون برر عير تام المشير وأن واحداً مهم في كل ٤ كان نصاب مهدا المرص وان مائه ألف كانوا يتعدون بالرر عير المعمور فل نصب مهم بالبرسري إلا واحد في كل ١٧٠ مسجوماً محدوث الاصابة بالبرسري بين

الدين معدون بالرر المشور ٣ صمف حده ثها من الدين وما ون بالرر الكامل اي عبر المصفور فلما بين له دلك الصحف الدا الهاليجين الماطاعه من الاه احر (جمع موح وهر صبر الطير) وعداها بالرر المعتور دون اي من احر وأ بدت حرمها «بالهو المدهر تشس» وهر صبر المساوح) وما مت واحد طائمة احرى وعداها بالرر عبر المسفور دون اي شيء آخر مع نصب احدها بالمرص مم احد طائمة من الافراح المسابة ، واصاف الى درها المفشور فشور الررائي كانت تطرح حاماً علم بلث حتى شميت بما الماسم وكذلك يمكن أيكان من اكتشاف سد « برسرى الدحاح » في عداء باقس لا في مكروب واثبت بتحاريه الماش بدعان عداء مان عداء الماصر اللاره، برااه العاصر اللاره، واله الماصر العارض وبدد ذلك دعى الى هولدة ورداد مصافحة عده الماصر الى الداء الماصر وبدد ذلك دعى الى هولدة ورداد مصافحة عده العاصر وبدد ذلك دعى الى هولدة ورداد مصافحة المواحد الماصر

الآ ان سيئاً من الحطام كاف مد معلى قد الله الله الله الله و أى و كشف كان قد اشار وحرب اكل الرركاملا ولكنه لم مد علم ان معلم سر العائدة المطونة في قشرة الرر الحاربية ولم توجه عايه ما الى محمله موص الديري منفشياً وطل ألوق من الناس عودون في علما بشت الحرب الروسة القامانية في مطلع هذا العرب عُمطل سدس القوات النامة عن العمل لمشي الديري ميها

و مد أفصاء الات عشرة سنة على تحار به دهب شاد بولوني بدعي كاريم و مك الا الا الم مهد السر بلدن مكتف عن رسالة الطيب الهولندي و مد ما طالعها و يملي معامها قال ان قشور الرر تحتوي على مادة كيماوية لا بدحه عها للصحه، وحاول ان ستحلص بلك المادة مستملاً الحام لا الاحتال مثل ما لد تحلص و عدد عملات لا عداد لها من الحل والترسيب والتصفية فار بمعدار سير من مسحوق المصن ورباً المهم من الاوقية كان قد استحاصة من رطل من قشور الرد والا الحياة وحد الله أدا اصفت تصفه ما مرامات منه الى عداء حام، مصاب اصابه فوية الالوليدور بس، شفاه مها فاشد سما به وقسم عفا الدابلة و تتحول حاماً موتاً

اسم العيامين

ولما كان هذا المركب لارماً للحياة (٢٠١٥) ويحتوي على طائعة المركبات الاميمة (١٩٠٥) دما وولك هذه الماده المعاومة لمرص الديدي هامين ١٠١٠ ١٧١ الا" ان قولك كان على حطا في طبع انه استخلص الله إمين الدي من كل شائلة والاسم الذي اطلعة عابد كان في عير محلة لانه ثمت عدد ذلك أن هذه المادة الحيولة لا تحوي على المركبات الاميمية ولكن الاسم الذي احادة استهوى الناس، عداء في الحافقين والتي علية في الكتب العلمة فدحدف الحرف الاحير منه سنة ١٩٧ همار Vitamm عبر ال فونك كان أكثر توه عا في قوله ال المستمل سكشف عن امراض احرى برجع الى همس هذه المه أد الحد، فه في الطعام أو حاوّه مها وكان الطعاء في دلك المهد شعين بدراسه ما محمي عليه الاطعمة المحافه من معادير الحرارة وقاس ما يحيح إليه الرحل والمرآه والطعل والحوال من الحرارة في حالى اليقبله والمام واستنسطوا لدلك اسالب سوعه واحيره بسطه ومعمدة لكن الكيمياء كامت قداصات من الارداء ما مكن اصحابها من تحصير المواد المعديه في الاطعمة بهيه من الشوائب، همد المها الماحثون في الطعام والحرارة عساهم يسطمون ان موصلوا عن طريق محارجها الى تركب الدداء الامثل لحملف الواع الاحاء دلك ان حسم الانسان كان في نظرهم اكثر من ابون حل ما محاح الله مواد يكون يمتانه الوقود فعالوا لعل في مواد الطعام اشياء يجاح الها الحم ولا تسمي عها نصرف العطر عما ولده من الحواده من المواده من الحواده من الحواده من الحواده من الحواده من الحوادة والدينات المعام النساء يجاح البها الحدم ولا تسمي عها نصرف العطر عما ولده من الحواده من الحواده من الحواده الدينات المعرف المعادة الموادة الموادة والمعادة المعرف الم

وكان قد سبق الى هدا الصرب من المحت رجل يدعى لويس Lamm بدأ يحرب محاربة في مدسه ال السويسر وسه 1000 سبه فرّان وحدد الله أدا عداها بالله عاشت وهي على أم ما يكون صحه ويشاطاً ولكنه أدا احل محل الله سائلاً محري على حم مركات الله المنهاة اي برويين الله (كاسن) ودهله وسكره (لاكبوس) والملاحه المديه محولة في الماء تعد المصاء شهر عليها وهي تماول هذا المداء فيض لويين الى الديمة الله اله وهي ال الله محوي على مادة أو مواد عبر البرويين والدهم والسكر والاملاح وان هذه المادة لا عبى عما للصحه وا هصى عند من السين فادا استاد لويين وبأل هسه أفي اللهن عبي عما الموين والدهم والسكر والاملاح المدية لا مدحه عمها للمجاة أم احظا لويين محاربة وعلى كل خال قرر الاساد بكلهارع بالمادية لا مدحه عمها للمجاة أم احظا المناحث الى بدأها لوين وعاد عمارية في اللهن عن مدينة وهي أن في اللهن عادر سيرة من المادة عرب مورونة لها أكر الشأن في التعدية

حرر هکر الحاسم

وفي سه ۱۹۰۹ شرع همك، (وردريك حولند هك، وهو رئيس الحميه المذكه الا س) الحد علماء حامه المدن وهو لا مدري شدًا عن ماحث الو ين وكلهارشج وأ كمان في ماحث كانت حاسمه في هذا المرصوع احد طائمين من حماد كور الفرّان كل مهما بمانون فأراً وعدى احداها تعداء مؤلف، في كانت همما عبقه من احداها تعداء مؤلف، في كانت همما عبقه من المداء شاي و تشاء وسكر الفصد و شعم و املاح، مدد، و كانت همما عبقه من المداء الكيباوية وعدى الطائمة الاحرى نالمداء همية و اكمة أصاف الذي مقدار ملعقة شاي

من اللمن الطارح كل يوم فكامت القحد ان فران الطائمة الأدلى لم مراً وأن فران الثانية عت على اللمن الطارح كل يوم فكامت القحد ان فران الثانية على الموريًا ثم فلك المداء فاضلت الله ويا الماء وتوحد من الدعاء وقل منه ١٠٤٧ داع وأله ألم الماء المورية الماء وتوحد من عبر كرد من روسات والحاسف وكر يوهد والمحاسبة منه من الماحة الكيساورة وه منه هكر طلاسراك مع أيكان حائرة يومل الطلبة سنة ١٠٤٩ حراء لها على مناحثها

في صمد السنه التي شرع فها هكر يحرب تحاربهُ المشهورة، كان شاب أمدكي يدعى المر قرير ماكوليم المداد المسلمة في الكساء المصوية محاممه فايل كان فل عشر المراد قد ما كراد المراد المراد عد عادر حفرل كمساس و لمكثمًا لؤمّ سامية طالما للمال ولولا حث الله للكان على الاكرة فلاحةً الآن تعالى الرياح والسول والآفات

كان في حداثه فتى حده لا صد . النية نكره دراسه المراعد اللمونة ، يمعت الحساب وأحمق في احتبار الاستحال لدحول المدرـه العالمه ولكن سميح لله دحولها محت التحربه ها فقد ماكولم شيئاً مر حجله فيم في دروسه وكان نكس ما يوفي في هفات المدرسة ناصاءه مصابح العارفي شوارع الملدة التي كان فيها و سفل رزم السحف من مكان الى مكان وعساعدة مدرس الكمياء المحردة في معمل الكمياء

وفار محائرة مكتهُ من مناسة دروسه في حاسة يامل ولم يكد يممي وبها حتى أدرك ان السحث الكيساوي بسهومه دون الطب وكان قد وطن الدس عليه قال « ولو عرص عليه علي سنه ٢ ١٩ أن أكون مدرّساً اللكيماء لسلت » والحكي أحد لم نسرص عليه دلك فقصى سنة أحرى يشتمل ماسراف ماحت مدعى مبدل و الكماء السر ملوحه والفسيولوحا المحرسة وهو متطران بناح لهُ عمل رمرق منهُ

وفي ها بة السهود همت المدعوة من ثلاث محال المحارد الرراء معافأ شارعا مسدل الله ها سالى عطا السعاد الراعة الما فيه المحارب الرراعة الما فيه المحارب الراعة الما فيه المحارب و كبره الشأل في تعديه الحموا المحربة هي هي ، طك الماأة التي محمل لويس و مكلمار مح وهكر — هل ثمه فرق ين قمه عداء عدد المطرك كما هو في العاربة وعدما تم أحي المركات التي يحتوي عليا وقد حصلت عبه كل الماء مأسالب الكيماء ؟

می العمول الی العثرا پر

ولدلك قرار الناحث بالكوك mi ال يحرّب عدَّه محارب لستحن النظريات المحلمة فقد كان برى ان مقدار الحرارة في العلمام ليس كلّ شيءٍ فه والسألة لم يكن علمية محرّدة في نطر ما مكوك ، لأن حامة وسكمص في ملاد مكثر فيها المراعي والفطمان ، وأصحاب الفطمان كثيراً ما يلحأون الى الحامم المألون أساطين اللم مها عما بحث ان مدوا به قطما بهم وفي أول. مايو سه ٧ ١٩ دى، في هذه التحرية المطلمة الثأن ، وعهد الى رحل يدعى هارب ١١ ١١ في الانتم اف علمها

أحدث أربع طوائف من النحول ، عُديت أعديا محله وواحدة ، بها عديت نالحمله ، وأحرى الدرة ، و ثالثه الشوهان (الرسير) ، والراسه بداء حلط من الحملة والدره والشوهان وكان المحثون بعنسون ما ما كانم السحول وما تموطأ ومحلون هذا و داك وكان من عمل ماكولم ان يحلم يحلل البرار ولكنه كان عبر واصي عن أسلوب البحرية لاية رأى الها لا يمكن ان محصم لمواعد البحث العلمي الدومة ، وإن الدس محريون محاريم في الحيوانات الصميرة كالفران والحام والحام والحام الرومة على العربي المعربية ممكن على ان محدث وبا تعديلا واحدا وهو أن لا يدحل في عداء الحوانات الي يحرب المحارب فها اي مركب كمماوي الا إذا اذا كان يمثل على المام ويركبة ممروعاً حق معرفة

و مدلاً من ان يعدي الحيوانات محتطه ، كما صل الباحثون في محربة وسكنص ، وهي حنوب فها مركات معدة البركت ، عرم ان تعديها مشاو تتي اي مركب من (١٣٢ يد ١ او ٥ – 05 (110 (110) و بدل اللس تستميل برويش اللس تعد مصية ، و سكر اللس تعد مع به و هكدا

ولم تممن عالم بصعة النهر ث وسكمس حتى ثرع في حم الفرّان المحرب محاربةُ ولم العقى معاوضه من مدير الحُطه وعمد الكانة ومنع عنهُ المال الشراء عداء للحردان الما عداله العجدان فقد كانت الحامة ثالاً للسحاء في شرائه

ولكن ما كوك دهب الى معمل ما كُونم وحلس على كرمو, فيه ينحث في الحطه التي سوى الشاب أن يستر علمها ، وما حرح من هماك الأوهو يؤددها وكالك استاع ماكونم ان مصر, فيها

كان نعرف النثران والحردان من حداثية وكثيراً مانص الشراك لها مع شعيفة في الحقول ثم تملم اسها من حير الحوامات تسجر به المنجارب هدى حياسها خير ثلاث سنوات ومدة حملها ثلاثة أسامع والاثنى نسطيع أن طد «اطها الاول» وهي في سايته الثبات من عمرها ولا تملع الشهر الرابع عشر حتى تكون قدولات سنة اطون و معات طائمه كيرة من الحردان يسيرة حدًا

اكُ مَا كُولِمْ عَلى محريتهِ الحاصة في اويعات فراعهِ من تحرية العجول ومن الدريس في الحاممة فاقام الفتران في صديق صعها مديهِ من حشب وكانت نشأتهُ في مورعة قد عوديةً

الصر على العمل الشاق ، مكان نشمل نماني عشرة ساعه كل يوم ولا على وكان يجيد هدير النتائج التي يصل الها ، وو ص الدروص التي عصها النحث ثم امتحامها وتملك أمن المدو طموح عجيب ، واصاع بالله على العذيق الصواب وراجع في دهية التحارب التي اشترك مها في يامل ، لمرفع مافي بعض الاعدية من الصمة والطاقة فصحك في همية ، لا بله أدرك أمها كامت بسدة كل المدعى قواعد الدقيق العلمي أما هما فتحاربة دقيمة وكل عامل فها حاصع للمياس فالحرد في الصدوق هو اموت احماره ، والاعدية التي بمدنة بها هي مواد كمياوية ، ووقة مركائها ومقادرها

أكعار الب

كان ما كولم بعدي حردا به بالمادر الصحيحة من مركب فصفات الكامد وم عير المصوي ويدويس به ين احدها مستحاص من برر الهب والآحر من الدرة و بشائين احدها من الممتع والآحر من الدرة و بشائين احدها من المحتج والآحر من الدرة و بشكري سكر المان وسكر المصب وبمعدار كافير من الادهان وحميما بعد من الماحية الكماوية ولكن طهرلة أن الحردان لا يستماع أن محفظ بصحها وحويها مدمدة على هذا المداء بعوره شيء على ادان مويا عمل اولا أن هذا المداء بعوره شيء ليصح سائماً لا يمر من الشهه في أي عدام ليصح سائماً لا يمر من الشهه في أي عدام ولكنة كان على حطاق هذا الرأي إلا أنه لم يدرك دلك حشد واصاف الى طمام الحردان ما حصلة معولاً ومعى بدل في معادر الساصر المحتلفة الداخلة مد فلما ثمت أن ان مص الحردان على وانه المورن السوي حسب انه الم الول التحارب في المدية عواد يهه من الماحة الكيم اونة المناه الداخلة الداخلة الداخلة الداخلة منه من الماحة الكيم اونة المناه المحالكيم اونة المناه الداخلة المناه المناه المناه الكيم اونة المناه الداخلة المناه المناه المناه الكيم اونة المناه الداخلة المناه الم

ه في حلال دلك كان هاك ماحثان آحران احدها مدعى اوسورن الا الالا والآحر مدل الدائد والاستواد والمسولوحه في اصاف محلمه من الدوتين الدائد والمسولوحه في اصاف محلمه من الدوتين القي وكانا العمان أن في الروتين المحلمة الحاصاء وكان السعملان المحلمة المحتمدة والمحتمدة والمحتمدة المحتمدة والمحتمدة المحتمدة ال

وكدلك متين العارىء اليه ألدي يسير ويه العاماة وهم يحاولون فهم مرّ من الاسرار ، ولولا الشعف والمثارة وعيرهما من الصفات التي ، صفون بها ، كما قادهم الحطأ الى الصواب

وراً ماكولم ماكم له مدل فكان ماعاً له ن المالمه في الدفيق، ووالى التحارب واصلر ان يوقف عها ماكم لان ما اكسح حردانه فاملها حساً، وفي سه ١٩١٤ شر في عه الكيماء السولوحية رسالة ومحت عبداً حديداً في محت العدا، وكان موضوع الرسالة، « استراد مادة في الريدة يؤثر تأثيراً فوتًا في الهو »

كثف فينامين A

احوت هده الرساله وصف محر به كان ورموعها الحرد رقم ١٤١ ومدها نماوس وماً وي حلال هده الايام النمايس كان هدا الحرد نه ي نظام مؤل م مي كاسين (روين الله) ونشاء وسكر الله و الاكرس) أحار احار (وهو المادة التي تسدت فها الميكرونات أحياناً) ومرع ماج وشخم وكانت همها هيه من الناحية الكيساوية في الحرد عواً طبعيًّا ثم احديهول فاصيف الى عدائه معدار دبير من حلاصه الربدة ، فاحد وويه بريد ريادة مرسه ومامت الريادة في عراما في ٣٠ يوما ثم ابدل ما كولم خلاصة الربدة علاصة مح وصفار السعن وصفات الريادة مسمرة فيما استمل دبي الربون محل الربدة وصفار السعن وقف الموسطات الريادة مسمرة فيما السحة الله ، وهي ان الادهان (١١١١) والربوت (١٥١٥) تصلف في قدرها على الإيماء م الها لا محلف الا نسيراً في تركها المكيساوي وذلك لان في الادهان والما عدائيًا إلى يسوق ودعاة في ما من الم

وكدنك توصَّل ما كولم الى موجه دلك الداءل العدائي الدَّى طن يكلها رمح وهكر اللهُ في اللهن واعاد مندل تحارب ، اكو / ٥ ٪ ، ٪ أ في كل مر له مها المدَّ مواعد السري ، عاسفوت عما يؤند ما كولم كل اللهُ . د

ولكن مدلطل لا ههم السد في ان اللمن الحالي من الدويين بؤاتي البمو ولا اسطاع ان محكم هل النفص في الداء الدى ركمة من مراد كما ثية بدود الى حطا في معادر عاصره المحلمة بداس بعصها الى بعض او الى منص بحر راساسي عبر معروف ثم إن ماكولم هسة كان عجيراً شلاسه الربدة ال منح المن يم كل دص الاعددة واتب المسر ، ولا محمل اعدمه احرى كدلك وقرأ ولا يم ماكولم ومدل وهال ان السعر العمال في حلاصة الربدة التي السملها الاول اعا هو هو الهمامين الدي معم الربين

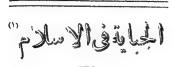
ومن الواصح ان حمم الناحثين كانوا لا يُرالون حتى طك الساعة يتلسنون الطويق في السه

كشف فسامين B

عاد ما كولم الى حردام عارماً على ان يحرب محر به واسمة اا بلاق ، مع امة كان ملا به الم سلمه الاصامة بالركام والصداع والها ، الحلق والشعب وهيط ورية الى ١٩٢٧ رطلا ول كل هذا البحث كان قد اسهواه وملك عابة أست هرب سلسله من الساره ، منوعاً فيها مواد البداء ومراقاً متيحة دلك في مق الحردان علمان الى الباعلة كمداه بورها الاملاح وويامين ، من البروين والى ان البداء الواقي محب ان محتوي بمادير كافيه من الدوين والى ان البداء الواقي محب ان محتوي بمادير كافيه من الدوين والى ان البداء الواقي محب ان محتوي بمادير كافيه من الدوين فوحد ان الرويز المعلم والمنافق الورد من الحوب التي استملها في محادية وعدان الرويز المعالم الله ومان كل الدة ما فقة همد فشوره فاساف الى الردة المان والا الاح لم بسد البين الا كان الردة ما فقة همد فشوره فاساف الى الردة ان في سلم اللبن فالا آخر حقيبًا من عوامل المو لا عي منة فيطر له أن يمض هاء السكر منه مادة الدي اسملة فوحد الله لم يكن ها كان الماه ه ان في السائل الذي يستحر السكر منه مادة الحوى الموسات عرض (الوليدور يتس) حمد والم يدعي فيامين الدون في الدهن وأمان بدعي فيامين الدون في الدهن وأمان المورس والمان والمين المورس في الدهن وأمان بدعي فيامين المورس في الدهن وأمان بدعي فيامين المورس والمن المورس في الدهن وأمان بدون في الدهن وأمان بدعي فيامين المورس في المداء السكامل

ه كان هذا الصاحبهاي صادين (ا هو هه و امين فونك الدي نشق من مرص الديدي المسي اعلان ما توقيا كشما من أصابين من الدي بهي من «الد لمدود بندي الى عهم كثير ن الالمار حكلا الهياميين لازم المسو البوي به هذا عسم عدم بمو الحردان التي اصم الى عالميا الدين الده المنه دون سكر اللهن حلك أن سكر اللهن كان محوي على وتامين ما وهو بعسر كانك دادا بمن الحيدان بموال طبعها في محادد، اوسيرن ومندل عبد ما اصافا الى المدا لما احرب من أن مدينة البرونسة لان هذا اللهن يحنوي على ومامين و وهو يعسر على دامين و وهو يعسر على دامين و والحردان عددا اصافا الى عامين المنادل المدائها والماد من اللهن الكامل

اهد اتصحب مشكله اله امين وقاء بها الاساسية ان هناك وادلاعي عبها للصحة والعوّ توحد مها معادر نسيرة حدًا في نعص الاطعمة ، وقد كشف ما كونم مادين مها ، قبل ثمه أحرى (وهدا موضوع المحث العادم)



لفارسي رئ الحوري رئيس محلس النواب السوري

فی عصر الاموس

كات دوله المرب على عهد بى أميه في أوح عرها وعموان محدها فكان العرب عميون الشموب الاحرى ويسعمه على مهد بي أوح عرها وعموان محدها فكان العرب ويحد ون ديارهم في المسال و فق (العلوج) ويحد ون ديارهم في المسال و فق (العلق العربة في حوب الرعة بتناولون مها با غاؤا فكان العال يمولون قاس (اعا أنتم حراة لنا ان كثر علم علم وان حقف عنا حقفا عمم) وجده العدة العروا أدوال الناس محق و فعر حق وكان الحراح مقووضاً على الاراض عقدار ما ريد بن علها عن حاجة الرراع و على عن لا يترك العامل الأن ما يعد به عوده المعروري و مع دلك فان نقص العال سولت لهم هوسهم أن يستولوا على العلم برمتها فكات الشكاوى برفع الى الحاماء من حور الهال وجههم في الحامة فاداكان الحلقة مصفاً من حلك ما كسة عد الملك بن مروان الى المحواح في أمن أهل العراق ان «لا مكن على درهمك المأود أحرس مك على درهمك المروك وانق لم لحوماً فعمدون بها شحوماً »

وكماً للمحمحات امال كشرون بين عال الامويين في الطلم والحور والمترار الاموال فسيرحق فرادوا في الحربة عن الحد الذي افره الحلفاء الراشدون وحرحوا في الحراج عن النصاب المشروع وفرصوا على الناس الهدايا في الاعياد والافراح وماولوا المفود مأفل من سعرها الرائم وكانوا محرصون الحاصلات اي محررون معدارهاو محسوسها ماكثر مما هي و يقوَّ مونها مالسعو الذي ينالون به رمحاً حريلا وكثيراً ماكان الحلفاء للمنصون البين عن امثال هذه الافاعل لحاجهم الى المال ليبدلوه في كمَّ الافواء وعل الايدي وارضاء الناقين والاعاق في وحوه السدر والدح

⁽١) من قصل فيكات « علم الما له » جوم نظمه وتسره « مكنت النسر العربي بدمشق»

وانصلت هذه الاعمال الدور الداسي أيضاً حتى كرب ابو يوسف الى الرشيد د تمره على المال والحناه ومحرصة على الاقتصاص بهم لابهم « لا تعطرن الله وعدد محفظه ولا يصعول من لعا لمولة والما مدهم احدثيء من الحرح أو من أه الله الراء ثم ثم ابهم أم من دالك علم المدعب والعلم والمدي ويعيمون اهل الحراح في شمس واعدر ومهم اصرت الشديد ونعاد و ما علمهم الحرار ويقيد ومهم عن الصلاة وهذا علم عد الله سعم في الاسلام " كان من المه بوصع عالم ألومة ويصم الى قريب المحاهدين مناول الاعطة والاعام ستحدل ما في اده من الارض الى النافين من اهل قريبه محرر بالأورون حراحه وعالماس إلاسلام لمحله من المراف المنافرة المنافق المنافقة المنافق المنافقة ال

ايس لدما ارقام يوثو بها عماكان رد الى حرسه الحلاقة في عصر الاهويين والما مؤحد من اقوال المؤرجين ان وصط ارتفاع حاله الشام بحو وليون ديبار وحاله مصر ثلاثة ولا بين وحاله المراق عشرة ولا ين وحاله اللاد الاحرى اكثر من هم ته ملا بين فيكون المجموع وحاله العرف عشره ملا بين حله الكلايين وه الملم الذي يدخل في حرسه الحلاقة فعضر ما عدا الاحوال الي محمط مها الهال والحلة لا نفسهم او سده مهافي الاحوال الي معموط مها الهال والحلة وتدكان اكثر الهنائية عنه و والملا بين وهي الدراهم والدما يدخون مه و يراق و الارائم والدما يد معمول مه و يراق و الله المالة المحمود مهم حراً و معمول المحالة والمعلقة والموجود عدا أدام ما لا تاسما إله الوالة الوالة الوالة الموالة الموالة المحمود عمول المحالة الدي كان يمم عماله من الحمد والروير وإدا وحد عد أحدهم ولا تاسما إلى الوالة اوال يحلفه أو منه والمالة علما المحلة في عهد الأحوس والهاسين سوعاً عطماً

في العصر العماسي

اد، اد ـ الحمامه في عصر الساسيين ، وسع الدوح وا مطام حال الدولة و اشراك المواني في الحكاليد و الحكاليد و الأخر ـ المائه و علم الكاليد و المحكم والاداره فان المواني من الدرس واروم أعرق مهم وأطول اعاً في هذه الادر و صدما ملع بهو البياس سامهم من هوفس الدولة الأوقة وولاة الأمن متحدة الاعامم من أهل حراسان

امتدت أيدي هؤلاء الاعاحم الى السلطه والاشتراك الاعمال العامة حتىكاد - مصي على سا ة العرب وكانت أمور المال في حمله ما عني مه هؤلام الموالى لدكثير موارد الحرسه به تشد مد شكمة الدولة على الدحو الدي كان حارمًا في عهد كسرى

الحلمه العامي الاول لم يسير له حمع كثير من المال لعصر مده وحاة دواه ولكي المسوو بعده صاحت حرائمه بالأموال لوافرة التي كامت قسرت اله من الأداي ، الأقاصي فأ نعق مها ما أهق في سل العسلاح والحاد وترك نعد موبه حرسه احتماطيه فها ما يرب على حسين مليون دمار وأوصى امه قائلاً « ودحمت لك من الاموال ما أن كبر علما الحراح عشر سبين يكميك لأرزاق الحمدوعظاء الدرية ومصلحه الثمور فا فقط بافاك لاترال برراً اما ام منت مالك عامراً » سير أن امه المهدي لم تأكر بهذا الامن مل أمر من مع المدود مناه "برما في وما حرية له أبوه ولم محاف شداً للهادي الدي يولى الأخراص على المصور وقد حرى اوك الاسلام على احران الاموال حلاقاً للسه التي استها عمر من الحطاب وبالع المؤر حري بعدار ما احتمع في احران الاموال حلاقاً للسه التي استها عمر من الحطاب وبالع المؤر حري بعدار ما احتمع في حراق عدران الحمور وتدحرى والدلاء لن

ما لع الحاء؛ في العمر العاسي لم محاف كثيراً عن ما لعها في الدهر الأمرى و سدكر شئاً عن عصلها عد الدهث في كمات الحواج لان توسف الما معا ترها فقد حصط الداريم ثلاث قوائم في تواريح محافه حاء مها مقدار الحالة في كل افليم من أقاليم الدولة الداء محسب الارهاع الذي كان نقدم لحوره الحلاه،

الهآهُ الأولى هلها أن حلدون في ماريحه ورعم الله السعود بي أوراة، وصم من أيام المأمون اعتمد عليها في مدون الدحل والحرج في عها المارن والمس مم حرام وسمى لما صلا دلك لاحراق الدنوان في عهد الأمين وصاع الوثائق وهد الدائمة وسم المآل ، ي السن بين سة ٢٠٤ وسة ٢٠

والثارة قائم مدامة من حمورالم وفي سنة ٧ ٧ للهجرة ونظهر أماثًا كر. حدد أا الجهداك الهدرة والثارح) مع مداً عهاعلى اوصلت الامالية من الوثائلي أله مهة عن حرامة منه ٢٧٠ ثرا المالمة مم والمالة قائمة المرحرة ادامة المركزة المالية والمالية المالية والمركزة المالية والمركزة المالية والمركزة المالية المتعلق على حريرة العرب تكاملها وبلاد أو أم م و و و وما النالمة كالها الى يحر الاملاقتك والعراق وبلاد فارس و أوراءها الى يحدد الحسو وأواسط النالمة المركزة والمركزة والمحدد الحسوة والمركزة والمركزة من المحدد المحدد

هده الدولة الواهم لروا، ال حلد بن ماهر أردام الن من أو ولك مارت كلائين ملون د مار الحداية الواهم لل بن من أو ولك مارت المحالة المون د مارا الحداية والمراف المحالة والسكر وما أور والوت والمرف وعرها الماشوع الحاية في عها من واليماش والمراف والمراف الماشوع الحاية في عها من واليماش وعرها الماشوع الحاية في عها الماشة الماشة التي احت الأو ما الماشة الماشة التي الحداث الإرماعات موالي من من كثراً عما على في عها المول والمع ثلثا له المين المراف الدياسة عدا الماشة الماشة التي الحداث الماشة الماشة الماشة التي المراف الدياسة عدا الماشة والماست والماست والماست المراف الماشة والماست المراف الماشة والماست المرافقة عدا عليه الماسلة الدياسة أو وسمها الماش المرافقة الماست المرافقة الماست المرافقة الماست المرافقة عدا عليه الماسة الماست المرافقة الماسة عدالة عدالة عدالة عدالة الماسة عدالة عدالة عدالة عدالة عدالة الماسة عدالة عدالة عدالة عدالة عدالة الماسة عدالة عدالة عدالة عدالة عدالة عدالة عدالة الماسة عدالة الماسة عدالة ع

قى عهد الراحدي لم مكن قاعدة ومال الحامة (تاريمها) حارمة فى دولة المرت بل كان العامل على العامل على الحرام الحراح والحراح والحراء ويدمى المصدة الى حرسه الحلامه وادام كان العامل وادام كان عهد مى الميا وارداد المآما ألى وسيله الاطلاق الدي العال بالدرف مو الارهاق راه الحافة في هذا الحرر ومدان الوادين المالية الواحد الاراح في الحول الحمال والارهاق راه الحافظ في هذا الحرو و ما الوادين المالية الواحد الاراح في احول الحمالة الكرر من المحالة الحرو و مع عدر الله والعلم الا محلاً في عدر الله والعلم الا محلاً في عدر الله والمالية المراود ما المالية الواحد عدر والمالية المالية المالية

ان اسماه او 12 ال أوردها تداها ب حصر ، معد لا رص عاماً مع الاسماء الي حاء في هوم ان علماً مع الاسماء الي حاء في هوم ان عليون و ترمم ان حرا به درك لائة إكر للولايات حدود قادة وعواصم مرزة بل كان بكر ا باداع علين از اكثر ا الل احد وانتقال العادمه من مديمة الى احرى ديسمى المان ما منه حريد و اسمود و المان منه الدول اسمون المدعم الاول اسمون المدعم الدول المحدود المحدود

قاعدة للعمل الموحد ومما يحدر الدكر ان حدول هدامه حلا من ذكر برقه وأور يصه مع أن ارهاعهما في حدول أن حلاون ورد باريعه عثمر با من درهم وكان في عصر المدصم المه في طاعه الساسين فادا أصما هدا الرقم الى حدول وداء محاور اربياء ملمون درهم وهدا يسدل معود هده الأيام ما يعرب من ثلاثه عثمر ما در حسه أنكليري وأدا انحدما فوة السمود حو ثلث الاشترائية مصاماً لصمها وعدما أن أحور الميال وأسمار السداء كامت في عهد المصور خو ثلث ما وصلت الله قل الحرب الهام مكون هده الواردات معادلا له ٣٠ ملمون حميه أنكلري أما المأون أه المحرب السامة مدة الكرب الما الرب أحرب الما أبون أه المحمم معادلة لملمع ٨٧ مليون حميه أنكليري في هذا الدن وهي حاء عالم وداً المناس ودي الما المورب على الما المورب الما المورب على الما المورب المورب الما المورب الما المورب المورب المورب المورب الما المورب المورب

وحوه الايما ،

ي علما ان طرق وحوه إهاق هذا الا ان الا ال محرح ومها الله من من الما له مد دخوله اليه في الده الحاصرة لا يدى قال او كثير من الا به ال الها به من دون مناها قانوية تى آمر الاعطاء من السعه اما بمداله ، وعيرهم دول الاقد من ظم مكن علم مكن المر الاعطاء من السعه اما بمداله ، وعيرهم دول الاقد من ظم مكن اموال ولانه بسر ان مكون هذا الاقرام دهدا دانور او ، اد ، و من بمح تر مكافي و محيد الموال ولانه بسر ان مكون هذا الاقرام عمله و مصله احماله ورعائه اللهم الا اكان من ول الروام الديار لا والموالية وعلمه و المعال السرم لحده والا : باب المده لم مكره وهذا المعلم من الديار لم من في ايام السلم بسمون الا حاماً من الوارد ات ولدينا حدول عن الاهاق احمد المولى الاهاق احمد المن عدما تولى الاهاق احمد المن عدما تولى الاهاق احمد المن عدما تولى الاهاق المن عدما المناء مواجه المن والحد وعلوده الحدد والدين والمن والحدم ورواب موطى الدواون وعربا مر المعال المفردة فيكون الاهاق السري في هذا الماس عدما الميون وتصف اون وديار ودم ادوال الحادة الاحرى مرصدة في من من المال على احباد المهمة وراه وراه ولم المحدد الارقام والوطاهم عدماره على شيء على المدال على المهمة المن المهمة المناد على شيء على المنال على احباد المهمة وراه وراه ولم المدال المدارة عمل عن من وال الحدد المناد على المدال على المدال على احباد المهمة وراه وراه ولم المدال الحداد المهمة عناده على شيء على المدال الحداد المهمة وراه وراه والما الحداد المهمة عن من والدالم المدال المدال المدالة المدا

سرعة في العصر الحاصر ما عدد اراده الله وتشكلات راسعه و اعاكات مدل بين سه و ستون حلمه وآخر بالعاء الوطائ واحداث عرجاه المصمل روات وإيطال بيرها بلاقه ولا سرط صدا ي واحداً يمعى في هذه الوحده شرة ملايه ي دمار في الدياري عن من هذه علا يمعى ملوط أواحدا وقد مهمرت الحاله مع همير الدولة العاسة فلم تعد الحلفاء سمكون من الاهاق بالسحاء الكثير لدرا قاعه علي بن عسى وزر المددر الساسي وصها عرجانه الدولة وهما ها 3 مهم المدير الدولة وهما ها المولة واعاضه ما الدفع عن هسه الهم، التي ألمه مواحمة الله الدولة وهما الدفع عن هسه الهم، التي ألمه مواحمة الى الموات تست الله في ورارته عن هسه الحرف اسه الدكرة عن 1820، الموات المديد الدي قاسة الدكرة والدالم في الله الدل في ورارته عالم الدل في الدل في المدال في الله الدل في السه الدكرة الله الدل في الموات الله الدل في السه الدكرة اللهم الله الموات الله اللهم اللهم

ومن دلك ري أن أحدد تراب في هذا أنا سر ألى أقل من نصف كانت علم في حسر المأدون والديمم وطهرت الوات حديدة للرهاق وردت في حدول الدات الدي أثبية على ن عسى منل هدات الحرمين وطربسهما ورءات الفصاء في المالك وروات ولاة الحسة والطالم ورواب اصحاب الديد وريادة رواب الحد وعدده محيث لمع المحرفي مرابيه طك السة اكثر من المونى دينار ومن حمله اساب هذا المحر " في الر أم عصر الى عصر فالمحلفاء وأهل مونهم والنهال والورراء والنصاة والفواد والحبودكانوا ترنادىء الامر لتماولوں رواب صميره حدًّا فارداد، مع الايام حتى سارت أرقاماً عالية من دلك رواب الحلماء التي بدأ أبو بكر بمرصها على معدار الكفايه مع الافتصاد النام وبلع حميع ما ساولةُعمر في مدة حلافية كلها لنفقات بنية و هسة الصرورية ثما بين العب درهم حسها سلفة وأوصى وفائها من أموال آل/لحطاب ثم صارت هذه الرواب سو حتى نامت حدا فاحثًا وصار الحلماء نصوف الاموالوالصاع لاهسهم ولاعصاء اسرهم وافرة مم الرحال والنساء من ألاسره المالكالق مامت في عهد المامه ل محر ملائه وثلا من الصحص عالم لمين الصاع والدساكر و الاده اعا . والدمه د والرياش ، محرى علمهم الارراق من منت المال ؛ الماء لا مرمد علمه أو . دلك روا بالأصاء فعد كان راب الفاصي °. عهد الراشدس مادٌ درهم في الشهر ثم اربق حينار راب قاصي.صر في عهد الا 4 يين الـأ وماثني درهم وحاة في حريدة المدصد الساسي ان رام الفاصر حميها لة دمار ب الشهر، وه تد دحول حرمل س محمشوع رئيس الاطباء في عها "لر" بد ماهر حمد، ملاهين درهم في السنة يساول منها من منت مال العامة (﴿ ١٨ ﴾ ومن حنب الرشيد الحاصة ٤٢٠٦) ومر احتجاب الرشد واهل «٤ (، ٤) ومن البرامكة ٢٠٤) ومن عله صاعة (٠٠٠ ، ٥٠١) وعلى هذا الموال اردادت الرواب والمحصات وثمل عؤها على بيت المال

الجنرانا الحديثة

، اله وأء اسها -------تصطمر عام

قصطمی عامر استاد الحمراحا فی الحامد المصرء



﴿ رساله الحسر أمة الحدشه وأعراصها ﴾ للحسراه اكا أحكاعم من العلوم ر ماله وقديها عورها كالمترسالها هده أكثر أتحالاً بالانسان من رساله اي علم آخر هي لا بدرس كا بحد الكثيره من الطاهر أ- الطبعه على سطح الرس هست مل هي هداول كه للدر سالا اسان و مطاهر بشاطه و محدث في أراف هو في النقه التي بنشأ مها و من هدين الماسوراة الحدث المنسمة والحاحة العشرية على درسه المكان و دراسه الانسان بحر أن علم المسراة الحدث ولا يعصر بأن دراسه انطاع أ- الماسمة على بعسير دص أسرار ها المكود ك ولا يعمس بأن دراسه انطاع أ- الماسمة واسالت المامة معمود الارص الذي تعمل صفوت الارض وحقاطها عكل مداء سواء الحديث المسالة على مداء مواء المسالة الماسمة الماسمة الماسمة الماسمة على الماسمة الماسمة الماسمة على الماسمة الماسمة على المسالة الماسمة الماسمة الماسمة على الماسمة الماسمة على الماسمة على الماسمة على الماسمة الماسمة الماسمة على الماسمة على الماسمة الماسمة الماسمة على الماسمة الماسمة الماسمة على الماسمة على الماسمة على الماسمة الماسمة الماسمة على الماسمة على الماسمة الماسمة الماسمة على الماسمة على الماسمة على الماسمة الماسمة الماسمة الماسمة على الماسمة على الماسمة الماسمة الماسمة على الماسمة على الماسمة على الماسمة الماسمة الماسمة على الماسمة على الماسمة على الماسمة الماسمة الماسمة الماسمة على الماسمة ال

حاده هي اردح ابني دهمها الحرافيا الحدث، في هس كل من رملهه و من وق بالوطه المدلة لا بالوطه النائشة ، و بدعو الى الحاول در حوب الارص لا مها الحداة من الوحدة الارده الكبرى الورك لا مها الدين كورث الدلاك كي لحر مها ان نعاش بعثه مسملة عن مة أحرامها وقد ساحد نطور رسايل انقل في النهد الاحير ، كيا اعاد الاحترم الاقصادي ، على ونوبو الرابطة بين الامم واستح كل م على صوا من اصاء الحاسة النشر ، على النصو الاحر ، كيا حار لكل حادث خدث في ركن من اركان الممورة صدى في نعية أركامها ها الارابط الحجرة والاحجاد ،

طها اصحت مدائل طايع ٢٠٠٠ بمك حالها إلا دعاهم الم الارص احمد واا وصوبين محا لحمها المشدكة ما احسل عدا قاصد دوا الحمر الحاصور ١٠٠٠ لمكل حس اثمت يم بي عهم محرى حاله من ما دات وورن الا سرا با الصحيح والسياس والمائم المائم المائم الموامد والمدا والمحال المائم المحراها المحراها شائم والمحال المائم المحراها المحراها شائم والمحال الموقد المائم المحراها شائم والمحال الموقد المائم المحراها شائم من أعلم المعراها شائم من أعلم المعراها شائم من أحد الرأي وأساطين المحرفة المائم المحراها شائم من أعلم المعراها المحال المح

﴿ الدراسات الحرافة في الحامة المصرة ﴾ أما وقد حدَّدنا أعراص الحرافا وبيتًا رسالها، فيحد علما أن متعل إلى نحث مقام قدأ الدام من الدراس أ . الحلم في النجامعة المصرية .. يشأن النحراها نشأه حدوده ، في كان عبد دام النجامة في عام ٩٢٥. تكوَّن هي والسارمج فسماً واحدا من افسام لم الآداب و كانت الدراسة في فأ اله مر واحدة في السمين الآولين ، ثم مفرع دد دلك إلى فرعين ، أحدهما للمحصص ، الحم اما والآحر في الساريح ولم يكل للحمراه افي دلك الوقت مكان حاصها كما ل مكر لدمها الاده ان المجلف البي يستمان بها عادة في بدريسها وكانت الدروس بلفي باللمه الدريد ، عما ، " ، حهود الطلبه من التحصل العلمي الى العايه ناقله عير أن هذه الحال } دم ط تلا ٢ من ٢٠ ١٩٢٧ صارت اللمه العرمه لعه الدريس، وإن كانب قد بني النظام السا بي دون أن بلح يُـ سير أو بديل وفي سنة ١٩٣ بال صم الحرادا ا علاله؛ وأُصح فسماً قَعًا «دانهٍ، وأحديسوبموًا سرنماً ويرداد نشاطه و نتسع دائره اعماله ، وامحد لهُ مَكاناً فسيحاً: سبح انشاء، كم م حرافه تحوي عدداً كُتراً من الكب والراجع الحديثه ، كما تسمح فانشاه متحد دراس معير، وأبهاء للمحاصرات والدراسة العملية ويدرس الآَّن في هدا العسم سَمرن طالاً، ، بهطا الديد لدرجة دكرور في الآداب، وستميمسون الىقىم«الماحسير»والنامون في دراسه «اللدانس» وقد راد عدد اعصاء هنه الندريس فأصبح سنة أسابدة ومدرسين، ثم مساعد بقوم بالاسراف على الناحه العملية من الدراسة كالمساحة وألحر ألهط اما المدريس فيتناول حميع فروع الحررافيا الطسعية والنشرية (ويشمل الباحة النشرية ، الحمر أما الحنسية والأحماء ، والبارمحية والا • صادية والسياسه والافليمه) ، ونمى الفسم عانه حاصه بالدراسات العصرافيه الحاصه بمصر وحرص البيل، ودنك من حمع المواحي التي ذكرناها ويعوم الفسم معوند طلانه الد- ث والدراسة الشحصه، فهو محارفي بدء كُل عام موضوعاً حبراًو اله أبورع احراؤه على الطاء،، وعم يحاصرون وله رملاءهم وأساءتهم عد أعداده، و مافشون فله عد الامهاء مي العاله ودريس المحده ولو أمها معصرة على طله الله سال الدارس ، الا أن الكثيرس من الدالم الدر من مأنول اليها بمحصرت بهم،ستمين ، وهي طاهرة بدل على مبل واصح المحصيل دون نظر الى اي اء اد آحر هده كله موجرة عن النظام الحالي لفسم الحمرافا ، وهو نظام لا نسفد الله مل دأيا من نظم أقسام الحمرافيا ومعاهدها التي يعرفها في الكثير من الحامعات الاحمه ، واناً لـ احم لـا صلاً أن هجر بدلك كل الفجر وللعسم صلات طمة حص الحاممات الاور. ٥، و١٠ بشأت لك الصلاب من العلاقات الشخصة من الأسابدة المصريين وأسابدة الحسرافية تثلث الحاممات وقد ساعد هذا الحوفي كثير س الاحال على تسهيل مهمة مثاما الحرافيه الى الحارح وعلى الحصوص الى بر نظاما العطمي وفرنسا وقد مجمحت حامقة لقربول كما مجمعت حامة لمراد الم المحمولة الماده ما شرق دالله نعا الله تحديد الله المحمولة الدرجا العالمة ما شرق دالله نعا الله تحديد المحمولة الم

﴿ دَارُة نشاط فسم الحرافيا ﴾ أما دارُة فسم الحمرافا فتطهر في نواح شتى فهاك أولا ناحة نفرها النشء ملادهم، وهي بمثل في الرحلات التي مطمها الفسم بين فآخر لا عراص حفراف محمد وقد قام المطلة والاسامة رحلات محلمه التي معمل الفسوم وحاسح السونس وشنه حريرة سماء والواحات الحارجه، وهذا فصلاً عن الرنارات الفقيرة المصن الحهات في منطقة الماهره وهي ريارات لا تستعرق في المادة أكثر من يوم واحد ويكلد مكون من الملكم أن من لا نفر حدوده بلاده ولا نفي ناريجها، لا يمكن أن يكون وطهاً بافعاً لوطه عيداً لفومه، كما أن من محمل الحفائق الاوليه لحمرافيه العالم مكهن محدود الموقة والمحافة وكون حكم على الحوادث والشؤون العالم حكماً باقساً

ثم هاك ماحة النشاط التي تطهر في المحاصرات العامه ونسر المالات العلمه والك من المحرافية ، وخصول الفسم من ظائ الباحة محصول علم ادا قدى محصول عرم من الاسمام وقد طهرت سع انحاث اسابدة الفسم في المحلوبة الديرية كمحلة الحمية الحمية الحمية المحلوبة والقريب وكله الآداب، وفي نعص المحلات الانحليزية والقريب محمدات الحميزاتيا » التي تعدر عادشسر وعلى المدينة المحمدة على حمية المحمدة على حمية المحمدة على حمية المحمدة المحمدة

كذلك الابرك الفسم في المؤتمرات الحسرامية الدولية الحالمة مد عام ١٩٧٨ ، وقد ألتي عشاوه في كل وقتمر من طك المؤتمرات الحاتا حسرافة عن مصر وقد اشراء الفسم كذلك في عده وقد الدراء الفسم كذلك في عده وقد الدراء المؤتمر الدولي السكان ، المؤتمر الدولي المؤتمر الدولي المؤتمر الارتباد بلاد العمود وضح منم المصرافيا في النام الماضي من سلم نشه حصرافة لارتباد بلاد المحمود ودراسة الحوالها العربوعرافة والمتحت عن ادلة نشت سكى الانسان فها في عصر ما قبل الدراسة المهمات والمقوش العديمة على الدارع وقد اشترك في طك المشة فسم اللمة المدرمة لدراسة المهمات والمقوش العديمة على الدارع وقد اشترك في طك المشة فسم اللمة المدرمة لدراسة المهمات والمقوش العديمة المدرسة المد

وقمها الحولوحة والحشرات كليه العلوم ، وكان المشرف على العثة أحد أعصاء هيئه المدرس عسم الحراف عن عرفوا بالحد والنشاط ، ه فوه الملاحظ الرام الراء شار الدرس ووا فست المثه في ملك البلاد رهاءتما مه سهور ، حمت في ملالها كرُّر ا مَّ المعام ا ال ، ، هي أممل الآن بدرسها وقحصها يمهدأ لنشر مائح بحوثها في الاوساط المه ٠ م : ولا يحق ما لموقع إفليم اليمن من شأن كبير في دراسة الكثير من مسائل الحمراه) الناسم، والنشريه ولاسما هراً الشعوب الفديمة والمفالها ، إذ النمن حلقة اتصال هامة بن شرق افر هيه ه شه در , و العرب وفي الناحة العلمة ، فعي ضم الحرافا عانة كبره بالسبي الحسان بماير الحرافا في المدارس المصرية وقد اشركت ورازه العارف عنص ر-له في وضع ، اهم الحراما الحديد في مراحل العليم المحلمة ، وأنصل الفسم في السنتين الاحيريين ١٤ بسي الحمراها في . دارس العاهره الثانوية ، ونظم لهم محاصرات حاصة في للك المادة محسرومها ﴿ أَرَفَّ وَ عَهِمُ وَالْعُمْمُ على الصال دائم محرمحمه الدس تشعلون بالدريس والدس أصحوا ، شرس في كل احه من وأحي الفطر المصري حيى الحها - النائمة أمثال مرسى مطروح والواء تألحار دا ومحسر حو من وراء هذا الانصال أن نصل مدرس الحمراه؛ إلى الله وي اللائق به ، وإن نشجع نعص المدرسين الممارس على مواصله امحاثهم الشحصه في الحهاب التي رم، ، ، وسها رأ المم الرسمة ﴿ حَمَارُ قَسْمُ الْحَمْرُ اللَّهِ اللَّهُ فَي أَمَا الْحَمَارُ الَّتِي مِرْمُ مِنْ مُسِمَ الْحِمْرِ أَمِا لا يحث عن آثار عصر ما دل الزارمج في المعاري فيرجع مهدها الى عام ٩٣ . يا ١١ أُول ،وسم للحصر وأسفر عن أنَّع الميه حطارة لم مكن في الحسان ، لر عاكان من الحد ، ١ هـ ، ان اثهر حال لروف التي حدث بالمسم إلى العام ملك الامحاث علاوه على الدوم من أيال عن الداما العراصة الي لعني بها دراسه الحسرافيا النارمحية ، ، هي دراسة حديدة ﴿ كَ م ٠٠ م ١٠٠ م ١٠١ م صل ، والرص مها يتم الادوار الحلقة الي مر - وما الحصارة السر ، و أ في الاسان أول مره في مصر، وعمث الحيس أو الاحاس الشرية ألى لدى الم الا ال الحمرافية الى سادت في حلال كل دور من طك الأدوار وكما المالدوس الحمر اللارية المروة مطاهر نشاط الانسان الحالي وعلاقه دلك بالنثه اليا مة التي نسكم مها ، فا ما ، رس المعراها البارمحمه لمرق حاه الانسان واعماله منا النصور الحجرة و-الانه داك الطروق أر يرعرافية الماحة والما ١٨ والحوا - في لمك العصرر من أحل هذا كانت درا له حد من الارتح / وان كات ، صله الناحه الارك ، لور ، الألم ا صله كدلك ، وال ، ، ، ، ، ، ، ، ، ا ما إله ، وس ها نشأ اهيام الحراوين في كا الآداب بدرا له عصر ١٠ بل الارم ، بدأ- رعمهم ويعد الى محص الحمات الأريه المرام من العاهرة والتي ترجع عهدها ألَّ داك المصر حتى تسير الدراسة المطرية حماً الى حمد مع البطسي العملي

وقد وقع الاحيار صلاً على الأكدام المائه في الصحراء شرقي المادي ، وحفرت الحاممة في طك الحبة في حلال المواسم الله ؛ ألا ، قد المسلم التي تم على حلال المواسم الله ؛ ألا ، قد الله على المسلم التي تم على حمارة المسلم التي تم على عمارة المسلم التي تم على المسلم التي المسلم التي المسلم المادي على المسلم المادي على الأسراب بصعه فرور ، وعاشوا بالرراعة وربه الحموان وقد حدقوا صاعة الاسلم المهوالية والآية المحارية والحجرية ، وعرفوا المحاس وصاعا العرل والنساحة ، وشيدوا أعلى ، اكنهم من أعصال الاشحار والعلي وال كل المه المهوالية على الدول المراقبة ، واستحدم المس الآحر الحجر والطوب في الماء ، ورعاكان دلك لاول مرمق شال ، عرب على حداء المدن المحاس والماكسير وسعداء والمار (الاسفلة) وقيص السلم من فلسطين ، واقدارا المصدد فو ، اطه السل كا يتين درائه عمر دراسه فيص آثارهم

هده هي أم مطاهر الحصارة الحديدة التي كشف عها صم الحمرادا في المادي، والتي أدّى كشمها الى الناء صوء كثير على حاه الاد ان في الدلـ ان عدر ما قبل النارم ، وعلى علاقه يعيرا به سواء أكان دلك في مصر أم في حارجها وود كانت كل معلوم الما عن دلك العصر بأبي من الصعيد ، ونسب الكثير من العلماء بشأة ! لحصارة الصرد الى الوحد العلمي والماحث الحديدة في المعادي وفي عرب الدنا (حيث سمل نشة بمدوء • أطهرت ان الدا ا كات دوں شك أعرق حصارة وأعطم هدماً رأكثر تمراً من الصمد وہ ساعد على تمدمها هدا أروتها الرراعة ومراعمها السه وموصها الدمر افر أنا ي لهار أسالها بالأفالم المحطة سها ومحل اليوم ثوس بال الحصاوه المصرية هي والمد أمثله الصر الوالمستحصارة عرصاوه الم مصر من الحارج ، كما قومن أن يصور طك الحصار أسمر من النصر والمعرمة إلى الديم . ووا حافظ طك الحصارة على صمتها المصر به على الرعم من العرز إلى الله ت هداالملدفي اوقاد محمامه وقا كان من وأنح ملك الاعال الموقة في المادي أن ا . . . سل سم الحمرادا الص اله أنا الاورمه التي تعي بدرا ، عسر ما ملي الارمح لا صر ، والتمين ما في صوبها ومدقام أحد اعصاء هيئه الدريس ويا بدرا له - رعا الآلاء الدواء الي حمها المد البريطا ؛ التي ترم بالحفر في حهة أربيب بوكان بهُ عبر يا كانه حرم كرر من افرار هده المراه كما الله له في الامحاث التي تموم ما مشه مراطا، ٨ احري في العلم الصرم وقد قد . ت طك المثاب الى محص الصم مص ما وحدتهُ م آثار ، وي عدا كسب كير للمحموعة الدراسة الميس لعصر ما فل الباريح في مصر ، وهي المحموعة التي تعما القسم على إعدادها وسطيمها لصاف الى متحم كلمة آلاً دات في المستمل

اهذا دم بشري

اسلوب مربع فی سمریق دم عن دم بعتمد علیه فی المحاکم

ده رحلان الى الصيد مما ثم عاد احدها ولي الآحر حتمه في اثاء الصيد فاما سئل رهين العبيد في دلك قال انه لم حثة صدقة في حالة بدل على انه اصب حطأ تقدف نارى ودلت حوادث الفاحة في ان وايته صحيحه ولكن ارملة العتبل لم تقتم ما قبل فطلب احراء النحث وث اناء التحقيق ستل الرحل المشوه، عن تقع فامنه على السده التي كان يريديها وهو في الصدت الذي افامه على السرت الذي افامه فعدما و كل البيانة كماونا حواد الحرف الذي افامة فعدما و كل البيانة كماونا حواد هي حصقة تقايا من من الابل

أحد الكيمياوى السر. وعاد بها ١١ , المعمل واصطع مها القطر التي علمها نقم الدم وعمسها فى محلول مالح دلك ان التحميق المطلوب منه كان قبض منه معرفه ادرس اولها هل هذه النقع نقع دم وثاراً هل هي عمد دم امل "

فللأحابة عمالًا قي الكول ، اي العرفة هل هذه النفع عن دم اطلافاً ، عمد الماحث الى الله الله الله الله المحر لا حتاق الدي عن كرفات الذم الحمر ، و اكم النقي كان عد ، ، ، فاصل الكرفات و لاشت ، ادا ، ان ثمه كرفات ، بم طر في المحلول بوء اطمه المطلبات فيس الحملوط السود الي يمار بها طمه الدر فاسوئي من ان هذه النقع بمع دم حقيقه

سد دلك عدم الى البحث في هل عدا الدم دم إلل كا يمول صاحب السره ام هو دم آخر فكم عط دلك ؟

يعرف قراء المعتملف ما يرا طفطى « الاحسام المصاد، » وهمى احسام دفيعه نوادها الحسم عدما تدخله ماده عربه دستهج اساحه فقور مواد كمماو ت طلق عليها اسم « احسام مصادة » وصبح الحسم مسعاً لا تؤثر فنه لك الماد، رمماً طول او تقصر فالطنب ادا شاء ان محصن رحلاً صد مرض الحدري حقمه يميكرونات المرض بعد اصعافها فيثير وحودها انساحه فتنشط الى افرار المواد الكمماوة العروفة ناسم الاحسام المصادة و مالك يصبح هدا الرحل منيعاً او محصاً صد هدا المرص

وعماد الباحث في دم هدا المشور، أحسام مصادد كلك ، بل أبواع محتمه مها ولكمها يحس المحول رهى اشاريه في الهابى والانا ب ليتمكن من خر ب الديماري بها في فيله الله يعدمه المحروب بها مق شاء وهو يتوسل الى عرصه هذا الاراب فأحد مها طائعه مؤلفه من ٢٥ الى حمسين أو بنا ويتم كلا مهاي تمصورهم كل فقص رقم ، مم محقى كلا مها يقدر سبر من دم حيوان آخر، فيثير وحود هذا اللهم في دم الارب اساح الحسم فعرر المواد الكيماوية المعروفة بالمرس والثاني هم المرال والثالث بلام الحمار والرابع بدم المرال والثالث بدم الحمال والمدار وهكذا

ثم عله ان يستحرح هذه الاحسام المساده المنوعة من مم الارب يتحفظها في أناست المساده في الله على الله من الدرب يتحفظها في أناست في المستعملها حين شأء فيحر شريانا في أدن كل أرب عولج فالطرعه المقدمة ، ويحمد مقداراً من الدم السائل منه ، فتركه في وجاء نظيم حتى يتحذه ، فيمصل مصل الدم عن المواد الحامدة التي كانت معلقه فنه ، و .كون الاحسام المساده في هذا المصل ، فوضع كل مصل في رحاحه وترقم الرحاحة وقم الارسالدى استحرح المصل من دمه فادا كان الارب وقم ، هو الارب التي في رحاحة رقم ، هو الارسالي في رحاحة رقم ، هي الاحسام التي ستعمل في امتحان هعه دم قبل فيها انها قمه دم فرس

وعلى دلك حكون هده المصول معده للعمل، ولكن دل استمالها يحب ان يستوثق من انها تحتوى على أحسام مصاده والسر تمة ارقطاهر بين مصل يحتوى على أحسام مصاده و آحر لا يحوى علمها واللاسيثاق من دلك أسلوب ندع

وحد عشره حمالات للاما مد و يوصع متوار ة و يوصع هي كل حمالة منها عشره أ ما بيت و يوصع في أ ما يب الحماله الاول مصل دم أرب محصى صد دم الكت و في أ ما «س الثانيه مصل دم أرب محص صد دم الدحاح وهكدا والعرص ان معرف هل كل مصل مى هده المصول العشره يحوي على الاحسام المصاد الحاصه

ثم أحد قليلا من دم الكلف، فيص فطره منه في الاسوب الاول من كلحاله وقليلاً من دم الدخاج ويصع منه قلملا في الانبوب الثاني من كل حاله وهكدا ثم بهر كل اموب هر"ا عيماً حتى تحتلط عتو إنها منصا معن ، ثم مطسه مدى نصع دقائي في ماه حراره ۲۷ درجة منو به وهي الحراره السوية في احسام الحبوانات الدافئة الدم

و مد دلك يشرع الماحث في محص هذه الآما س أوالفحص عايه في الدفه ، لان افل

حطاء برىكمه قد يمصى انى اعدام برىء ولكن الكيمياوس المدرس لايحطئوں، ولدلك لا محمد الحكم ولدلك الا مهمة المتوقول الا عممى استوثقت من كمال در سهودهه تعدما يحر الا ما من العطس السحى، برى في معصها سمراً اد نشاهند راسب اسمى في الاسوس الاول من العمص الاول والتالي من التابي والتالث من الثالث

فعل مّا بدل دلك فحلنا أن ألمعيل ثن الب ، الإول بان مصل دم أرب محص صيد دم الكلب وقابا أنها أنهما الن الآء س الاول، من الصفوف النشر، فطرات من دم الكلب فلم يحدث الراسب الأفي الانبوب الاول من الصف الاول

اى ان في مصل دم أدر س محصى . - درم الكاب مواد ادا احدمت ادم الكلب احدثت راساً وهذه المواد هيالاحسام اعداده ۱۰ المحدث "رسب دل دلك تلي ان الاحسام المصاده التي تحدث "رسب دل دلك تلي ان الاحسام المصاده التي تحدث ترسب ماده معينه عر دوحود. وهذا عبى ان مصل دم أدب محصى صد دم الكلب لايحدث راساً الا ادا احدمه دم الكلب و ان معين دم أدب محصى صد دم شرى لايحدث راساً الا ادا احدمه ندم نشرى وحميم هذه المعدات تعد مندماً ولس تلى الكمياوي الا العيام بمراس الامتحان الاحدره عدما نطاب اليه المحكمة دلك

水会水



للحقيمه والتاريح

الزهاوي

في ديوانهِ الاحير - محمة دكراه الاولى

لاحمر فحدعيش (١)

1-

« الأوشال » هو أحدث دواوي الرهاوي وأوصحها معصداً وأصدها امحاهاً وأصها وأصها وأصها وأصها وأصها وأخدت ما أسير مها نوصوح وأخده من الله المحالية الله الحامه التي لا نصلح كثيراً للشمر والتي فيها من التدابي والندلي ما ينفرها من الأرض ~ ووإلله ما مرفت الشهر فياً الآهي النهاء !!

وهو -- الأوشال كأحومة دواوي الرهاوي قية من الانمان آياد سنات ومن التحرر صلالات وبرهات ومن الفين حسات طبنات ومن الشكشهات وبرعات ومن الفرح فيات وصدحات ومن الكاه عدات ورفرات ومن الرميع ورود ونقات ومن الحريف روائع ونسات ومن المعطف عدوات وأسبيات ومن الهرد صرحات ووثمات فيمن العجر أه ادى "مصفحات ومن الأوشال حمات فالات ومن الهدد سرور و شه ات ومن الألم أيم ان وحسرات ويمن الشات صوات وحمالات ومن الله حود كوات وشه اد ، ٥٠ من المهجر أو از والملاحد ومن الله عشات وطلمات ويم ما يمم اله ان وما تشمه من صمر وروحه وما نشاه العالم من فاس ومعطق وما رهله أنف الموقد من استشفاق القيدوار الماها فضاغ الكون المحمول منها والمالوم

لدس لك يا صاحبي أن تمرأ دنوا نا مر دواوس الرهاوى الا" نند أن بفرأ رسائله العلمية التي أودعها حلاصة آرائيه ومداهيه في الكون والحاء دلك لا بها بمرله الشرح والمسير لشعره في محلف أطواره وحدير" مك ان تتحرّر كثيرا و بتحص وراء ثعامه علمة ومعلومات رياضيه عاليه فل الده في فرائحة ذلك الرجل ومدهمة في الشعر ذلك المدهب السجيب، حتى

⁽۱)—احد فصول کتاب ﴿ حمل صدق الرهاوي ﴾ الدي لم نظم عند

لا تمرَّ مَك سهولة دلك الشير وسداحه ألهاطه ووداعها فلن وراء الأُ كمه ما وراءها ووراء تلك الالعاط السهل معاني تسدة المور وطسعه المسكون من السحب بمكان مدية عملى استمتاحات منطقية وقوا بين رياصية محتومة لا مفرَّ مها ، حتى لا تسطلم ولا تطلم وتكون في سَكك على هذا الرحل من الصائين

افسح الديوان بمدمة أحمل فيها راّبه في الشمر وأنان عن وجهه نظره وأنه دلك الطار الدي تسوحي الطيمه وحمالها وبعرد عير آنه بالديود والاصفاد حاملاً رسالة المحديد والانشاء لاماء الراهدين ولا نسترف في معدسه بالمناطقة التي هي قوام الشمر الصحح، وقد حرّه دلك إلى مشاكل حمد مع هاده حمد سديله كله في وقصه من الكناب - ولا نحسب الشمر شمراً الا" إدا كان لحمه مع ماده حمد سائل الما كشعراء العرب في هده الايام على حد قوله ، واروع الشعر عده ماكان علمنا فلسفياً ﴿ ولم نشتهر الحام والمدي والمري الا" نشرهم الفلسي وهو الدي محري على الالسه كالامثالي ولا را رحل دلك في حميه لاما من محالي هدا المدهب ، وقد عرف الشاعر وقال الله لا يكون شاعراً الا" ادا توقوت فيه ثلاث هد الدهب ، والعلم والتألث ان تمرر ماديه في الله والعلم والتألث ان مكون قد دارسة طويلاً » إلى المرادة وقول والعلم والتألث ان

وهدا كلام لا عار علم عيرانة يمصة شيء من المحديد والمرهب وكل شعرور همم الله العداد العربية على منوع فلا لده اعلط الاعال أنه أوي ملكه الشعر وانة برى في هسه العدرة على منوع فلا لده الحقيقة بله عنى ارتحال عوبه الما ولكن العرة روح الشعر روح الحال والحاو الحافة ذلك الروح المطلق في الآفاق العالمية والاعوار المحدة الاثر، والاحواء العاطرة الساحرة الحجولة الدائم هذا المعرب تمريف الشعر والشاعر حداله مكانه من الكتاب، ومعدالي المعدمة هذه محدد الما لا معم علا ولا تشوى على العالم المحدد الما المعاشفية بعض الشيء واوصحها كلم الصح ، كما يحد أن يكون الوصوح والدان

شمر هذا الدنوان من الشمر الحديد لامشاحة عير الله نشوية بعض قصائد من المديح والرئاء ولولا أنها برئه وتشخصيات يستحق النفدير لشبيت العارة عالم

وعلى دكر هدا الشعر شعر الماسات - بدكر حسابه ان كاب له حساب المعاقلة المعاقلة حساب المعاقلة على الماعرة المعاقلة المعاقلة المعاقلة المعاقبة والله المعاقبة المعاقبة وها له المعاقبة

المطوعات كي أصل على هذا الشعر نشعب لابعل عن أهالها وشعفنا بالشعر العربي أو الشعر الحدث في العالم العربي

ومن حساب شعر الرهاوي - رثام ومديحا في دلك الدنوان وفي عيده ، رسمه صوراً علمه لله وسلم المسة فصلي د طرها له عداد الفحر والإشادة بدلك الشاعر علم المادة الله عداد الفحر والإشادة بدلك الشاعر الفحل، الدي لم يمين كرامه الشعر والشاعر وسحر نشعره ويتراف به الى اولى الامن او الملوك والامناء على الافل ، الذي حمق ان الشاعر عثانة ملك عير موح وحمق أفضاً - عملياً نظر نتما المصمد عدم الاعراق مشعر الرثاء والمديح لعدم صدقه وروع والسابيته في معلم الاحميين عمد أثر المعمورلة الملك فيصل عمد سويحه ان عمل من المرحوم الرهاوي شاعره الحامين مما مل مكان تما له المعمور السحين الذي بلتى الهالي المادي وقصه الصعير لعمش ومرد دمكرها وسوح مكرها والمحمد لعمش ومرد دمكرها وسوح مكرها والمحمد المعلم والداء والمحمد المعلم والداء والمناه المعمور للمادي عن الدي بلتى الهائم المداء المدورة ووسره ومثد لما المعلم عملانه عن مسلانه المداء المدورة المادي الموسل المدورة وسابر المداء المدورة المدورة المداء المدورة المداء المدورة المدورة المادة المدورة الموسلة المدورة الم

- 1 --

تطالبك هذا الدنوان عصيدة فلسفية عنوانها « منك انا » ومطلبها يا روح هـند الذي شراوة منك أب فد استطارت بدنمي لفسها الب تعلما إن اصنعي كلبة من بعض ذلك اا سا انك انت الكون والذي لة قدكة ا

ومريك هذا المطلع وتحسب إلى ذلك كلام لا شيه فيه وأدا يك سحار لى فا مه عرسه فيها منطق واصطراب وشك وأعان وبحور من الاعان – الاعان الذي لا نسن به الممال و نقف حجر عثرة في سدل بحميه و — وفها ترابى فلسفه الرحل ، عقدية ، مهو هنا يؤمن بمدهب الدور المبير – ذلك المدهب الهديم الذي المرد به هو في المدير الحدث وكاد يصع أصوله والذي يمول فيه أيا سيمور هنا ومحا هاك ، يموت هنا يصورة ومحا هاك يصوره أحرى فلا ماء ولا عدم ويطل هكذا دوالك إلى ما شاء إلله أدد الا تدين وهذا المدهب لا يعرب من

مدهب الحلول كما همم نصمم اد الاول مني على قوامين علميه اما الثان شمائله افتراصية محصه قاله نص المتصوفين في حالا ، هيدة بحده شاها وافي مهلا لما تصفه ادوا مهم كثيراً مرعوامص الكون واسراره السعدة ها الماموا عير واعين لما مولون وفدفصل الرهاوي مدهد « الدور » هذا في رساله العلمية الصعرة « المحمل بما أرى » وسقصلة ورد عليه بدورنا في مكانه من الكتاب اعطر الله محاطب هذه أروح الي بمثلها في قصيدته مسيطرة أمرة

مك اشف بعدما مك كمت ارما مكت طرراً شا وكت طوراً شا وسوف اتنى مكن بعد الردى مرسها وليس في اتمالي مك المكاني مكاني مكاني مكاني اتمالي مك المكاني مكاني مكاني

يعول دلك في الوقت النبي لا نصدق فيه الاساطير والمقدات ناسلوب سمكمي لادع ونعقل مشكك حار محرر لا نشأ الا" للمطق والمادء وما يتمعها من قوا بين وأحكام

ههو لا يؤس الأ صلك الومصات الكهرمائية التي مشقوس هاعل أالدة طك التي سره العها تمسيق الكون مما مشهُ من حياه في ها ه الاحاء وانها دلك اليدوع الدي يثرُّ عليهِ السحاب ماه فلا يعمب وسيطل مامًا ما مني دلك السحاب عد فوله

ان الحياة ومصه منك ات ان كما الى ان محمد الكون قد دينه وات حير من ما مك الوحود واحب دليس عمل السا وليس كون ماله من اول مكونا

وهو ها ملى ما يلوح في محاطب المادة أو سارة احرى محاطب الاثير وهذا هو الصحيح فالاثير عده هو كل شيء ، وهو ها يعرض الاثير كا داه حالفه ،سيطرة وإلى كان الاثير كا تسعد ليست له طاك الموة السالة العادرة التي يدسب الها الرهاوي كل شيء في حين الها هي تسمي الشيء وعلى حد قول الساء الماصري لا أدى الأثير عير أصراص علمي لمسيد تسمي مطاهر الكون المحيمية » وأنه أي الاثير المد شخر به سكامس - موولي وأصر أمها من العاماء الماصري فقد سحره العدم ومكاء له التي كان عليها في مكانه من الاثير الحدر الدي شعله في حاة الرهادي المليمة سنشة في مكانه من الاكبار ومود محدثك عن دلك الروح الدي عاه في ذلك العصد ها هو الاث الاثير وما الاثير عده عير ما اثنتة عند سادة الروح الدي عده عير ما اثنتة عند سادة الروح الدي عده عير ما اثنتة الروح الدي عده عير ما اثنتة المسيدة المسيد

أحدى مفطوعات ماحمه في الحالدة « ثوره في الحجم » التي سأدك كرها في هده الامات الارامة عدما سألهُ السالمك عن الدال الآليمية

ما اسكل الاكوان الا" إلى هو ۱ الابرول وهو (الابر)
مدة هدا الوحود هاص عمياً واله مدد الوار مسير
ليس س «الاثير» «والله» موق يسوى الفطال مداك الشمور
ومحسى الى صدعت عا أد ري على علمي الله سيصير

ومن تحميماي اللهية مع المرحوم الرهاوي محد الله في تعليلا به لمطاهر الكول لا محرح على دائرة المدهب المادي الدي يؤمن به ويتحسب لله ولا سير علم في دلك لولا الله تما لدلك في مدا الموصع وفي عيره قصية من آكر المصايا الملسمية « اصل الحياة » و « عاية الحياة » و سمال المادين اهسم منا المشاط السحيب الذي المدوء طوال قرون عديدة قد بعمر رعامم في مستهل هدا اله ين واعتره إا سحرهم المطلق عن هسير هص عائد الكون ومطاهره وفي هدا ما محدلله - ان أمد ملاً عير ألمم لم يستحدوا من المدان بعد كمر المدون لم يكدان بعد كمر

وسرد عليه و سن هذا المدهب و مدى أثيره عد الرهاه ي هيا سأطالتك يدر يصول أهبا في كا يعه و لا استجاع قولا في هذا المحال الرم، الا ان العلامية والعامة طوالها به العرون من عهد الانساب الى اليوم سماة في الماطه التام عن ها به الجميعة الكرى ولم بسل العاصلة بعد كما بريد ال يمركرا أعلى هذه المصدة و اعتابها فان للرحل هكيره ومنطعه الحاص وقد أودع حلاصة آرائه في رسائله العلمية ونافشاه فيا وفي معمدا به واسهما من ذلك كلمة الا ان للجمعية حرمة وللمارج حكماً ، وبرى ان طك الآراه وعم طامها العلمي لم تحقق علماً ولدا مافشها في مكابها و رد علم ارد اهاداً تدمسها - في رأيا - من أساسها وعص ان لا يحالط فائك الا من يا صاحبي فته هذا الروس لشعر الهاسمي او الشعر العلمي كلم فل فالمكن يصدد أما في حادا مامه الى شعراء علماه فلاسمه الما المسلمي الملمي المكن في عاد اما المار العلمي المرود هصون عاما رحلابه ومحلمون المراد والدهب عبر تناسين حمال المحروس وسعره الرائع المباه على مارح الى الاعمال ماكن مارح الا قلاك المارة ومصور المالي المحس عن الدر والدهب عبر تناسين حمال المحروس المحرو الرائع المحسد ، ثم تصورون الى الاعمال ماحلود وعدى أن الشاعر المحل هو الذي لا يسمى الحمدة المطلمة ويعلموا الماس معى الحاود وعدى أن الشاعر المحل هو الذي لا يسمى الحمدة المطلمة ويعلموا والماطمه في قصائده العلمة والماسمية عدى أما لا تعسيم والماله في وصائده المهة والمسمية عدى أما لا تعسيم والمالة والمعلمة والماطمة في قصائده المهة والمعسمية ، من الحرود وعدى أن الشاعر المعرف المنائة أو أعملته العلمة والمالم المعن الحرود من المحرود المالة أو أعملته العامة والمالمة و المالمة والمالمة والما

هما>، وكدلك الشاعر الباشد الحب والحير والحال صوره العلم العرير ، المعرفه النماءلة والثمافة الدسمة حتى لا بنعب أمكاره وأحيله محام أمكار السه و وحالامهم

أما الشاعر المردمهو دلك العالم العاسوف المعي دائمًا بأ اشد الحب وأحاريج الحجاء

٥-

أيمان الرحل المدهم المادي بما لا رم وه ، وهذا المدهم من أعرق المداهب العلمية العديمة وسرد عليه في حده كما اسلما عبر أما لا رئ مدوحة عن ماوشة مص فصاء والتي أو وعها ماحية من أيما به وكدى ممافشه العصائد ومحلمها ماركين بعد معلم الداكب والالفاط لعرصه أحرى في قد مده (الشاكية) التي مطلمها

مد ان اردى فأهط رمسي مساوى عدي ، ومي وأمسي حدث مه كل دهري لل ما لاصواء هم محس طلم اوق طلمه انا فيها ابدأ مصح كما انا ممس

نشم رائحه انمان الرحل وسحره المدهدات الفاشيه في منطق عجس سكر، الحسم علم الناس ويهدم آمال العامه حماء ولا عرو فهدا هو لبات المدهب المادي داعاً في الوف عسه الى الاسمتاع ططاب الحمام، ماهما قبل ان فأرف ساعه الرحل الذي لدر لهُ ر. نعدم من تشور

> اعا الدما حه لسمد وحجم لدي شعار ويؤس لك فيها الحاة ماطنت عشاً كل شيء فلا تسها محس

وكلها على هدا ألسق الاسفوري ولس مها س حديد عبر قوله

ما نطح الفر تص الا" الملا م حديد من النها العدي في من مول من سعوهم ومن الشمس والكواك المدين وصيدية (نظر أن وبرعا) التي مطلعها

الى ع الاصحاب في سيره المسر ، رحع أحااً اليم ، الدك كشعفها - الشاكا مين ما اسر من عمياه الاحل

ألا اعا الارس اي محى موفها هي المهد الدماء ثم هي الصر المن المتحاصلة المتحدد المتحد

وثالثه الاماق فصّد.ه (المبـــــ) إلى لولا الاستشه، بها لماً دكريها دلك لا يها وق حلهـــا النوب في طيامها مهايلة الاساوب عكمكه الاوصال سفيمه المعى ومطلمها راعت رول الحاة مدهي الحركان اهوى الحياة ولكن ما العجاه ثما،

واما حمّاً راعت مها الحاة فعصت خمها من عبر دمه رئاً أو كله مراً ، انظر البها في الديوان محده فها قد ومنف الموت والانوات وخاف الموسحوف الشاة الدئب وقطع أما مالموت نودع الاّس، وندهني ويدهني معاكل منيء وفي الفنور مساوى الحم لافرق بين احد

وهدا كالام لا عار عليه ولكن وما العلى ولكن هذه تلك الكلمة التي رديها النافد اللهربة الحق الى تصابه إن منه فول الممري « عير محد في بلي واعمادي »

فلمري قد تصوف و لأمل ه فكّر و قطر الى الكون نظرة الفيلسة ف الشاعر فأ مدع في تصويرالحفائق الشعرية وفي تصوير الحماثق المادنة وكات تصيدية فحعاً حديدا في الشعرالفلسي الممروح بالماطفة ذلك الذي ،وفي الله ومنشده وكاً ما مشد اله ماء واحومها

اما (المور،) عدد الرحل شحال من كل شيء حال من العاطفة التي حكت حوله من ملامين السين اي من مهد الانسانية الى اليوم، حال من الروح التي لدس لذا أن دحلي عها قد شعرة مها محلت عا، حال من الحلم الحميل الحلم العلم الحميل الحلم العلم الحميل الحلم العلم الحميل العلم ا

ولا هم له عير تمتّحد الحياة بمحيد عادة في الوقت الدي مكر وبدالداء فعد الموت- الحلود - الحلود - الحلود الدين مكر وبدالداء فعد الموت المعتبد و لان الانسابية لواقعد مه لشفيت طوطلا و حل الواري الاحيامي وعمت العرصي ارجاء الارص قاط، و منا اعتدالهوا مين الوصعية و ملا في كم حاج العرائر النشر مالتي تدخد - في حم اطورها - على المام مل الساء و هده في الواقع - اكار النفاء ، مد الموت - امم شعب المدهب المادي ، و لما كلام طو لم للرد عا ما شعبة في حيمة وليس لما في هذا المعامس عراء ، مرى به عير قول الشاعر ﴿ وَالْ صَلَّ العَشْ لُولًا فَسَحَّة الأمل ﴾

اهم طاهره في شعر الرحل وفلسفته لل حير طاهره في فلسفه وشعره الآمرد والثورة، المحرد على الطاه والمابين والمسافعين والمتهائية والمجلاء والم كبرين ، الثورة على الحود والمحلم ، والمصف صف الثيرة واستكاء لما يحتمه من طلم و بدل به من بلاء ، الثورة التي بمثلما من وهدما هذه الى الحق والحربه ، الرور وحير شيء ، الرحل عمل فلسفه و فطمها نظاهم المحلمات الموه التي يردد المحرر والانقلاق الحياص « المهم التي يردد المحرر والانقلاق الحرب عادم مسها الشاعة بأهما روعك بكرياتها وتحملك على أحمدها الى طريق المحداد « العبد ي مكة ، المعتمد » طريق المحداد « العبد ي مكة ، المعتمد »

الى ناحث رومي يدعى اها يومسي ، ادهش مكد و لوحي دلك العهد مقولها و المصارة المستحلصة من سات السع المصاب ما قة العسيمساء تمتى قادره على احداث المرص حى معد ترشحها عرشح تشمير لمد ، وهو حهار من حرف دقو المسام حدًّا ، محث ادا وصعت فيه كو سين من الماء المقطر ، ستمرق مرور هذا الماء من مسام المرشح اياماً ولم يكن ثمه ميكروب واحد ممروف المعلماء سسطع ان بحار هذه المسام ومع دلك فالمادة المعالمة الي محدث «آفه المسمساء» تحارها ولى المهاء المحارب فأسفرت عن فأسدالسا عملي حلي الحيوان ، وكان دلك المرص المتمت اولى المواد العمّالة الراشحة التي محدث مرصاً في الحيوان ، وكان دلك المرص الحملي القلاعة وقد تمين حتى الآن ان عشرات من الامراص التي تصيب الحوان والسات بر مد في مشابًا وسدها الى مواد (ويروسية) واشحه وفروس آفه المسمساء التي مصيب المع هو من حيرها للمحث علاوة على اله ثمثل هذو الطائمة من المواد حير عثيل

فررع الدكتور وبدل ساملي ، المع في مساحات واسعة قرب بر بستن ، و هدف فها المرص ثم حم البنات المصاد ومرثة حتى صار بمثامة الرُث ، ثم استحلص مله عصار به الالهيروس في هده المصادة ، ليس في وسمك ان براه ، ولا ان هصله عن سأبر المصارة ، يرشح ، لا به محيرة مسام المرشح ، ولا ان بسيسة في المستسات المألوه التي يسست فها المكرونات ، ولا سبل الى معرفة وجوده هناك الا باثره في احداث آقه العسمساء في مع سلم مها حد قطرة واحدة من هده المصارة ومُسن بها ورقة سة من مات التبع ، تمد حلال نصفة ايام اعراص الا قه عليها لا عشور عبا ها السبل الى دراسه من الباحية الكميائية

تعدم المواد التي مدحل في ركب الحملة الحمة (الدونو ملاسمة) الى حسة أقسام هي الاملاح المعديه، والكر بوهيدرات، والمميزوكر بو نات، والادهان، والدوتيات والدوتيات هي أعمد هده المواد تركياً وثمة مواد نطلق عليها اسم اربحات وهي بوعمل حائر تحل المواد الدونسة، موصف نامها هاصة الدونيات والمسين همل دلك في المعدة في اثماء عمليه الهصم فادا وصع المسين في اموت من المايف التحارب، ومعةً مادة بروتسة، حلها او هصمها

فسأل ستاطي هسه وما همل الدسين عادةالهيروسهده ? احد قليلاً من العصير المستوح من سات السع المصاب بالآفه المدكورة،ووصعة في اموت السجارت وصب عليه الدسين ، وحفظ الحلط على درجة من الحرارة تواتي عمل الدسين الهامم ثم عدد مدة مصيه المتحق العصارة ، علم محد فيها اثراً للمادة المرصية فمسع عظرات منها اوراق السع السايم طم تصدمالاً فه ادريمكم العول ان الدسين قد ان على فيروس الفسيصياء ولكن الدسين لا يهضم الا المواد البروسية، ولكن الدسين لا يهضم الا المواد البروسية وقد من عدة تروتشة

في الكيمياً، الحيوية تعرف مواد مسيه ، برسّب الدوبيات فلتجرب على عصارة مات السع المصاب ما قد المصاب السع المصاب من السع المصاب من المصاب الماء ما كادب بصاف هذه الموادالمرسّبة الى المصابرة فطهر الله لا يجوي المادة التي تحدث المرص فلما اصف فليل من الكتل الراسة الى المصابرة السليمة ، عادب الها قدرتها على احداث المدوى وادن يمكن العول ان عامل الآفة مستقرّ في هذا الراسب الدوتيي

ها يوقف ستايلي فليلاً ، واعدّ عدّ بهُ لعم عامل الدام الى عقر دارم

حل الراس الروبي في سائل متعادل واصاف احد مركات النشادر - وس حواصة ترسد مادة رو وسيه من دون سير بركيها - فكو ت طورات دفيعة في صر الاسوب الأ أن سابلي حثى الالا تكون هده اللورات تلك المادة الروبية هية من الشوائب ، فاحد مكردها ، فادا بها ثايه و ثالثه الى العالم المائرة في مقدار كير حداً من الحلول المتعادل وكان كل موقيلورها فاصافة مركد الاموبيا الى المحلول فعار في آخرها ملورات عكن ان معال فها الها حالية من اي الشوائب المائه الوارات عمل المائه مليون مرة حجم اللورات فقد مفتها أي الشوائب المائة الوارات فقد مفتها أحد منافل في مقدار كير حداً من سائل معادل سلم مائه مليون مرة حجم اللورة هسها ، ثم احد قطرات منه ومست بها ورق مع سلم ، ولمث يدخل المديحة ، وفي المعاد المنوقع طهرب على السات اعراض اصابه حادة با قة الفسيمساء ادن يمكن القول أن هذه اللورات محتوي على الهيروس ولما كات اللورات محتوي على الهيروس ولما كات اللورات قد مقيت من كل شائة على قدر ما مسطيع علم الك اء ان نقها ، هن المعول ان نقال ان هذه اللورات هي القيروس هسة أ

ان ماورة السكر مؤلفة من عدّة حرثات من السكر وكدلك بطن ان هده الدورات الدقيعة كالاير، وألفة من عدة حرثات من الدو مين وان كل حرى، « صروس » واحد

و مؤحد من محلل ساملي الكيماوي ان حريء هذا الهيروس مؤلف من كر بون وا بدروجين و مروض و كالم و الدوتيات الهمالة من الباحه الله يولوجية في الله لا محتوي على الكيرت ولا الهمموو أما عدد الدرّات في الحريء، وطرعه ترسها فه، ملا ترالان من الأغراض التي يجه الها المحث و اعا هناك ما مدلً على ان الحريّات صحمة حدًّا

فعد عي حديثًا الملامة سعدرح محامة أيسالا السويدية والدكور ويكوف أحد عاماء مهد وكفار الطبي ، باسمال طرار حديد من الآلات الطاردة عن المركر وقد للع من فوة هذه الآلات وسرعها ، الله أدا وضع داخلها قطعة بعد من دوات القرشين ودارت الآله بسرعة عطيمه ليست أقصى مرعها ، للع صفط قطعة العد على حدار الآلة الداخلي فضف طن ولكن العرص من هذه الآلة ليمن تحرية المحارب المستوقعة للأنطار وابما. فصل الدقائق الحامدة التي تكون في المحلولات العروية (Collordal) وقد يلم من دفة سفدرح وسيطرته على حهاره انه نسطيع ان نصع منه محلولاً عروشًا ومصل منه الدقائق المحتلف المعلمة فنه عند حدود مستنه من سرعه دووان الآلة ، ومحسان السرعة والوقت الذي تنصي من الهصال الماقائق شكن من نسين اورا با الحريقة و

وقد من الذكور ساطي الى سقد برح وويكوف ميادح من طوراً به ليمتحاها ما آلهما هده لم مشر هميلات الحارب التي قام بها سعد برح وويكوف، ولكن يمكن أن يمال أن أكر الحريثات الدوتدية المعروفة هو حريء « هيموساين » (المادة الملونة في دم الحراطين أي دود الارض) رورية الحريثي حسه ملايين ولكن طهر أن حريء الدويين الذي محسة ملايين ولكن طهر أن حريء الدويين الذي محسة ساطي فيروس السمساء أكر من دلك

هُلَ هَذَا الْحَرِي قِدَى أَ * يَمُولُ سَا بِي اللهُ يَمَلَ بلورته وهذه صفا كساوية محتة ثم الله ورع في مسمنت مكتبر تولوحي كا بررع الكتبريا فلم يم ُ ولم شكارُ ولكن المنحس ما يقع للهُ عندما يصل بدات النبع فالله لا يكاد : صلى نه حتى بنداً حريثه يتكارُ الن كسرة صعيرة حداً تكاد لا برى لصفرها من أورات هذه المادة كافية لنث المدوى في حفل حلال المام معدوده ، يحل المعالم المنافقة من احساً المنافقة من احساً المنافقة من احساً وعيد منافقة من احساً وعيد حتى في سأرُ الاوساط عن احاماً احرى فهو حيُ في نوع ميّس من الوسط ، وعيد حيّ في سأرُ الاوساط

ين حريء ترويل العسقساء وحرشمة (١) (geno) الحلة وحوه شعة كثيرة فالهما كادال مكونال من رمه واحدة في الحجم وكلاها نتوه عدداً مبعاوته عن الكاثر من دول ال يحسر العدرة عليه فالحر بثيات مكس في البونسات عبر الملقحة أو في البرور المحروة ، وقيروس العسيساء مكس كدلك في اموت الباحث ، ثم هيق كلاها عبد مستمر البركيت وقد اشعا دلك في ما يحص الحريثية ، في معطف أبريل الماصي و باما أن العبر مستمر البركيت وقد عدث الجود لا المحروب المستساء تعدن الجود المحروب المستساء تصيبة العبر كدلك و وحدث صروماً من آقه العسمساء تحام في يعن مطاهرها وحواصها عن الآفة الاصلية و يدهن الذكر والوسكار ودلور تدين فيم الورائه في معهد كار وجي يوشيطن أن الحريشية اعلى مريد في قالم النظم العموي من فيروس المستساء الحريشية اعلى مريد في قالم النظم العموي من فيروس المستساء عبد الكروباء ويلحظ فين الاهتمام أن الحريشية اعلى مريد في قالم النظم العموي من فيروس المستساء و ويلحظ فين الاهتمام أن الحريشية

⁽١) راحم معال ﴿ الله مدأ الحام ﴾ في مقطف الريل الماصي (١٩٣٧)

محمل السي تكون مفترية بحريثهات أحرى ليقوم بعملها و رتاب أشد الرب في قدرة الحريشمة ان تموم بعملها وهي وحدها " من نشك في امكان الملاق حمه « الحجيُّ » على الحرشمة الهردة وهو ما هوله ستاملي في صدد حريء العيروس الذي يسد آفه الفسمساء

من الكبيريا ما نعرف ناسم « أرونو ناكتر » نه السندي وهو كائن في حجم حلة الحيرة تعريمًا - بعش في الدية ويدعس ويتناول الطعام منو سله ويسمو ويكاثر — أي أن هذا الكائل حيّ في نظر حمع الثمات بل انهُ يصف نصف بيدر ما تصف بها س الأحاء وهي صفة مبيت الدَّووحين - فهو شاول الدَّروحين الصرف من الهواء وتركَّف منهُ ومن مص المواد التي يأحدها من الارص الامويا ومن الاموما فضع الاحماص الامينة ، ومن الاحماص يصم روثمات وهده الفدرة لا مدحة ء با للحياة كما نسرعها لان الحلة (البروبوملاسمة) مستحيلة من دون روین حتی لنکاد نسری بالفول بارے أأمدره على صع البروبين معیاس من أهم معامس الحاة وس عهد قريم حرّ مـــــطا*مةمرعلماء الروس،محارب طريعة « بالاروتوباكتر » هامهم ررعوا طائمه نفية منهُ في وعلو رحاحي ، وعدوها السكر و ولد فليلٌ من الامونيا ثم احدوا الكبيريا ومرثوها مرثاً واستحلصوا عصارتها مها ثم رشحوا هدهالعصارة حتى لا ستى وبها لقةمن مادة الحلايا وامرّ وا فيهده العمارة المرشحة فعاعات مناد الاكسحين وعارالمروحين مولد عار الا.ويا اي.امهم وحدوا في هده العنمارة ما تصع الا.مو ما كماكات تعسمهُ الكتيريا الحية ويهــّـــر هؤلاءِ العلماء ماشاهدومان تثبيت المتروحين في هدهالكبريا تمُّ مواسطة «ابريم» (نوع من الحَّمَارُ) وان مرث حلايا الكتبريا نطلق هذا الاترىم او مجرَّره، صفى في العصارة يموم سبله ، بل هو في رأمهم يموم سبله في أدوب التحارب على وحه أثمّ من قامِهِ به في حسم الكنبريا ، ولهم في دلك حداول واحصاءات ويعالرن هدا الفرق بأن الأحسام الحة تسهلك حاماً كبراً من السكر الدي مناولةُ في أضالها لا في توليد الامويا فقط

وقد رار دين ترك احد علماء ورارة الرراعة الاميركة روسا في الشاء الماصي وقصى الائة اسامع يحادث هؤلاء الملماء وهو الآن يعيد محارمهم ليرى هل تسمر عن الشحة هسها -

ولمل القيحة التي محرح بها الباحث من هذه التحارث هي أن الحياة مرتبة من مراتب مسيق المادة ، فالكهارت والرونونات تنظم درات والدراء منظم حريثات ومن الحريثات ما هو كبر مستقد التركيب ، وفي كل مرسة من مراف الانتظام والمنسق تدرع صفة حديدة ، فالكهارت والروتونات أدا أنظمت على محو معين كانت حديداً وعلى محو آخر كانت دهياً والدرات تنظم فتكون ماتد أو ملحاً أو روتياً من موع معين مدت فعة ديس الحياة

تبادل الاحساس

Reciprocal Feeling

لايرهج مطر

ورث الانسان الممدن عرالخاعه الانسانية الاولى احساساً مسلاً وشفوراً ساماً حملهُ فديماً على مشاطرة الانسان في شتى مناحي الحاة فشعر نشعور عيره واشدك ممةً في احساسة سوالا في الالم والفرح في الشدة والرحاء ، فساهمةُ اتمانة ومصاعة وافراحة ومسراته وقد ما هدا الاحساس في الاسرة الانسانية عاء تمثى مع سان النظور والارتفاء حتى تشسّّعت به النفس المشرية فأهامت فساحها لريادة افراح الحاة وجلب الهماء للنائس ، ومحصيف آلام المكوب

وتكاد محصر هده الحالة في الانسان هفي هوى فيه على مقياس رقي دماعه والمطامه وهي من اسمى حصائص الدماع واشرفها تريد في صاحباً روح الشفقه والرحمة وتملأه نساصر المدل والتناون

وقد بشأ هدا الاحساس فى احصان المحتمع ودرح في مهاد الحاة الاامه الوادعة في حين الله فلاشى وابعدم عبد الابسان الموحش اللهي آثرالمرلة ولارم الاهراد واستسلم لسرائره الحوامه الاصله وطل هدا الاحساس في فراره الحميع الشري طيلة الاحيال العارة بعمل عمله الصامت المسمر في صفل شخصات حاره هدمها الاعلى بوثين عرى الحجه و بوطد اركان "السلام وتمهد سال الحير والسعادة لا ماء هذا العالم

و الثامة أن هذا الاحساس معروس في المعوس، وهو من أفوى ما قطر علمه الاسال الاحياجي، وأكثره لموماً لسلوك الافراد والحامات لانه تولد فيما أعياراً في الشمور ورعه في ادعام دواما في الاشاء والاشحاص، عبر شاعرين بهذا الاستراك حتى يعبق شعورنا من عفو به وحيالنا من سامه، مدرك معى ذلك الاندفاع الشديد وبركر دواما لعد ذلك الاعيار ألحي ومصداق قولي ارتياحا ألى الحطيب الذي مدفع في كلامه، والدماح هوسا في سحر المياه وعدونة العاطة ولن تصحو من سحرنا وابدفاعا الا عنما تشور الخطيب عقبة

070

لهطية أو مسويّة تعف سل أندفاعه الحطائ عدثد بشعر بالاحفاق وتعمص الدين حياء وحجلاً ومحمص الرأس حرماً وعمَّا مشاطر شـةُ حيريةُ وارساكه ، ومادليه عوامل الحمـة وكدلك تعلقُ هوسا بلوّن شعورها محسب أندفاعه مشمة تحالانه العسابية فسمو معةُ ساعات موهم محالات من أأجلي والوحي ، ومحمص عدما توقعهُ عمات الحصر والارباك

والطاهر ان هذا الآساس بوعاًن واصي وتصوري وينشأ النوع الاول عن مشاهدة الحوادث والاحساس الوقائم وهو اكثر شبوعاً بين طعات النشر المؤبلة في حين ان النوع الثاني ينشأ عن نصور الحالات التي لا مع نحت الاحساس الماشر مل مقصر على فوة النصر وامتداد الحيلة الى الامور عيد المطورة ، كأن بهت الحاقات الى جع الاقامات لقوم اصدوا معجط أو مدنه دسمت برلزال أو مؤسسه الهمتها البيران وقد تُحلَّت ، أثم هذا الاحساس المتبادل في أعمال الرسل الكرام والابنياء المطام الدين أعاروا سندل الشرية مورهم الساطم وأقوالهم الصائمة وأوالوها من كومها ، ما مجهم و فد هم وشرائهم المقدسة

هف في حلمه الساق أو أمام مرقين مباريتين فيتجار شهورنا تحاه فريق دون الآجو وبمي في مشاطرة دلك الفريق الاحساس عن طريق التشعيع والهماف والاستعرار كأ ما مأجودون لدلك ويشعر عد انتماره بالسطة والارماح ، ومكش عد الايكسار وتبقى هوسنا ملوس ما لدرجات الانتصار والايكسار حتى متهي اللم ، فيشمر ان لاعلاقة لما بالمنصر سوى هذا الاحساس للمبادل الذي أشرك هوسنا قهراً وقدراً في اللم

وادا أشحا مطر ما الى العلاء وشاهدما الطور تسبع في العصاء مصها يعشد والآحر مشقفى، ومر بق نظارد فرائسه وآخر نشي فصماره نشعر في جميع هذه الحالات مع سامحات الحو، همر ح لدى سماعا الأعاريد الحمية، و وتحرك فيا العطف وسئل أماما عرائر الأمومة لدى رؤسا الطير بنتي فسماره، ومعر من ذلك الحارج الذي نظارد المصفور الصبير، ويشمر مع دلك الحلوق الذي نظل المحاة ويشدها مكل ما أوتي من قوة أشفها من حية للماء والحياة لمنت أشك يا صاح المكتر تحمل الى القصاء ونشاطر المحمور الشمعة والرحمة وشمى لو أوتيت أصحه يوصلك الله لتحاصة من محال عمات الحو العائد ولم محرك محال العطف في عروفك صوى هذا الاحساس الممادل الذي استعرك لحماية صبير الطير وحقير الحيوان

ومدلع ميران في ملدتك محرق الاحصر واليامس وتروع الكهل واليامع فندمع من تلماء هسك الى مادل الاحساس والتصحه السامية في تحصف مائح تلك الكوارث والمصائدوالمآ سمي وتصيب فيصان احدى الفرى المحاورة لمديمك فهرع مدامع الامسامية المديل لتبادل الاحساس قوماً أكتسح السيل مأواهم وهدم مساكمهم وحرف ماشيهم وفي الاعياد العامة والمهرحامات الشسة بأحدك بشوة المرح فتشاطر إماء قومك مسرات البيد وافراح الوطن ولا تعرف لهدا تعلمًا سوى هدا الاحساس المشترك للعجاعة الشرية تعكسه في شتى صروب الحياة

وقد يشدى هدا الاحساس عالم الحياة الى الشمور مع الحاد وسرعان ما فطن للنك وواد السي وكار الادماء فأودعوه قطعهم الحالدة اد اشركوا الطبعة حوادث قصصهم و ما ليهم فرسموها مشرقه راهية عبدما محلي البطل طافراً مصوراً وفرقوها بالاصطراب والطبعه ساعات الشدة والسعب فالقمر ، ملاً لا مأتشيه الفصية ساعه يباحي الحدب مصودته ، والرعد يقصف والماصعة بهب ساعه يتوقع البطل المنوار فاحمة ألحجه او مأساة مفرعة

وقاطية تمادًل الاحساس والانحيار الشمور لا معه عد حد السلائق الانسابة بل معداها الى الحماد ، وها هوسا مكش لدى مشاهدة صحرة شاهعه سحدر على حصاة صعيرة او لدى رؤية عمود صعير محمل عماره كبيرة وقد تسحب بالمحر الواسع الذي يوحي الما الانساع والحمل العالي الدي يلهما السطه والهر الحاري الذي يدعونا الى الحركة صحر في كل هده الحالات مادل الحماد الاحساس تعرثي للحصاة المصه وتشمق على الممود الرارح محت ثمل الماية ومدهش لسمة المحر وتسحد قبطمه الحمل وتعلم مع حركة الهر وانسيامة المدم وتكون العلمة قد أهستما دواما قمريا من مطاهرها وارتبطا أوصافها ودعما هوسافها

ويحتلف هذا الاحساس في الناس قوة وصماً عهو أطهر في الانبياء والمشرعين منه في السوفة والعامه وهو عامل اساسي في ماء الشخصية وعصر هال في عالمها عهده شخصة عاجرة لا ندين احساسها وطلك احرى نشع ملا وتشيع عاطفه مدمها الى الاال الاعلى والكمال المنشود اما الاحساس التصوري فعد شاع في عرس هذاه النشرية ومصلحها فاستمروا آلامها في الماسي السحق وتصوروا مصاعها في المده شاه العد فعلوا على اصلاح اوضاعها واسكان أوحاعها وتحديد تعليها وسرعان ما سنوا الشرائع الحكيمة ليحولوا دون عسف الحامات الموية وثراء افليات معدودة ومن تجار هذا الاحساس مابراه بين الآوية والاحرى من تحمر الحامات اللائه لطل المساعدة معم البرعات لعوم بكوا في زلزال مدمر أو في عمر أو حريق شامل وقد مين أن لارائطه برفطهم بأولئك الاقوام عبر البحار الشاسمة والصحاري عمل الواسمة سوى رباط الاحساس المنبزك والشهور المبادل الدي وقع على أو بار فاويهم ميات العطف والحمان وهر عشية هوسهم عدس الحمه والاحاء واما على ثل القين أن النشرية ملاقام وقسوتي والحمان الدين وقع على أن النشرية علاقام وقسوتي مشكلاما على صوء هذا الاحساس المبادل السمامي وذاك الشهور المشترك الرقيع فيشعر أما لعمل مشكلاما على صوء هذا الاحساس المبادل السمامي وذاك الشهور المشترك الرقيع فيشعر أما لعمل مشكلاما وقراعات لحي بلاده وأولوا ولاوادة أعاد السلامة ومرسلينا



حرر مي طرق مي الحمرى الفاطعي دي الدين المعدي علمه رحوة الماري المدني علمه الحراة الماري علم مي المورة الماري الماري علمي يده اليسرى وعلى الفارس ددا من نسبح من الماري ويا عدو ملاحظه شكل الهامة التي المواري ويا تحدو ملاحظه شكل الهامة التي الماري على حديم



حر من طبق من ألحرف الفاطمي دي الديو المعدي عايد رحمة من ما ثاثات و أوراق شحر برسم الممان وفي الحرم الأثر ي كلم قد مكون (حضر) وعما يستوقف السلم إن حلاة الرئيس شفه ماكن معروفاً على مصم أعربان الأوربيد في لقوف الوسطى

الخزف الفاطمي

للدكتوركاول حو**هاں لام** اساد العموں الاسلامہ عمید الا^سار

رحم: وتعليق عبر الرحمن مكى

وحدت عادح محابمة من الحرف العاطمي في العسطاط معطمها فعلم مكسوره والطاهر أنه لنس في الاستطاعة ان بصل الى معلومات أثرية باريحية بسي على دراستها وتحديد باريحها أما الحرف الذي وحد في حصريات فلمة بي حماد ومكن ان بنسب الى القرن الحادى عشر ولم يعرف عبير القليل عن الحرف السوري لذلك العصر وسقصر دراسيا ها على أهم أواع الحرف المصرى

\ -- المحار عبر المطلى (Tinglazed Pottory)

تتاً لما أهم محموعات الفتحار عبر اللامع من شنا مك القلل المصبوعة من الصلحال (الطبع) دي المسام و أقدمها على ما يظهر من صباعة العصر الطولوني وأما الفطح المصبوعه مها في العصر الفاطمي فكثر عددها . وأهم الممادح الحرفيه على القطعه المحموطه بدار الا تارالعربية والمعطى سطحها الحارجي نظيفه مرحوفه دات بريق معدني على أرض بنصاء من طوار القرن الحادي عشر . أما شاك المعطمة فعير لامع

(Glazed Potters) المحار المثلى (Glazed Potters)

ا العسم الاول مى هدا النوع عساره عن فتحار لامع علمه خطوط طاهره مفصولة مصبا عن منص بمسافات منالطين المحروق

الطريقة العبية لهدا الصحار على مثال الصباعة المراكشيه المتأخرة Cuerda sara وفكرة الألوان التي تتألف من الابيص والاحصر والمسجى دات شه قرم نصباغة معص القطع الحرفية المونة التربطية التي عثر عليها في استاسول وناتلينا في لهادياء ويمكن مقالمتها ناسية من

صاعة القرن الثامن او التاسع وحدت في سوس (١) . والحرف الذي يقلق عليه اسم (حرف اربح) (٢٢ و معص الحرف المصوع في العرب الاسلامي وعلى الرعم من ان هدا العجار المطلى لا سرفه الا واسطة قطع وحدث في مصر فلس من المؤكد انه صبع على صفات اليل . ويمكن ان مست هذا العجار المطلى الى القرن العاشر الذي يشمل العصر الاحشيدي . وفي دار الآثار العربية بمودح رائع شكون موضوعه الرحرفي من طيور على حافي شحره الحياة (٢)

ب --- القسم الثاني څار مطلي مي سص أحرائه

أكثر هدا النوع من العجار مستمد من الصباعة العراقية التي سارت على موال المحادث الصبية وقد وحدت بمادح مدهي سامرا (*) ومن هدا العجار المصري لم مكن معرف حتى الاحرة سوى أمثلة عبر متعنة الصبع ولا عانة كبيرة بألوامها ثم اكتشفت حدثا بمادح أدق صبعاً معطمها الآن معروص في دار الآثار العربة وفي متحف ماكي ما ثنما وأعلم الممادح المدكورة من صباعة القرن الحادى عشر والنصف الثاني من القرن الماشر وفي هذه المجموعة بحد من الصعب القير بين قطع العصرين العاطمي والسابق له

ٌ حـــــ القسم الثالث ّ څار دو رُـــار*ه عَرُ*وره أو عمورةً (۱h ımplıv،) نحت طلاء دى لون واحد

هدا النوع من العجار المطلي مع النوع الآحر من العجار دي النرس المعدني قولمان أهم أمثلة صباعة الحرف العاطمي ومعظم لك المحموعة ان لم يكرب كلها من عمل عجارى العسطاط وقد عثر في سوريا على معص عادح من هذا العجار قد مكون من أصل مصري

⁽¹⁾ مدر، عديمه في اطع حورسان باران ، مدعن تمدار و ٢٥ صلا الى الحوب السرق ، وهد طلب رماً طويلا معر ملوك العرس او دوله عيلام وكان اهل حراب اصاب المد ، عند ما دعى آخور با دال رمن عامي ٦٤٢ و ٣٣٩ في م على دوله العيلامية ، (برأت الاسلام -- الحفرة اليالي من الدجد الد فه للدكتور ركي عجد حسن س ٣٨٥)

⁽٣) حرف سارى هو نوع حرفي تعلن ا من صبع عده الشمين الدس طلوا في نعمي حوال فارس وفي تعمي حهات ابران منسكين بحكاً سديداً بننا جه الدديم حتى مد الديج العربي عدد طوله و وند وحدت أشاه من هذا الحرف علمها حروف كوفه من طرار القر بن الحادى عشر والدي عدد (رات الاسلام ---الحرء الماني ص ٤٢ و ٤٣)

⁽٣) شحره الحياء (Hom) — هذا الموسوع الرحرق الدى نشاهنه كرأ في امار الدس الاسوري والعارسي عارة عى حيوا من متما بلين او مولير أحدهما طهره الآخر وقد نظرق من المدسوحات الرحم الى غي الدحت الروماني

^(\$) أسمت سآمرا(سر من رأى)على ه اشباس أحد نواد الاتراك أمر الحليمه المستمسم 4٣٦ م ومع على الصمة الحمى لهر دحلة على نمد مائه كيلو مد بهالى مداد وبرحم شهرمها في بارمح الدون الاسلامـ الى القصور التي شدها المستم وسأماؤه مل ان مهترها المشتبد وبرحم متر الحسكومه الى تعداد - ٨٩٣ م

ثم عتر حديثاً مي حريات اطاكية (٥) على وع من العجار المحمور من صباعة دلك العصر ولكي طراره يحتلف حدًا عن دلك وهاك عادح طلاء دي لون او لو بين او ثلاثة من الحرف السورى المقوش عليه بالحمو بالطريقة المعروفة باسم (١١١٠٠ بين) (٢٠ و وهده المحات بسب في العالب المي العصري الأوني، والمملوكي، المتقدم و تتصل تلك الصباعة بطقات حتلفة من العجار المدلوكي وكل هده المحتاد المدلوكي وكل هده المحموات التي دكر باها أحيراً لها طلاء أصفر حصيف فاع (المعال) أو أحصر و مصيحي و بلاحظ في الصباعة العاطمية وفي الاسالب المتأجره في العصر الابوبي موعاً كبيراً في التأون فان معص اواع الطلاء دات ألوان عاية في التقاوة وبدكر من الالوان التي شاع استهالها اللون الأحصر المحرى (١١٠١٤ من) (٧) دا الدرخات اللوبية المحتلف على موال الحرى المحرى والحدر العملي والالوان المحراء والرقاء والصفراء والسعيدي والممراء المائمة والسعاء (و كان اللون الأحص مطلماً عير شفاف ، ما كانت أكثر فه علمها وقيع كان الكتافات المقوشة التي قالمها عليها اما دات صمة رحرفة حالصة وإما تشتمل على مص التمات الطيبه

ولكى مصطلح على وصع تاريح سبي لهده الصباعة الحرفية والتي سدران محد مها قطعاً كاهلة يحب ان ها مل موصوعاتها الرحرفة نقطع من الفحار دي الديق المعدبي فعد على قلل من الفطع التي تهمنا حداً في هذه المقابلة ان الرحارف المحمورة محتلطة مريد معدمي دهمي منقوش على الطلاء

و يمكساً القول تطريقة عامة ان الامثلة دات الرحارف المحمورة أقدم عهداً من ثلك الامثلة دات الموضوعات الرحر فية المكو يقمى حطوط محمور ، حسراً تسيطاً وعمى ملاحط ان الاحر'ء المحمور أفتم لوناً من السطوح التي حاورها وبرحم ذلك الى حمع الطلاء فيها

و طهر رأسوم آدميه محلاة تموصوعات رحرقية ماتيه حملة على قطع كثيره من المحار يمكر ان تاسب الى أو ائل العصر العاطمي ويشاهد على نوع من هذا الحرف اوراق ما ة

 ⁽٥) انظاکه احدی مدر سورها و مع علی الصما الدیری می بهر الماحی وعی صد حدیث دیلا عدیی حل وقد آسیها سلسوس یقانور فی عام (۵ ۳ ق م احد ماوك سورهٔ للدكری آسا أعلم حوس وقعد ماهست انظاكه مدحه رومه فی عضیها و وصل مدد حكایها فی سهد ما الی قصف ملمون

 ⁽٧) أطلق هدا الاسطلاح elition و طدى، الادر على الاور الاحمر الحري الدى امتاز به
الحرف الشرق وصارت القطع الملوم بهذا الاون دوره حداً ودان ديماً تر > سطيمه وسم احبراً أم مهل الاصطلاح

عطط عطوط مصرسة وهلى فرع آخرىرى أرهاراً صفيرة مخروطية دات رؤوس مستديرة بتعجة في استدارتها الى فوق

وكثيراً ما رئ على سعض عادح الصحار من صناعة القرن الحادي عشر رسوم الحيوا فات والطيور المقوشة عليها قرسة الشنه حداً سعض الرسوم التي تصادفا على الحرف دي الديق من صناعة الصانع الماهر «سعد » وفي هذا النوع شاهد أن الرحارف تكون دا طررسوم هندسية على شكل بحوم تنالف من عصا همفردة أو مردوحة أما مستعيمة وإما متحد، ويمكن تميير الهادح المتأخرة من هذا النوع بما المرحلة في صناعتها من الأهمال أو بمثنا بهمها القرمة للتحرف العبي الذي كانت له ممرلة شامية في الاسلام

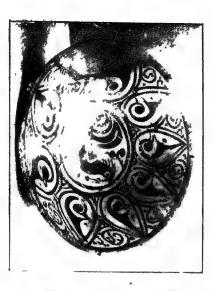
د ـــ الحرف دا الر ق المعدق Lustered Pottery (^)

رى ان الريق المعدى احتراع صباع الرحاح المصرين عبي العراق كان هذا الدق للمدني اللامع وصع على غار معطى نطعة كثيمة من الطلاء الابيص عبي الشفاف المحتوى علي القصدر وكانت ترد الى مصر اثناء العصر الطولوني عادح كثيرة من هذا الحرف دي مريق متعدد الالوان وأقدم الامثلة التي لا شك الها صبحت في مصر انما رجع الى القرن الماشر و فضها سبب الى العصر الاحشيدي(٩)

وفي مجوعة الدكتور على باشا اراهم بالقاهرة حام علمه رسم فيل وكتا ته مقوشة يستدل مها انه من سماعه الراهم المصرى ومن المؤكد ان تكون هذه القطع المرقية في القشرن الهاشر مع ان هال صادم آخر يعرف مهذا الاسم ايصا برك معن القطع الحرقية في القرن الحادي عشر وقد سقهما صادمان آخران هما طنب على و «ساحي» شوهدا تناهما على قطعة من الحرف محفوظة في دار الآثار المربة مشعولة على الطرار المديم المهد الذي مدكر بالمعجار العاسي و وهاك قطعة في نفس المحموعة دات رحرته ما منة من الطرار الاحشيدي تحمل اسم الحاكم كأمن الله و ويمكن ان نقاط هذه الرورة مرمه ترما المتقوشة على المان المحشودي الدي الدي امر نصاعته الحليقة الحاكم العرام وقد أشار الرحالة

⁽A) مصد تكله Laisti طقه المداء الرحم اللامة الى كمنى بها الحرف وكسه مطاحاً لامما رافاً والسلماء مده مقاس ويسه المارخ رالاطم اللدى ندأ صوما دياعه الحرف دى الهرس المعدني في الاسلام ووق هذا الحرف بر مم الرحرف علج معدر علم سطح لامهم دت دعر فصها للبار نظر عن كسها برعاً معدماً (برات الاسلام — الحرد اللي من عند)

^(9) لامك ان الدكتور الفاصل الاساد لام قصد الدره المصده من عامى ه ۹ و 9 و 19 الى سوسط النبية بن الطولوني والفاطبي ادمن الصحب ان يوافق ؛ تادما على اله كاب هناك بمبرات او مطاهر حيه لمعمر لم يتم اكبر من ١٣٣ ماماً وكل ما يمكن ان يست الى هيدم الابره الاسلام في الواجع بتصل طلهم. الطولوني او مجمداً للعهد العاطمي



طمة من الحرف الفاطمي دي الريق المعدني المدهي وفي قعره تاأية رسم طلها ظائر في سقاره عصن وحول الدائرة شريف من رحوف ساتية



شاك ر خاره اا لداه عليه رحره أثمل صوو ما راس ديا

اصري حسرو (١٠٠) في سفره المشهور عن رحلته إلى صاعة الحرف دي العربق التي شاهدها راهرة هي مصر

كان مسلم وسعد أمهر صباع الحرف دي الدين المددي . وي متحم ماكي المنا قطعة رحاحية هلو نه بعس الطرعة من صباعه سعد ورى الاستاد للرحوم على ال بحت مدر رحاحية هلو نه بعس الطرعة من صباعه سعد ورى الاستاد للرحوم على ال بحت مدر درالا الرادة الاستى ان « سع عاش في عصر الحاكم الحق بشاط سعد في الله على الله المسلم الله (أواسط العصر العاطمي) ولا تعلم عام أعلا كثيرة دات وممة فية طالية لا عالى الشك في اما من صباعة الصاحي الحيدي . ومع دلك يحد ان لا تأحد سهولة بكل القطع الحرف التي طهر وبها اسلومهما النساعي على اما من عملهما او من احراح مصمعها و لكي تأمن الحطأ حد ان نصرها ممثل لمدرسين من عملهما و مسلم عن طرار مسلم او مدرسة مسلم و لسرى صناعه سعد او مسلم همسيهما

وسعيف الآن مص المرات الي انصفت مها كلتا المدرستين

مدرسة مسلم

ي صاعه هده المدرسة يعطي الطلاء أحراء الالسية كلها بما فيها فاعدتها المحدودة محرف قلل الارتماع و تكون الطلاء دائماً اليص اللون لكمه حدر الس تكون في هاوة الطلاء الدي محده على المون الاحتمالية أما الرق المعدي ندو لون و احد عالماً هواللون الدهمي الام احوال فادرة حداً بمل الى الاحر العاسي وفي ها الوع من الحرف لا رئ الرحاف شعورة دائماً. أما وقيع مسلم نتجده متموشاً شروم، كو مة تسيطة هرب احياماً من الحط السح و وي المالية واحداد الآمه والمعالمة وموما الحواد برى الامحامالة والمحالمة موموعات الرحرفية فدمة و ددت مام الراح المعملة وسوم الحوامات والطيور المتلفة والوصوعات الرحرفية السابية والحروف الكروة كما تمامر ايصاً هي السور الاكمية بالمقطم على حرف الصاسين المهام وساحي)

⁽۱) اصری حسرو هو رحاله وساعر ورسی وادو ماطه سراسان سلاد فارس سه ۳۹۴ ه واسطم بی شاه دمل بی الدوان عد ، هر و تم ترکماریج از که واحد علوف با درالمالم الاسلامی بی مسعف القرن الحاصل واتحک عا وحلم بی مصر من رحا سام واحد بی شهر از ۲۰۲۷ – ۱۹ م) ووصعه القاهره المستمد به دد من هر المراحة ای ساعد عود دس ، ما اعاده و صافاتها و حملهما السلطانه والسمیه وقد ترجم رحاء الی اما آدر ند ۱ مرد به و از و از هر ما ۱۸۱۱ می Sefer Namah Relation du Voyage de Nassur Khosraw

مدرسة سعد

وفي هده العبناعة حد الحرء الاسمل للاواني محتو بأعلى حلقة للقاعدة تشبه الشرط الا في احوال نادرة حداً عند ما يكون الاواني يعطيها الطلاء وهدا قلما يكون أبيص اللون فهو اما أررق وإما احمر وفي نوع حاص يصادف الاسان رهاً أبيقاً دالون رمادي لامم عملاة به العاعدة على مثال الحرف الذي ها لمه في الحرف القبطي والعاعدة لولمة الشكل أفعية صمت بالأصابع أثناء عمل الآية وادارتها على عجلة العراف

وقد عم استحدام اللون الأررق في تلك الصاعة كما أما في كثير من الاحوال حد العريق المعدى الاكثر استمالا هو الرئوني المائل الى الاصعرار

وفي مجوّعة منسونة الى مدرسة سعد وحدث تادح دات ألوان متعدده و بر عها المعدى مطبوع على رحارف ارره هي قوال مصبونة و والقش الداخلي مكون هي العالب تواسطة الحمد في طقة المادة دات البريق بدور ان سعد الى المادة الطيبية و تفا مل مثل هذه «الحموور» في أعمال الحموف المنسونة الى وساحي » اما توقيع سعد فحده مبقوشاً بالحموف المكروف على حرء واصح من الآية وفي العالب على الوحد الحارجي للاناء و هماك قطعة رحوفة في العسم الاسلامي من متحف براي تحمل توقيع سعد والى حديد فوقع لمصور (صاح) آخر اسمه (حس) وهذا تما خال على انه كان لسعد مساعدون في مصمعه وفي متحف فكتورنا و الرت لهدل آمة عليها يوقيع سعد وعلى سطحها الداحلي هش يمثل قديساً في مده متحره برحج و بين الرحارف التي "لا" ارديسة الآية علامة المحياة المسلمة أو العبليب القبطي الدي على المحال عليها عدورة المسيدة قطعه ويدي للسعلية توقيع ولك عليها عدورة المسيح منسونة المحال المداخل المداخل عليها عدورة المسيحة على المداخل المداخل المداخل المداخل المداخل عليها عدورة المسيحة المداخل المداخل عليها عدورة المسيحة المداخل المداخل عليها عدورة المداخل المداخلة المداخل المداخل المداخل المداخل المداخل المداخل المداخل المداخلة المداخل المداخل المداخل المداخل المداخلة المداخل المداخل المداخل المداخل المداخلة المداخلة

الى مدرسة سعد وهدا ثما بمعلما تعتقد انه من المحتمل ان سعدكان من سلالة الآقاط وقد اقتدس سعد بعض موضوعاته الرحرفية من موضوعات قديمة و في كاندرائمة sens قطمة قماش من الحرر مشه القطمةالتي عثر علمها في انطبو من أعلمها رسوم طيور متفاطةواشحار وسلال تحتوى على قواكم كثيرهالشمال سوم التي تقاطها و مسمها دون عاء الى مدرسة سعد ومن الصحت عسير وحوه الشعة لاشياء يرجع باريحها الى عصور متعاونة

وم الرسوم التي شاهدها على شمار هده المحموعة الاسماك التي راها على آبية مشهورة في محموعة كيليكيان المدوصـه في متنحف فكتوريا والدت وكانت فيا قبل للدكتور هوكيه وسلاء هده الآبية رمادي اللون ومشقق وإنا لبرى على السطح الداخلي لهص الاوافي الحرفيه التي منسب سهولة الى صناعة سعد رحرفه لاسماك ملائه ماس رؤوسها في هيئه رائحة كابرى معمى الرسوم الآدمية انصاً ولنس في طرار صناعة سعد طال والحره التي ملاحطها في صناعة مسلم ومدرسته لكمها اكثر رشاقة واسحاماً

ومى اراد الدرسُ استطاع ان يقابل اوحه الشه والحلاف بي النقوش التي على لوح كسسة ست برمارا بمصر القديمه والنقوش التي حلمتها قصور العاطميين العربية

ولائنك ان سماً من الامثلة المتأخره من هده الطقه صع مدوفاة سعد وبحدها عير مقه و مدر فيها الرسوم كما الم للاحط الب حروف قاعدة الاواني مثلثه القطاع ولنست مستدره

990

ومى مجموعات الحرف دي البريق المعدبي الدى مست الى العصر الفاطمي الأحير ما رى رحرفته دات لون مستحي تحت سطح مصقول وشعاف ولا مد ان كون هــده الطبقة والساقة لها مى عمل مصم واحد

وم من الموصوحات الرحرفية التي استعملت حامات (medailons) تحتوى على رؤوس من المحتمل امها مثل الشمس وموصوحات مثلثة ومستطيلة وات حوام منحمية وفروع اشجار مرهره الح و شاهد امثلة احرى عليها رسم الصليب ومن المحقق ان تكون من صاعة القبط

وقد وحدت عطم كثيره من الاواتي وتراسع الحمطان دات الدق المعدق في حعريات قلعه ي حاد ومن المحتمل ان تكون في الاصل وردة من مصر لكن نما يحملا مارص هده البطرية اما لم ستر على مثل طان التراسع في حفريات المسطاط وحتقد انه كان لحراب المسطاط الشامل عقد حرقها الكبر عام ١٩٠٩ م سقوط الدولة الناطمية عدد دلك عاعوام قلائل القصاء الاحير على صاعة الحرف دي الدق في مصر وفي دلك العصر عد ان هده المساعة مأت في الطهور في سوريا واسابيا (وكان ورد الهما الحرف دو الديق في القرن العاشر) ووحود معص الأواني اللامعه في سوريا التي ترجع الى رمى لا يحواور عصر سقوط الدولة الفاطمة لا يمكن ان يحد حقد ستمن ما صد المطرية القائلة مأن صاعة الحرف قد ادحلت الى سوريا على يد الصناع المصر مين والمتحاد السورى دو الدين يكون احيا ما مطلياً على سطح مصقول وشفاف يحتوي على ماده القصد و هده الطريقة في الطلاء ادحلت الى سورياعى طريق مصر حيث تعدمت الملاء ادحلت الى سورياعى طريق مصر حيث تعدمت القد دكر لا المؤرث في ماسات شتى اهمل صلاح الدس للهن والترف وهدا ما لقد دكر لا المؤرث و ماسات شتى اهمل صلاح الدس للهن والترف وهدا ما



يمسر لما الى حد ما الانحطاط الوقتي الدي أصاب العنون المصرية فياعدًا في صباعة الحشب الدي تنع سقوط الدولة العاطمية

كله عامه من دراسه الحرف الاسلامي

الآن وقداشيا من عرص آراء الدكتور لام في الحرف الفاطمي محمل ساان لمجمى معم الآراء الأحرى عمد ساول دراسة ألحرف الاسلامي كثيرون من مؤرحي السون وما رالت امامهم نقط كثير عامصة وكان من الدس محثوا موصوع الحرف الأسلام العالم (١٤٥١ م ١٤٥١) (١٢٠ فقال ال لدس ثمة اي دليل على وحود حرف دي ر يقمعدني في المسطاط ُقلُ القرن النَّاسع ولاسما قبل العصر العَّاولوبي في نها 4 هذا القرن وَّ ليست هناكُّ أَيَّة قطعة اثرة شت عبداً أن دلك البرق المدنى كان معروفا قبل الاسلام

وكان من الناحثين العدين في الحرف الاسلامي المرحوم العا! على لك مهجت والاستاد طبكته مأسول ١٣٠ فقد مسأالى العهد الطولوبي فوعاً من الحرف ارق طسة من النوع الدي ينسأنه الى ما قبل العصر الطولوني بمار برحارفه دات البراق المعدي دي اللون الاصفر أو الريتوبي على ارصية مصاء او عاحيه

و معص العلماء ومنهم ميحو ، ﴿ و مرسنة ١٤٠ ١١٠ و فيت ١٧١٠ وعيرهم أحقوا على ان الله المعرات عسيا في ممرات حرف عثر عله في ساهرا وفي الري (١٠) وفي سوس وفي فلمه بيّ حاد وفي مديه الردراء (فرساي فرطبة) ولكن الدكبور ، اله ١١٠ عالم ورميله الدكور كويل ا ام امين السم الاسلامي متحف راين بريان ان صباعة الحرف دي العربي المدني شأت في العراق و شت كوبيل دلك أن المفسّ لم عروا في اطلال سامًرا على هايا 'فران لصاعه الحرف، او قطمًا أصامها النام في الافران أثناء العمل ً ولدلك دهب الى ان صداد رأمت موطن هذه الصاعة ولاسما أن المصادر الدارمجية كثيرًا ما بتعدث عن مد به المنصور كرار هام لصاعه الحرف والمحار (١٥) وه ا هوالرأي السائد ومن المحمل حدا ان على هذه الصاعه من الراق الى مصرحاء على بداس طولون و نس بعداً ان كون قد أنى معه من العراق مادح من الحرف العراقي أو نصاع عملوا على احتاء صاعتهم في مصر (١٦)

(١٦) المعدر السابق

Holson A Curle to the I lime Pottery of the Acu Eist اطر کیاں (۱۲) (۱۳) اطر Ali Bah it et Pelix Missoul La Cei imique Tisul maie le LE, pte اطر (۱۳) وهي داي رسيع على عبد تصعه اسأل الحوفي (۱٤) مدیه اری ی طهران وقد كان في صدر الاسلام مد ، يوره ومركزا كما أنه الحرف وقيها سأن عادم عدملم حاصه سها وعد دمرها المول سه ١٢٢

⁽¹⁰⁾ الطركتان (ابس الاسلامي في مصر ﴾ لمؤلمه الدكمور ركي محمد حسن امن دار الآرا العربية .



لحرائيل ميور احداسا نده الاست آمري ساده ما ده الانه عربن عبد الله

(الماحه الحديه في حاة عمر) لمل احار حد عمر النساء وتعراد من ولهوه وعنه طعت على سائر احياره الاحرى بحث كادت تسأير بابناه المؤرجين و لهذا فللهور عد الادباء الدوم ان احداً من الناس لا يسطيع ان يذكر شيئاً عن الناحية الحديثة في حياة عمر ولما يعصبه برعم ان عمر لم عدة في حياية واعاقصى عمره في عث ومحون و لكن الاقدمين دكروا ان عمر قبل نصف حياية ونسك قصها الآخر، ومهما يكن من شأن هذه الرواية المصطربة فهي بدل على ان حاة عمر في رغم هؤلاء الرواة القدماء لم تفص كانها في اللهو وقعد حاولت ان الحمن هذه الحواب الحدية من حياة عمر قل او في ما يتي من كسن القدماء ما معم عله ، والدي وقد أمن صاع بعض احياره رواية اوردها السوطي وهو من المؤرجين ما معم عله ، والدي وقد أمن صاع بعض احياره رواية اوردها السوطي وهو من المؤرجين المتأخرين من رحال العرن الفاسم للهجرة فيها بنا أن صبح قبو هد ان عمر حد كل الحد في تعص طروف حياية ولملك تستمرت ادا سممت أن هذا الناه هو ان عمر عمل الحديث الوي عن وها من اعظم المهمة مهور هو سعد من المسيب ، وقد عرف افسال عمر به ونسد الله من عامن وها من اعظم ولماك لا تستمرت ان تسمع ايا الصدان وقد اقصل مع كثير من حداية تواسطة الكست التي بالمعرة والكيانة قهذا من من من من مود كان باله العملة وقد قال على مرده الله وقد قال كل مرده اليه ومناق الله الها وقد قال كل مردها الين وكن كين اليه العماق وقد قال

وقد ألم العرآن واستمان معامه في شعره العرلي
وقد قال والله قد الرل في وحيه مبياً في آيه الحمام من مثل المس كدا طالماً ولم يقدها مسه لللم
وله ان الوشاة كثير ان أطمهم لايرقون ما الأ ولا ديماً
وله حدثونا الهالي هشت عقداً يا حدا تلك المعدد كلا قلت من ميعادنا صحك هدد قالت مد عدد

وليس عريمًا على عمر وقد ولد في حل كامت الحجار ميه موسمًا لحركة ديمة كبرى هرت افطار العالم وكان العرب فيه فد احدوا ندهشة هذا الدس الحديد، افول لدس عريمًا عليه إن يتصل ناسات هذه الحركة وأن يم نامورها وقد كان أحوه الحارث رحلاً صالحاً بعل الحدمث عن الامام على

وكات الديه كما دكر ما مركزاً عطياً لهده الحركة ولهده الهمة الحديدة عا استعته من المور الاحياع والتحارة وكانت حيوش التي تعمل لحؤلاء العرب في سائر اعمالهم ، وكان عمر احد الورثه لمنت محارة وثروة كما رأيا علم يكن عرباً ان يقع عليه ، وقد مات والده وهو صي ، عب مسئوولة بعض الاعمال التحارية والصباعة والرواة يدكرون لما ان كان له عمد متصرون في نعص المهن مهم سمون في الحوك وان أم والده كانت ما حرفي المطر ولم عصر اعماله المحارية على الحجار بعد سار (فيا نظهر من شعره) في رحلة محاربه الى المن عصر اعماله المحارية عمل الحجار بعد سار (فيا نظهر من شعره) في رحلة محاربه الى المن طمن الرواة أحارها قد كروا ان أحاه أرسله الى الهي لهمة من قول الشعر ، وحرم آخرون ان رحلاً ماسم مسعدة من عمرو ارسله في أمن عرض لله ، والراحج انه دهم في عمارية وقد بدم على عمله حين عامة المدحلة عن صحور موسم الحج قمال قصيدته المشهورة

هبات من أمه الوهاب مرابا ادا طلبا بسف النحر من عدن ومها يقول لهبال حبية محاطب رميتها

ورار الكومه ولا ملم متى ولا لأي عرص فقد يحور اللهُ تصدها وراء احدى العالمات العائدات من الحج وهناك احدار تشير الى تتمه عراقة الى العراق وقد يجور الله كان يرور أَحاء الحارث وَّالِي السَكُوفَة مدة لعد الله س الربير وقد مكن فيها وأحب لبلها البارد وماترها وصاء مسيتين فها ، وقد قال في داك

يا أهل مامل ما هست عليكم من عشكم الآثلاث حـــلالرِ ماء الفرات وطيب ليل مارد وعناه مُسْمَّدين لامن هلالِ ولهُ ريارة او اكثر لسوريا لم مدكر الرواه شيئًا عها ولــكمةُ دكرها في شعره في عير

وله ريارة او ا ذاتر لسوريا لم مد كر الرواه شيئا عها و لـ كمه د فرها في شعره في عير عمدة و من في هدا الشعر شوقه لحو بة حجارية كان قد شق علها فرافه ، وبراه يستحث يافه ليصل الى حمله ولسا معلم عرصه في هده الرحله ولعله أحد امرين إما في محارة وإما في عروة ولا سيا وهو مدكر في شعره ان فامه حين ودعته دعت الى الله ان معيده سالماً مأحوراً ومحى سامد حهاد عمر في عبر الحب ولكما لا مكر امةً قال

كتب العلى والعال علما وعلى العابيات حر ألدول

وقد بشأ في المدينة بشأة أدمه وكان أولاد بعض الاشراف يأدبون على أبدي مملس برووم الشرر ، فألم بشعره والدي بدرض شعره برووم الشير ، فألم بشعره المسي وحسان بن ثامت والاعثى وعترة ورهير والبابة وعلممه وأبي القدس بن الصلت والحساء والحياثة والاسود بن بعمر والمثمب السدي وعدي بن ويد وعيرهم وهذا يدل على سعة الحلاعة ولمه كان أمل الى تأثر امرى العيس منه الى تأثر أي شاعر آخر ومن مقرأ قصيدة عمر

حللي مر" الى على وسم مدول

يتحل الله يقرأ شعر امرى العنس وكان لممر أثر كير في الحياه الادمه في دلك المصر هكان تمارص بعض الشعراء من معاصريه ، وكان تعارضه آخرون وكان يسيه من هذه الحصومة هيمها الاديه والرواة يحدثونها ان الحرين الكماني الشاعر لتي عمر وعارضه وهجاء وعيره ما موداد ثمته أو كسرها وقال

ا نَالَ سعنُكُ أَمْ مَا مَالَ كَسَرِهَا أَهَكُدَا كَسَرًا فِي عَـير مَا أَسِ أُهِيعَةً مِن قَاةً كُنتَ أَلِهَا أُمْ مَا لَمَا وَسَطَ شُرَبُ صَدِّمَهُ الكَأْشِ وَلَكُنَ عَرِ لَمْ يَرِدُ عَلِيهُ فَاكْثُرُ مِنَ ادْهِمَا ! وَاللّهُ ! فَاللّهُ لا تَحْسَ أَنْ هُولَ لِيتَ هَدَاً أَعْرِمًا مَا قَعْدًا وَشَقَتَ اهْسَا بِمَا تَحْدُ واستَدتَ مَرةً واحسَدةً أَبِمَا النَّاحِرِ مِنْ لانستَد

، لسما يعلم تماماً متى كان اولَ عهده بالشعر ﴿ وَلَهِسَ هَمَاكُ أَثْرَ مَنَ الصَّحَةَ للرَّوالِمَاتُ التي تدهب الى ان أول قصيدة تطمعاً كات أس آل بعم الت عادر فمكر عداة عد ام رائح فهجر

وانهُ أنشدها لاول مُرة امام أن عاس عدما وقد عليه أن الارزق قعد كان وقود ان الارزق حوالي عام ٢٠ هـ وكان عمر عامته في السامه والثلاثين من عمره وقد سبب الله شمر يبل في واقعه الحمل التي وقعت وهو في الثالثة عشرة من عمره ولم يكن هذا العرب على شاعر مطوع مثل عمر ونظهر انهُ نظمي صاه وشابه شعراً كثيراً عثا حتى ادا موت ملكم الشعر فيه ونظم الشعر الحجد قال حرير ما زال يهدي هذا الشاب حتى قال شعراً

وهناك شطر من حياية فصاه نعير هذا اللهو الذي عرف يه وقد عالى نعص الرواه محلوه نصف حياية بل اكثر من الصف ، ذلك ان عمر لم محاور السمين من عمره ولكم هؤلاء الرواه اطالوا عمره محملوه ثما بين ثم اشعفوا ان تعصي هذه السواب كابا في الأثم والمنكر فأنا بوه بعد الارسين وقالوا مك (• ٤) وهدك (• ٤) وهو لدلك عد فار اللده اوالا حرة والواقع انه ثم تم سد الارسين ولم يكن لهوه في سوائه الاحيرة كلهو الشاب وكل ما في الامر ان عمر ها ما المكمة أن يلهو حتى اد فيرت سوره اللهو به يكي شابه ثم كر فاحد يصرف الى ما يسمسه وقار الثيوح من هدوم وسكون ولملة مال الى امور الدين فأثر ما اثر عمة من حدث ولما احتى ما في والدن فائر ما اثر عمة موت وهو شيء عرب فالرواة والمؤرجون قد عودونا ان محلموا في امر ولادة من مرحون حماية لان احداً من الناس لم يؤت السوة ليلم ان هذا الصعير عموم سيكون له شأن اما ان محتلموا في طروف موت شاعر طبق العالم المربي صده فهو امر دو نال ولست ارى محالاً لاسرد روايات موته المحامة فاتصل فالمنص قد امانه محاهد في دهلك (حريرة في المحر الاحر) ورعم ان عمر عرا في المحر محاهة أحدة رقب سه، وعرق شهداً ولمن صاحب هذه الرواة هو من هؤلاء الدي اشعفوا على عمر فانابوه بصف حاله شهداً ولمن صاحب هذه المور فافديا والآخرة

ورعم الـمص الآحر ان عمر نطر الى امرأة حميلة شرهه في النفواف فدهب عقله وكلمها فم محةُ فدكرها نشر دوقال فها

الرمح تسحب إديالا ومشرها يا ابي كنت مم تسحب الرمح

والمها شعره وحرعت منهُ وصل لها أدكريه لروحك فالمستنكر عليه فوله مك فعالت كالرّ والله لا احكوه الآ الى الله ثم قالت اللهم ال كان يوه الهميطالماً فاحطه طعاماً للريح فصرت الدهر من صرائه ، ثم أن عمر عدا يوماً على فرس فهت ريح فترل فاستنر يسلمه فعصفت الريح فحدشه عصر مها فدي وورم به ومات من ذلك ولمل أصحاب هذه الروايه هم من اللمن شاؤوا ال يسم الله من عمر فاما يوه فدعاء أمرأة شرعة حاول التعرص لها ولو شأت أن أعدد أحيار من ماتوا في الماريح المربي بدعاء أحد الناس عليم لطال في المعام

وهاك روانه لا تشير الى شيء صريح مفصل عن أمن مونه ولعلها أقرب الروايات الى الصواب قالوا لما مرص عمر مرصة الدي مان فيه حريج احوه الحارث الح وهده الروانة ال صحت تشير الى ال عمر فد مات على المدفى خلافه الولد بن عبد الملك ومحم ال يكون قد مات من مرص لا من حادث مما ذكرنا وهناك احار تشير الى الله كان آخر حامة كالمقد موكل له ولست ادري كمن يمكن لمثل هذا ان نعدو على فرسه او ان يعرق في النحر ومهما مكن في الأمن فان عمر مات قبل السمين

ولمل للرداه (الملاولا) أثراً في سدم حدم هدا الشاعر الحيل ، فقد كانت تنتابه من حين الى حين وكانت أقوى بولمها له في رحة ارتحلها الى الهي بعيداً عن اهله فلم هارفة ثلاث سوات ولمله أمات عرباً عن وطبه فانى لا أدى أعظم من هدا سناً يدمع الرواة الى الاحلاف في أمن مو به دلك أهم ما في حاة عمر من حد الأمن وما كنت أطن ان الناس يلمقون الى عمر لو اقتصرت حامه على هذا مل انا أعلم ان معمهم لا سهمه من أمن عمر سوى ما أشهر به عمر ألا وهو حه وشمره

﴿ حه ﴾ يريم النمس ان عمر لم نحب عامه واعا أحب عمله ولساية ويدالون على هدا معدد محواية وبصرحون ان من أحب عبر واحده فعلمة لم يحب وكت اود لوكان الممام يتسم لي لأُطهر فساد هذا المدهب و ولكي أعلم ان كثيراً من الناس فد حمفت فلومهم لا كثيراً من الناس فد حمفت فلومهم لا كثيراً من الناس فد حمفت فلومهم لا كثيراً من شخص وادا كانت الموامل التي يوقط الحد وتحرك العلب و يوقد الحس وطهب المناطقة قد وحدت في شخص فلست أدى ما يمم ان يحب الواحد اكثر من شخص ومهمون عمر في حدالاً به تحصري لا مدوي ويدالون على دلك في امة قلما صدق المحصر بين حب أو دتي لهم صافه وكل حصري بعلم صداد هذا القول

واداً وأي انه ليس هناك من سن محملنا على انهام عمر في حه عليس الحصريون مكدين في عشقهم ولا الممددون حائمان في حهم ولم مكن عمر دماً من حنه حيما رك الحجاد وراء ماة احتها الى العراق نشيعها ، بعرل سرولها و سرحل ، حناها حتى بردا العراق فتر حنه بالتي في احسن و فتود وقله منها فند ان وعدته الموسم العادم ولم مكن عمر كادماً في حنه حيما بروحت الثريا وانعلت الى بلد فعد فالم ألم يهجر حنها ولاسلاد كرها بال سار وراهما تنامس حطاها على اديم الداء العاصلة في الشام والحجاد وكتب لها وقد علمه فرافها ، وحماً حماها على ادرم الداع العاصلة في الشام والحجاد وكتب لها وقد علمه فرافها ، وحماً

کتت الک س مادي ڪاب موله کمد کتيب واکف السين مالحسرات معرد

يؤرقه لهي الشوق بين السحر والكد مسك فله يد ويسح عيسه بد

وارادت الثريا احمار حنه فدست له من الطائف وهو يمكه من حدعه وامأه ابها مات فاعلى صهده حواده لساعته واستحثه الى الطائف وقد اقلعه النبأ وارتححه فو آها بنبطره واحركت انه ألمحل الامين اما هذه الموامل التي كامت بدفع عمر الى الحديث شددة شأتها الموم وأهمها الحمال فقد كان معرى به او على تسيره الحاص موكلا به بنمه ان رآه وكان فله طوع هذا الشمور بالحال فكان يحصق له ونظهر انه كان دفيق الحس في ادراك الحال فلا يكاد يسسه في وحه واه حتى يصطرف فله لهذا الشمور الدي عمره ولهذا المور الذي سلم له منه و حاول في فنه ان يجلوه للماس كاعا هو حاف عن اعبه فهو والحالة هذه قد احد بحيه ثم جله

ولم ار في كل احبار عمر دكراً لهماه احمها الآودد دكر الرواه ، مه ابها كانت من احمل مساء دهرها وادا كنت تر مد معرفه عدد محمونات عمر فليس عليك الا ان تعدد الحملاب في دلك العصر بمن كان يمكن ان هع عنه عليس او يتصل به علمهى وادا كنت تر مد ان تعرف الحملات في دلك العصر في العين عليك الآآن ترجم الى شعر عمر وقد حاد دكرهن مل لقد كان تعصمي ترين دليلاً على الحمال ان مذكرن في شعر عمر ولقد اعرضت الثريا دات نوم على شعر طمها قاله عمر في امرأه مطهر المها لم تكل حملة الوجه او الثريا كانت تعار مها فعالت افت إله ما أكدية أو ترهم حساء قصفه لها فعد اليوم ا

ولهد شهر في تمديره للحمال الى درحه ان احكمت الله دات يوم سكمة بنت الحسن وعائشة متطاحه في أميا الحل فعال لمائشه أست أحمل وقال لسكمه أست أماج وأرصى كا بما ويطول ، المعام لو فصلت لكم حوادث عمر مع من رعم ان ك عارفه من "، فهن "كثر وقد دكر في حره اسحاء صريحة لاكثر من عشرين امرأه بعضي "،، اشهر و اه الاسلام على الاطلاق و دكمى ان ادكر و بن "الثريا منت على بن عد الله وعائم به منت طلحه وسكمه منت الحسين وفاطمه منت عد الملك بن مروان ، وكي ماكثر من حسن اسماعي و المنحد في المحسن وفاطمه منت عد الملك بن مروان ، وكي ماكثر من حسم بين الاثر هي ألثريا وعائمه ورمن منت مومن ألحجة ، وقد العاتم من يده حساً فروحي واعد أم رواحهن " لوعة وحسرة وقد بن من من ما المحل المناه الثلاث اللواني كي عن فناة مامم مم وكي عن احرى ماسم هند وهما أن لم تكوما من النساء الثلاث اللواني دكر با فقد شاطر باهن قارحو أن يكون في كاتي هذه حافر المعارى، الكرم أن بدئالع هذه المنصص الشعة المنسة

العقلي والمأدي

في الفلسفة الحدثة

تعلیمو نہ حوری

من اهم الفصايا التي اشعل بها اهل الفلسفة منذ الفدىم ولعلها اهم تلك المسائل وأهدها تأثيراً مسألة الفعل والملدة وان الفلسفة لا ترعم انها نوصلت فنها الى حفيفه راهنة او رأي خامم الآآن الفلاسفة في عصون معالحهم هده المشكلة الفاسفية بمكنوا من كشف النفات عن حفائق هامة حدير تكل مقف الاطلاع عليها والاستبارة بها ادامةً على معرفتها مترسكثير من شؤون المرء وممقداته الحاصة

ان كثيرس ممى حاصوا عات هذا النحث حتى من فريق الفلاسفة اهسهم يوصلوا للاسف الى منائع حيثة كان لها الاثر النبيء في حياة الدين أحدوا ملك الآراء واعصموا ملك المنادى. وقتلم الكثيرون من اهل الاطلاع ابة طست على العالم العربي في اواسط العرب الماضى موحة عطيمة من امواح المادية فاكسحت ممالك العرب من اقصاها الى افضاها واعرفت كثيرين في عطيها وانصلت اطرافها عدد ذلك علمل فالملذان السرفة فهوى كثيرون ايضاً في لحجها ومن فعلم ما مكون من احطارها المعالمة وعواقبها الوحيمة في مستصل الايام

ولا عرو ان يكون الاص كدلك فان النشر كما يقول العلامه الفيلسوف الاميركي هِمْس « لايرانون تحت تأثير المطور اكثر من عبرالمعلور وأسم لمأحدون المحسوس اكثر بما لايقاس بما يأحدون المفعول »

لدلك لا يلام السص من عير طلاب الحاشق ادا افصروا على العدر اليسير من المعرفة ولكن يلام فر من الممودة ولكن يلام فر من الممودي وطلاب الحمائق الكله أدا وقفوا عد حد المادة ولم يتحاوروه الى الالمام عا أقرهُ أقطاب الفلسفة ورحال العلم بهذا الصدد عد حهود العرون وهكير الدهور والى المراد بهذا الحجث الاشارة الى كفية تطور هذه الفكرة فكرة المادة والعمل والأدوار التي مرآت علمها منذ العديم الى يوما هذا

معلوم ان فلاسفة النونان ودوع حاص الفناسوف أريسطاطالنس كانوا فد قسموا عناصر الوجود الى قسمن عطمين المادة والعمل وهذا هو مدهب التثنية الدي لا ترال عول مه الفريع الاكر من الفلاسفة إلى يوسا هذا وهو سافض مداً دعمر يطوس في الوحدة المادية وديمر بطوس هو أنو المادس ورعيم الفكرة الي لايرال علم الماديون حتى الوم الآان فلاسفه اليو مان لم محددوا المادة والعمل محديداً حليًّا ولا مصلواً منهما على المحو الذي عام به الفيلسوف الهريسي ديكارب (١٩٩٦ --- ١٦٥) ولهدا على الرأي العديم في المادة والعمل على سيء م الامهام الى ان قام ديكارت محدّد كلاّ مهما وسيّر بيهما بميراً مامًّا ادقال ان المعل محلف احتلافًا كليًّا عن الماده مل هو مقيص المادة ولنس ثمة اي مماثله أو نشامه بيهما - أن حاصة الحسم المادي الامتداد وحاصه النقل الفكير وكلاها مسقل بدائرية الحاصة ولا عكن أن تكون يمهما شيء من المعاعل أو العلاقة السنبية - هذا هو رأى ديكارت على سدل الانحار الا الله لا يطبق في مص وحوهه على الحميمه الواصة فالانسان ادا أراد محربك بدء مثلاً قامةٌ محركها في الوفت الذي نشاء وعلى الصورة التي ير بدها فهما واصح أن شيئًا عمليًّا هو الاراده عمل أو يؤثر في صم مادي هو الد ادا كيم عكر وفوع مثل هذا الامر والعلمي والماحي شيئان مساقصان حياً وليس من علاقة سده عليها توجه من الوجوم أن هذا الامر أوقع ديكارت في حيرة عطيمة وكاب مشكله فلسفيه رمياً طويلاً وهي الحيرة التي حملت فوالير بلف عسةً احاياً بالفيلسوف الحاهل وكان نطريةً أن بلف نصةً كـدلك وكثيراً ما كان تردد هده العباره وراسل بها نعص أصدقاته من أهل الفلدعه مثل ديدرو وعره وهي ﴿ مَا فِيمَهُ هَدُهُ أَعْلَمُهُ الَّتَّيَّ لا تسطع ان تعلمي كيف او نادا احرك مدى »

李春节

وقد لمل العلاسمه من اماع ديكارت مثل مالدالس وعالمكس وعيرها هذا الامر نطرق محلمه أشهرها الطريقة المعروفة مدلرية النقامل Parillelasin ومؤدّى هذه الدلوية ان المادي والفتلي كلاً مهما في دارِّ به الحاصة مسقلُّ عن الآخر عير انهُ عند حدوث اي حركة في الدائرة الواحدة بحدث التأثير الذي نشا لهما في الدائرة الاحرى على سدل العامل ولمكن لا على سدل ان حركات الواحدة هي علة الاحساس او التأثير في الاحرى على ان كليهما محصلان مماً ما ها ق لا تسطيع ادراكهُ

ويمك عميل دلك ناهاع عدد من الاصواب المداهة والمنواهمه مماً فانةً بهوم لكل صوب عند الانفاع معى حاص فى الدهن - فلا يعنل دلك بل الاصوات هي التي احدثت الماني أد لا يوحد اي شهه بين الحركة الصوتية والمعالى العقلية - مل أن الاصوات والمعانى قامت في دهن السامع معا ودلك ماهاق عرب لا مدرك كهةً وهدا هو المراد مطرمه المعامل هده

يد ان أهل الفلسفة لم تسطعوا الوقوف عد حدود هذه النظرية أد أنه مع الا مم الا مم والنسليم سطر به ديكاوت من أنه لا يمكن وجود أي نشابه في الماهمة أو في الممل مين الحمرك أو المؤثر المادي والعمل العملي الأ أن الفسلة بيهما أكيدة وتأثير احدها في الآخر لا يمكن مكرانة فالمكر يؤثر في حاله الحسم وأحوال الحسم وقر كثيراً في الحالات الفكرية أداً لا بد أن يكون هماك علاقه مبينه لا معدوجه من التسليم بها أو محرح مشترك مين الاثمين هما الماعل بيهما وهده الفيه له الله من التسليم بها أو محرح مشترك مين الاثمين هما الماعل بيهما وهده الفيه الفيه به التي ربط أحدها فالآخر وهذا ما أدى ألى نظرية سمورا (١١) الماملي والماملي ما الماملة أن الماملة المامة والتي ليست في دامها لا مادة ولا عقلا وورودى نظر به سيمورا هده أن الفهلي والمادي شكان مناجمان ما يحمل حث توجد مادة في مام الفيليما والماملة في المعلم وكثير من فلاسفة هذا المعمر برحمون الها في معظم أنحاثهم وكانت هده الطرية في المصر الاعبر وع عاص مدهب الفلسوف الا وكثري هر برب سينسر والفلسوف

اما الهيلدوف اسر (١٩٤٦ - ١٧١٦) عيرى أن حواهر المادة لنست الا مراكر قوة او مجوع فوى ممددة أنما أدا أردنا تعرف هذه القوى فعال أنها روحية أكثر مها مادنه لهذا هال لنسر نعلك الدعم الروحي كثيراً على المادي وقد كانت نظريته هذه دعامة قو به لاصحاب المداً الروحي في الملسفة

ALC: U

ونطول ما المعام ادا اردما ان صدد آراءكل من اهل العلمية بهذا الصدد ولكن مقول بوحه الاحمال ان الاعماء العلمسي صد عصر ديكارت ولمدس وسدمورا قد كان في حيّا المدأ الروحي وكان مد احد هذا المدأ ماتعدم على المادي مند وصمت بطرمه النعامل المدكورة آهاً علم سد تمكماً اعتبار العوة المقليه متيحة من نتائح الحركة المادية او أثراً من آثارها كابرعم اصحاب

⁽١) هو المناسوف الهوالذي الشهر (١٦٣٧-١٦٣٧) صاحب مدهب الحالول المعروف باسمه المالول المعروف باسمه المالوان

الرأي المادي واستمرت هذه العكرة في بمو واردياد الى ان ملم المدهب اوح سياديه في العصف الاول من العرن الماصي في فلسفه العلاسفه الالمان من كائت الى هيجل وصحتي وشو مهور وكانت فلسفة هيجل وشلمع موع حاص فلسفه عقلية محصة (Abvolute Ide urum) أي العول موجود السمر الروحي فقط دون المادي في الوجود

256

واد شت هما نطرية الملسوف الدرنسي فوَيَّه (A Fouilce) 1917 — 1874 (A Fouilce) وهو بريد بها الوفيق او الحم بين الرأبين المادي والعملي فاما نسر عن رأي الكثيرين من أهل العلسمة في هذا النصر الأحير

يمول دوسّه ال المادين محطئوں برعمهم ال كل السرّ في الحركة المادمة مصرف المطر على الموامل الاحرى كما يحطيء المعلمون محملهم المعلل السكل في السكل بعطيم المعلم على المسمر المادي الله المحرك المحالية والوحدال معملان مما في الطسعة كمدا واحد شامل وما الا وحهال او طرعمال لادراك الشيء الواحد كلمي المعرد يدل عليه لعطال مترادهال وما المأثمرات او الاحمالات المعليه الا مطاهر او سأع لموامل حسية مادمة فيناً اما الوحود المعلى عمو الحمية الواحدة التي اعطي لما ال مدركها مساشرة لهدا محق لما ال مسرها الوحود على هدا المحو الى امة معلم الحركة او المشاط العملي او مامة قوى وسكرمة معط — - Edceoforces

اما فريق المادين فادكاوا لا يستطيعون النحول عن وحدتهم المادمة لثلاً يدعص مدهم من اساسه فعد رعموا ان العمل لدس سوى مينعة الحركة المادية في الدماع وهي اهبرار دقائمه وما الفكر الا وطيعه الدماع كما ان الهمم وطبعة المدة بيد ان حهور الفلاسمه لا سيرون هدا العول المعالم ولا يحسون له فيمه فلسمه لاجم برون ان رعماء هذا الرأي تعكسون الآية فيحان العمل على المكن من ذلك عاماً

885

أقول وليت أدماء هده اللاد وأعي مهم العارقين في لحج الماديه يعدون على الاهل معلاسهه العالم على المعدود على الاهل معلاسهه العالم عندون ويحرمون لأمور هي موق طاقة العمل النشري ان سنت عها حكماً حارماً ولا أحظم يمكرون ان هذا الاعراق في المادية لهُ عواقبهُ السيئه في الآداب والمعادىء والاحلاق ولعلم يدّ كرون

أثر نيتشه

فى المصر الحاصر

لاراهم ابراهيم يوسف

ما كاد يبلع بيشه سي الرافعه والأرديين عام ١٨٨٩ حيى اتانة حل محر الطب عن علاحه ولم عهدة أنه نعد دلك الا فليلاً ليتوفاء وهكدا لم يتسر لبيشه ان برى مفسو ملع ما أحدثمة كنانا به من أثر شامل في الفكير الانساني ، الا أنه ماكان ليشك لحطه مدى حابه الحصه في ان اليوم الذي تروح فيه تعاليمه آثر لا شك عدى على الرعم من ان معاصرية أساحوا فهمه وهره امنة ، فضى لذلك وقد عرفي معطوعه من الشعر عن مرهف احساسة قال فيها

د انعمی عشروں عاماً — »

« وال تصلي عطة ماء ¢ ¢

« أو يسم طل، أو بدي حب، »

« -- بلاد لا مطرفها »

وكس في شهر درا ر ۱۸۸۸ «على الرعم س اين ملمت الحامسة والارديين من العمر ولى يحو حسه عشر مؤلفاً، بديها كناب لامشل لهُ هو «ررادشت» (Zurathustra) لم ينقدم شخص في الماما لنقدها هداً لهُ أي إعمار ، مل ولا لنقد كمات واحد من كتبي »

وكاند يبشه صويات حمة ليجد باسراً نظم له الحرثين الثاني والثالث من كناب «ورادشت» واصطر ً لان يطبع أعداداً محدودة من الحرء الرابع على همه الحاصة ، بعد ان أحجم الناسرون عن قوله الما الوم فللطام في الما يا محرح مثان آلاف النسج من مؤلفا به في كل عام ، علاوة عن حطانا به التي نشربها في ستة احراء وكنت شهيه بارخ حابه مقصلاً أروع هميل وطهرت مثان الكنب تمحث في شخصيه وماهية تماليم، ونشرت الحرائد والمحلات مثان آلاف المالات عدد في الما بيا وحدها التي مكرت له من قبل

هدا ما لعية يتشه من معدوقاته عن طريق الكنانة والكتب اما عن طريق الحظانة معدكان حورج ترابدس (Groug Birinder) النافد الديباركي العظيم ومؤرج الادب العالي اول من حاصر عن يتشه محاصرات عامة ، وكان دلك سنة ١٨٨٨ وما اصل عام ١٨٩٥ حتى بدأت المحاصرات الحامية عنة لم على بدأت المحاصرات الحامية عنة لم على المدارس العالية في المادا الاستة والمعارس (Liov i rinl) ومرحان ما محت بدأها الاستاد اليوس زيل (Liov i rinl) ومرحان ما محت الحاميات الالما يعدا النحوء حتى اصحت في حامية فرايورج (Tribing) ومرحان ما محت الحاميات الالما يعدا النحوء حتى المحت الحاصرات عن يسشه من المعرزات الحامية منذ الاثين سنة أو يريد و لم يعف يار هذه الحاصرات عد هذا الحديل مرى في الماما الى المدارس الاهمة البليا (Lioi hoch 'rinc)

كدلك برحمت حميم إعماله لمدة سين حلت بمحتلف له أب و يسأ وأدغارا و ولوما وأنطالنا وأسابيا والنو ان والسويد والديهارك وهو لابدا وروسيا وتشكوسلاميا والمحر ووماميا وللماريا واليابان وعيرها كما ظهرت في طك البلاد كسب ومقالات لا حصر لها عن يبشه كدلك اصبحت المحاصرات الحامد، عمة في طك البلاد أمراً مألوها

中學(

اما دى داور الحركة التي اوحدها يتشه فالرأي فيها مدم الى وحهير، فاصحاب المدهب الاول يرون أن الحركة قد نامت عموامها في مياة متشه وهؤلاء يبطرون إلى الحرفة في شخص رعمها واصحاب المدهب الآخر يؤمون فان الحركة لم ملع نعد متهاها، أد الآثر الدين لعالم ديسه الصحيحة لم يه أ فالطهور في الديكير الانساني الآخدياً والم من أحاء وقر على درس والمنه أثر يتشه في الانحاهات الره حاية والفنه والثقافة والاحياعية لمصرنا الحاصر الآويفر مان الحركة المنشق ما والتسائرة في طريق النفدم المصطرد وقطرة واحد الى عدد الدراسات الله الحامة عالم أحد في الدراسات التي شرا لدعاماً عند عام في كل فلد من المدان المحسرة ، لدليل على نقلفل آوائه في الحجم الانساني ولحس الحط أحد في الدسان على نوالى الرس عدد الدس اسافوا فهم ينشه فشوهها تقافية ورمهم فالملطة ، الفطاطة ومن ثم كلى الفلسة ف منشقة كأفضل مدافع صد الاسهار وحوح النفس التي لا نسرف لما والمناقية والاثرة شديدة قاسية فسوه لاهواده فيها – الى حد الله كان صادماً في نديره عاول

﴿ أَتَمَى لَكُ مَنْ يُرَاحُونَ لِدَعُونِي أَنْ تَمَامِهِ الآكُامُ وَالأَمْرَاصُ وَالْحُنَّ وَتَصَانُونَ نَسُوءُ المُعَامَلُهُ

والتحمير والأمماد من الناس — ابمى لهم احماراً تصييم في اهسهم ، وعداماً وولاهم لمدم الثمه مهم ، وان لايحرموا من يؤس حالات طور الانتقال لهؤلاء لا أحمل عطماً ، لاني اربد لهم شيئاً واحدا يشت ان كان للشخص مهم فمه او لا --ها هذي الفوة فوه الصمد »

ولمثل هذا أُسيء فهم بيشه ، مل وأنهى سوء الفهم الى دوائر العلماء اهسهم طم يعمووا اد داك متشه كماهد احلاق ، وداعة لمكارم الاحلاق ، اصل في سل هكيره الأ أن افراداً قلائل ملكت دعوات بيشه الروحة الحارة عليهم كل مشاعرهم، فراحوا تعملون لها

44

وكان عشه قد رأى ان الاسس الروحة للمعتمع قد اصابها الشفق وحل بها الاسهار وطرأ علمها الدهن ، فعاف هذه الاسس النالة وطسعة الحاة وس ثم قداً فلاستعداد لبناه ثقافة الساسة شائحة ، حدقدة في كل تواحيها ، اساسها الاول كنح النفس دون هوادة ، وترويصها على اقبى حالات الحاة ، والحروج بها من دائمها الى التسامي واساسها الثاني الاستعداد المطلق للصحيحة من دون شرط للوع العابة الي التبلولة في أقوى مظاهرها وفي ذلك كالم شفار الدين تعقدون فيها ينيهم وفين اهسهم الهم المطالبون قافية هذا الساء الحدقد ، معتدي في ذلك فامامهم بيشة ، الذي عكم تحياه النظولة الفدة التي عاشها ، أن فشق طريقة الى صفوف الفلائل الذي الوا للمالم بديانات حديدة ، مهما يكن مركزة من تعاليم بيشة فهي على اي حال محوي عوامل عامة في الفوة لدرمة حلفية حديدة

الدشر له ، تلك القوة الهائلة التي تأتى الا ان سرايد ، ومن ثم موسع في سيطرُّمها ولا تملـ في سحة شحاعتها التي تشمَّد فويه ثم مدمع للعطمة فتحد فومها في سيطرَّمها على نفسها وفي اداء واحامها محو الا حرس ﴾

ولمطرّح تلك الدعاوى السجعه التي ارادوا ان يلصعوها ستشه حاماً لمعدد أره في العكر الانسان ، سواه كامت مادي هذا المعكير نشمل المسائل العلسفة او الثعافية او العسة او المسائل العلسية العامة وسواه كامت المشكلة هي مشكلة العلم او الدردة او الحركة العسائية او قانون الامصاص او المشكلة الاشراكة --- فكل هذه وعيرها من الامور محدها الما كمون على دراسة بيشة واصحه في كنابانة ولعل الاساد دكورور محدر (Prof Dr Norm Jacqu) قد اقسح عانة الاقتصاح عن منام هكير بيشة في محاصرة له يكلم فها عن « عمل الحلمة وموضها من المصر الحاصر » قدكر فها « اما فيا محمن مشأة بارمج العلوم العملية وتطورها القوي فان شأما يرداد على توالي الايام »

ولا حاحه لمعالجه كل مسألة على حدّة ، اد يكهى دكر اسم مسئه الدي لم يكن فيلسوقًا لملمى المدوسي الفديم ، مل كان حيص مالحكمه لما كان علمهِ من فوة التمثّق ، نظراً لالما في مكل تواحي العكر العملي لمارخ العالم، وحاصه المامه مكمور الثعافات الاوروسة

ومع أن سمه نشأ حلال العصر اللموي الكلاسيكي، قامة أرجع أول بهدم عطم أصلب به العصر اللموي والعصر اللرعي الى العلمه المدرسية ، التي كامت لا تعرف ميم الاشياء الا" عن طريق العسير والانصباح لاسال الحياة الواقعة أشماء تطورها الدارمي وقواها فلما أن مدل الرأي وتدلت طريقه العطر الى الامور وهمي الحال نمير معامس الاشاء ومواربها، فيدل تما لداك الحكم على الاشياء وعدر فيها ومن م بدىء بالعطر الى حوادث البارع والى العن والادب من راوية حديدة ويكوي دكر أمم العلموف « اسماله استحلر (INwald Spengle) صياحت كدات « سعوط البرت » العلموف « المصالد استحلر (Intergang des Abendlandey) صياحت كدات « معوط الموس على افعاء المكرد لمعود اشتحار الى مؤلمة الدى اثار به صحيحاً في عالم المكر لو لم نحرص على افعاء حطوات اساده وامامه بنشه

ولعل احصاء ما لمدشه من آثار في محلف نواحي العكر الانساني نسدم استيمائها في محلد صحم ولهدا مجمل ما ان كدي هما بالاشارة الى بيصها في المشاهد ان النائم اليوم يحه رأساً محوالمسائل الاحماعية، حتى اصحت « مشكله حياة الحاعه » لدى كل الشموت الممحصرة رأساً محوالمسائل الاحماعية ، وإعتاها موفرة الدس

يتافسون في دراسها ومهامون على استماما ، كيا يمكوا من تصديرها ، وحلها ، والادلاء ولا ويكوبها ، وتسروط تطورها برأي في مكوبها ، وتسروط تطورها والمحالة والمحالة والمراصة والاحصار محديد اصول الحياة الاحباعة والبطورات الاحباعة عامه واعراصها ولهد محد فيا اصدره ناشر اعمال ييشه تحت عبوان « كان متشه على الدول والشعوب » عد فيا اصدره ناشر اعمال ييشه تحت عبوان « كان الآراه التي بسطها بيشه في مؤلما به في هذا الموسوع الحماير ويرجع فصل عمها الى شعبة المنسوف التي تقت رهاء ثلاثين عاماً بوالى درس بيشه من حميع بواحه ولم بعد الامر مصمراً الموم على الاحسامين في معرفهم ان الفصل في تقدم علم المعس (المسيكولوجيا Pyycolohgie) وعلى الاحسامين في مرافقه فرويد والمحاملة المحلي » المصالى على طريقه فرويد والمحامة Prend Psychoanalyse) وعلى الاحمام من المؤور على مائس هذا العلم أشاء محمد على الروح دون مثل ، وأثماء أرياده « العالم السفلي المرود والمحام الخطر لا بدًّ من المولوباً في بويد (Frend) مد وريث منشه الأوحد، وال المرد آدار (Alfied Adlor) ، وهو صاحب مدهب علم المص احد تلاميده المحاء فعد رأى منشه في كتابه « قوة الارادة لمادع السيطرة » صوراً حالة في عالم الارواح

والى حاس هذا يرداد في كل نوم الدليل قوّه على ان حركات الشاف عا فها من طموح الى بكون الشخصة المبلغة ، أحدث تسرف بدشة كداعة لهذه الحركات ان لم يكر نظلها وقائدها فهو الدى وجه من انتقاده مد نصف قرن او بريد الى طرق التربة ورأى ان الحاجة بدعو الى من الشناب وحشدهم في أنون واحد مدلاً من تشتهم في هئات محلمة ولعد أحد بدا الرأي احيراً في بلاد محلمة دات برعات فكرية متابية ولساها في صدد محت احتلاف الشاب في محلف الشموب فذلك موضوع آخر

واحداً لصبح لما ان متساهل كيف بمكن عمل شخص فرد من الاحاطه مكل هذه الافتكار الحصه حلال وقت فصير ?

قد ككون هذا السؤال من صبيم علم النفس في فصل الجدث عن السفر بة والساقرة ، الآ ابه لا يصيرنا الاحمال في الاحامه باباً ليس كل الفصل في اماحه هذا هاصر على قوة النفكير الحاد الذي يسر لمنشه الاماح النيم في تواجي عده من النفكير ، مل تعدو هذه النوة قوه احرى هي قوة حيويد الروحامه الماطمه ، التي حملةً متشث بالحاه ليطوي في ثمايا بعسه كل احيالات الفكر والاحساس الشبري ، ليمث بها من حديد في حرارة وقوة إيمان بأحد النقول والاتصار من الادب الروسي

المطف ...ا

لالجانب الشهير ند ف جوجل ۱۸۰۲–۱۸۰۲

للهاكامل محمود حسيب

هو كام معمور في احد دواوس الحكومة لم يحسنه الله يمرة حاصة ، مهو مسير ، احمر الشعر ، صعيف السمر ، أصلم ، محس الوحاب ، يمتمع اللول دك هد كال دلك مد رمان حي الدي لا لعلم أحد متى عبّس في وطبقته ولا كيف كان دلك لعد كان دلك مد رمان حي ليحسل الى الناس ان هذا الرحل عد حلق مد ان كان - في حشه وحلسه وتحله وكان المحسن الحسم يعطرون الى دنامه محمط في الهواء فلا يسأون به ، وكان الروساء يصنون علمه كثيراً من الطلم المحادي، في عبر رمق وهو راص ، والمساعدون ملمون أمامة حرم الاوراق قائلن ع حسر هذه ، وصلك ا » أو هماك عملا مسلياً ا » أو المسالة عن الله وكان الشان من

أمامة حرم الاوراق قائل « حسر هده من مصلك ! » أو « هاك مملك ! » أو « هاك محمله الهاد من المسلم ! » أو مده وكان الشان من ميشر هو هده الاوراق أمامة حاماً لا رفع عها تصره ، ثم مدهع في عمله وكان الشان من رملائه سهرأون به وسدرون عليه ، ثم هم تقاولو به الأقاصص المصحكة ، يعصوبها أمامه ومن حلمه في تسخيح ، مقولون « ان صاحة الدار المحور تعمر به ، وهو محمها وسيروح مها » ثم يسألونه تم عن بوم الرفاق ، و مدونه به تعطيم الورق أو محس حال الأرو وهو في مكانه صابت لا تناتم و لا سلمل ولا يعصل كأن الحديث لا مملة أم مكن هذا ولا عبر هذا ليحول من أكا كي و بين أن مدوم في عمله لا سلم دوا لا يحول من عدام لا مريد على ان مدوم في عمله لا سلم لا مريد ال ترجحي في يمولها في رمات معت في المس لا مريد على ان مدول « دعى وحداً المادا بريد ان ترجحي في يمولها في رمات معت في المس

لم يكن أكاكي أي كمتش شلا أعلى من أمثله الحد في الممل والداّب والشاط فحسب ، مل كان طاشعاً لما صد الأوراق التي تعت في روح الكام السأم والملل كامت صح أمام عيد كان طاشعاً لما صمله معمدة باللدادات وكان حين يحلس الى عمله ، يرتسم على وحهد أبر السرود والسطه ، فهو يسم حياً وحياً يعمس عيده وعراك شعيد حتى يستطيع الناطر الية أن يعي، معن ما يكتب ° وفصى أكاكي عمره ممبوراً بين أوراهه لا يتحول ولا يعرقى ولا يكاماً وأراد أحد رؤسائه - دات مرة - ان برصهُ فوق مرسه، مصت الله يومائق محيل فها فلمه ، فارمك وأحهده العمل ، فردها قائلاً « ألا فعلي بعض الوتائق لا عجرها ؟ ؟ قاكان له ان محس عملاً عد هذا وهكذا كتُب عليه ان نقلل في عمله الاول ما فاش

السلف

وسيطر على أكاكي حداً لما مسل مقمله مما عداً و مأهمل «الاسه علمد حال اول
بدليه الحصراء الى آحر أريد رريّ ، و (ريمه) الصبى المتحص تدو حلاله وصه طويله
رميه مصحكة ، وسريه قد ماثرت عليها أعواد العش وقطع الحط ها وها ، ثم هو لكثرة
ما نصرت في الارض على غير هدى بسعط عليه المصلات الملفاة من الواقد فلا يربلها معلمه
بعده وملابسه وكان هو على غير ما انظم عليه رملاؤه ، فهم كابوا محدّ فون فيا يرون
بلدسون فيه أندة ومتمه ، أما هو فكان شارد النصر لا شنه على شيء وأمام عده — وهو في
طريقه - - ورفه من اوراقه ما من منشورة بريد ان يحسّرها فلا محس انه في عرض الطريق
الاحين بنشر بأ هاس حصان قويه بداعت وحمة وحين يحلو الى هسه في حجر به ، يحلس الى
طمامه فيلتهم الحساء وقطمة القدم واحرى من النصل لا يدب عها الديات او الموض او
مما
بهاهت على «ثل هذا الطمام القدر ، ثم هو لا يشمله يوع الطمام ولاحوده الطهي ، ثم قوم
الى نص وثائق يك بها ، فان لم يحد فهو يكتب نفسه وثيفه من يوع ماكت في سهاده
الى نص وثائق يك بها ، فان لم يحد فهو يكتب نفسه وثيفه من يوع ماكت في سهاده

وحين معشم عيوم سات تطرسرح و تدو السهاء روقاء حمله ، محرح كل موطف يساول عشاءه كلّ يسعى من ستم عيوم سات تطرسرح و تدو السهاء مروقاء حمله ، محرح كل موطف يساول عشاءه مكلّ يسعى من ستمه ، و بعدا الى المحلوقات ، وحدا الى حاعه من صحابه بعادلون العباب أو يلمون الورق او علاً ون الديا صحيحاً ، حين مصلى كل هؤلاء الى التسليه والمرح محد اكل كم اكل كم تشي حالساً في حصرته محرو ووقه ثم ثم يدهب الى فراشه وهو يعول « سرى مادا اكس عداً ؟ » بلك حياة رحل قم بدر بهمات سنّيلة تسد رمعه ثم هو لا علك عيرها

وفى سامت مدرسيرح عدوّ لدود لمكل رحل لا المع دحله اربيائه رويل فى السة ، دلك هو الحلم المساط من الشهال حدا ولو ال كثيراً من الشال معولون الله صحتى وفي الساعة الثامة صاحاً حين بهر ع كل موطف الى عمله يكون البرد قارساً فيسالقون الى دواويهم مهرو لين وقد تلفقوا في معاطفهم ، ثم هم يدفئون أرحلهم فى صحرة النواب أحس اكاكي اكاكيفتش — هذا الصاح — ان الدرد مصد الصاماً على كثيبه وظهره وهو تسرع الى عمله عقراءى لهُ أن يدا لمى قد عاداً كي معدية والطهر لددكان معصفه يدا الى قد عاد الحدين والطهر لددكان معصفه

هدا مادة سحرية وهرء بين رفاقه، فهدماريقة يُممسرويداً رويداً لا يَهْ يُحيري، منهُ ليرفع ثموياً هما وها رقيعاً مهملاً ويعير دقه وحين رأى اكاكي من معطه ما رأى بدأ له ال بسطيه الى مبرونشي الخاط وهو أعور دمم الحلق مدر علمه عمله ارباحاً صثبة لابة بصلح سراويل كثير من ففرا. الموطفين وصعارهم ، وهو سكير عر مد ، معرط في السكر في أيام الآحاد والاعادحتى يدهل عن هسة والطلق اكاكي الى سروفتش وهو محدث هسه « برى كم برمد مي سروفتش ? لن ادهم اكثر من رويلين ١٠ العدكان الناب مصوحاً وروحة بيروفيش تطهي سمكاً وقد است الدحان فانعمد سحمًا كشمة في نواحي المطح،فأطلم المكان ، ومرَّ اكاكي في صبت ثما شعرت به المرأة ، وأرعج الرحل ان برى مبروفتش مصطر با حرماً وهوكان بأمل ان براه هادئاً منتشاً لمال سهٔ مأرماً امهٔ حين مكون كدنك بمس في السهوله والتسامح فلا نطلب ثمياً ، ثم هو يمحي أمام راثمه ثم نشكرهم رعم ما يندو على وجه روجيه من عصب، ان كانت هناك واراد أكاكي ال مكس على عصب عير أن متر وفتش كان قد سدد الله يطره ، فعال ﴿ عَمْ مَسَاءٌ يَا مِتْرُو وَتَشْءٌ ﴾ قال « عم مساء، سدي ! » قال « لعد أبيت ُ ﴾ واصطرب لسامه الما استطاع ال يم حديثه ، معال بيروفنش « لىرى » وأحد يعلب المعطف بين يدنه في أممان وأكاكي يعول « لفد بأبيتُ ، ياميرونش المعلف العاش - كما رى -- متين أن الاقدار التي راكمت عليه تركته مدو اللَّ ولكمه مين هو عرق عد الكمين والطهر » ما رال يبرونتش يمحص المعلف ويهر" رأسه ، ثم ساول حقة السعوط بنشق بنص ما فيها وقد العي المعطف حاماً ويسر الحياط المعطف على عديه مرة احرى ثم العاء لمنشق ثابيه قليلا من السعوط وهو يعول « لعد بلي العاش عاماً ﴾ واستشر أكاكي شدة الصعبة في فلمه « ، برفش ، لمادا? أنه ثمن صير عند الكنف لا إحالك تمجر عن أن عند قطعه » الآحر في هدوه « عدي قطع كثيرة عبر ان العاش لا يحسل العرفيع » قال « ولكنك ستطيع 💎 ا » وأصرٌ مدوقش ﴿ إن هذا الناش بصف به الربح الصفة ادا هن علمهِ » واستعطههُ أَكَاكِي ﴿ اللَّ تُستطيع ، يامروفتش » قال ﴿ مُستحيل ، لايمكن وادا حاء الشتاء شرَّقهُ فطماً تعطي بها رحليك فأن الحوارب التي حاء بها الالمان الى ملادما ليسلمونا من كثير من ماليا لا مدفىء ، إما المعطف فلا عد أن بشيري آخر حديداً »

وطلت الكلمة الاحيرة « حديداً » تصطر ب في عني أكاكي وقد ايمحي كل ما أمامهُ سوى حق السعوط وقد رسمت على عطائه صورة قائد عظيم ، الصفت الى حاسها قطعه من الورق والطلق يهدي « حديد ? اما لا أملك شيئًا ، وأدا كان لا بد ، فكم » قال ميروقيش ﴿ مَائَةً وحَسُونِ ﴾ ثم صط على شفتهِ وحدد إلى الرحل الداهل أمامةٌ نصره ليستشف

اثر هده الكُلات في هسه صاح اكاكي في فرع « مائه روبل وحمسوں ثمناً لمعلم ! » لمعد صاح اكاكي المسكين لاول مرة في حاليه، لعد حرح عن هدوئه حين افرعته الصدمه فأحاب « دوفتش « نم » ولا اهل س دلك ، ويوع أرق يكلمك مائتي روبل » قال الرحل « سروفش ، ارحو ان مدل حهدك فأعش بمعلمي هدا ربئاً » قال « لافائدة اعمل واد حر ! » حرح اكاكي حر ماً وسروفيش حالس بتسم لا به استطاع ان لا سرل عن راً به

سار اكاكي مأحود الله ، مشرك الحاطر، مملح العمل ، محدث عسه « هدا حمل ، حدًا ، الم لم افكر في اللهُ يكلمني كيف؟ أهاه هي الهاله ? محمًّا ١ ٪ ثم صنت برهة والدفع « محمًّا ! من يستطيع أن يُعكر ﴿ * أي حادث هذا ؟ » وأحلط علمه الأمر قما سار الى داره و سا هو نصرت في الارص داهلا امحط عليه دخان مدحته ، ثم قدف عليه مكمل من الحص من منزل يهدم، وماكان هو ليشعر مهذا لولا أن الشرطي مهجم عليه بالعاط قاسيه ودب الم مص عمله ، ورأى ما حل مع عالطلق مسرعاً الى داره ها هما في هده الحرة المطامة اسطاع ان مشر على عيمه حملة حاله في هدوء ومنطق، هراح محدث عسه « اما لااستطع ان اصع متروقش اليوم عا محم ان مكون الله الله الله الله وحمه قد قست علمه وسأدهب الله يوم الاحد، بعد مساء السنت المات، سكون عُلا ، لا هو بالنائم ولا هو بالستيقط، ثم هو يكون في حاجه الى دربهمات نشتري بها فدحاً من حمر ، وروحهُ تأنى عليهِ دلك 👚 » وفي نوم الاحد النالي انطلق اكرُّكي رفدار ميتروڤشعركش، وحين رأىروحيةُ تعادر الدار، داف هو الى معروقتش ليراه عُلا عير الله اسطاعال لدكر ما ير مد صاحبة ﴿ أَلا تسطع ؟ محب أن مشتري آحر حديداً » ورصع اكاكي في بد صاحبه بعض دريهمات ، فقال هدا « شكر أ لك ياسدى سأ مرب محب صحك ، لا برعمك امر المعلف سأصع لك معلماً حديداً ، ات تسليم ال لطملً إلى ذلك ، سأندل جهدي سيكون معطفك الحديد من أحدث طرار وطرب أكاكي لما سمع ، ولكن ا سي له المال ? لعد اد حر ارمين رو الاً في سنوات ،

وطرب أكاكي لما سمع ، ولكن ا سى له المال الا لعد ادحر ارسين رويلاً في سوات ، فكيف بدفع ثمن المعطف وهو محاح الى سراويل حديدة وثلاثة قصان ، والحدّاء من ، واثه يتمه بر مد مه دساً مدعاً مادا عبد الدريمات العليه التي ادحرها الاواسي معد حين الى امر سيحقص من هما يه مدى سه فألمي شاي المساء ، واسمى عن الشمع ، فادا اصطر الى عمل في المل العطلق الى صاحبه الدار لعمل ما ربد على صوء مصاحها ، وهو تسير على اطراف اصافه حشية ان يلى الحداء الامم هو يحلع ملاسمة الداحلية عبد الوم لتعلل قطيمة في حسيلها وشق هذا على عن الرحل — فادىء الامر — ثم حف رويداً رويداً ، واستطاع ان يقمي مص الليالي طاوياً ، ثم هو مدو مسراً طروهاً كأن صديعاً يرافعة يسرّي عنة مص ما نؤلةُ ﴿ دَلْكَ هُو حَالَ الْمُطَفِّ الْحُدَيْدِ ﴿ وَرَقِّرَقُ مَاءَ الْحِاةِ فِي مُحَهِهُ لاُّ بَهُ اصح رَمي الى عرص حميل في الحاة 💎 دلك هو المعلم الحديد وتوارى الشك والاصطراب من دياه لطوف رأسهِ الافكار السارة، تسمُّ في هسهِ النشوة والطرب، وتلمع بهما عياه - وشعلتهُ العكرة فأحطأ معص مره فيا مكس،ولك أكان يربداني خطئة يصلحةٌ وهو يمول الوه ١٠ ثم هو يحملف الى متزوقتش كل شهرمرة محدثةُ حديث المعلف 💎 ومرت الايام سراعاً محمل له على حاحيها شرى الشرى حيلة العد راد رائمة عشرس رو ملا أكان ما عمل الرئيس عن علم مما هو فيهِ ، أم هي المصادفة الحيلة ﴿ ومهما يَكُنَ الامر من من، ، فهو الآن ستطع ان يستحث الحاط حين بديع له شيئاً وبعد اسبوعين احصر وبرودتش المعطف الحديد ما أحل دلك الصاح الذي رأى مد أكاكي معطمة الحديد! لعد كان الرد لادعاً ، والسحب تتكاثف بنيء باهلاب عطيم وأثبت سروقش عاصع — الله حياط ماهر يستطع ان يحك فيحيد كما اللهُ تُسْطيع ان تربق فتحس، ثم أُلَّتي المعلف على كسي أَ كَا كَيْ وَهُو يُسَمُّ أَنْسَامُ الطافر ويقول ﴿مَا أَحْلُ ءَمَا أَحْلُ ا ﴾ وحين استمر المعلف على كتبي أكاكي دفع عشرين رو للا و الطلق الى عمله بردد نصره في المعلم، مين كل حطو مين وهو نسم في قناعه ورَّمَا لاءمُّ احس بالدف، والسطه في وقت ممًّا، أما سروفتش فقد تبعةُ ع كثبُ نسسم للده النظر الى صمهِ التي رفيَّةُ من راتع مهين الى حالك ماهر ولمع أكاكي دنوانه عجلع المعلف وأعطاه للنواب وهو نوسه ويحدره وما لت الحبر ال دوى بين رملائه فالدفنوا لهنئولةً وهو يشكرهم واللمم لما القولون ، وتفاطروا عالم فدت عذهِ الحدة فما اسطاع ان معول شيئًا وانتشلةُ رميل قائلًا لا بأس، انبي ادعوكم الللة الى منزلي احماة عطف أكاكي الحديد، وعجب ان يكون هذا اليوم هو عيد سلادي

9.44

وحاول أكاكي الامناع فأراده اصحابه على ان يدس، ومسْمر هو حين ، حد الفرصة تستح فيستليم ان برقل في معاله الحديد هذا الساء ، بن رملائه وحين احمد به حجور به أحد يلم طعامه وهو علم نصره بين ، معلمه الحديد ومعطمه المديم وحسم لم يحمل بعدها الساء وحلى الموعد فاعطلق الحديد ومعطمه المديم وحسم لم يحمل الموعد فاعطلق يقطط طرق الماعة وحال الموعد فاعطلق يقطط طرق الماحد بن سكن فها وهي صيعه مطلمه فدرة ، وحين افترت من دار صاحبه رأى الحياة تدت في العالم فالطرقات واسعه مسطم في نواحها الانوار ، واللماس محتون ويدهون في مقاط ، والعرات عطلق ها وها ، فراح يحدق في كل شيء في دهشه ، ديو لم ير شيئاً من

هدا مدسوات والى دار صاحه حمية مدمن مها الاصواء، وولح الردهة الواسعة المرداية واحلطت الاصوات في مسمعه، ورأى الحادم بطلق من المحرة المحاورة يحمل الاقداح المارع، هم ان رفاقة قد تباولوا اول اقداح الشاى واسطاع اكاكي – وقد ادهاه ما رأى المحارعة بعلم معطفه ونصعه مهدوه على المشحب، ثم هو يدلم الى الحجرة ليرى صحابه في صحيحهم ومرحهم، وليرى الشموع مسائرة حول تصدلم الورق يبعف مصطراً وأحس صحيحهم ومرحهم، وليرى الشموع مسائرة حول تصدلما الورق يبعف مصطراً وأحس صحيحه الدار بالرائر يدلف الى الحجرة فانطلق اليه يحيه وما مس له مكاماً فائمت الحميم يرصون ما لشوا ان عكموا على ورقهم وهو يأمل فيها نصمون ومرت الساعات فسرى الممد في مقاصلة ليتركه بأماً أو كالمائم وأراد ان يحرح فاصطره رفاقه ان منظر ليتباول قدحاً او تقديل من (الشما بيا) فأدعى والرمن يمر وحثى ان تعلط علية صاحة الدار في اللوم قدمال من من صحامه نظل المعطف، ثم المطلق

لقد أمدأت الحاة سمس احمامها في هدا الحي الصاحب وهو نسير ويُدالحطو نشوال ثم ما لت أن هبط ناحيه ماتت فها الحياة فلا هو ريّ صوءاً ، ولا هو برى أنساناً وبدأ الطلام في عنده اسود مطلماً وقد نشر الصناب حناحيه لنريد الطلام حلوكة - ورأى — وهو يسر مـداماً هاك - نصص بور مصاح الشرطي كأنه في الصي الارص وهو على نصع حطوات منه وراهي له -- وقد اصطر متاعصا به ورارله الرعب - ان سمس عيه وهو سر المدان ، وحين فتحهما ليرى مكانه من ساية المدان وحد امامه رحالاً مصمين مفر بون سنةٌ تفرع، عير ان واحداً مهم أهص ً علمه وهو نقول ﴿ هٰذَا مُعْطَنِي ۗ ﴾ وأراد أن تستصرح الشرطى فَكُمْنَهُ آخر ناحدي يديهُ وهو يمول « افتستـديع ان همل ؟»وأحس اكاكي المعطب ساب منهُ ، وشعر بركله تدحرحهُ على الثلج في قسوة متمقده صوابه وحين افاق استشمر لدع البرد في حسمه مأيض الله قد ممد معطفة إلى الابد مصاح ولكن صوتة المحوج ماكان فيصل إلى ادبي الله طي الواقف هاك، فانطلق هو الله معيطاً يعلط له في القول على أن نسلت معطفه وهو أمَّ على نصع حطوات سهُ واحالةُ الشرطي في هدو، ﴿ أَمَا لَمُ أَرَّ عِيرِ أَمْينِ عَرَالَ قَرْماً مَنْكُ طَمَّهِما فَعَضَ أَصَدقائكُ وأَما لا أسطيع أن أساعدك فلندهب في صاح المد الى الصابط لمله معلم ان محد لك معطمك ا ؟ وللم اكاكي ميرله مهموماً بصطرت وقد تشعث واعر ووقع بطرصاحة الدار عليه صرعت مما رأت ثم راحت تسأله عاطلت هو محدثها حديث المعطف المفقود، مصحته بأن للحا الى معاشي عرفتهُ و بطأً يقطأً وهو يستطع ما لانستطيمه الشرطي والصائط مماً ، ووحدهو فيها قالت حلاً لما اصطرب في حياله ، ولكمةٌ قصى ليله قلماً يتملب في فراشهِ ما مهداً ولا يسمر ثم بكُّر الى المفتش فألفاء ما برال مائمًا ، وعبد الحادية عشرة وحده قد عادر المبرل، وعبد العداء

اراد ان يرى المعش شمع ، وكان صره قد حد فا بدمع حائماً حول الله فد حاه من لدن أحد الله الدواوي الاميرية في امر حاص ولا مد ال برى المعش حاك حلس مص قد 4 المعلف المسلوب و مدل ان يعى المعش بأمره راح سأله " « لماذا تأخرت في الرحوع الى دارك ؟ هل كان المبرل الذي قصدت فيه ليلك سيء السمه ؟ " واصطرب اكاكي لما رأى من اهمال امره قرح من لدن المعش لا دري ماذا " ? لقد عاب عن عمله لا ول مره في حامة وفي الوم النالي بدا في معطه القديم حرساً بمعم اللون ، رري الميشه

ولست قصه المعلف المسلوب قلب كل رمل له في شدة وعه ، وان كان تعصيم قد حرح عن السائدة حياً فتدر عليه ثم احموا امرهم على ان محرجوا حماً لاكاكي عن نص مالهم ورقت الشعفة واحداً منهم قراح بنصح له ألا يركن الى الشرطة والا تطمأل الى وعردهم قهم لا تسطيمون شداً ، عبر انه ف سطيع أن يلمس المونة عند رحل عظم سحاه له عظم من عطاء المدينة لا تسطيع أن يلمس المونة عدد رحل عظم سحاه له عظم ان مولة إنه عطاء المدينة واستدال من مناسد المدولة إنه يسطيع ان صاعد المسكين عبر ان منصة

فد نصل الرحل ان مطهر العطمة هو العطمة ، فيرمد الناس على احبر امة و فصطر مرؤوسة ان محيوه في حصوع ودلة ثم هو لا نسبع العالوم ان بلح حجو ، او ان رفع الله سكانه دون واسطة لسدو في الاعن عطيا و دسري المدوى فيس هو اقل منه فعلامه فيصبع العمل صوره من عمل ، ويده الصدف يسحيه العطمة السكادية و هكذا اراد صاحبا الله و عليا فيسا و فيسا المسوه الحافة العمياه ، فيساد عليه حوّه أمن العسمة للله العاق والحداع في رؤوس مرؤوسية وعملهم حين سكن الرعب في قومهم ، فهم ادا رأوه مداء الم قا ما الله في دلة وحصوع محبوبة و سملعو أن ، فادا عاره سلفوه ما أسم عداد هم المائل المدا محدثه الأنالها حاود ماية «كن عروة المائم من هدالتي " الله الدي محدثة المائل المائل عنون المائل على المائل على المائل على المائل عنون المائل المائل على المائل على المائل المائل و المائل على المائل على المائل على المائل المائل و المائل على المائل على المائل على المائل على المائل على المائل على المائل المائل على المائل

هدا هو الرحل النظم في ملادما ،ولمثل هدا الرحل الطلق اكاكي نظف الانصاف والعدل

لعد وحده في حجر به محلس الى صديق قدم بمحدث ، قطل الادن المثول مين يدمه ليمقص امامه حمله حاله ، وحي*ن ع*لم النظيم طرعا من أمره، قال « من يكون هدا ؟ » قال الحاحب « هو . وطف في أحد دواوين الحكومة باسدي » قال العائد العطم « فلنبطر ، فاما لا أقابل احداً الآن » لعد كدب الرجل العطم عهده هي الساعة التي تسطيع ان يعامل فيها هدا الرحل المسكين وعدم ولت المسكين طويلا منطر ودحل كأتم سر العائد العظيم أبط حرماً من الورق ، فعال لهُ ﴿ إِن كَاماً منظر هَاك ، فدعةُ مدحل ﴾ وحين وقع نصره على أَكَاكِي قال له في فسوه « مادا ربد ? » وبدأ اكاكي الحبان ، حيامًا تربيد فما استطاع أن ينشر الفصه الأُ في صعوبه وعثلت الاهابه والاسهار في عيي الفائد العظيم محملان المه على لسان رحل صدمت حاه محمل شكامه و يستعمهُ على ادر اهمهُ ، فعال في علطة وجعاء « سيدي ، الا تعلم الطريق الدي يحب ان يسلكة لسلع ما تربد ? لمادا حثت بدسر قصك أمامى مناسرة ? الا تمم ان شكامك لا مد أن هدم أولاً آلى رئيس الكمة ، ومعة ألى رئيس الممل ، ومعة الى كام مري ، وفي الهامة نصل الي أفي واسطاع اكاكران مباسك « لعد آثرت ياسيدي - ان اعرص علك امري دومهم لا ً لكوحدك نستطيع أن نمطف علي ، إما مؤلا. حمماً فهم هم أماس لا عماء ويهم ١٠٠٠ قال المعلم في عبط وحدة « ما دا ؟ ما دا هول ؟ ألمثل هدأ أمنت ؟ انى لك حدد الحواطر ? أمهده ؛ العن مطرون ، الم صمار الباس ، الى رؤسائكم » واسمر في ثور به « أنهلم من هو الدي يحدثك ? أتمرفِ عاماً الرحلالدي هَف أنت أمامه ؟ »ثم دق الارص برحله في شدة وكات كانت الرحل كأنما تصممةً هنا وهنا مدهل مبرمح بكاد بهوي الى الارص لولا ان حملهُ النواب في دهوله الى حارح الحجرة والتسم العائد العطم لما احدثمهُ كما به العاسية من أثر في هس المسكين ، وامتسم مرة احرى حين رأى سمات الرعب شدو على وحه صاحه الحالس الى حاسه 💎 هذه هي العطمه في رأس العطم الأحمق

لعد سقطت كانت السلم على اكاكي المسكين رحوماً رحوماً همده رشده ، و لكمهُ استطاع ،
سد لا أي ، ان سكي ، في طريعه إلى الداره سنداً إلى حدار والرباح ساوحهُ رياح سات
سطر سرح الباردة ، 18 ملم الدار الآ وقد اصافهُ النصب وآداد البرد فا نظر حلى واشه لا يمي
واشدت وطأة المرض فا نقلب هي راحمه نعرك الرحل عركا ، وحوا سات نظر سرح العارس
المتعلب يقومها ، والدين إلى حاسة همدون الأمل رو مداً رو مداً وأسرع المريض المسكين الى
الميه وهو مهدي ه المعطف سيدي العائد يتروفش المعنف ا » ثم معس
المعنور مات الرحل لا يمك في العائد من محموعله سوى صاحة الدار العمور
لقد انطوب صفحة أكاكي آكا كمنش دون ان نشر به أنسان في ساست نظر سرح

ومصت اربعه المام وحاء الحاحب بربد أكاكي لأن الرئيس قد أصر على عُوديه، ولكمةُ اربد الى رئيسه محمل حر موت الرحل هكدا علم رملاؤه إن واحداً مهم قد مات

من دا يستطيع ال نصدق أن عده لم دكل بها أكاكي أكاكا متش ، وانه فد قدر له ان سلع أوح الشهرة ند دويه ? لقد بروت روحه الوادعه هائحه بريد ان ندمم ، وطار الحبر ان شبحاً بتر بين بالماس عد قطرة كالدكل ، يعرع مهم معاطعهم ، لا هرق بين كبر وصعير لقد رأى احد رملاء أكاكي في هذا الشبح أكاكي هسه ، فاصطرب ودعر وفر "هار با والشبح يهدده واصطرب المدينة حماً ، فأصر السرطة على أن نقصوا على الشبح وتعاقبوه لمكون مثلة وعطه و واستطاع شرطي أن يلسب الشبح وهو نسلت معطماً من صاحبه ، وهو حين قمل صاح يبادي نقص واقعه ، فأدركه شرطيان ليماو با به ، وحين المسكا به أطلعة الأول لينشق نقس السموط ، في أعين الثلاثه والطلق نعس السموط ، في أعين الثلاثه والطلق هو النظاق ليمث الرعب في فلوب الناس

أما الرحل العظم الدي قساعلى أكاكي معد أحس الشعمة تسييط في فليه معد الحرحاً كاكي من لدنه، ولكن مصه أراده على ال يكم مصما محلح في واده تم شعر بالمدم يحر في فلمه فأرسل إلى اكاكي، واربد الرسول بنشةُ عوت الرحل فساوريه الافكار السوداء وأرادهو ان بدفعها عن هسه فانطلق الى دار حديق ليجرح عن رواته عمراً من عمره لقد كامت لله حملة وأصدقاء طرفاء ، داق فها خلاوة السمر ، وفعم بلده الشراب والطعام في بشو به ِريد صديمه انقال اها بوقا ليسمع مها ملدة احرى ،وليتدوق حلاوة ثامه ، فهوكان يحموها مكسرٍ من فراعه ومن فلمه رغم اللهُ كَان أنَّنا وروحاً كأحس ما نكون الاب والروح وحين اطمأن العطيم في مرك. يه مدثر بمطهة الثمين وحلس منشيًا طرومًا والمركمة تسير ومصت فرة احس مدها الرحل ان بدأ عدية في عف ، فطر فرأى الكاب المسكين في معطفه النالي اللهُ هو ، هو اكاكي اكاكفتش الولزل الرحل العطيم والمتقع لو به ، ورنّ في أدمه صوت مرعب «هاها ، لعد استطمت ال اعثر عليك في الهابة، ابه معظمك الدي اربد القد ايت ان ساعدي عالاً ن محرح لي عن معطفك عن بد ، لقد كان الهائد صماً قاساً لعار بقوية وصلانه عصلا في ، اما ألاَّ ن فقدارتحفوسطر علية النَّجر والحور فحلع منطقة وهو سول السائق ، « ألى الدار ، إلى الدار ، أسرع ! » ودهل الفائد العظم عن هسه مراح بهدي «كيف محرة ؟ أتعلم من هو الدي يحدثك ؟ أتعرف عاماً الرحل الذي تعف ات أمامه ؟ »واهله محول ما سمعون أما الشيخ فقد أحتى قاعاد نسل الناس من معاطفهم

فوست المصرية

او يوم في صحة الشيطان

لرسلانه عبر العی البیی

شوصيه ووست من الشخصيات الحصه التي عالجها الممكرون في عير عصر واحد فالشاعر الاعماري ماراو Yallove ما وستكسير كتب في المرن السادس عشر مأساة فوست فلشت حماً من الدهر تملي على الناس حتى أنشأ الشاعر الإلماني العظم (حتى) وأساعة فحر"ب عليها دمل النسيان وليست شخصية فوست وليدة الحال من حلق شاعر بدايه ولكها شخصه السان ولد وعاش في المرن السادس عشر وما هو الا حان فوست الذي تلتى دروسة في حاممه هدليرج ثم ولع عملوم السحر فتملها وعمل بها (ومع اعترافي بأن المأساة التي وصها حتى الملسوف فد كمل لها الحلود وأن الله التي اسداها المرحم الماصل الدكتور محمد عوص محمد للماطهين بالصاد بذكر فشكر وته ط ولا تمنط الا "أن فيها نعيداً واقساماً وأد أ حافياً سفر المباريء ولا نستهو به) ولكن واسهاما و ممكما واقساماً وأد أ حافياً سفر المباريء ولا نستهو به) ولكن بوب قصمي أحاد مع نصور قوي حلاب وأدب عدب مساع محمل في المصد بوب قصمي أحاد من موضوع فلسق حدر بالدرس قصماً عدماً محماً إلى المس وحالاً في المسه وحالاً في المسه عدماً عماً إلى المس وحالاً في مناه وحالاً في المناه وحالاً في مناه وحالاً في المام وحالاً في المناوية في المناوية في المام وحالاً في المناوية مناع عمل في المناوية في المناوية في المناوية في المناوية في المناوية وحالاً في المناوية في المناوية

(۷۷)

يوم فى صحة الشيطاد، (١)

-1-

ا مصد الليل أو كاد والصلسوق (فاوست) لم برل يتأو في أسفاره على بور مصاح صليل وكان من دامة ألا تحج الى الدوم فلما مصرم من عمر الله نصفة و فعد طرق المان طارق فكف الفيلسوف عن العرائمة ولث برهد معلم باحدالات ثم بهن وافعاً ، ومثني مافلاً ولما فعج المان صبحد دّهيش (العرائب الماذا حدث يا أمنتي حي طرقت مسكني في هده الساحة المناجرة من اللهل ?)

أحامت العاة نصوت منطق ه (آه أيها السيد أمى ملادي الوحيد محتصر لدس ١١ أمل الا فيك ادهب معي برنك ورد المها الحياه) ومكت العاقق عرفه فأحدت الشيخ عليها وفة ورحمه لعد حصد الطاعول الا هس كما محصد المناحل سائل العمح أمير الفيلسوف الى هسه (مسكيه البرامت المهاكيرة الا بمال سلمي فأثنى لى ان اصارحها بأن رأس مالي العلمي وهمي مرعوم وأبي كأحهل محلوق لعطة الهامة

(عاجر وان عاجر ودو دس في العاجرين عريق)

وألحت الفاة على الشنح وقد تباطأ وهوت على بدية فصلتهما ّ (لسنا دوي سعه أنها السيد ولكما تسطيع أن ندفع لك ثين الدواء)

ومدت اليه بدها بدراهم معدودات كانت الصابه الناقة من مال أمها البرو

معال لها الشيح (مل احتمطي علمها دراهمك فليس لدوائي ثمن وما أنا بمتحديطيه أحراً) وعاد فاوست المرتصه في كوجها وقد حمل معهُ فسة دواء وعدم مها فرمع رأسها بيد ترعشها الشيحوحة والحوف وأدبى من شعبها كأش الدواء، وفتحت المسكنة عدما في شق ولما أنصرت الفيلسوف تحرعت الكأش التي فدمها النها في ثمة وأمل

ولما آب الى كمه ارتمى على مقده يلهث من النصب وعم قائلاً

(لو رد دوأي اليها الحياء لما اسطتُ أن اقول لمادا ﴿ وَقَدْ صَى عَلِيهَا وَمَا أُدْرِي السَّفَ

⁽١) ممسه س روا ، موست الي وصيها السكاب المرسي الماصر حان مسيحيان Petithuguenin

وهكدا طهرلي أن ما كُمْتُ ادعيه من علم طلل لا محالة عبالي من أحمق! لعد أصنت شاي بين دفات هده الكتب وكان في مقدوري إن أعدو قالدائد الحياة ومتمها وصحك الهيلسوف صحكة مرة (أهده دياي ? بل من ورق ا وحرمه من أفلام ا وقان من حد ا وفان من سم ا

ر المستوالي الم المدد الحقيقة في الطبعة هسها في مروح حصراه الحلمات ، ورياص مرده الله مرات بدلاً من أن المدد الحقيقة في الطبعة هسها في مروح حصراه الحلمات ، ورياص مرده الله وحات من محلواعات ، وأشهد الحال في الشتاه مشتلات الرؤوس ، وأهم الشعوم ولدات مدله الله على شطاً ل الهر ، أشهدها رافعات على العام اللمر ، وأهم في طلاقه ورُحب مسامً الربع العلائل ، محملات مأرع ، متصوع ، اعاماً ركيه فعاعدت من العلوب الشاعرة الماشعة فا محمها الأراهير واحبر مها رمامًا ، حتى ادا همتحت أكمامها شربها في الربي عيظراً ودلاً من أن أشدها في الافسان في صدافة الرحل في حد المرأة أحدع صبى فأصلها بي هذه الأسفار التي كتها أناس حمتى لقرأها أناس أشد حما

وإلى المار ا إلى النار ا مدكتُ أمحتُ في سطورك لعلي أكشف سرًّا وها هو دا السر (لا يدفء المفرور الاَ مار مستمرة ولا نطق، علة العلم الاكاسُّ حس)

-- ٢--

ملاً الطاعون الممار تصحاياً. وفي الال العامض كنتَ ترى شيئًا عامضاً كالليل بروح ونمدو ويصل ويدبر كان طويلاً أفرتشيء الى النحول محدودناً فليلاً ولـكن أكان هذا طفاً * أم كان هذا شيراً * صمع وقدير يمول

(إلى الله الله الله على المردة التي لم محامرك الدم ولا استهواك المات ، قبل أن مصح شمس الحاة الى الاياب كرن الله عد في الحجم) ومال الى حدث ، مموح وقال (هو مدا يا هار أبها الشبح التحيل لعد عشت حريساً على در همك حرس الحان على درم في عصد لك كنورك من العام أبماً تمت كا حمر شحاد ?) أحاداً صحه وسمع أيساً مصاعد من قبل الحدث واتحه الشيطان شطر قر آحر

(وأمت أيها العالم (شومار) ما ألدي حييةٌ مرحدمه الحق والعصيلة والنور * حاولت نصف قرن أن منحو من الحداثة وان تعيش وقق نصوص الكداب ولكني ناعث على حين عرة منك فلحمك الام صد ما فك الطاعون نامر أنك وفاداب كندك شككت في عدل الله ها ها ها ا فرصه دهنيه لم أدعها هات مي حدعتك أثر تك وملاً بك عيطاً ونأساً لا تحادل والى الحجم ا »

وتسمَّم الشيطان فلم يُسمع شيئاً ولكنة رفع رأسه قلماً إد حيَّل اليهِ أنهُ يرى طاووس

- -- لا ال لك الأرواح الي برامي أسحامها في احصاك ، واسمرأوا صلالك رماه عبر معسرين ولست الك التي اعتباً سكري من اليأس فأسطامها في حالا، ---
 - لا بدد عمل أعويت من الشر فما كابرا ماحين لولا فصولك
- -- كلاً قالك من حق على رحل لم الموث روحه أدران الشرك، ولا شامت أعامه دمده الامك لئل استجود على همه الامارة بالسوم فلمد طل قله في اعتصامه بالله نسمح لهُ --- درق أصل و سترى
 - -- لك هدأ ما دمت حسا هل تمرف الدكور فاوست ?
- -- الشيح المهدم الدي أصاع رهرة شامه مين الفرطاس والعلم ، ماحثًا عن الحصفه ? أكر طمي أنه قد هـ"أ هسه اطاعتي المكن اسمع صد ما يسمرى، فامست الحماة التي اصطميا له يكون روحه ملكا لي

أسكن أدهب وعامرا

T

لتى إيليس فاوست شاه ومحدث اليه حدثاً كله معطق وكله إعرا، وفاوست من هادى، مرَّة وعاصب أحرى ولما رأى إعراص الصلسوف عنه وترره محديثه لحلًا الى وسيلة احرى فأحرح من حينه مرآه سحرية وقدمها لله هو يهول الطرا وانحى فاوست وكم كامت دهشته حين وأى عنه شائًا في سالمشرس هيمن صحه وحمالاً ورأى حلف المرآة فتاة شقراء عسم له في هداحه وطُهر فرص تصرد عن المرآة وصلح ساحطاً

- كي أحيله وأناطل اما ان ربي حفائق ملموسة واما ان مدعى استرمح
- اندعونی رحل احیله و اناطال ای اسحك كل ما في الحیاه من الدة و مناع
- --- حدار ا فأما لا أنشداللدة وحدها اريد ال اشعر مكل شي هوال احمم العالم كا هي ت مدري مسرا مه وأحرا مه أماريد اللدة عارجها العمل عوالا لم بصاحة الامل ع و الحكمي لاا طرح الصحر و الملل ا
- سرا مواخرا ما الله ما رحم الله تهمت الحيال وهأ مدا تنشده فأينا رحل احداد ؟ مالك ------------------------------
 - والعالم مكّر في مسك الشاب الحال الدى المحد ابي أهـك هدا كله
 - بحسّل اليّ الله مبني هدا كسلمه فكم تنمي ثماً لها ?

سونس عادل لا أعمك ميه ولا تسى اكون حادمك وعديرك في الحياء الأولى
 و مكون ات حادي وعدري في الحياء الاحرى

وأحرح المليس عمداً مسطوراً ودما هاوست لا مصافه و مردد الملسود اول الامر ممال له الشمطان وهو الم

وأدا رافك التحربه ورعت في شاب مقم حق علىك ال تمصي هنا بدمك

وسعاء شراماً سرى في حسمه مشمعلا كالمأر وفي لمحة انمحت ، ن صاة الصلموف ارمعون حجه فعاد اس عشرين رمماً

--- y --

رأى فاوست وهو عن كشرس الكبيسة فئاة عدراء في حمال الدر وسداحه العلم فأحها كامت تشه البرات وكامت تشه في الوقت هسه دلك الطاعب الذي رآه حلف مرآة الديطان عبر ان الماة الحمية لم نأمه لله ولم تكبّرت مكامت تمثى في طريقها على استحاء لا تكلم الماس، لا بربو الهم وشكا فاوست اصره الى الهدس فاصطمع لله طرأة محوداً تدت سعل الماه فالمعت بها عن قصد وتملقها ومحدثت الها عن آل الشاب واحلامه وعن فاوست الهان الحميل ووصفت لها قامته، ووشاقه، ورحامة صوته، وصفاء المسامته، ودعها لصدافه وعلى ألهما الماء في مكان شاعر حلف الحمل واستسامت مرعرست لفتانا ره حا وحسداً فست بها، وحصرها الشيطان في ليلة مقدرة فاستشهد عفافها

واربات قالتين في سلوك احته وات عرسها سين لا تميض ، وحشيت مرعريت معة علمها ولمثت في الدار عامة الميطان بشوقه ولمثت في الدار عامة الميطان بشوقه والمسطحة ألى درها ومرا اللدار وتواريا حلف درجه مورقة وطمى الشيطان يمي في سمة ممريه مسموعه وسمعة فالمين فلم يطق صراً قرح الى الحلاء شاهراً سمه بلس و بسب ومهد ويوعد ولحية ألمين فاحتى ووحد فاوست حسه أمام حصيم لاول له على اتمائه ولاطوق له على المرار منه وصمد له وأحد يدود عن هسه وباعث الشيطان فالدين نطسة في طهره سقط على أثرها يتحط في دمه ودعر فاوست وحمد في مكامه حود الهم في هيكله والميس نصح في السندل العامل القامل القامل اوافاق فاوست من دهوله وأطلق لساقمه الرع واستر في سردة الميل الوقت مرعريت ليله مشئومة لم يشاركها في حربها احد

لقدمات أمها ودل أحوها وعائلها وأحيى عشيمها ولا أمل لها في ما مَ وتبرأت مها عمها

لالما عدلما مسئوله عرب مقل احياً وحالور الحب في قلها مهوت له في ظلمه اللوم ولم يق لها للمد محوى الليل ، وفلات الحب ، سوى الاثم واللرع ، والررالة

وكامت العاة ود حملت من عاشعها سعاحاً وليس لها نعد موت قال بين عائل فاعطرت ال تترك الدت الدي ترمت فيه ، وقدمت فالحاه في طلال الشرف ، وراحت طحس قومها من عرق الحين ، ولكن الماس كانوا في مرية مها فلم عدوا الهاكيد كرم ، ولا مسحوا عن عيها دمعة دل وليله نامت طاوية وطعلها ، حوت احشاؤها وحد شدياها والمال معرور ، والساء مكفهرة ولمس لها مأوى طود مه ، ولا عطاء حاولت ال تلح الدر فأوصدت دومها الادوات التي لم يوصد في وجوه الهررة والكلاب ، ولم يعدل احدمها ما ما كلم على الكيميسة طردت مها ولم عمد فيها عاصماً المستحد فيها عاصماً المستحد فيها عاصماً المستحد المستحد فيها عاصماً المستحد المستحد المستحد فيها عاصماً المستحد فيها عاصماً المستحدد المستحد فيها عاصماً المستحدد المستحدد المستحدد فيها عاصماً المستحدد المستحد

حملت طعلها وا مدت و حمل فح حد انا مها ان سابله ود تنصمها من الفرة ولكن الرياح عصمت نشده ولم محد بدًا من النحول الى المدير، وماكادت معد فسع حطى عن الحمل حتى شعرت رد تسمط على كمها في عُممت فرفست طرفها في فرق فادا بعض السس يعطرون الها في شرر وحدى ولما فلوا الطعل الدي محمله داهله صاحوا بها يا قاتله ا

صرحت وناه المدفيلة ألبرد

واحدت تمكي ونصبح والمسس بمسكون محمافها يحدثومها الى المحفر

وحمت اليها مَهمة قتل طفلها معر نصة للرد الفارض فلم تشأ دفاعاً عن هسها لامها كات راهدة في الحياة وثمت ادامها فحمكم علمها الموت حرفاً

و محست أمه من الناس مشهده في مصرع هذه الام المدوده الي مثلت طعلها ملا رحمة وأحدوا بهددويها وطسوبها وبودون لو تحطوا الحسم هر فوها بأ بديهم قبل ان بأكاما النار وكان عاوست قد هبط المدينة عند ان احبى رماماً وعا الله ان مرعر مت ستحرق وطار لمه واديم ان بعدها او يكون معها من الحالكين - وأسرع فاوست فألي الناس قد حطوا الارص كأن الوم يوم حشر، ورأى النار سدق نشيمة فانده منص طريعة الهاعير عاني، ولا وحل وصاح (مرعريت!) ونظر الله الناس ساحرين (شيح يحون!) وصاحت به مهرية (مكانك يا أناه ا) وردد فاوست قولهاي بحد (مكانك يا أناه ا) كف ألم تعريق ونطر الى الدلية وبداه الان يواري منها الدام

مصرح كالمحبون وقد فصحة الحرع

َّ- إلميس ا إلميس ا أَبِي دُهت مشابي * وانتسم ال**دين في حث** وكان سهُ عن أم

- كات مدة العقد يوماً وقد التعي

على دكر التعداد الاحر

سكان مصر

من أقدم النصور إلى ما نعد الفنح الاسلامي(١)

لمل المصرين أقدم الشعوب عهداً بالاحصاء او المداد في قر النارم ، كان الملك ميا يعوم فاحصاء السكان في مملكية مرة كل سنين ثم مرة كل سنة (برسند) وهو عمل كان فتصية معلم السيامي الدفق حيثدر وفي ايام امتحت الاول في سنة ٢٠٠ ق م محد الثارات الى الاحصاء وكدلك في العرن السادس قبل الميلاد وكان الرومان يقومون فسل التعداد مرة كل أو بع عشرة سنة في اثناء حكمها وفي أيام الرومان ثم العرب ثم العثما بدن كانت هاكفين مكن أن تمتر مثانة احصاء

ولكن من المتعدر معرفه عدد السكان في مصر في طك العصور لان ما وصل اليما من وثائق المعداد لا يقع علة ، وأكمما محد في آنار بعض الكمات العراعة والوطن والرومان والعرب، ارقاماً يمكن أن محسد فرمة من الحقيقة

كان عددالمصرين في سنة ١٥٠ ق م مدر شلائه ملايين ولكن الاستاد مصطفى عامر مدهب في رسالة له عن مشكلة السكان في مصر الى ان الفطر المصري كان يعيم اود ١٨ مليوماً من السكان في الالف الاولى ق م وقد مى رأية هدا على ريادة حصب الارس حيثتد في الدلا ، التي كانت مساحها الصالحه للرراعه أكر حدًّا بما هي الآن قبل تكوش المعيرات المالحة والطائح والصحاري فها

ولكن ليس عدما في الاساميد العدمه ما يؤيد هدا الرقم وقد كمت المؤرج ديودورس سكولوس في العرن الاول قبل المسنح فقال ان سكان مصر في عهد العراعية كانوا سنمة ملامين وفي العصر النظة ومني (وهو عصره) ثلاثة ملامين

وفي سنة ١٨٨٦ طهر كناب لنوليوس بيلوح Bolooh ودهب فيه إلى أن عدد سكان

⁽۱) ملحن عن کتاب الدکسور و ملکالمند "The Population Problem in Egypt" راحم وصعه یی مکتبه المتعلف

مصر عد وفاة اعسطن قنصر في سه ١٤ ب م كان حمسة ملاءن وأن مساحها كانت ٢٨ العب كيلو متر مربع ومتوسط عدد السكان في الكيلو مد المربّع ١٧٠ هساً او ٤٦٥ في المل المربع وقدر المؤرج بدّح عدد سكان مصرفي عهد صنسيا يوس (١٩ ب م) ثبا مه والايين ودلكَ اعهاداً على قوائم المكلمين (اي دامي الصرائب) واورد المؤرح موسيموس قولاً للملك أحرما في الفرن الأول الملادي نسفاد منة أن سكان مصر كانوا سمة ملاءين و نصف مليون ماعدا سكان الاسكمدرية والحدود مصركات مداني الاحاش وبلادالمرب السودة وساحة للهمد وفي العرن السافع الميلادي فتح العرب مصر وقد ذكر المؤرج لاين يول في كنامة « نارمج مصر في الفرون الموسطة ﴾ أن مؤرحي العرب أوردوا أن عمرو من العاص حمّع في سنة ٦٤٤م مال حربه فدره عامة ملاء ل دمار من الدكور البالس من اعل الدمه فادا حسما الله عم ديباري من كل دكر وهو المبلع المألوف في طاف الايام كان عدد الدكور الدين برمد عمرهم على ١ سوات اربعة ملايين واداً قرسا ان هذا العدد كان ٣ في المائه من عدد السكان وهذه هي السه الي نستحلص من تعداد سده ١٩٣٧ كان عدد سكان مصر عير المسلمين في سمه ١٩٤٤م ثلاثة عشر مذ, أ و الاثماثه الف وهو فريب من عدم السكان في هذا البصر وأسكن شيئًا من الريب مطرق الى هدا المدر لان المؤرج الدي أورد ما هدّم أورد كدلك ان مال الحراح كان ثلامه الايان ، اراء والع دماران للمدان الواحد اي أن عدد العدادي المرروعة ما عدا المدن الكيره والاراص التي عالمها عدد سر من السلمين كان ١٥ مدان وادا فطل عدد كبير من الناس بريدعلي ١٣ ما وماً مساحه من الارس لا بر مد على كان اردحامهم أرنه أصاف او حسه اصاف ما هو الآن في مصر وهو ما لا يعمل

وفي العرن داسم الميلادي حاة في كداء عمس المؤوجين العرب دكر حرام يبلغ من ١٤٠٧٥، درار أي ان ١٠ الاقد به التي كامت مرروعه بلغ ٢٤٠٧٨، قدان قادا فوصا ان اردحام السكان في هده الاراضي كان كسوسط اردحامهم الآن في المناطق الرراعة كان عدد سكان مصر عبر المسلمين في المرز الباسع الميلادي ١٩٠٠ه ومحد أن نصاف الى هدا الرم عدد سكان الاسكندرية والمنظرة وكان معظم السكان المسلمين بعطوسها حشد أما الاسكندرية فكان عدد سكام في العرن الثامن حسائة الهد على ما روي وأما المسطاط التي أسست في العرن السابع فأصحت محسب قول المؤرج ملى في معدمة المدن الاسلامية وادن أسمت في العرن الباسع كانوا يفاوتون بن حسة ملايين وسنة ملايين وهو رهم يمقى مع هدير دلوح لعدد السكان فيها في العرن الأول الميلادي ويما يرياب فيه وهو رقم يمقى مع هدير دلوح لعدد السكان فيها في العرن الأول الميلادي ويما يرياب فيه الدون المعاصرون ان سكان مصر أربوا في العصور العديم والمتوسطة على سمة الايين او ممانة

عنيتاليتلف

بیبرلوفی محقق کا

المبين ۱۰ راه رو ۱

العدس الاسود ۱۱۰۰ - ۱۱۰



وساحيه من دكرساته

في أوائل الحيل الماصي مشطت في فرنسا برعة الى الاصلاح والتحديد ، فكان لها أثرٌ متين لا يمحوهُ اللحر ولا يأني عليه النسيان ومن سأمج ذلك الأثر السليم طهورُ المذهب الوحداني الذي طوعً صحدَ الادبِ العالمي معلائدِ العربِ

ولم تكد تحسُ داك الحيل مدرحُ من حدرها الأربي وتسرُ الحاة والأسلمه والموامن مصر من مؤلاء المحدد، حتى استيط هر من هؤلاء المحدد، والعوامن معو الشرق منتَّماً عن الحال الكامن وراء أكمه وحاله ، والسحر المهوَّم من أوديته ووهاده

وكان بين حؤلاء المحدّدين رحلْ حسّاس تملّنت عليه سآمه وإحساساته ، عاء الشرق ليما لح تحت طلاله الطليلة طك السآمة الحرساء مدا الرحل هو --سير لوبي -- السكاتُ المرسي الأنبق الدى عشق الشرق وأصبح لهُ محالاً رحماً في كناه و أقواله

وس — لوتي – في طلال الشرق مكتمه له حيالة الناس الحسد على دلك الخال المتحسم في كلّ مر مة من مرام الطبيعة ولدلك أكثر من وصف السيام الروقاء، ومطلع الفحر، ومميت الشمس، ومن البلامل الشاردة مين الحمول والمطاح، والحداول الهاتمة في الأودية والوهاد، والاجرالحارية المي أعماق المحار، والأين الشحي الموحم الموقع على أوتار الرياح والمواصف

إِنَّ فِي الشَّرِق حَمَّلًا عَلِيَّا كِجَالِ المَّاسِي الحَالِدة ومن الروعه والحَلال ال يَتَشَّى دَلْكُ الحَمَّالِقِ روح لوَّي — ويحده منه المراشرق الحياة وعد المَاتِ ال

و نعد العد عرف الشرق مر من أدماء العرب وكشَّامه ، ولكن هؤلاء

الكَـّان ما عموا أن صوّروا أحلاقَهُ وعاداته ومشاريهُ صورة مماطلة لا أثر الله المحقولة الله المتطاعوا إما عن تنصير شأن ، وإما عن محاها لم منه فائدة معويّه أما -- مد لوني -- فقد حال ، هؤلاء حميم أد لعلمل في روح الشرق ودرس شعوره ، عواطفه ثم محدّث ممهُ حدثاً ، ترعاً محمره الحس والصدق والاحلاص

ولأحل دلك أعدُّوا لونَّى صديعاً محلصاً للشرق

والدي معمد له كثيراً هو درسه للحياه السرقيه حتى لعد سُمح لل إليها ان الرحل أمس في الاستيلاء على عاصر طك الحاة ما في هذا من حهدِ وعاء قبل أن يُمدم على تصويرها داك الصوير الساحر الذي يحلث العلوب

عان من يُعرأُ كانه (موت أمن الوحود) نشر تحقيمه ما أكب فال في فصل من فصول الكمات

د مين الصيان المصريين، متسك مدكائه وسوعه ، عرفت دلك معد ما وطأت قدماي بربه مصر الفوّاحة بالشدا والسير ولأحل هذا أربد أن أخاطب هؤلاء الفتان معلف ماه فاهمت سم قائلاً أيها الهيان، ان المديّنة ب مشى في عادا مكم عمّا فريب وليكر حدار أن نفث بأخلاقكم عامث ، تلك الاخلاق التي اذكرها مبيب واصحار »

على إنّ السرّ المسوي في عقر بة ِ هذا الكناب العلل المملّي قالمُ بأ مامل اليأس العسق والا لم الحرق المديم ، هو حسُّهُ لركا حسًّا قارب الدادة والداّلية

لمد تساءل هر من الكئات العردين هل كان هدا الكاتب الرسام قد وقف على اميرار الحياه التركه التي لم يقف علمها اديث من الادياء إما الحقيقة فهي انهُ يوشق الى رسم طك الحياة التي محري في القصور التركية رسماً لا شك ً حياله مدحلة في شؤون هذه القصور المسرطة قسات الاحلام

فى تركيا ، عشمه النوسمور وموحية اسرار الحتّ والمرام العلوب الموّافه الى بور الحلود ، حمّال مترك في النموس بشوة على مرير من صاء المعجر والمربسون مارعون في الاستلاء على كلّ ما عمّ الى المن معرا ما مرير عن الله و لكن الاحمل من هذا ومن داك هو لك الدكريات التي تركها —

لوبى -- لسقى، ثالاً صادقاً للحياءالبركه بما فيها من آلام ومسرات ، وسعادة وكما ّ به، وانسامات ودموع !!

لعد مثر -- سر لوتى - عموداً حة من حامه على شواطىء الوسعور التركي، ومع عيده بمطر الحاج الحمل، وعراى المدر بست ابواره الفصه فوق موحه الثم الريان، وأمرع كثيراً بعمرة ملك الاالي الدصاء التي منته في المعوس روافد الحشوع والره عة والسعد فلا محت ادا اعرق -- لوقى -- محت المرأة التركيه ويوصف احلامها وعادامها ومكمنة معشها مين حدران العصور البركية ، وادا اكرب علم حال فيه وأمن الوابه، فاعلم الأدسة ككل ما في الحياه من أدهمة سعومة ورمور واسرار وما اعظم الادس الذي يجمع مين الفي والحمال ا

你事态

وهما للوح لي ان فر معاً من الفراء نطالني بذكر ناجة من ذكريانه المادلك شحسي ان اماول رواءه (النائسات) وافرأ فيها هذه الحمل الحربه اللانسة ثوب الحداد على ماص, حنون نوطش مفيره الذكرى وبرك في قلب السكان اللطيف هذه المنعدة المؤثرة الموجمة

« في ناحيه ، هردة على شواطى، الوسمور ، وعلى نحو فرسحين مر اسامول المدمه الشعر به المماله ما دمها في العصاء معلمه لروع اللابها به كل ما تلدين الاسلامي من روعه واسرار ، كنت اصرف اكثر اوقاني ،م « - ان » فلا يعلم ما احد، ولا نسم مصات قليها عير الامواح والطور

لا أما لم يؤثر في مشهد من مشاهد الثمرق العرب ثل أن الأمل الوسفور في ساعه المه من وقد تلو ت شواطئة لأسمه شمس الحريف الواهم فكانت مدوليسي كام وحمات الماشفين مم همة صفرة الفراق !

«وما — الوسمور — يمثر امواحه على صحور الشاطى، عبر مشهد يروعك فيه اين المياه وحمف شيرها البلل يداعة نسيم المساه م يرحم فوق الحصى والاعشاب ، ولكنة مشهد حفاق ، مشى في روحه الروح والحاه ، مهو حمية حفات أله بعرب عما تمانى من صامة وكل موحة لها للمؤاد إشارات حمية محموله ، هي اسه بد الماسعة عدة مودعة بعد إن ماصرتُ عن صاف الحميد ا

« اما الطيور المهادية ثملة رسّامه في تلك الامكمه اللطيمه الساحرة ، فكستُ الحسَّم كثير من أملاني واحلامي وكانت — حان — عسها ارواح اليائسات التركيّات اللواني استقل من قصور ارواحين الشوات الطالمين

« وفي أواحر - حادى الأول - عد حلول الحرص ، كان محر سي أن أدى طلك الأماكل الشاهدة على وعلى « حال » ما بيدا من أحايين شقه حيّمت وقها أشاح العرام عم كان محسّي أن أراها عاربة حرداء فسشي منظرها الشاحب سكه قرسه ، مكّن من ماط قوادي فتسحمها بالألم سحماً ، وتعصد ها سروات دامية تهارخ مها سرات الحرن واصداة الموت

« وأحست - حال - دات يوم عا محالي من ألم مدح تُستمم عواطبي فأحدثها أن طبقاً حقيًا مصد في اعماق هني مندراً عني مناعه المراق عافرعت - حال - يتكُّ الابن فؤادها ع وتستشف عيبها النموع!!

«وشئتُ ان أساعدها على احيال هده الصده السعة موعدها آن اعود الهاو امعي طفي الحاة قريباً مها ولكي عدما شاهدت ارتماشها المصح لم أعالك عن درف دموعي فعافقت حان وتكما معاً امام الامواح المحصوره والبلايل المريحاة الى الحبوب هراً من عواحم الشتاء المأهمة للحروج من سعن الابدية

«وعدنا الى اسطنول مساء ولا ول مرة رأيتُ — حان — سأملُ العمر بيس مهوكين ، صاحتُ الها تر بدالتسرعما في نظرات العمر من سهدٍ ووجوم، فصمها الى صدري المدّ وأشمها عملات الوداع!!

سد ان مصى رمن طويل على هدا الافراق حم - بدر لونى دركاوا به الماصه و دو "با كلها في روايه المساه (اليائسات) والعرص الله اعلى موت حال فى آخر الرواله نصورة شعرية مؤثره ولكن الحقيقة - كا هول محله الالستراسيون - ان حال طلت حيّه ومه مه طول الامها على عرام السكام السفري الحيل وقد وحدوا بين اوراقه نقد مو به بدكارات حمه عن - التوسقور - مرسومة بدم قلمه ودموع عيدة ، وكانها نعر عن تواحي حاله والك هذه الكلمه المخصرة «لست أنسى ما حييت طك الليالي النيصاء التي صرفها على صفاف محر مرموا » والمدر يحدّ والامواح كا به بدياً من الاسرار او لاعجه من لواعم الموى

وكثيراً ما حركت هده الماطر تواعث الحرن والكاّ لَه فى اطواء هني ، وكمتُّ اسمم العام الماصي نوفعها الدكرى على أو ار الال

لا آمر ما أعدَّ الدكرى تناودى من حلال حماثل الماصى ولكن وا أسفاه الله على عن يكاد نشاها طلام الموت اي اداك يا وروق حووق مودك ولا الحياق كانك في ساءه عرسك فسلام عليك من رحل أحك حتى العادة والناليه » يمول - كلود فار بر - الكامن السعري الكبر ان - بير لوتي - ارسل هده الالعاط النارية وهو عدد على سرره في ناريس تعالج رحاء الألم ويتلسن مهاوي الابدية وكأن الاقدار شاءت ان قصرم لوعه وتشدله بالكانة التي لارسه طول حاله ، فقد أطفأت حاة حيثة (حان) في للله من طك الليالي السوداء التي كان عرق الكامن الملول الحرس

ولكر حال المسكمة لم مكن نح وهي متر احلامها في طلام أحمحه المينة الا الدالت العرب الحيل الذي أحد أكما احتيا حيّا وويّا و اولت العلم ورسمت هده الرسالة (امها الحبيب — ها الدافي بحدى مسهدة بولول أشاح الماسي في اودية المؤاد وبيا الماس الم "رتشعول حره الرقاد ، أبيتُ لاكة طك الاوقات الحبيب التي مصت وتركت في معره قلي بذكاراً حوماً مدّى الله وقع المعمد المعدول المحول المحال الوقات وبوارت وراء مال الموت الملي على مهل محت اقدام الدهور ولك بور السحوم ، وحميم الاوراق ، وحرر الحداول وكل ما في الطسعة من حس وحمال لا برال يستم على او بار صدري وحيمه الصحت والسكيم هال صاللية مكمي الآل بردائه الماعم الشعاف وعدما محمد في شعبة الحياء وبسل الموت احمامه قوق مشي، ثم يدو حمار المهور لهيل على صدري التراب ستحوم حولك روحي إمها الحبي وتماو يعلم على ما المال وأما له المسلم الموت المعلم وأما له وقالم على معرها و يسمد واراها على صه الوسمور — "حرم أم المها المها الحبيد قوق قري لتمطر حسدي الماصر في سكنه الميل وعلى اصواء المدوم المها المها

مُسكِية حيان كانت أُسنتها الوحيدة ان ترى -- مد لوبى وساعةُ الساق الاحير في ملك الساعات الالهه التي تكامد حرارها في طلام لمل مذكاراً هما ومها هي تسنف كأس المسه تركت هذه الرسالة المحددة بالنموع (وهي سرحه عن الآمات) « أندرى الآن وقدم" الهريع الثاني من الآلى ، اصبي الى حدم احتجه الموت قلا اسم سوى رفران منطقه "رسانها روحي المارقة في قصاء محدي فلسك كنت ها يأ بدرى! لا همس في ادبك كله الوداع فلماذا لا يعرب من الها الحسب لا يوكك نسر" من المراري الديسة في اربد إن اعرف بك مجي الذي لا شائمة في

لَنَّ مَن تَعَارِقُ الْحَاةُ لاَّحَل حَمْهَا لِسَعْلِمِ الاعْرَاقِ مُحْفَائِهَا ﴿ وَمَ لَا تَكُانِ حَدُ أَمَّا الآنَ * وَمَ ﴿ أَهُ لِلْآنَ فِي هَذَا الْحَكَانِ حَدُ أَمَّا الآنَ * وَمَ لَالْحَفْقُ فَلِي مُحْدًا مِنْ الحَلَمُ الدَّمَةُ وَلَكُ الْحَلَمُ الدَّمَةُ وَلَكُ اللَّهِ السَّاعِةُ حَدًا لَوْ فَضِيتُ فِي فَلْكُ السَّاعِةُ وَكَانُ اللَّهِ اللَّهِ السَّاعِةُ وَكَانُ السَّاعِةُ وَكَانُ السَّاعِةُ وَكَانُ السَّاعِةُ وَكَانُ السَّامِ اللَّهِ السَّاعِةُ وَكَانُ السَّامِ اللَّهِ السَّاعِةُ وَكَانُ السَّامِ اللَّهِ السَّامِ اللَّهِ السَّامِ اللَّهُ السَّامِ اللَّهُ السَّامِ اللَّهُ السَّامِ اللَّهُ وَكَانُ السَّامِ اللَّهُ اللَّهُ السَّامِ اللَّهُ اللَّهُ السَّامِ اللَّهُ اللَّهُ السَّامِ اللَّهُ السَّامِ اللَّهُ السَّامِ اللَّهُ السَّامِ اللَّهُ السَّامِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ السَّامِ اللَّهُ الْعُلِمُ اللَّهُ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنُ اللَّهُ اللْعُلِمُ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنُ اللْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنُولُومُ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنُ اللْمُؤْمِنُ اللَّهُ الْمُؤْمِنُومُ اللَّهُ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنُومُ اللَّه

لاكل سيء سير في نطري قانوا ني ان امام، ولكني لا اشعر بالماس براود أحمانى عير ان اشاهد كل ما في محدعي يهتر و رئيس مثل سممور روحي الدائمة إن الرهور السماء التي مثرها حول رأسي أتحملها سمو و، كاثر منحولة الى مرحة كدى مكتسبه بالورود والراعم

«والآن اراك المهو تين الورود والراعم فامادا لا مدرب مي ايها الحسد ؟ ألا علم ان شعق محال ان ملها شعتك ؟ وهما حث احتصر ا، دُّ كثيراً لو شاهديك لافرأ في عدك دممه تدسُها لاحلى عال يا ملك الحال وموسط الحسَّ والعرام لأسد رأسي الى دراعك واعترف لك محيي عل ان عطيء الموت شمه حالى

« آم يا الدري ! ا إن الاموات محدثون محوهم سعب وقسوه فاعطى بدك لا تسايد علما في المصرع الاحبر !

ومثل الرهره الرطية التي متمش صاحاً م بدوى في المساء الله الله المعلم الشمس المورها الكاوي هكدا دوت ، اهم الحاه في فال (أبدري) وهو مدر لوق همه وطلت هده الدكرى حاءً م حول الكام الحسّاس حى لفطأ عالله الاحيرة فالى الدلوق والى روحه المدمه التي المسمت في تماياها كواكُ الهل والسوع اللهم الشرق العطم الذي صدّة الله وسك في عرومه كل ما في الحاه مل تشوّق وحرارة واعال الدار مل الدار مل الموسع المعيى

مخارات من الثعر العصرى

الين ؟

« مهداه من الشاعر إلى الاساد منشال الوسهلا صاحب محله الحمهور»

لمن تحسر الروح يا شاعر أما لتملال المن راحر 19 اللحد 9 أي أكمت الدو ب للمدع ما برمحى الحاطر 9 ألهو 9 كم دمية صف الما ومراها طفرك الكامر ألمحد 9 هلا تحت الدنا ب ودعمت المحدومها الكامر ألمحد 9 ملا تحت الدنا إدا الح أو هلل المار المحد 9 مادا يعيد القبل إدا الح أو هلل المار المحد 9 مادا يعيد القبل إدا الح أو هلل المار المحدود 9 مادا يعيد القبل إدا الح أو هلل المار المحدود 9 مادا يعيد القبل إدا الحرق المحدود 9 مادا يعيد القبل إدا الحرق المحدود 9 مادا يعيد القبل المحدود 9 مادا يعيد 9 مادا يعيد المحدود 9 مادا يعيد 9

رويدك لا تسمح الحال هيداء ليس لها آحر م سير قصك الكون في صديم كا برقص الحيه الساحر م دع الحلم محمق في ناطريك فوعده عدك الساحر ا

العرس الأسود

وكان حــلم الليل والامحم حكانه ألمعرم للمعرم ومحمد الصحكة في مسم فاخميه بروى لمسفهم

أللة ا مات الحلم في البرعبي حكانة الورد لحارانه هصُّها الانسام في سكرة في المات للمريده الحوَّم فترقص الصحكة في مسم ويصح الحلم حدث الرثنى الله الم نطلع عليه الصحى الا" صرنع الماب والمسمر

يا صحكَم في حاطر المنحى ال نسه في الوبر الملهم لم من من عرسك الأ الرؤى محصونه بالدمع في مرقمي عوت في فلي وفي مقلتي على صراح مفرع مؤلم نصبح ماصيها على نسشها محرح الدكرى دي" العم

يا حلمي الاشمر ، يا رفه طافت بقلب أحرس معمر

يا حائماً اطمعهُ مهحتي يا طامتًا روَّيهُ من دي يا أحماً بمثنى الى دره هدمت أصلاعي ولم رحم وفي روايا المحدع المطلم احس في صدري داب الردى يسل في صدوي كالارقم لىك م محمق على ساعد ليك لم ترفد على معهم يا كافراً صَّم احلامه ليتك لم تعشق ولم علم

يا قلب ما سعي وما ربحي من مأم تمثني الى مأم اکد ا امسالوب ر مصحعی

يا قلب! مات ألحلم في موسم فاعمه أيا فلي في موسم

عن ﴿ الحيور »

فؤ اد سلمار



الامتيازات الاجنبية ق مؤتم موارد

خطبة النحاس .آشا

امتيازات الملوك

اع سعن العديب

الامتيازات الاجنبية

ومؤنمر موثيرو

الاستيارات اسم يطلق على معاهدات عنج سها دولة من الدول حقوقاً حاصة لرعايا دولة أحرى معيمين في بلادها في العرن التاسع عمد هارون الرشد معاهدة من هذا القيل مع «العربك» منحهم بها صهانات مستة وسهّل عليه سل الانحار ثم منحت أمتارات من هذا القبل لاماء نعص من المدن الانطالية فأمير انطا كذه مع أماء حوى مثل هذه الحقوق في سه ١٩٧٨ و حاراه ممثل في أورشلم في منح أماء الدقة سه ١١٧٣ وأماء مرسيا سنة ١٩٣٦ وتمه صلاح الدين فنحها أماء مدينة برا سنة ١١٧٣ وقد حرى المراطرة بريطة على هذه العاعدة فنحوا حوى وبيرا والسدية هذه الامتيارات وقيمت هذا المن أولاً بأن سيادة الدولة تشمل اماءها فعطوال ميرة الاتهاء المحكومة من من أن يوسع نطاقها حتى تشمل الأحام في المدين من أن يوسع نطاقها حتى تشمل الأحام في المواين ، وان حير قانون محصول له هو قانون بلادهم الأصلية

فلما قامت الدولة المثابية ، كان نظام الامتدارات قد رسح شحافطت عليه في صدّت الحكومة المثابية معاهدة الامبارات الأولى سنة ١٩٣٩ مع العربسيين حكامت معاهدة بحارية ومعاهدة إقامه تحول العربسيين الاقامه في بركيا وتبين بوع العصاء الذي محصول لله وصبت المعاهدة لم الحربة العربية والدينية ، وحوالت حكومة فريسا حق تسين تعاصل لها في تركيا بكون من المصاصم الحكم في العصايا المدينة و الحاثيم الحاصة بالعربسين المقدين في بركا ودلك وفعاً للعانون العربي ، وأن نظلوا من رحال السلطان مساعد به في مصد الاحكام

وقد حرت حم معاهدات الامتارات الماليه على هده الويرة في سن ١٥٦٩ حدّد السلطان سلم الناي الامتارات الفرنسية إلتي معجها سلعة وفي سنه ١٥٦٣ فارب الكامرا ما مياراتها الاولى وقد كامت فرنسا حتى بلك السنة حاسة جمع الاورمين المفيين في آكيا ثم حاولت برنطاما فقد دلك أن تدعي لفسها حق حماية الاحاس في بركا فأني دلك علها في الامتيارات الفرنسة المحدد سنة ١٥٩٧ و ١٦٠٤ و ١٦٧ اد نصت نصاً واصحاً على ال

وفارت هولىدا الله عاراتها في سنه ١٦١٣ والىمسا سنة ١٧١٨ وروسيا سنة ١٧٨٤ وادمت آمارها اكثر الدول الاورمه في حلال العرب الثامن عشر ومعها الولايات المتحدة الاميركة واللحيك واليومان في القرن الناسع عشر وكان من شأن نظام الامسارات الاحتلية ان اصنحت كلحالـه أحتله في تركياً عمرلة «دولة داحل دولة » يستع افرادها محرية الاقامة وحصاة للمرل وحرية السفر في ملاد الدولة الشايـه وحريه المحارة وحرية الدس والحموع لعانون دوليهم لا لعانون تركما

الامسيارات فی مصر

طبق نظام الامتيارات على الفطر المصري عد ماكان ولايه من ولايات السلطه المباية، ولكنةُ عُدَّل قليلاً فيعهد الحدو اسهاعل عد ما أنشئت المحاكم المحلطة وبممصى هدا النظام كان للاحسي المقم في هده الىلادحقوق تميره عن الهلها يمكن ان للحص في ما بلي

اولا "لا يحق للحكومه المصرية ال تمرس على الاحام المهيين في مصر صرية على اللحام للمهيين في مصر صرية على المدحل من دون موافعة الدول صاحه الاميارات فايا -- حيم الفصايا المديه والتحاريه ين الاحام والمصرين او بين الاحام من رعايا محتله تسرس على المحائمة التي مهم فيها احام تمرس على الحاكم المصلية الحاشة فالدول التي يسمي المها المهمون راماً - لا محق للحكومة المصرية ان تمتش مقر احيي الا سماح من قصله ، ولا محود لرحال الدوليس للصري ان يدخلوا داره أو مكان عمله من دون هذا الساح الا في احوال استثائية وهي حالة الملسن بالحرعة

ولا يحقى ان هذه الامتيازات واسمة الطاق همي الى عدد كثيرة في اقامة المدل وكثيراً ما كات اعتا على الحور علاوة على ما هد به سيادة مصر في بواح محلمه من حيابها العرمية في المعام الاول لا بسع الحكومة المصرية ان تبسط تطام الصرائب الذي لا قام من دو به لا ية حكومة عصر مة ، ما رالت الدول صاحة الامتيازات تبسطيع ان تأى ورص صرمة حديدة على دحل رطايعا، ورطايعا قاصون في العالم على ارمه المحارة والصاعة في الملاد وادا لحكومة المصرية ان تعرص صربه من هذا الفيل وحد أن تعاوس كل دولة من هذه الدول و وقد ما نقوس كل دولة من هذه الدول و وقد يُعلن ان المسألة شكلية فقط وما على الحكومة المصرية الا" اعداد ولا نعرف له آخر وقد يُعلن الواقع ان المسألة شكلية فقط وما على الحكومة المصرية الا" اعداد مدكر منطلت فها من الدول صاحة الامتازات الموافقة على الصرية المسرية الا" اعداد برحوع الديد و لكن الواقع ان المدكرة المصرية تقصى الى ردود عليها فيها مقترحات معد"لة ومناقشات في أمور ها صلة طلوصوع االاصلي وقد لا تكون ها مه صله ، وقد لا تصوي وماقشات في أمور ها صلة طلوصوع االاصلي وقد لا تكون على الموطلة عدومت عن كاهل مصر حاماً كبراً من وفي المام الثاني ، لا يكو مكر ان الحاكم المهلطة قد رصت عن كاهل مصر حاماً كبراً من

عبده معاسد الامتدارات كما كانت تمارس ميها قديماً او في السلطة الفيانية توحم عام ، ولكها أصحت وسلة فسالة تسميلها الحكومات صاحمه الاميارات الصحط الساسي على الحكومة المصرية ، وللتدحل في الشريع المصرية ، لان هذه الحمام أي شريع حديد تصدره الحكومة المصرية ، ألا أذا واقعت علم الحمية السومية لحكمة الاستشاف المختلطة فكان هده الحمية اصحت في مصر وفي عصر الدستور حاصة ، محلساً بشريعياً ثالثاً في دائرة معينة ونما قاله أفورد كرومر في هذا الصدد في كتابه مصر الحدشة الله من المعارقات ان نطلب مواقعه رئيس الولايات المتحدة الاميركة وملك السويد على قانون يطبق على رفايا المراطور الحسا او ملك السويد على قانون يطبق على رفايا المراطور الحسا او ملك السويدة المسرية لامها تمي الحالة المصرية لامها تمي

و وبيحه الشريع المماوصة الدولوماسة قام عمات في سدل التمدم وقتع البات المساومة وفي المام البات ، أن نظر الفصايا الحائة التي توجه فيها الهمة الى الاحاس ، في المحاكم الفصلية المحتلفة ، أصلى الى احلاف ميس في الحاكم أمدلة المحتلفة بالمحتلفة في المحتلفة ميران المدل في مصر دلك أن كل محكة محللة تطبق في نظر هذه القصايا القواس المسعة في ملاحها ، والاساليب المصولة في اقامة الدليل، فكل من أثر دلك ، أن احدين تافين لدولين محلفتين ولكن منهمين مهمة واحدة يمد أمان كل الى محكمة ملادم المصلة ، فتشت الهمة عليهما فياقان عمامين محتلفين أو قد تكوني الادلة في مسها لادامة الواحد وعدم ادامة الآحر، واداكان لها شريك ثالث وكان، صربيًا فعد يكون الحكم عليه، من حيث الادامة ومدى المقاب، محتلفاً عن حكم المصليين

ولي المام الرابع ان الماسد التي نشأت عن حصانة الاحبي من تميش النوليس المصري ، من دون سماح السلطات الفنصلية ،كرثت وتعددت وجوهها ، محيث السنست على الامسارات الاحدية صورة نشعه يجحل مها الاحاس ويترجم بها اهل البلاد

في الحاليات الاحدة في الاسكندرية والعاهر، وعيرها ، عاصر من هده الحاليات اصلاً الوسمي اليها بالمحدّس وهو الاكثر ، تحسب من اشدّ الساصر افلاماً للا من وارتكاماً للمفاسد وكبيراً ما تعمد الى المحدّس وراء هدا الحقّ— اي الحصابة من هيش الوليس المصري - للمفدّت من العقاب الذي يستحة أن ثم ان هؤلاء كثيراً ما شدّ كون مع بعض للصريان ليسمرا على الاعمال المشتركة حموق الإسارات ، وبعلت ان تكون هذه الاعمال المشتركة اماكن المهيس او تعاطي المحدرات او الامحار بالرقيق الابيض فادا قرّ رالوليس المصريان هتش هذه الاماكن اصطرته المماملات الرسمية التي لا مدحة عها محسب بطام الامتيارات الى المأخر فتاح للسهيس فرصة المردّب والدحة والامثية على دلك كثيرة

حطه رفعه المحاسق ماسًا في مؤيمر الامدارات

ارحه الحكوه المر ، دوم الى الدول صاحات الاصارات في معمر الدون ، دوبها الى مؤهر عله فوم ١٧ لمون ، دوبها الى مؤهر عله فوم ١٧ لدون ، دوبها الى مؤهر عله فوم ١٧ الرس فى للده موسود نسوه برا قد حت صاحت المعام الرقع مصطفى البحاس بالمار رقابها للمؤهر وأقي وصمه حام عامه من مها عموق ، معروه عها ألم مان عدم نا نص الحطاء كما نسرت فى رده ها الحسري » مرح عن سوص المرتسه الى لمها اللمراف كومد اصطراب سى المعام اللا ماء من كام السكر الى وعها الدعاس طفا فى ما الكورا سائلة فى المعروب ما العراس طفا فى المعروب المرتسة العرب الحداث علما في المعروب المرتسة العرب الحداث علما في العرب العرب الحداث العرب المعروب المعروب المعروب العرب عدم الاعم المعروب المعروب العرب العدائلة العرب العدائلة العرب العدائلة العرب العدائلة العرب العدائلة العرب العر

امها السادة ابي واثق كل الثمه وأما الهي هده الكلمه في مسهل المهاوصات التي مدأها الوم انهُ من المنحلي لـ كم ان حسن مه الحكومه المصرية منوفر لـ كم حميماً كما ابي واثق مان هده المية الحسنة من لدن الدول دات الامتارات

واما ومحس ادوياء محما وافوياء ناعدال المقبرحات التي معدمها واقوياء كدنك بروح النفاهم الذي محالحـكند دعوناكم الى هدا المؤتمر الذي سيوثق على قاعدة اكثر مرونة وانسخاماً الملاقات من مصر والاحاب ويسم صلاما المصلة روح حيوية حديدة

ان المشكلة التي سنحث حلّها مما هي بالاحتصار من أفسط المشكلات و. و اكثرها وصوحاً وعن معرصها للمحتدد فسراحة مامة أد تطلب الهاء الامسارات حالاً وأما أد عمل دلك لامطالب شيء من شأمه ان شير المحلوف أو الطون وحسما لاقامة الدليل على عداله فصيتنا أن مدكر أن حميم الدول ممل على محميق المساواء في المعاملة لرطاها وكل ما نظلمة مصر هو أن تعيد مساواة أمام الوطنين بالاحاب المعمين في أرضها

الم السادة أن الامبيارات والف نطاماً يتعارض معارضاً استبائيًا مع روح العصر ولا ينسخم مع حالة مصر الحاصرة ومع حياما الوطسة مل هي اعدالا فاصح على كرامة البلاد وعلى تعلمق مندأ سادمها فصلاً عن ألمها تشل حركمها فين الدول المتحصرة

ثم ان هدا النطام قد رال هو ماً من حميع البلدان التي كان قائمًا فها ولاسيا في تركيا حيث كان مشأه وقدور ،اه عها ، اقلا كون من النجف ان نظل قائمًا في مصر في هذه الساعة

ولا سع المرء ال مصور دلك عدما يدكر القدم الدي تعدمتهُ مصر في حميع المادي وفع دلى عمولها وتطورها إلى اعطم درجه وفي الواقع ال.مصر قدمت على احدث الفواعد نظم الشريع وأداره الفصاء وصطم الماليه في الداحل وفي اداريها وفي النوليس وعلاوة على دلك فان مصر محكومة مستور مستدد من اكثر المنادى، النسور قسولا و ١٠٠١ و ابها الرباء قحرة و ثامة موسر ملاده ماله الى امر مصحد وهي محرم المصالح الرب قد حريب المهامية بالمصحد وهي محرم المصالح الدن منام الماهية بالمنامية بالماهية بالماه المعاملة بالماهية بالماهية بالماهية بالماهية بالماهية بالماهية بالماهية بي المحراث والرسوم وقد محولت شروط القامم في مصر على من الرمان وتماعاً محولاً اصاف الى هذا الصان ما سمى صمانات مالية حصلت الاحسى عبر حاصع لدعم صريبة الالال ادا واقعت الدولة التي يتنمي اليها على دلك وسيكون من رأي حصرا تم حال الماة كهدد لا يمكن الساح بها وستعدرون ما لقود كرده من مناع في عالم اقصادي معقد واراه مع ما الماه مداد وطرة عمل دة فاها -- اي طك

الهود - لا عكر مى تحده إى تعدم اسمركا اما تحول دون نحس اي عمل احياعي واسع الطاق لعبد الاثر و سالساوى التي ولدتها الامتارات و ميرها هميراً حاطاً و تطبعها تطبيعاً سناها سدا الاثر و سالساوى التي ولدتها الامتارات و ميرها هميراً حاطاً و تطبعها تطبيعاً سناها سدا يحيء في الديمة الامدار المالي فهو من أثمل قال الاسيارات وطأة على حريه العمل في الدولة المصرية اد لا يسع الدولة ان هرص صرائ على الوطيين بدون أن تحرص الصرائب دام على الاحاس ودلك تطبقاً لمادى والاحاس وهال مثل دلك عن العمامات التشريعية والعصائية التي نشأت عن الاعلاط عبها وعن المسيرات دائما معد نشأت من العمامات التشريعية والعصائية في بادى، الأمن مناهمة متواصمة حداً في مسلم مهما وعلى مسلم من حلسيه واحدة مسهل عهدها وكانت مقصرة على الحلاقات الفاسدة الى حلى حالة شدية بالعومى وكان يكون الامي الحرى الدول همها الميارات الفاسدة الى حلى حالة شدية بالعومى وكان يكون المرافيا بالدول الاحرى المسلمة المع عادي الدول الاحرى المارات وقد صحى هذا الوسع في الامتيارات تعمق في نطبقها المائم مد عدت الدول على المارات وقد صحى هذا الوسع في الامتيارات تعمق في نطبقها عام المائم مد عدت الدولة المارية على المائم المع عدت الدولة من الماري والاحاس اكثر تعمداً عمل الموات حديدة الدراء ومن ها عدت الدولة حديدة لامتات حديدة الدراع كانت تسوتها درية حديدة لامتات حديدة للدراع كانت تسوتها درية حديدة لامتات حديدة الدراع كانت تسوتها درية حديدة لامتات حديدة الدراء

واصى راكم المحالمات الاساءات الى ان است الامرستا الى الاحاص أصبهم وهذا ما أدى في الواقع الى الشاء المحاكم عثامة هيئة أدى في الواقع الى الشاء المحاكم عثامة هيئة تحت البحرية ورر حكو. الحدير ان كون المحاكم الحاملة وطاماً مؤقاً رئها وألف هيئة من العصائد الاحلية الإهلية ، وفي تحديد من العصائد الاحلية عصب سوا في نادى الامر ثم ادحال بص حق النائها تعد العلان الدول

. نسة من الرمان -- حقق في نطر حة لاء وأوائثك هذه الصفة الوصة بوحه حاص

ان العرص الدي اتحه الله الخديو اسماعيل ونوار ناسا رئيس وررائه اي انشاه مصاه نطا م روح العصر والعمل على انشاء هيئه قصائة وطسه مستحمة قد تحقق من رمان لحويل فانشئت فوا مِن مستوحاة من الارتفاء الحديث في النشريع لمكي نطفها المحاكم الاهلة

وقد بدا في هده الفوايين ومطم المحاكم الحديدة تحسمات همة بالقباس الى الفوايين التي وصت صلاً فالمحاكم الاهليه التي ابشئت مند نصم فرن قد احارب دور البحرية ودلت على كمايها والحكومة المصرية لم يكمت مطلقاً من ناحبها عن ادخال حمع وحوم الاصلاح التي دئت المحارب على وحومها

وادن يحق لنا ان هول ان مدة الحاكم الحتلمة مد است

ولكن لما كاحت مصر برعب في ان تهم الدليل على اعدالها وعلى محافطها في نطاق امكامها على مصالح الافراء المرتمطين نطسة اعمالهم سيده المحاكم لم يشأ أن هكر في العائمها العاء عاجلاً وقملت الاحماط بها حلال مدة معموله على أن لانطول اكثر نما نحب

ولكن دلك لايمكل ان نطبق على وطيعها التشريعية ولا يسم المرء الا " ان يدهش من ان سحكه للمدل مكلفة تطبق الموايين يكون لها احصاص تشريعي والواقع ان من تأخج الامتيارات عبد الموصة والتي لا يمكن هسيرها انه أنها كانت الدول بير مصه الا فاصابات العصائية حملت مصر على طلب مواقعه الدول سل كل تعدل في العصاء المحتلط وقد قبات هذه الدول بدولد ان تمهد في سلطها الى الحمد العمومه لحكمة الاستشاف المحلطة ولكن في ذلك حالة لا تمهق مع مصصبات حكومه عصر به

ان هذه الحالة طاة القاصي المشرع ماصعه مداهه لمدأ وصل السلطا و ن طحه أحرى لا نسبح الوصر للماص ولا وقفلانه ولا عدم حمله المسؤوله التشريب الوص سهدا المسل وعلاوة على داك وترحم عاص ان هذا تحديد حطر للسيادة لدر أهل مأتحه الله تحمل من المدر النشريب المشريبي للموايين وهذا تحاليب لروح التشريع ادكف دسطيع البرلمان وهو الاداء الطيعة للشريع أن يوفق من عملة وبن حالة كهده منتص من حمة المام

وان مصر الي في وسعها آن تصمن لسكلها الاحام والوطبين قوايين هي من أرقى الفوايق ولها تحلسان تشريفيان ودستور هو من اكثر الدساءير حرية لا تستطيع ان تصل الاحفاظ امدار مرهق كهذا الامدار فن الطبعي أن نشمل ترياضا على العاء الإمبيارات من حميم وحوهها ومها العاء طحل لكل حصابة نشريفية عاصها الحصابة المالة

أما المحاكم المحلطة ملا مكن ان متى كما هي حلال درة الانتعال لان هدم العترة لم تعترح

الا" لمصي ائى العاء المحاكم المختلطة سحولها تحولاً تدريحًا ولولا دلك لم يكن ثمة ماهم من ان بلمى حالاً ولكن الرعة في ان محمل هده الفترة فترة انتقال حصقية ولسكي نصل مدرعًا الى العرض المفصود سمي ان نسير نظريفه محمل هذا الانتقال يتم من عمير رحة

وهده الطريعة تشمل على أحراس أولا - على احصاص الحاكم العصليه إلى الحاكم المتعلقة الله الحاكم المتعلقة المتعلقة المتعلقة على المتعلقة المتع

أما ما يعلق مفل احتصاص المحاكم الفصله الى المحاكم المحتلطه فيصد فصرورة وحد اداوة الفصاء وليس ثمه ما هو أعظم حطراً من مدد القصاء الحمائي في بلاد واحدة لان العانون العمائي على ان يكون وحدة متاسكة سن الاحراءات الصرورية لحفظ الامن والنظام في بلادر ما في وقت ممين وادن لا يمكن للعمل ان يتصور الاعباد على قوابين أحده وبحاكم أحديه لحفظ النظام بمصر وعدما في هدا الصدد أمثلة تمث على العلق مدل على عدم المساواة في الاحكام في قصايا حكم على أصحامها او المشتركين معهم أحكاماً محتلفه في حرائم واحدة او حمح واحدة

أما في ما يتملق معل قانون الأحوال الشحصية الى المحاكم المحلطة فلس هناك أي صعوبة مداكون هده المحاكم كامت مملر الحلافات التي من نوع شحصي علاوة على عيرها من الحلافات الدية التي من احتصادها فانها لن يكون أقل قدرة على تطبيق العدا مان الاحدية من تطبيق الموادى المحتلطة ثم ان محموعه قواعد العانون الدولي الحاس مكون لطأنة الحميم وتديد كل المحاوف

أما الاحراء الثاني اي ابشاء مرة امعال صى عن البيان ان الحطوة الاولى هي العاء مبدأ اكثر به العصاة الاحام ان هدا المدأ لا يمكن ان تنفق ومكرة الامعال هسها فادا بدأنا مكرة العاء العصاة الاحام العائمين فالممل الآن كان العول فالعاء مبدأ الاكثرة الاحمه هو الصحه الوحدة التي تصمن الانتقال الحميق فالعواس الحاصة فالعصاة في ما يتعلق معدم بعلم او عرام والصافات الصرورية لصون استقلالها متى من دون تعيير تعريباً ولكن أهم الديلات تناقى عادة الاحساس وهي من بوعين محتلفين

ممد الات النوع الاول هصد ألى توسيع نطاق العصاء والاحرى الى حديده في نعص المعاط وهده الاحيرة برتمطه بمسيحة عندات قصائمة في المحاط وهده الاحيرة برتمطه بمسيحد ثابت قصائمة في المحاط العصائم أنما نعود الى العامرة الاصلحة المحلطة في العصاء الاحلى والعصاء الاحلى والعصاء الاحلى والعصاء الاحلى والعصاء الاحلى والعصاء المحلط والنص على انه من حق الاحلى ادا شاء ان مجمع للمحاكم الاحلية

اما في العاون الحالي فسنحفط القواءان العامّة في المحاكم الاهله ونصاف الم الاحتصاص في الحرام والحمد التي ر مكها الاحاب

أيها السادة هده في العواسد الاساسه المشروع الدي سنشر ف الوقد المصري با بداعه مكس المؤتمر فليطمش الأحاس الدين لا در وو ما في أي بلاد من علدان العالم يرون المسجاماً من الاحاس والوطمين أم مما يرونه في ملادما ؟ أن محدون حسن صيافه ونساهلا و لعلماً في المحافات وطرفاً في المعاملات ووودة حقيقه علم من علمالها في العلوت من رمن نسد ان أصبحت علم ساون يؤدن في المستقبل محير المحداقة هذا يصم عامل آخر هو عامل مصلحتاً في المحافلة على ساون يؤدن في المستقبل محير المحداق ومن الواحث على في هذا المعام ان ادكو بالاحترام العالماء والمعلمين والمالين والتحار وجمع احدال الاحاص اصحاف المواهد العالمية والله الحسة العلم ان ذكر الم سنهمن دائماً على العلاقات الودة المرتمة لحمن الحيط من جميع سكان بلادن و مدوحات في سنهمن دائماً على العلاقات الودة المرتمة لحمن الحيط من جميع سكان بلادن و مدوحات في الاحتماء الدي بعده مصر لصوفها الاحات ان هاليد التساهل والتسامح التي اقاست مصر علي الدينة والمسوية كذلك أن مو عواج حراً في طل العانون

ايها السادة عد معاهدة الصداه. والحالب التي عمدناها مع ترفطانا العطمي موي مصر التناس السادة عدمة السلام التنديم فرياً في حامه الاتم لم كي يهض نحر به مصدياً من السعات الدولية في حدمة السلام والانسامه على اساس من المساه اه مع الدول الاحرى وان مصر لذهبر تدما بها الحقيقة ولكها لا يكون حليقة عمكاتها الآ ادا عنت داعًا العمل والماون مع الحم تصمن العدل والسلام وعلى كل حال فان مواطبكم الذين عطون بلادنا قد ادركوا دلك من رمن فعيد ولدلك اشركوا وصاب فعال في افراحا العهمية المي صحت توقيع المعاهدة الربطانية المصرية

اساكانوا وقد عاسوا في وادي السل الطمئل ورأواً حتى في أشد الساعات حرجاً أسحاصهم
 وممتلكاتهم ، مسوة كيم لا يسطمون الاستئاق من أن هذا الصون سيكون أتم في المستمل
 في طل حكم طمعى سوي ?

و من أنواعث سرورها العظم أن رى مواطبيكم محفظين نصلاتهم العاطفة والعلم ، أوطامهم لا مددون أمطاناً في الدحولة بعلقاق الوطن المصري الذي يتويان مسطمن دون عمر على همع دوائر النشاط بعمد العوامن العادلة المددلة الحرة انا برمد أن نصل الى متيحة ولامد أن نصل ومهما مكن المصالح التي يه أولها هذا المؤتمر كبيرة فان محاح المؤتمر مصلحه اكر لانة يسمر في مصر مامة الدهان العاطم على دوابط الصدفة القديمة التي بربط المصرين والاحامد على دوابط الصدفة القديمة التي بربط المصرين والاحامد

امتيازات الملوك

يقلم امين العريب

مما يستحق الدكر أن الملوك لا يدمنون رسوماً ولا صرأت نحمس أن حدم المرائس مد صرمت على الناس لاحل أمد المرش و أمين معاش كاف وأور للحالس عليه سميداً فلا معل أن يؤحد من حد الملك هسة بعض المال ليوسع في الحد الآخر

على أن هدا المدأ قد تعير الآن وصار اللك يعاول مر ما محصصاً لهُ من الحرامة للها الله المادة والماددات قدلاً من ان يكون النوم كما كان في الماصي مطلق النصرف بها مأحدمها ما نشأة وقطي ما فشاة — صارت الآن محرمه عليه مفق بصرفة المحالس الدامة على مصالح الامة

أو- كما هي الحاله في نص الاماكل النائسة - على مصالح الموطفين دون سو اهم من الامة فالنوم حورج السادس ملك الانكلير لا نستعليم ان تكافيء شاعراً مدحة مقصدة مثلا -له مرة آلاف دمار كما كان الملوك يعملون في صدر آلدولة العروم او عند ما نسمع مكتة لطيفه من رائر عراب أن نصبح بأعوامه « ره ره اللاَّوا هماً دهماً » كما كان همل كسرى أنوشروان ولل اعطى أحد ملوك النوم شنئًا وهداً فدلك من محصصانه المديه المسحلة على ان ملك الانكاير الاسق حورح الحامس لما مواً المرشالير نطابي سـ قـ ١٩١ سئل هل ير بد ان به ويابر والده اد. ارد السامع وحد به فكتهريا في عدم التَّم محمهِ العانوبي الدي تعقيه من دم ااصرائك فأحاد. «كلا مل اربد أن أيّم بهذا الحق واعني من حميم الصرائك والرسوم» وقد قال دلك ماء على رأي مسشاريه طماً اما الملكة فكم وريا فكانت قد تبرلب عن دلك الحق ودفعت الصراف لان الاحوال في مداة عهدها (سنه ١٨٤٢) افتصت انشاء (بل أعادة) الصرَّ مه على الدحل وهي صرعه عادله اشدًّا اطاقًا على المعل والمطق من سائر الصرائب المفروصه على الشعود. فالدي ترمح مالا من اي وحد كان بدفع الى الحكومة رسماً على.ا ترمح والدي لا برع نعيم اداءمه الحال وهكدا لا ، في العمير مطلوماً والمي عير ممسوس شيء كما هي الحال في اللدان المأحرة للكن الانكابرولاسها اء اءهم لم تر ماحوا طعكا الى الفانون الحديد وكات فكته ريا ا افله الرصة مفتنعه نصوا به فأعلمت الها سرل عن حمها في عدم دفع الصرائب وتحصع من تلماء هسها له قاصدة مدلك أن محمحل المدهرون وترول المعنات كلها من أمام الحماة ولما حلمها ادوارد السامع اعم العمل العطم الدي بدأية والدتة العطمة وراد على دلك لعد عامل من حلوسه على العرش أية مراع حقيق اعماء ما رد باسمه من الحجه و والمشره بالموحدة والدخارس الممكوس الحركة وكان هذا الملم حسيا لأن هذه الممكوس الحكوم العمل ومن المحدود والدخارس الممكوس الحكومة وهد استحسل الملك اده رد السامع ال محدوم من طك الاصاف على الدلاط الملكي معادر كرة وهد استحسل الملك اده رد السامع ال محدوم عصيات المعاد على حال المعاد على الحرف المعاد والواردات رأى الأور مير المين الي كانت لوالده لان حورج كان بداول في عهده الرام عبد الدي ورده الما وي ولم والموارد السامع منه مهم ومناول في عهده الرام عبد الدي ورده الما وي حدوم كان بداول في عهده الرام الما المدي ورده الما وي حدوم كان بداول في عهده الرام الما الحدوم كان بداول كان بشاول في عهد الرام الما الحيد ورده الما وي حدوم كان بداول كان بشاول في عهد مكوريا كان بشري أكثر كيراً من الحيدة على عمله كل طبه حاطر الما يا يع الحلمة التي درجت علمها حدية وأقرته الحكومة على عمله كل طبه حاطر

على ان الملك حورح الحامس محلص في هده الحطوه من كل ملامه وء ب من حاب رهاياه ما هامه مع الحكومه على ان مدتر هي الأملاك المحصوصه ميه من أراض رراعه ومسعمات كشرة لحساساً لماء ثاثياته الصحيه تدفعها لهُ هداً كل سه وهي ما رالت مدتر هذه الاملاك وترجم لحرامه الدوله معلماً حسياً عد حسم المال المقمى على محصصه لهُ

وقد سس هذه الأعمال في اللاط البريطاني مشكلات عديدة لملوك آخرى لأن بسحافه الطالبا وطبعكاوهولندا وأسوح وروح والا اعارك وث البهد السابق الما ما والجمسا حلت حلات صادفه على ملوكها في يعدوا علك الا اكلير و يمرلوا عن معهم القديم في عدم دفع الصرائب لكن ملوكها في يعدوا ولما حاد الملك حورج الحاس الا تكليري أيدهم هوأيضاً في عدم الاهناع على ان الشعوب أحناماً اذا أطمعت الكراع طمعت اللبراع على الملك فكنوريا الا اكثر به يوفقت في صحف فلادها حسانات مراة ، مراة بعد مراة ، لا بها لما مدلت عن حفها في عدم دفع الصرائب اسشت الرسوم الملدية حصوصاً وعمت عن دفعها وقد ملم الحقد من بعض الحالس الملاية ابها أفادت قصة على مكنوريا لذي المحاكم لطلب طك الرسوم مها أسوه فسواها لكن الحاكم أسرعت الى دد هذه القصة صادية بها عرض الحائط

 لكمة أستع مد موا المرشى دلك لكرة ما آل الى عهدته من الاملاك في مناطق عديدة أما في ألما يا فكان الامراطور والموكز الصمار جمهم بدهمون المكوس على واردامهم الاحدية عد وصولها الى الحدود الحارجه عن حدود ممالكم الحاصة فلا مراطور لم يكن يدمع شكا لحرك راين لا بها في أملاكه لكمة كان بدفع شل رعاياء لحمارك الملدان الحارجة عن بطاق روسا وقد مارحة الحرائد الاالميه كثيراً عدما سنت حكوم به سه ١٩٩١ قامواً رفع كثيراً الممكوس المعروصه على الحور العربسه فأمن الامراطور المصحل في استحلاب مل شاحبات حدد به ثلاث من احود أبواع الحور الديسة وأطيها حتى عطع او يكور بمدطهر على المحاسفة الله السه وداك لا بعادها من دفع الريادة على المكوس التي كان معرراً مقيدها في المدء اي من أول يولمه فساعداً

وقد أهمت سحف المانيا دلك لما كان الا راطور علوم الثاني مديح مع من الكره لكل حمر عبر الماني ولا سيا الشماما المرتسية وهو كره لعطي لم يصدقه في وقع احد وما كان مسمرك علماً عاصال مولاه في احال الورق اللصي على العالي المرتسه فورق الماني على السامي الداهية كان الماني على على مائدية الامراطورية لان ذلك السامي الداهية كان يؤكد أن الشمارا الالمانية همد أن معدية واناً مع المعدادة الدائم لا على عسم كاما في سامل وطفي لم كل مستمدًا على الاطلاق للصحية عمدية وحدها

والشيء مالشيء يدكر معول ان تمع الملوك إلالما دين عن رمع الرسوم في ملدامهم كان مع قانويسه يبير علمهم صحب الرأي العام احاماً فان دوق سكس ما يبحل كان واسع الثروة حدًا وقد أدى اعقالا املاكه من الصرائب الى قدر الحراء عالماً حتى احدب الحكومة تنث روح المه ته م وصار كل موطف سأخر عبة حرماً تصع التي في ذلك على الدوق ومدو له ماساء كثيره عبر طون الدسر

ومعلوم أن نعص 'الوككاوا ولا برالون ،احرون تعلير بطائم لا رأساً وصراحه مل الواسطه وفي الحماء في المسكون المسكون الحالم عليه المسكون الحرة والامبراطور عليوم الثان الاالماني وملوك اسوح وافاريا وورعمر وهس كامت لهم علاقات 'لية كيرة ،مص الهادق الكرى ممكك الحديد والمصارف الاعروفي ان مكر اللهم عن بأدية الصرائب تطير سواهم من الهاد

ولاماً من الا ارة الى أن ليس مين ملوك الارصالدين هوصت ارائكهم اوسلمت في هذا النصر من يساوي ملك الانكدر في التحقيف عن عوائق رعاياء لاحل الفيام أُوده ولانسشي ملك مو ماكو وملك لشفشين الصعيرين ان حمهوريات فر يسا والولايات المتحدة حتى سو يسرا هسها الني رهب لرئيسها حمين حيا في الشهر وعط معن على رؤسائها اكثر من الكابرا فل ما كما والمدرية اما المسعدرات الريطانة والدومسون فلا بدفع فاسائه الملك بنيا الملاكة الحاصة التي يديرها الحكومة لعاء تشيه الفت حمده والملك على الحكومة لفاء تشيهة الف حمدة والملك على المسهد من هذه المسعد كاني فلم يشاموا الريادة وبدلاً من ان مكون الاسرة المالكة في الكابرا عبياً تميلاً على على الامة على الرئم الدي اصاب الامة من ادارة الاملاك الملكة من بدر هذه السعمة اي مدانة سنة محو سمه وسمين ماه بن حية وهذا طماً في عداد الاساب التي لاحلها يحت الامكم كثيرا وبدعون في يشدهم الوطبي «الذي يحتط الملك»

ومعلوم أن ملك اكترا لا برال عدمى المانون مطلق الساطه كما كان سلعة ألمدم ولم الهاع عهو رئيس الاشتراع في أالمدد وما المحلس البياني الآس اعوابه ولا تصبر المانون قانوناً مدون تصديمه ومعروض حصوره في كل محكمة وهوقادر على العمو عن حميم المحرمين ولا سمل الى مماصابه او محاكميه على دم لكن هده الامتدارات كلها صورية فقط فم يسق لملك أن اسمان بها او أمر بأسحان قوتها لان الملوك في كل مكان رصوا بالمحلي عن كثير من امتياراتهم الداخله ، ورصوا بالتحوه المام لمركزهم العالى كي محمطوا بالسلطة الطاهرة واللمعان الحارجي

على أن الملك الانكاري مع أفتراص حصوره قانونًا فى كل محكمة لا يستطيع طماً أن محصر مفسة وقد امم الملوك من عهد فكتوريا عن حصور المافشان في محلس النواب وهم لا تشهدون المحلس الأفوم أفناحه فقط عند بالاوة حطاب العرش وفي بهارته مصرفون

ولكن لا يحور لاحد الورراء والواب ان يشير ولو من طرف حتى اثماء المناقشات الى ما هي رعة الملك او رأمه في موضوع النحث في احتماع ١٧ دنسمتر ١٧٨٣ فرر محلس الامة الريطاني « ان اداعة رأي حصي او مرعوم لحلاله الملك في اية مناهشة كامت من منافشات المحلمين الاعلى والادني هصد المأثر في الاقتراع بعد حرماً كدراً مصراً فشرف الناس الامتيارات السامة ومرعرعاً للعافق الاساسي »

ولما قال الناش تيرى في احدى الحلسات سه ١٨ ان احدّ رملائه كان ﴿ ودحالِف رأْي البلاد في حطانه ورأْي المحلس وفي اعمادي رأْي الملك ﴾ اسّهره الرئيس ومهُ الى ان لا حق لهُ في ادحال رأي الملك الشحصي في المناقشة

في عهد ألملك حورح الثالث كان مهروصاً رسم حاص على كل من نسر حسر همان وكان

الملك تصعاد ألمر لان مع رفاق له فاهسمه المطرس وطاد امه ها سرالا الى صفه الهر فسمة المراا الى الصفة الثانية واسرع مطاره ، الح الحدر والحشم المن التوقف لدفع وسم المرود ان يعجو المرال مصله في الحهة الاحرى ما درا شارس الحسر مم الملك الملك » فصح الحارس الناس على مصراعية و دولوا كلهم ددون رسم و لسكن عند هنية حاء الملك هسه ومرافعة وقالوا للحارس « افتح للملك » فرقص الرحل قائلا ان الملك سعهم ومن وقعد اللها والتي أفهوه انه محدوع فقع المات متكدراً وقال « ان مراس صا ملك فريسا فلى أقت كله أنه على ان المرال الذي كان الملك ووصلاً داردوناً محا يجامة إثماء الحدال فقص الملك واسدى حارس الحسر له محمة لكنة عاد فاضع عصحة كلامة ودفع له الرسم المين عن را فين من واقة

ويعد يومي*ن من حودح الثالث من هناك وعبر الحسر صائحاً* من مركسهِ بالحار**س « أن** ملك فرنسا لن بمر ً النوم من هنا »

وملك انكابرا سد صاحب مهود الاسهر كلها وصاحب الحرر التي سكوں على شواطىء ملاده ولهُ الحق الحاص دوں عيره في طبع الراة وكتاب الصلوات الانكليكاية وكل محكة «سلطان ابرهم» (يوريوني) بصادها الصادون تكون لهُ وكل حوت يكون رأسةُ لهُ ودمهُ للملكة عقصى العاون البريطان

اهدت الله لعد دكتور طب ، وهو الملس من هذا العلم وما يستعو الدكر انصاً إن لملك انكلترا حقًا قانوبيًّا في ان يمع أيَّا كان من رعاياه من معادرة الدلاد وان تسديمي المَّا كان مهم الهَا لان الدفاع ، الملك حتى له على حميع رعاياه ولكن لين له ان محرح امكاريًّا من الكاراً رعم أهه لهذا الدرس فحق الدفاع عن ملك الكاراً وحدها لا حارجها

وبالنالي كل انكلبري تحرح من ملاده للدفاع عن حقوق البرش والراح يعمل دلك بن لطفه وكرم احلاقه يمديني الهانون الاسامي اد لا حق في دقك للعلك علمه

و له الله الله الله كلد قد للطفوا كثيراً مع ما كمم محروحهم الموا ً حتى حعلوا الشمس لا تعيب عن املاكه

بالإلى النيابة والمناطق

نظر اب^{ور} لعو ه يي

مختار الصحاح

للا° أستاس ماري الكرملي عصو محم الله امر به الملكي -----

١ - عيد

ألف الحوهري متحمه (الصحاح) ، فداع بين الناس ديوعاً عجيباً وأصبح حجه ، يستشهد نه كل من أراد ان مديم كلامه مدعاهة متنة ، او نصحح ، او مريه فوله عن كل شائمة أو شائمه ولما شاع في أمدية الأحد ، ومحالس العلم ، حسده عليه حاعة ، وحاولوا ان عطوا من معرلة صاحمه ، لكن دلك المقص راده علاء وسلطة على من ساوره وعاداه فكان كل ما أحدوه عليه ﴿ فدعه شيطان رحم رمى ما »

وأحدت طائعه أحرى نصم المعاجم، ولمن وقت الى وقب شير فيها الى ما في الصحاح من المعامن والاوهام، فلم فرّر دلكم البعد الى ما في عار الحوهري من الدرر واللاكح، بل العراك العوالى، ولعي تصدعه عالى المعام، كما ان العمر، لا ينا له العمر، اذا ما عامه الاطفال، أو شتمه الابدال

هده هي معرله ابي نصر اسماعل من النصراء وفقهاء اللعه ثم حاء الامام رس الدس س غدس ابن نكر بن عند القادر الرارى في المائه السامه المهجره، (وهي المائة الثالثة عشره الحميد بنا من من المسلاد) واحسره احتصاراً حساً سماه (محتار الصبحاح)، فأمحده كل مسمقه أو أدس يحترى، فالوشل هي العيص، وفائمل عرب الحكثر، وعجلل الطلمة والمتمن الى المدارس، ووما ولتم أدى الحكار والعمار، لأن صاحبة وصعة على طرف المام

وقد سنح هدا السفر مراراً لا تحصى ، وترى مداً مثلة في الملدان العربيه اللسلا، لا لل الله الديار الاصحمية ، كاران والحمد وربوع الترك ، وارجاء الافرخ ، ومطارحهم وكدا يقال عن طمعه ، فانه نشر في اصقاع شتى ، وأفاد مطالعيه العوائد الحلى وأحسن طمانه ما در محلة قشعة في المطمعة الاميرية العامرة من وادى البيل المارك ، على ما رسه صاحب الموسية الاستاد الشيح حمره فتح الله الموره بحود حاطر مك ، وقيده فالشكل الكامل صاحب العصيلة الاستاد الشيح حمره فتح الله المعتشى الاول للمة العربية وورارة المعارف العمومية سائقاً ، وهي تصميح و متبيحه وتعليق ساحت العرب الشيح احمد مك العوامرى ، من أعصاء معص حواشية حصرة الرميل الصديق صاحب العرة الشيح احمد مك العوامرى ، من أعصاء

عجع اللمة العربية الملكي ولهدا السنب قررت وراره المعارف العمومية المصرية طبعه على هقتها ، واستماله فىالمدارس الامير به ، فحاء تحقة من النحف نصاحر نها أرباب فى الطباعة ، وأماء المدارس

ولما نان هدا المعجم هي مسهى العاسة، مع ما علمه من صعر الحجم ، كان من الحق ان تحلو من كل شائمة ، او وصمة ، او عب أ أ اكن وقد رأ بنا في طبعته هذه ، معض المعامر ود ان لا يكون وبها في الطمعه الحد ند الآمه ، و عصل شرها في المقتطف لما نالب هذه المحلة من الابتشار في الآفاق ، والديوع من طهر انى المتمين الى الأدب الصحيح وعشاق المعة المصرة

وحَنَّ لا شكلم هما الا" عن احلاص بية ، هيه الانتفاع بهده الفريده الحريده صادق الانتفاع . وسعياً لان كون آ به من آيات التحقيق والامغان في التدقيق

٢ - ملاحطات عامه

قال مرس الدوان هي المقدمة التي صدره بها ما هدا سعمه بحرو فه « هدا و ود اتى على (المحتار) من تحريف السبح والطمع ، ما سكرت معه صوره ، ورثى له من أحله صاحب العطوفة الحمام ، « حسين شحرى باشا» ، فاطر المعارفالعمومية ، وصاحب السعاده « يعقوب اربي باشا » و كيلها المعمال ، فاستقر رأ بهما على اعاده طمعه بعقة المعارف ، و فهدا هي تصحيحه وصطه الى حصره فصيلة الاستاد الشعه اللموي « الشيح حرة فتح الله » المقتش الاول للمة العربية في النظاره ، ورعب سعاده الوكيل المشار اليه ان يستم العائدة من الكتاب ، وان المسلم على الطلمة ماوله ، فرأى ان مكون على اعتبار الحرف الاول والثاني كما هو ترتب المصاح ، الامام الهيومي ، وان ترد الى كل مادة مشتقاما التي يصف على الطاالب ردها اليا ، مع حدف ما لا بعمي ان يطرق مساعم الدشء ، نشرط المحافظة على أصل الكتاب

فيدا كلام يدل على ان في (المحتار) بحريفاً كثيراً ، مه ما وقعمى قلم الساح ، ومه ما ما من الطبع ولهذا عي العلماء المدكورون فويق هذا تتصحيحه ، واعاده بصه الى بصابه بما في الامكان ـــ الا "ان هذا العمل او هذا المسعى الحميد لا بقما على ان الهيد موافق للاصل ، او مقارت له ، اد لم يذكر لما ان المصلحين عثروا على سبحة الاصل ، او على سحة مقوله عن الأصل ، او على سحة مقوله عن الأصل ، او على سحة من مراياه ، هذه الحملة الكرى ، اي ان يكون من سبحة هي امة الأم وقد حصلنا عن على محلوط على بهذه المرة ولهذا رى من المستحسن ان ينشر عمل تصديدوا منها ادا ما حاولوا اعاده طمعه وقبل ان مسرع في الكلام و تصدى اللها به التي برمي الها ، يحسن ما ان يعول كلمات ، توطئة للحث فقه ل

كان محدر الباشر او الناشرين ، ان يقولوا كلمة على السبحة التي اعتمدوها لطع الكتاب، و دحكروا اسم اسحه والسة التي كتبه فيها و إلا محمود احراحه للقوم مهده الصوره ، لا نوحي الثقة في صدر المطالع فيه

وكان يستحسن انصاً أن يصدرالسفر ترجمه لئولف، ترجمة محمرة ، يدكر فيها انصاً ولاديه ومسقط رأسه ونوم وفانه ومراته مى اللعه وعد هذا انتقل الى تدور، مص النظرات

٣ لطره عامه في ١١٠ عمه المطبوعة

ا --- نظره اولى في رسم الحروف

حروف المطمعة الامير فالمصرة و الحاليه » مشهورة ماها من ا دع الحروف ، ومن الحمل الحط فهي لآلىء مري مدر المحار — ان صحارها وان كارها — الا ان فيها عيماً ، هو الها لا سقط الياء التي تحتم محص الكلم ، وهي همل دلك و قصداً وعى عمد » لا عى محص اهاق وكدلك معل اعلم مطامع الديار المصرة ، واعلم طلمة المدارس والعلماء في روح وادى اليل ، واعمين ان سعب اهال المقط شهره الالعاط ولاسيا لان التقيط وصع للدين لا يحسون القراءة أو اه بهين العارى، كان الكام يحاول ان سين حهل العارى، علوكان الاحمد على كان المحلمة التي فيها الاحمد على على الكلمة التي فيها الوحشوها

وقد كتدا مره في (المقتطف) الاعراء وفي رسالة حاصه ، ال اعظم علماء العربية وأمعهم في اسرارها لا يمكن من فراءه بعض العارات ، ان لم نقرأها مرسي او ثلاثاً ، مل را لا يمكن ان نقرأها النته ، ان لم نقط آخرها ، ان كن فيها يادات وقد عرصا عارة واحده على عده متحرس في احكام اللمة واصولها فما اهتدوا اليها ولي يتدوا ، ان لم تؤجد الاصلاح الدى شير اليه ، ولا مد مه وما ، ولو طال الامد

رد تملى دلك ان هدا الاهال سداعلاطا حمقي اللمة ، ووسع مدى التصحيص والتبحر مع فلا مود الى هدا المودوع ، وقد قبلاه بحثاً فى ما كتداه سابقاً وسمى ان تمارى مطاح ربوع ديار العراعة ، مطاع سائر البلاد العربية اللسان ، كسورية ، ولمان ، وفلسطين ، والعراق ، الى عيرها ، فسهل على المطالعين ، فواء ملك الكيات ، من عبر ان سعموا البطر قبها ثماء وثلاث وراع ، لهدوا الى العراء الصحيحة التي ارادها الكام

ولمأدن لما اشروا هذه الدستة اراد مثل واحد من هدا المعجم المهيد فقد حاه في ماده (دم ا) ما هدا نصاه ﴿ ونصعير الدم (دمى) وجمع (دماء) » وصطت (دمى) هم الدال وفتح المم والدى يعهده القارىء ان (دمى) جمع دمية وران عرفة وعرف وتصعير دم دمي ، هم الدالوفتح المم و شديد الياء المقوطة فلوكات الياء الحاتمة الكلمه مقوطة، لكات قدأ (دُهمي ") ولولم صمط اللمطه باي حركه كات، لكي اهمل تعيطها، الدالطر في امرها و كدلك الدكر فاطر مد هدا الى صروره وصع التقيط وقاعل يقول لو كات الكلمة نقرأ (دمي) جمع دهمة ، لوصع التوسي على الميم ، فوصع وقتع ليقول لو كات الكلمة نقرأ (دمي) جمع دهمة ، لوصع التوسي على الميم المات وقتح الميم والمنتح « ورش الكلمه بالدال وقتح الميم والمنتح « ورش الكلمه بالدال الكرم، والمنتح « ورش الكلمه بالمرم والمنتح « ورش الكلمه بالمال مشكيل حرفي ، و يقتصد في الوفت ، و دفع عن ممح مسوده الطمع (كما نقول المرافون التحريم كما يقول المرافون ما تعمل للمصد في الوفا من المرمون في مصر، اوالروفه ، كما يعطى ما عمل المطام) ادكثراً ما تعمل للمصد في الوهم حين بكثر بن يده مبيد الالفاط افاس الاحس ان مختصر كل دلك تنقط الناء حد هذا الحرف المسكين المطلوم الذي محسن حجمه من الادماء على عير اثم احترجه حدود على ذلك ان تشكيل اللمطة فالصوره المعبوده مشيء سطر احد دا هو سطر الحركات والصط ، فوق السطر الاصلي الذي هو سطر الاحرف اوليس الاحس ان مقط الياء وتكون هذه الياء المنقوطة ميسره لما في ممارل سائر الحروص التي في صدوق الطع حد منتحق من الاسرسال في هدا الطع حد مثال واحد لا عير من آلاف امثالة لا تحصى وعن يشعق من الاسرسال في هدا مثال واحد لا عير من آلاف امثالة لا تحصى وعن يشعق من الاسرسال في هدا

النحث ، حرصاً على الوقت و المتناعاً من ان نعل ماء مشرعة كـنا سلماء في ما تقدم من العهد - عطره ثانيه في رؤوس مواد المعجم

وامنتما التابيه او نظر ما التابيه ان تكون اصل الكلمة ، او رأس ترحتها عمرف ممار ريان ، او صحم ، حتى نسقط طائر الناطر او الناحث عن الماده ، سقوطاً فاصداً ، من عبر ان تصيدها في مطاو با او مثا بها انظر الى المطبعة الامركبة في بروت ، فابها حارت المطام الافرىية ، هم التي تبول شرها (فالستان) مطوع على هذا العرار ، وهو آ هم الطبع ، لافي المحقيق وما التي تبولى شرها (فالستان) مطوع على هذا العرار ، وهو آ ه في الطبع ، لافي المحقيق وما سلو اصل الماده ملوع عمود ادق وهكذا عمل حميم اهل العرب في طبع مما حميمها على هذا صعيره او كبيره ، هذا راحتها على احتلاف قومات اصحابها ، فائد ناميها حميمها على هذا الاسلوب الذي الدي الدي المسهلات والمرعات و وحس الدوق وحال المرئمات ، من اصح منل هذا الطبع من اهم صرائر المطومات في وحس الدوق وحال المرئمات ، من اصح منل هذا الطبع من اهم صرائر المطومات في عبدنا هذا و المحتم المدشور بهذه الحلم الدوة الركتاب مشحوناً علاهاً—و تكسد من القراء ولا من المحتمد التأليف الهورية في المصرية والاحتيار احسى دليل على ذلك ، او العليل الاوهام لانه لم يتحل مهده الحلية العصرية والاحتيار احسى دليل على ذلك ، او الحس داع المشره عسى ان لا ستى في آخر الرعيل في هذا الامر، وان محارى الافرع فيه كما حارماهم في شؤون لا تحصى

ح --الطرة الثالثه في الحروف المكسرة

يشوه معى المطوعات ولا سيا المصربه مها ، كأن هذه المربه لحقتها دون سواها
--- الحروف المكسورة وهذا امر يحب ان تكافاه ولا سقي له اثراً ، حداي معجم كان
من معاجم اللعة الا مكلونه او العربسية او الانطالية او الاالمالية ، وهيا مثات الصمعحات ، مل
الومها ، ولا تصدف فيها حرفاً واحدا مكسوراً او مجعواً او مقلوباً رأساً على عقب ، او
معيناً باي صوره كات ، مل ترى العكس ، اد تحد جمع السطور كثعور الحسان ، سنة
التاسق صحيحة ، سالمه من كل عله ولوطهمه ، مل لاعوب فيها ولا امت رد على دلك ان
حروف دواو سهم اللعونة ادق مكثير من حروف اسمار با وكما توقع ان شهد هذا العيب
في مطوعاتهم لا في معشورا سا ، والسعب واصح لان حروفهم دقيقة وتحتل مما مكاد مسمى
« لا شيء » ومع دلك فلامر محلاف المنظر

هذا (محتار الصنعاح) فلس فيه إلا ٢٤٥ صبحة ، وقد وقصا فيه على حروف مستعوفة او مهشمة بنيف على المائة افلس هذا بما يعان عليه و شبين محاسه ومصداقاً لقولنا مدكر هنا بعض هذه المشوهات ، مشيرين هنا الى صنحنه ويتني على القارئ مراحمة الاصل لاصلاحه و شبير بالرقم الاول الى الصفيحة وبالثاني الى السطر ، ولا يعي بدكر المعود لان السطور متوارية . معصها لنعض وكل الملنا أن لا يعود الى هذا السفر الحليل مثل هذا الشفو به ودويك شنعاً من تاك الامثلة

سُمْتَى الأسير ١٦ س و وسمي اللتر دراً ٣٤ ١ سمي ١٢ ١٤ و سأحرت ٢٧ اسطرادى ٩٠٠ ٢٠ ام روحها ١١٥ ١١ سمي ١٢٥ ١٤ تصران ١٧٩ ١ والحلمة ١١٥ ١١ سمي ١١٥ ١٤ تصران ١٧٩ ١ والحلمة ١١٥ ١١ والحمة ٣١ ١١ والحالمة ١٤١ ١ و وصي ١٧٥ ٢٠ والحمة ٣١ ١١ والحالمة ١٤١ ١ وصي ١٤٠ ٢٠ ١ الحروي ١٤٠ ٢٠ والمصوفة ٢٧٩ ١٠ فقل ٢٧٧ ١١ الحمل ١٤٠ ١ والمصوفة ٢٧٩ ١٠ فقل ٢٧٧ ١١ الحمل ١٤٠ ١٠ والمصوفة ٢٧٠ ١٠ الشيء ١٤٥ ١١ الشيء ١٤٥ ١١ والمحلم ٨٤٤ ١١ وقصي ١٤٤ ١١ والمحلم ٨٤٤ ١١ والمحلم ٨٤٤ ١١ والحملة ١٤٥ ١١ والمحلم ١٤١ ١١ والحملة ١٤٥ ١١ والمحلم ١٤١ ١١ والمحلم ١١ والمحلم ١١٠ ١١ والمحلم ١١ والمحلم ١١٠ ١١ والمحلم ١١٠ ١١ والمحلم ١١٠ ١١ والمحلم ١١ وكور

د - الطرة الرائعة في رسم الممره

لم ركتانا احتلف كانه في رسم همرة كانه مثلنا الهيناه في هذا السعر الجليل ، فان طائعه صور الهمرات محلاف القواعد الممارفة عند الاقدمين من النصراء بالكنانة وتحويد الرسم والعرب في هذا الاسلوب ، بل ناقص نفسه بعشه ، ولم يحر ابداً على اصول منبعه ، وريما امحار الى مدهب طائعة لم يمن عليه اعلم الصرفين ، بل سار وراء معض المتصردين في آرائهم لنشار الهم بالسان ، نحالمتهم « اعلم) ارباب رسم الهموه

علما ما احتلف الناشر في تصويرها مع هسه فكرسمه لاسرائيل واسرائين (في اسر) وحدائيل (في ماده روح) نافوحة الذي ذكر ناه هنا وهو الوحةالشائع عبداعل الصرفيين وقد حالمه في تصوير ميكاه بل وميكاه بن في مادة (م ك ۱) بهذا الرسم العرب المنقول عه وكدلك قبل في اسرائيل قامه من نعد أن صوره بهذا الشكل حالمه في ص ٢٩٨ ٤ — وص ٢٨٣ ٧ — و ٢٨٣ ٧ و ٣ — الى عيرها ولم همم سنب هذا الاحتلاف في السكمة الواحده — والمشهور مادكر فاه أي أن الهميرة ترسم على صورة الياه وهكدا وحدناها في السنحة المقولة عن الام

واما رسم الهمرة الدى حالف به القاعدة المطردة عبد ارباب اصول اللمة فيرى في كثير من الالفاط ويحى بدكر مصها مشيرين الى ان الناشر وسم الهمرة الواردة في حشو الكلمة « على حط صمير مستقيم كالسين عير المسنة بل المسوطة بسطاً هذا ادا كان ما فيلها ساكماً او مصموها فيحالف طرحته هذه فحرة بكتها بالا تقائمة تقوم عليها بل وحدها بين حرفي الكلمة ومرة يرجمها على حسطسط مستقيم واحياناً على صورة الياء فالفارى، يماري هذه الله للدى دونه بية بني اسرائيل ويحى سرد ها سعف مده الحروف على ما حافت نالصورة الواردة في هذا الكتاب

شُود (ص ۳۲) — يُول ، سُوف (۳۳) — توعَمان (۷٪) كُوداً (وردت مراراً مهده الصورة كما في ص ۲۸-۱۳۰ ۱۹۰ ۱۹۰ - دوسهم ۱۸۳۵ و ۱۲۹-۲۹ ۱۹۰ ۱۹۰ الما عبرها - تو الما ۱۸۳ - مدعوم ۲۱۸ سراءون ۲۷۷ - حلُّور ۳ ٪ أطار ۳ ٪ مدخوهُ ۱۹۸ - ۲۳ کُوس ۵۳ - مَشُوسهُ ۵۷۵ کننت مربین احربین فی س ۲۱۲ و مرتین فی ۱۲۴ و ۲۳۳ - الامثاق ۲۱۲ - المشُوم ۲۷۹ - مَرِياً ۲۲ - تمالوا ۱۳۲ المشُوم ۲۷۹ - مَشُوم المریب امهٔ کب هؤوراً فی ص ۷۰۱ و لم یکتها علی مألوف عادته حَوراً و کتب و کتب و کتب

مو.ود. ٧٠٥ – الشور ٧٧٣ – أواطلوا وطنًا ٧٧٧ --- ومثًا ومرفؤها ٧٣٧ – يُوس ٧٣٠ الى عبرها مما تطول تعداده

994

اما القاعدة الهامة التي قررها الواقعون على احكام العربية وأصولها المتينة فتستخلص في ما يأتي قبل ان برسم الهمرة حاول ان تليما — اداكات في الوسط، الى أحد احرف العلة ثم اكتبها على صورة الحرف العلم الدى أهلتها اليه وان لم تمل أكتبها ملا عماد، اي وحدها بلا حرف علة اما اداكات في الأول فارسمها على الالف بلا شاد واما اداكات في الآخر، على سنقها حرف متحرك فاكسها على صورة حرف علة يما سنحركة ماقلها واما اداكان ماقلها ساكناً ، فارسمها قائمة مفسها اي بلا حرف عليل ودو مك الشواهد على دلك

(الهمرة في الأول) أَحَد وأُحِد وإحادة

(الهمره في الوسط) -- الساكمة مثل نُومين ويأمّن ُ ، وقر

(المدرة المنحركة وهي في الوسط) مودد ، ومُووده وفيته - ودواً م وكيناس وتأمن وأطآر - سود ول ميثين ، مثات شوال ودينات وسالمة - حرائل، دوائيم ، داؤول

الهُمره في الآخر شدؤ ورى، وأبراء -شيء وسُوه ورالا محمه

ورسم هده الهمرات بالرسوم آلتي حططناها هنا منقولة عن محتار الصحاح وعن الصحاح قسه ونسجة هذا الكتاب ايصاً منقولة عن الأم للحوهري

ولهدا لا نكتب شؤوں الا واوس وعلى الاولى همره ومن صورها على الياء فقد احطأ وانتعد عررسم الاقدمين لها وهوالرسم الصحيح الدي لا عنار عليه

ولا سس ان نصور الهمر على مامناه هنا هو الدي انشأ لنا كثيراً من الالفاط الي نقلت الينا محرومها العليلة اى عير مهموره نسنب طبنها مثل الحطيفة فامها تركت لنا الحطيه عير مهموره،والدؤنون الدونون نواو مجدوده ساكنة، والقاني، العاني، والدؤني الدولى، ومساوئه مساونه ومن مصارع تؤكد ونؤرح وبحوها حاءما النواريج والتواكيد الى آخر ماحاء من هذه الاشياء المسهلة الكثيره العدد

(اللقي للآتي) الات استاس ماري الكرملي

بالكجنا العليت

السيلونكس

Celotex

حشب يصبع من مصارة المصب وحواصة المعينة

ما انتشر مصطف ابريل الماصي بين مشتركيه وقرأته حي حاءما استصاحات شتى مثال ممال الساوتكن اي الحشد الصاعي الدي يشرماه مهم عدم عدي الكام المعروف لعرائنا فرأينا لراماً علينا استحافة لاسملاماهم أن معصى الموضوع من سائر بواحه معول —

قد شاهد ما الواح السيو مكن قادا ها علمة طولا وعرصاً وتحانة ولا تريد ثمن المتر المربع مها على ١٧ قرشاً صاعاً ومقايسها كالا تي — المرص ٣ و ٤ اقدام والطول ٢ و ٨ و ٢/ قدماً والحانة فصف وصة وكل ١٠٠ قدم مرعه ممة ترن عمو ٢ رطلاً الكيريًّا ودرجة وصيل السيوتكن الحرارة تكاد تساويا في العلين المعرف والسيلوتكن لا محتوي على عراء المسيوتكن الميلوتكن لا محتوي على عراء أثماء صمة تحمل تلك الالياف مسيكة لكي نصير أثما من كادالمصوع مها معاوماً المساه في حمع شامع فادامادهن اول (وحه مدة، دها، اللويه على صلح حدًّا لواحها، المناني ويكن تبيس صلح حدًّا لواحها، المناني ويكن تبيس

السياونكس نالحس والمصيص أو دمشنته نطمه والعد من حرو واحد من المصيص وحروس من الحير وعلما ان مصوفات السلو مكس عرصت عادح مها ونبس صورها الفونوعرافية في المعرص الرراعي الصاعى الدي أمم في شهري صرابر ومارس سة ١٩٣١ مالحربرة بصواحي الماهرة حث نصب كشك كلُّــةُ من السياو مكس ورحرف رحرفة ايعة أعث ما راثروه أحمون ولا سها حيها علموا الله يماوم الحريق اكثر م الحشب الطبعي ماثة مرة لحُلوه من المواد الرابيحية التي تساعد على سرعة الهاب الحشب الطسمى وانةً لا يتعرض للتسوس ولا لعيره مرعوامل العادة فصلاً عرجص عمه والواح السيلومكس السكيرة للصق بالعارأو الرمت على مسابى الحرسانة المسلحة لوقاية السعب من أوار الشمس والطريقة ألثلي المستعملة الآر لدلك

ان سطف السفف المواد وقايته من الحرارة الشديدة ومياه الامطار العررة ، سطعاً حداً من التراب وعيره من الاهاص، وتسط موقه طبقه مر الرفت السائل عمارة ألمؤاساة وصدق سيسل وكلمة فكموريا والمسشي الانطالي وتكناب مصطبى ناشا وعيرها واسممل في القاهرة في كانيساب الىليمونات وقانه ً لها من صحة الشوارع وفي مسشي رعايه الاطعال والولادة وعمارات وسما توعر أفابحة وسها أوليم ا ورويال ودوللي ملاس ودلك إما للسعف وإما للرحرفه وإما للحشو وإما لاحفات الصوصاءالحارح مومحسس سمع الاصواب الداحلية وقديني بالسلومكس هت في الصحراء المهدسان المعيمان عمصم السكري لاستحراح الدهب فوقناهم وهجالشمس المحرقة هنالك مسى ارتهم ألحكومه المصرية أو يعي كار رحال المال والأعمال في هده اللاد ناقامة مصبع للسلوء كس من مصاصه العصب وعيدا به المصورة ، فنسمى عن استيراده من الحواحه يوسف أبرام وكمل الشركة الاميركمه بشارع الكبيسه الحديدة رقمة بالعاهرة والحواحه مكس رمو ٣٨ شارع سعد رعاول بالاسكندرية الساحي وللصق بها الواح السيلوتكس محث ينزك بين كل لوح والآحر مراع دقىق لا محارر ارسه ملمتراب ،على ان يملاً هدا الفراع انصاً بالرفت وملصق عوفةُ شرطٌ من اأمه السمراء المروقة فامم الدمُّور أو من الكتان عرصها عشرة سيمترات ثم بعطى الواح السيلوتكس تعلمه من الرفت اصاً يلصق فوفها وع من الورق المشمع نسبي سيرالكرامت الا عكل عر مه عراق على عر مه الا عكل عر مه ولا يحترفه الماء ولا الهواه ومعالح نطرعه كيمياثية محول دون استهدافه ينتسوس والمعن وألفطر ونساوي المنر المرفع منةُ ٢٠ ملياً ـ وهو مؤلف من طبعتين ملصفين العار ونعطى السيرالكرافت نطقة من الرمل بوصع فوفها ملاط السقف المعاد ومهدّه الوسيلة تصبح درحة حرارة السوت المسععة بالسيلو بكس أفل من عيرها محو ستدرحات سيمراد وقداسعمل السلوتكس في الاسكندرية لوقاية سقوف عده مناني ومبيا

النصامة السكهر اليه عوس السحول بدلا من حوامها

الحادث ودلك أن تسلط علمها شاعه من الصوء عند فوق سور السحن فادأ أعرض طل السحن العار لك الشعاعة تأثرت تواً السعامة الكهرنائية ضم الدائرة الكهرنائية في ناطعها ومها يعمث البيار الكهرنائي المصل للمدمع فعدده على قدالسور ويدق حرس المدم في الحلوية الكهربورية في الحال والعشاصة هي الطوية الكهربورية

حاه في احدث الاماء من أميركا أن الصاصة الكهربائية قد حررت الحل محل الحراس الدين تعدون ويروحون محاه أسوار السحون ودلك أنه متى حاول محرم الهرب تسلق حائط السحن يطلق الصاصة عليه بواً مدفعاً فيحدلة في مكانه وفي الوقت عيد تعلن الصاصة الكهربائية صاط السعي

هل عمل الإعصاب فعل المرد

الجهار النصبي يعمل ممل المدد كداك والحلايا العصنة هرر مواد لهاصل فسنولوحي قويكاهرر الحلايالي المدد المحامه والدرمه والكطرس وعبرها

هده حفائق كاب معروفه عند العلماء في حاة الحموامات الصرية والكن محث الدكرورة ريا شارر وهي عاله ألمانية بدل على أنها معلمين كدلك على الحوامات عبر الفعرية

كان العالم الالمان كرول في مقدمه من وحه النظر الى وجود معررات شبيه بالمورات العددية في داحل الدماع ثم حاء العالم الاميركي الدكمور باركر أحد علماء حامعه هارفرد فأثبت وحود مفررات في اطراف الاعصاب دعاها ألماثنات المصدة (فوروهوس)

و بلا دلك محث واسع البطاق عن الحلايا والاساح للمررة في المرآكر النصبة حسها وقد اميد نطاق هده البحوث حتى شمل مداماً كاساما واليامان

وكان في معدمه الناحين هده العالمة الالمامة الدكورة مارر فكشدته علمااطلق علما أسم الحلايا العصمة العددمه وثعت أسهاكثيره الانتشارمي الحهار المصى في الحيوا نات العمرية وفي السراب الثلاث الاحيرة عبت الدكوره شارر وبحث عا الموصوع من سيث علاقه بالحوامات عير العمرية كالديدان والحشرات والمحار وعيرها وكانت هده الحوامات بلعظ من اعاكن مماعدة على سطح الكرة الارصه

ومدوحمدت الحلايا النصمه المررة في الاساح النصبية في حميع عده الحيوا مات هده الحالايا لا تختلف على شريحه المكرسكوب عن سائر الحلايا النصبية والمكن سدما تعالج بالمواد الكيمياوية بطهر حول بواها مااطلعت عليه الدكيورة شارر «قطرات الافرار» وهدا مال حديد في تركيب المادة الحمة لا علم مدى ما يعصى اليه في المستعمل

البصاصر السكهومائية معوان لدرس الحاار

توسل عالم من علماء حاممة يامل نطائمة | الكهربائيه من هاتيك الآلات مست من الآلات الكو بائه إلى اثبات بطرية كون المواد العصوبة المعروف باسم الحائر دات تأثير كيبياوي ماشر في حل المواد التي تستعمل عداء، وفي احداث تحميرها وكانت النصاصة الدي يرميم حركات العلب الشري

الماعلات الكماثيه الناشئه من دفك الصحم ونقوم بتسبحيلها من طفاء هسنه حهار الالكتروكارد بوعراف، وهوالرسام الكهربأي

اكتشاف قعرالم بالرادبو المبصر

احدع عالم في ولايه آنوى بأميركا عماً لاسلكيه تكشف مكنونات مرالحر، مسسف عطمه وكنور عريفه ثم تُمعل صورها الى آله لافظه نوصع على طهر ناحره الاستكشف أعمال المستكشفي أعماق المحارجيت نقوم المرك الرائد مسر اللحح وبركب المين شمه بشكل المافوس ﴿ الحرس » ويسسى نوجهه الى اية جهة ودلك محريك الاسلاك كورنائية قرية دات نواهد كشفه من اللور المصحري يسمت نورها عين الاشياه حداً المصحري يسمت نورها عين الاشياه حداً ويساطة طائحق المدسات الكشافة المسه في نوساطة طائحق المدسات الكشافة المسه في نوساطة طائحق المدسات الكشافة المسه في

انوه الحديدي الشيه الماقوس، ومن ثم تسحل مور الاشاء التي في قبر الم الملمطة الآلات الكتافه، مات كهر الله قصحم ومحدد سلك موصل الى حهار من احهرة الراديه المصر المحرة (قرة » من الحجر التي على ظهر المركب حيث تؤامه الصور بألما على طهر المركب حيث تؤامه الصور بألما المرافقة على سار بصف على سار بصف المرافقة عمل من المشاهد المعولة المرافقة عموم المشاهد المعولة مصور سار المشاهدة بالمة يصور السيما ووقع الحيرون بأن هذا الحهار سسع ومطار الموص وعملل همات اسكتاف الاعماق احتفار الموص وعملل همات اسكتاف الإعماق المحاور السيما المحاور السوس وعملل همات اسكتاف الإعماق المحاور السيما المحاور المح

كيف احرعت شكناس المصابيح العارز

كان الحط والمصادفة حلمين عطيمين ومدوا بين كبرين في احداع شكات مصامع عار الاستصاح ودلك ان العاركان اولا تشمل من طرف ا سوية الممنوح على ان بسد انسحة متى اربد اطماء صوية بسدادة حاصة فا هو دات نوم ان صاعت السدادة حيا وحب متحه اموت العار المماد الله عكان دلك منعاً احتراع الترمسة القدمة التي كان تسد الساط له العار عد اشعاله ثم مع العار والهواء ليولد لهما المشهور الذي محمع بن العار والهواء ليولد لهما ساحاً يكاد تكون

عدم الاوروهو في حددا به عير صالح للاصاءة ثم عصة كارل فون فلرباح فكان داب فره عور سنح سنح المحداثية في معملة معدان بادران تعليان ماز مشملة بنس على مدران بادران تعليان ماز مشملة بنس على الحجري) مشاهد اطراعها ألما ليه منض باحاً ناصماً عصم فلرباح منذاً مشملة بنس الى تعلق المعلومات التي افسيها اهاماً فكانت مصدراً المحراعة رئاسي المصاحح العاربة التي افشر استمالها في الآفاق من ديك العلري المادري الوجود

العراء وصحة الاسساق

اندار طبيب

وبما قاله أن محو ٨ في أمائه من الاطفال رتون اساماً حيده او صعفه او فيها ميل الى مدا او داك وال A في انائه انصاً لا تعلمون السامة الواهيه بالاسمان

وان ٩ فيالمائة سحراساسهاو اتني ساسه لان عددهم سوية أو مصطرة وان ١٠ في المائه يؤثر حالة التمثيل المدائي في اسامهم ولكن الأ كثربه الكبري وهي محو ٦٤ في أماثه من الدين بصابون بصعب الأسان ومحرها برحم اصابتهم الى سوء التمدية

ان مكاشه حمر الاسان عمل يسمرق : على معاومه حمر الاسان الحاه كاما ولاعصد مالحاه مداها مرساعة الولادة الى ١ ٤ الوفاة مل عبد حدا المدى الىماه لى ألولادة عدما مكون الحير في رحم الام وة الله الدكنور كوحلماس — وهو م يحديص في أمراص الاطفال - يحاصرة في أكاديه وورك الصه قال مها إن المداء الموافق ألدي نقى من حفر الاسان محمد أولا ان يعطى للحاءل ثم يحب أن تُوحه عنامة عطمة الى الحام الاول من حاة الولد أي من ساعة ولادم إلى سن اللوع لتعربر قوته

الصمر يبرد أأعسأت تحربة عجسة

رأيا على لوحة الصور التحركة من فصاؤه عد اشو به

وها ه العربه على افصارها الآن على الدي يهر الدقائق أ، رساليون الملي قديكون سدالاً في المستعمل ألى تطعم تطعا وأسم الساق في المدن الصاعبة إلتي بكثر الصاب في حوها

وتمسيرها العلمي برحعالى اكتشافتمس اسامع صورة عالم اميركي مدعى سامت كلير عهد عير قريب وهو الله ادا رشت رادة وقد صم في أموت صحم من أما مع المحارب ﴿ الحديد على لوح مسطح وأحدث في حوارها صابا ثم حمل مفارة نصفر في رأونه نميدة صوت من نع معين اهرب دقائق الرادم من الحجرة التي حرمت فيها التحربة فادا ا ومحست اشكالاً وأنماطاً مصه على سطح اللوح الصاب في الادوب يندد رونداً رونداً ا والعالب أن تكون محمها حول عط تصطدم تكون كل صيره بهط الى صره ثم تصعو فيها أدواح الصوت مصها سمن فيلاشي مصها مصاً فتكون علك القط حالة من تأثير الامواح

وعلى مثال دللشنهر الدقائق التي سألف مها الصاب صحمع كما محمع دقائق البرادة ولكها لاتحد سطحاً تستعر علمها فتسعط الى قمر الاماء

عصير النامار فى العوارثر وشيوع هذا الثمر في مصر

النادار شحر شيدالمحل ، يسو في أمريكا الحوييه وهودوثمر وسيقان واوراق تحنوي على عصارة لدية مُكَيِّّن اللحوم الناوره ادا ما دُهت بها قسل طهوها

وقد عاد ا في احدث الاماء من امريكا أنه سيم اسمال تلك المصارة في الولايات المتحدة وعيرها ودلك ان احدى الشركات عن مدينه سيسياني تولايه أوهيو قد شرعت في مدينه الماد في رحاحات مسدلة الاحتمام لتوريمها على رنات الموت ليستملها في تحصير شرائح اللحوم العاسة تسهلا لصنعها ومصمها

والمشهور على مصارة الناد أب أهالي حرائر المحلط الهادي مارحوا مل قدم موسلون من الملين اللحم العصيد قل طبحه وهملا يعقبون حصائص طك المصارة المدهشة اد تحتوي على مادة النامائين وهي عصر ماني معادل المدسين والنامائين معروف عد الصادلة أنه من الساصر الاصله لرك

وُفد ررعتٍ أشحار النابار في ولايتي فلوريدا وكلمُوريا مد تسع سين من احل عارها الدمدة، وهي رأعُســه في اسواى الولايات الثيالية

ويروع الناءار في مملكمنا المصريه وقد عشا في شؤونه مم نشرنا بنيجه محشا في المعلم

(ودلك بماسه عطلة المعطف الصيعيه في السنة الماصية) ما ترما امادة شر المعال المشار الية أتماماً لعائدة فراء المقطف واليك البيان -ماكنت ادري حياكنت معالى على الناار في معطف بوية سنة ١٩٣٥ أن ذلك الشحر البحب بررع في بنص الادنا المربة البريعة في الرواعه بد أن وأرعى النابار وآكليه قلما يعرمون خمع مرأياء الرأثمه التي اصافي سردهافي دلك الحرمس المنطف حتى اقيم سرصا الرراعي الصاعي الحديث في الحيورة بأرباص المناهرة ، فرأيت الراماعلي ان اطوف أرحاله باحثاً فيمعروصات ملادما الرواعيه لعلى أعثر على ثمر الناءار، وهو صالي المعشودة ، اد مدكرت الى كست مد شاهدت الثمر عسم في المرس السابق ، بي معروصات السوداب التي عرصها حيثدر المرحوم الشاهد باشا

وحصق طي اد وحدت العاكم المحاة بين سروصات مدرسه دمهور الرراء الموسطه عط ، حيث رأدت ثلاث ثمرات من الناد مروسه في طبق حكات معاجأة لطيم موسلا المحت والاستراء الحدة لفرائي الاعراء مسألت مدوب المدرسة الرراعة المدكوره آها ، وهو احد السيحدمين في حقولها ما اسم هذا الثر و عمل «ابار» وهو وكل باصحاً كالماوون

والثيام فاستدركت علمية قائلاً « مل هو قاوون الشحر » م استرديه الصاحاً فأحاب « عليك يا سدي بريارة مشتل المدرسة في دمهور فعطفر مستك »

فاكتمت بدلك والصرفت ، عافداً النية | على السفر الى دمهور متى حانت الفرصة ومصت أسام عند دلك قسدت في حلالها ، محراً / دات يوم ، إلى معرهات الفاطر ألحيريه ، فالصت في أثناء الرحبة فالدرحة الأولى ماحرة سكة الحديد، التي أعلما إلى طك الصاحه الحلة ، واكماً فلسطيرًا كملاً ، توسمت صه المصل والسل ممرمت مه ع فادا هو (علي افدي المستميم) من كار أصحاب السائين ومحار العاكمة شعر بإفا وساها الحديث ، وهو دو شحوں ، الی دكر النابار، مسأله رأيه فيه، فقال ررعته في نساني مافا ولم أحس منهُ رمحاً يدكر لان أهل واسطين لا يقدرونهُ حتى قدره وهو ررع بكثرة في (ومحا) فلاحطت عليه قائلاً -- لطك تعصد مدية أرمحا المشهورة عمال يم — لان أربحا ملد رملي حارٌ يصلح لررع الأمار، مشحمه على الاكثار مر رراعته داكراً إله مامعه التي اسيت في الصاحها في المصف ، مأتى على مجهودات هدا الكاتب الصعف واستشر حبرأ

PE:

وأبحث لي فرصة فاعمتها وسافرت الى دمهور ايدهاء ريارة مشتل مدوستها الرواعية ،

حيث تشرفت بلفاء مس حصرات الاساهدة وكاشه هم أسفق، فاحته الى و هملو المسجوا لى بريزة مشل مدرستهم الذي يرزع فيه النا ار فحمت شطره مع مدوب من قبل حصره الفاصل صابط للدرسة

ولف في المشتل حصرة الرهم اصدي صالح، رئيسه، فصارحتهُ بمهنتي، فأحس استمالي وروّدي بالملو،ات الآتية فاكرها أيماماً لفائدة الدراء -

شر البابار على مدار السبه متى مامت شجرته ثلاث سبين من عمرها وتدت أشحاره م الدور الناصحة العمة وهيسوداء ، وتكون ملتصقة ملب التم وتكار تشه حب العلمل الاسود ، عبر أبها دات عشاء رلالي وتندر الدور في مكان طلل بدراً حقيقاً في الاصص أُو في مواحير الدرة ودلك في برمة مؤلمة من رمل أمص عايم عقدار الثلث، ومحمل ثلثاها النافيان من طأي الدل ، محلوطاً عدليل من روث الحيل، المتمن (السلة العدمه) وبيطى الدور بالمحلوط السادي صه تطقه تواري حجم الدورأي شحابة عمم سنتيمر ومعهد بالري طبعاً للاحوال الحوية وتورع الدور أبتداء من شهر مارس الى آخر شهر اكتور ونمكل استعراد السائات عد عوع طولها من ١٠ ستيمترات الى ١٥ سميمتراً ومتى بمت في الأَمض، وصاقت بها، تعل الى مكامها الدائم وتصلحها الاراصي الرمله فتركو فيها ويعجم من المدور دكور وإمات

من الاشعار ويمكن "مير نصها من نص عد نده الأثمار ومنعه الدكور الها عوم تنقيح إمائها، على ان نكون قرمة مها نحيث لا ثمد، عها أكثر من ثلاثه أمار

256

والدار محمل ثماره محت آط الاوراق وسمها محمل ثمرة واحده في حامل رهري ومها ما محمل ثمرين أو ثلاث ثمرات وهده الحوامل لا يرمد طولها في الاماث على حسة استيمرات اما في الدكور شلع احياماً مراً وصف متر واعاق الاوراق التي محها ، ومتدمل وتسمط مصها والدكورلا محمل ثماراً وتكون ثمارها حالية من الدور وطم لها شحيي ، وهو أهل حودة من ثمر الانات وأصعر مها حجا

ويروع النامار مكثرة في الدة فاقوس عدر مه الشرفية « ، اول ، م ردعة حاك المرحوم امام مك تحد اسماء ل ، حد حصرة الاساد ارهم افدي صالح » الدي اقتسا منة هذه المعلومات

400

ویاع البائز فی طك البده مسر نصف ورش الشرة الواحدة وادا قطعت البابارة من شحربها حصراء میل نصحها وحد علیك حفظها فی البحالة ا موعاً حبى يم تصحها واما ادا تركت على شحربها حتى تستوي،

اصعر" لومها وصارت الد"طمعاً وبوحد الماار في قدم النساتين المامع لورارة الرراعة وقد احربي حصرة مرشدي ايصاً الله هو أول من ورع الماار في مشل دمهور فررع منه تهلاث شحرات فأثمرت وهي التي شاهدتها الماوتناول

والاشحار الي رايها في مشل دمهور لامريد طولها على ثلاثه امتار وادا حدشها هي او تمارها،سال لسها وهو كلس الحيراللرح، الماهم لملاح الاكرعا ، كما دكر ما في معالما الساس ملمصف

وعلمت ان المادر يردع في حريرة المتاره مسان السيدة الفاصلة هدى هايم شهراءى ، وفي حهات أحرى من المملكة المصدية ويردع أنصاً في نستان المدنياوي ناشاق المرشه وقد اشرت على حصرة يحمد المدور المعروف وقاد (الفلاح المصرى) ناحر المدور المعروف رداعة المادر فردعة في نسانة في يوى مركز كو

000

ولا بسمى قبل حم ها والحالة الا" الثاء السطاب على حصرات ملمي مدرسة دمهور الرراعة الموسطة الدي تشروت المائم في المشل ولاسها حصرة ارهم العدي سالح لدي رحّب بي كثيراً واسدى الي المساء ١٠ الواحه حدمة للم عوس حدري

في عالم السدود . القنود

الدحائر الأديه الحديثة ، كما اطهرها على ناحية حددة من أدنه الرائع وصورة من تعكيره العالي المتسم معاد البطرة وصدَّق التعمير ، وقد تباول العقاد في كتا به هذا فترة شاحية من العترات الحالدة في الحياه التي من أشاهها قديما سعص العلاسفة والعلماء والشعراء فأ نطعتهم بالمات العريدة ، وأطلعتهم على أحد أسرار النَّمس وأطلعت حواطرهم ناسمي المعاني واحرت ألستهم آيات الحكمة وآنك لتلمس في سطور الكتاب روحاً مندعاً من التهكم الرئين و قرأ في مصوله تحليلا عميقاً للمس الشريّة ، وتوارعها ، واستقراء واسع الاحاطة الحريمة ودوافعها ءكل هدافي استطراد مديم تمع واسلوب رائق شائن شيح فيه العللافة والسوية والحمال والساطة وللك حصائص يمار بها أدب العقاد ، ولكم في كتابه هدا ممثلة أحمل تمثيل من دئه الى متهاه وأحسان أقول الهقلما يتاح لمن عد عالم السدود والقيود من الكتاب والشعراء ال يوفقوا توفيق المؤلف مي استكناه أسراره وطلاسمه واعاحيه ، مي درة مداها أيام او شهور ، من مرص عير رُّفيق ، وصيق هس شاعرة تصيق سطرتها آفاق الدبيا الرحمة المترامية وآكر الومصات الحاطفة التي سطلق من العقول المألقة تمي عن إيمان الطر في الصحوة الساطعة ، للوصول الى حقائق الحياه وطائع الموس والاستأد العقاد هو المائل

أنا الممرد الرارى على الكُون كله سم حال ٍ أو تحيم كالح فهو على ما وصف به هسه ، وما هو منث في تُصاعيب كننه واشعاره ، رحل متمرد متوفر الشعور مرهف الحس ، لا يطيق الحدود ولا أنه للقود ، فادا اصطرت روَّحه الأُلْم والقمة على هدا السالم الدي قدر لهان يسره فلاعرا يتي دلك ولاعب ، والممكرون الحدرون سهدا الاسم متمردون طعائعهم على الحياة برون النقص والعساد شائعاً في أشكالها وأوصاعها حبث لا يرى الآحرون عبر الصوات والتمام فيها وليكن الحاف ألاساني "المرك في هس العمَّاد كشاعر قصى على هده الحواحر ، التي تقوم دَّائمًا سِالسَّات العيدة التنَّا هروَّ الماقَصُّ ووصِل ما بيه و مي هؤلاء آلدس يعيشور في عانَّم القيود والسدودة َ س فيهم مَـراْداً لتأملا ه وأهيأ حديدًا لحطرات هسه،قعاد المتمردالرارىعلىالاشا- الهائمه في عالم الحربه والطلافه ، حابياً عطوهاً على هذه المحلوقات الحائمه في عالم القيود والسدود، يستروح متعة العقل والنفس هيأحاديهم وسمرهم وعا^ءهم ومحومهم وطينهم وحبثهم وهي الكتاب شواهد على ما اسلما على محمود طه تطالمك مي كل فصل مل في كل صفحة من صفحات السكتاب

اسماءيل المقترى علته

لا شك في ان الحديو اسماعيل هو أول فان لمصر الحدشة ، مصر الاورية في مطاهرها فلقد كان طموحاً كل الطموح الى ان يحمل مقر سلطانه بعيداً البعدكله عن أن اعتبر حرءاً من القاره المطلمة افر بقيا ، ولم يصمر في هذا السبيل ، ولم يصن على احراح فكر به نائتمين ولقد احتممت في هذا الرحل العظم صمات فارر، من الشخصية العوبة والعرم المتين والفكر السدد مما صمن له السير يحكه بين بيارات يحتلفة من رعات متبا مة شيرها فر سا من

لمحمة وامحلترا من احية ثامة وتركيا من لمحية ثالثة مي اسماعيل عند تو ليه العرش مَرْ كَهُ نقبلة أورثها اياه سلفه فوحد من الحكمة أن نقف حيال أطاع فرسا التي رسمتها لنفسها عبدالتمكير في حفر فناة السويس فتحولها عن وحهها مرافقها العامه بمرمآ بهشركة برعة ألسويس امتيارأ يعتبرالآن مريحق الدولة وهويرعة المياها لعدنة ولقدكا عصير مالنا فده الى صمم السياسة الاستعارة سماً في التي من عس أور او محاولها الاساءة اليموالنشهر به فابدمع كثيرمن رحال السياسة الى تشو به وَحَمَّ التَّارِيح في صفحات هدا الرحل، ولصنواء تهمة الآسر افوالتندر على ملاده وتحميل للاده الدين العادح في هذا السدل ار دت مصر صد القطه الاولى التي تدبت ميها في عهد عد على ألى رقدة طو لة وحمول عميق حي آخر عهد سعيد فأراد اسماعيل ان يوقطها على محر حديد وطبيعي ان مثل هده اليقطة محتاح الى المدل في نواح شتى لمث الحركة والمهوص في كيان هـدا البلد وعن الآن في أَوْقَتَ الدي الصلت مَصر العالم الأوربي أوثق الصال لا ترال بدل آلاف الحيمات هي الدعاية كل عام مَن طمع النشرات واستصـ فة الصحصين الاحام وعمد المؤتمرات الى عير دلك من صروب الاعلان عن مكانة مصر الادبيه والاحتاعيه ورصها إلى المستوى اللائق ما مِن أَثْمُ اللَّمَا ﴿ ادَاكَاتَ هَدَهُ حَالَمَا الآنَ فَمَا مَالًا بَصَرَ مَدَ سِمِعِينَ عَامًا ، أَ إِ بَكن وقتداك بأشد حاحة مباغى وقتنا خاصرالى الدعا ةالطو للةوالعر صةمماً وهي فيدورالتكوين والحلق في كل واحرم ' 9 أ تمد أراد أسماميل إهاط مصر ولكن إلى القطة عالم: الثمن نهل يصن علم اللك؟ أن صد العطيمة الماصة فالطموح لستصعر كل شي، وتسرّ حص كل عال عير ان الحرحة الى المال ألحًا مه الى معاملة شر المرامي الدوليين وكانت النقحة القاسية ، ولكما ادا قست، أسدى للناد من صروب الاصلاحي مرافقها العامة مع مثالمة دلك عا ععله دويل العا , في هذا السنل لها من الك التيحة شيئاً ما

تارمح اسماعيل صفحة شوهتها الاعالمط حتى أصبح صاحبها في عطر المصريين قمل الاحاب المدر الملاف الشهواني دا الرعات الداتية وأصبح كل مؤرح لعصره يستحمع أقوال كروس وهلر وكولص واصرابهم ويستعرصها في محثه ويرجع اليها كقصايا مسلم مها على فساد التدبير في حكم هدا العاهل

ولكر الحق هو ألحق، والطال على حجوده الرمن، علقد أتيح مد يصف قرن لهذا الرحل

العظيم مؤرخ قانو بي ما فد النصيره للمادها ، يتمع الحجة الحججة حتى تتكشف له من بين ثنايا السطور التي حطها هؤلاء الساسة عي حجج قو بة في مصلحه قصية اسماعيل المعترى عليه

720

دلك هو العاصي الاميركي سير كرا متيس الدي مصدى لا نقاد محمة الحاكم المصري واستطاع ان محرح لما صححه تقية مثات وحه الدارمج المصرى في دلك العهد الدعوى الشائمة عن اسماع ل الشهواي العارق في لداه فائمت ان اللدة والاستمتاع وليد ما المكسل ، وكان المكسل أصد الصمات عن هدا الرحل المدي كان يقصي كل يوم من اثمتى عشرة الى ارب عشرة ساعة في العيام مأعمال الدولة ، ولو فرص انه استطاع أن يتزك العال لمصنه في المليت لأثر ذلك بمرور الأيام على داكرته التي شهد مو رئي مل تقوتها

ومن دنك ا صاً الله ردم عن عانق استاعيل ،مة عدم ملكية مصر اليوم حصيه في أسهم ومن دنك ا صاً الله ردم عن عانق استاعيل ،مة عدم ملكية مصر اليوم حصيه في أسهم القناة مقدم من دائره المعارف الديطانية شدت ان حصته في ارباح الشركة التي بيت مند الرقاة الثائية عن كان و ومد كروم صد حسالسلفان المطلق في الرقاة الثائية عن كان و ومد كروم صد حسالسلفان المطلق في المقاة التابية عن كان و ومد كروم صلا المحلق المه ادرك مافي بيما من الحطر العطر العطم وعرض المؤلف الماها حصاً من محامد اسماعيل في مقدمها استقاده من بيما من الحمود من المورد المعارف والمورد المعارف المعارف المعارف المعارف وأطلها المنابات والارتام الثاحة ما لاقته مصر من صروب الاسملاح في المرافق العامه وأطلها المنابات والارتام الثاحة ما لاقته مصر من صروب الاسملاح في المرافق العامه وأسلم المنابق المامه وأسلم المنابق المامه المامه وأسلم المنابق المامه وأسلم المنابق المنا

واطلعا الميانات و الارقام الثانتة ما لافته مصر من صروب الاصلاح في المرافق الغامه في عصر اسماعيل كحمر الترع ومد السكك الحديدية والاكتار من دور العليم الى عير دلك مع مقاطتها بمثيلاتها حتى آخر عهد سعيد وهدا عبر ما عام به من مساعدات حمَّة ليكر وامثاله من رحال الاستكشاف العلمي في محاهل افريقيا ومحاربته للحاسة في السودان و مدله في هده السل ما اتقل ديومه فأسدى الى العلم هذا طيلة

وصور له المؤلف في فصول محتلمة كسها روح فصصية حداة ما كان تمحه رسل السلطان المثاني مع اسماعيل نما دهاه الى تقديم هداه ورشاو كلمته اموالا طائلة ، كانت سداً في اتهامه المتدر فيا لا يحدى وقد دلل المولف على المداله والرشاوى وال المحت قيمتها ما نامت بومداك فلها لا تساوي ما كان يصرفه اسماعيل لو اله خارب ركيا ، فكانت هده لحدايا والرشاوي سداً في حطف ود السلطان وحقى الدماء وا يفاف حطر مالي حسيم والعور الاصلاح القصائي والاستقلال الداتي وقد أورد المؤلف عالى معمد اليه معص الوكلاء الديام والمورد في كان لورد ملمر و اعلم الي عصر » من حوادث هؤلاء الوكلاء ما يمت المدهلة ويدعو الى الصحك والسحريه وهدا فيل فائياس الى ما احق على اشياع السلطان هده لمحه سرمه الى هدا الكتاب المعسى الدي عبر صححات التاريخ المصري الحديث فياة معمر على مصر المعترى عليه وحدرة فالدرس على عاهل مصر المعترى عليه وحدرة فالدرس على ما وحدرة فالدرس على ما والمعترى المحدية ولدو فالدرس على ما والمحترى المعترى ومهدها لم صدى كامل العبيرى ومود المحترى المحدية والدرس على صوء المحترى المحرى المعترى ومهدها لهم حسى كامل العبيرى ومودها لمحرى المحترى المعترى ومودها لمحرى المحدى عامل العبيرى ومودها لمحرى المحترى المعترى ومودها لمحرى المعترى عليه وكشف عن واح حقية حديرة فالاطلاع وحدرة فالدرس على صوء المحترى ومهدها لمحرى المعترى عليه وكشف عن السلوى السلوى المارة عن ومدى المحترى ومهدها لمحرى المحترى ومهدها لمحرى المحرى المحرى

مشكلة السكان في مصر

The Population Problem in Egypt, by Wendell Cicland, 1936

يحد الهارىء في مكان آحر من هذا الحروس المصطف معالاً في عدد سكان مصر من السهور الهديمه إلى ما معد الشيخ العربي في العرب السائع الملادي وهذا المقال ملحص سكان الدكتور وبدل كالمدد « مشكله السكان في مصر » ولا نطان الهاري، أن هذا الكتاب نعى بالموضوع من ناحيته البارعية فقط > لأن حمع فضوله ماعدا الفصل ألا وأن وقف على درامه مشكله السكان من بواحيها المحلفه في مصر الحديثة فهو نعالج مسائل حيونه ، بدأنا بدرك شيئاً من خطرها مند شرعا نعالج نشيء من الصراحة موضوع محديد النسل في الشهور الأحيرة ومن محاس الصدف أن يصدر هذا الكمات والعقول متمهة الموضوع الذي يعالجة نوقوع الاحماء العام في بدء هذه النسة واحيام الصحف والحمية الده وعلماء الاحماع سحث مشكلة تحديد النسل التي صدر في سددها فتوى شرعيه

والدكتور كالمد ، أهل لما لحة الموصوع فقد بدرّت على اساليب هذا المحت الاحتماعي السولوجي الاحصائي ، في حيرة معاهد امتركا وهو يهم في مصر مر, عشرى سنه استاداً في حاميه العاهرة الإميركية قدراً لعسم الحدمة العامة فيها وقد اقصل في حلالها عشلي حميع طعات الشمس المصري من كار رحال الحكومة والتربية الى صاد الفلاحين واولاد العمراء والمورس في مراكر رحاية الطفل فانحهت عاسة الى دراسة موضوع السكان دراسة عليه عملية معلمة ، كان حادية علمها ما شعر به من العلم على العمراء واولادهم ، ما يعانو بة من العاقد والمرس، وعرضة فهم هذه المشكلات الاحتماعة الحطارة حدة الوصول الى ما قد يعير الطريق الى حلها

أن عُدُد سكان مصر قد راد ريادة مبرسه في نصف القرن الماضي حتى للمت الريادة من سنتي ١٩٢٧ و ١٠٤٠ و ١٩٧٧ و ١١٥٠ و ١٩٧٩ و ١٩٧٩ الله المربع من الاراضي المرروعه لم ترد في المدة عها الآ " ٨ في المائه قان محسين وسائل الرى حصلت الريادة في معدار المحاصيل ٢٨ في المائه ولدلك راد أردحام السكان في ١٠٠ في سنة ١٨٩٧ في المائه في المواضح في سنة ١٨٩٧ في المائه في ألواضح في معدار الحاصلات الرراعية كان اقل من الريادة في مُعدار الحاصلات الرراعية كان اقل من الريادة في مُوّ السكان واردحامهم

ولماكان ثمانون في المائه من احل الملاد مشعلون بالرواعة ، والحاصلات الرواعية هي مورد الثروة الاول في الواصح أن ريادة بمو السكان على بمو ما محى من الارض ، لا بد ان معني الى حصن مسوى للميشه ، وهو لدس بالمستوى العالي على كل حال ثم أن توسيع معاق الاسالب الحديثة في الري ، اصبى الى رياده اعشار اللهارسيا والانكلستوما فأصعب اعشارها من حيوية الهلاحين ونشاطهم فالريادة في عدد السكان مدقاطها هموط في سنتوى المعيشه من الباحيتين الاقصادية والصحية

هدا هو قلب مشكلة السكان التي ساميا مصر ولما مسكر لها ملاً ، عرص هدا الكتاب وحد العلم اليها ، ومحت العوامل الاساسه فيها

لحسا في عير هدا المكان بعض ما حاة في المصل الاول وهو عرص تاريحي" ولكن المعت ل النافة وهي ثمانية فقسم توجه عام الى قسمين هالمسم الاول يعالج مشكلة السكان من الماحه العددية أو الاحصائمة، وهو نشتمل على المصل الثاني وفيه محث في المصادر التي تصحت الاغتماد عالم ومدها والمصل الثانت وهو يعاول اردحام السكان والرابع وهم ساول الموالد والحامس وهو شاول الوقات أما الهسم الثاني فيمالج مسوى المعشمة من حس الملمس والمحارب والماحة العامة وصلها دطام الري (المصل ٢) وهل سكان مصر اكثر نما قسم لهم أراصها (المصل ٨)

وقد وقف الفصل السع على الاحكام العامه التي حلص اليها م محته

مصطفى المحاس أو الرعامه والرعيم

درس عث وتحليل

صفحا به ٤٣ من القطم الكند طبع في مطبقه مصر

هذا كناب عنس أصدره الاستاد عاس حافظ من اشهر كتاب البرية واطولهم ناعاً في صوف اللاعة والمصاحة ماول فيه رعامة حصرة صاحب المعام الرفيع دولة الرئيس الحليل مصطفى النحاس ناشا دي الرآسات الكثيرة بالبحليل والشرح فوضع مكنا في دروساً في الوطسة افسست من سيرة رعم البلاد الكير وأوحث بها فعاله البر الميامين ولعدائي المؤلف الماصل على بارع بهضه مصر في عهدها الاحيرة ناسهات وشرح ما استارمة المحث من سير البصات الحاورة المصرة كتابي مهمة إنطالا برعامة السيورموسو لدي وبيضة الهنديرهامة مهامًا عامدي وعيرها شرح الواسم عند ماكان حديثًا في ميدان الحهاد شرح الواسم عند ماكان حديثًا في ميدان الحهاد شرح الواسم عند ماكان حديثًا في ميدان الحهاد شرح الوسم عند ماكان حديثًا في ميدان الحهاد المراح هذه قامه مكرة كان عديًا في ميدان الحهاد ومن قامه الحاسمة عند عقامة الحاسمة ومن من من المناس ومن من المناس ومن المناس ومناس ومن المناس ومناس ومناس

شرح المؤام كثيراً من حصائص صاحب المعام الروم عند ماكان حديثًا في ميدان الحهاد الوطني وهو قاص وكيف كان بحمل المشهورات الوطنيه ويورعها على هامه المحامين وبرود المحامين والرود الحامين والمودين والمودين والمودين والمودي المحامل والمحمد المحامل والمحمد المحامل المحمد عالم وواحمه وها محمن مدكر مها شيئًا —

لاسر الرعامة والموامل والمؤثرات في مشامها والصعات وألحواص المشاهدة في الرعامة والرعاء والشخصية الباردة وصفامها ومختلف مطاهرها وفرّ الارادة وصط النفس والنافة والروح المرحة والأسلوت والسطيم وحاحة الرعامة الهما واحطار الرعامة والله أمل السيئة التي سأثر بها والرعامة والرعامة في الشرق وطهور عامدي والثورة المحمرية في أدوارها الأولى وسعد رعلول في دور الكوس ورعامة سعد وطهور مصطفى النحاس ومشائة ، مكومة وحيامة المسلة وفي عهد الثورة ومدد ومصطفى مسيان الديمراطية والدستور ومسطفى المحاس رعم الامة وقائد الشعب وفي المكماح فلدسور والاستعلال وموافر صفات الرعامة وفي » في مده الموسوعات متدس الهارى، الواحى التي درسها المؤلف المناصل بأسلومة الشامل وعقلة المكم وسعة معلوماتة ودقيق اطلاعة شاء كمامة درساً وهيداً الدحل الحاصر والاحال العادمة

« ولعد اداح أنة لما في مسطى الدحاس رعيا مؤماً ورئيساً وطبيًّا به دائمًا وفي داك فوة احرى محاص قوات حهادنا ، منا مه ، ر النّاس والوهن تحميع الى ماعاكاً مه شامة مستبسلة وحصائلاً وهصل ايمان ر ، منا محودا من محرية اعدامًا وطلما مكامح الى الآن شاما وتعما دائمة وقوة صريا ومراسا وما دما مع مصطفى الدحاس ، ومادام هو المسلم السياء من احله ومن احلما على يقير ما حصوما ، ولن نعل على أو با في الله على المعداء والحداء والحداء والحداء والحداء في وساق ما الى المصر على حدا، وحدا به وعاد في كل حطوة حطاها محمى حديد ، من معامه ، كاما اشتدت الحلكم على طريقه لمرية المعدول عن مديد والرجوع عن وجهه ، الشق الصياء عبدد الطلام ودياحه ، وكشف عن حديد من معام المحدول عن مديدة من المحدول من المحدول من المحدول عن المحدول والأمن عالم والمحدول المحدول من المحدول المحدول عديدة من المحلول عامله أمن عبد الامل يتسبون عليه ، دهمهم داهم من القدر ، وفاحاً مهم معاجاً خديدة من الساء فاعله أمن عدد الامل يالمين »

143

والكتاب مطوع طماً معاً في مطعة مصر ومردان فصور الرعماء فهو درس مفد في ناب الوطمية النصرية

مُوفى ابدقة السسسة ُ

كلُّ ما تكمة الاحمر شكيب ارسلان حد اللاههام والعام النظر لان فه مم للحاطر وعدائه للدهن عولا فلاع في ذلك فالامتر شكت مريُّ العسب مريُّ الكر سريُّ اللم وقد السان ترحالات الشرق العرق مسائر العالم الاسلامي فسلاب ودرّ واحرام مسابلة عوا برك م عال اللهمة الادمة والحرام مسابلة عماً الأصوف المهمة الادمة والح كم السياسة حلال الاسهين السنة الماسة اثن اكا فسالا عماً الأصوف كبر مما اداري بالعاراء حج الاقاب الدي لازمهم وصاحهم وراسلهم في حسه مد الا استد عمل الله اكرت ام رحم إلى اوراقة عوادت وتواده في الطراء الاول عده وما أ

، مدا الحال لواسح للامير ال روع لكاره دكا له الادر، والساء ، ولا أقسا . العرب حروا على كما تنها في محلمدات هي من الصن ما ينشر على الناس

وها أَ الكَ أَدَّ اللَّذِي عَن ثَمَّ صَدَّهِ النَّوْمِ حَاصَ في فَسَمَّةِ الأَوْنَ عَا لَارِالَ قَالِمُا لَدُهُ عَمْ صَدَّاهِ إِلَيْهِ إِنْ وَقَدْ بَدَالًا ﴿ وَ أَرْ لِينِ لَمْ ٤ وَانْسَلْتَ خَلَالُمُا أَوْنِي أَصَالَ ، وَمِحْوَي في و لِهِ إِلَيْالَةِ ، عَلَى دراسات ادْ له مَا لَيْهِ فِي المَهِاتِ فَصَالَةً شَوْقِي وَيَمِرالْهَا

中央委

روي الأدير إنه حاء مصر اولاً سنة ١٨٩ مكان حيثدر بين النشرين والواحده والنشرين مكن شهر أن الاسكندرية ثم حاة العاعرة ماد بم الى الرحلة الله حدر الاساد الامام الشبح المداد من عال له شوقي ولا احسسا للأركزاً »

" عادر صرفي ظك السة ولم يسم بشوقي ، وكان منتد الحال الأهرام ، «كان تسله أ اعداده! ميم " احد الآيام على المات لامه » مدح الحديو روس م قطم (احد الله ي شوقي » قال الاير « ولما كان الناطم مجهولا عدي إ ا أ ن اسيم ومي عراقة الآيات » ولك ألم د ال الاه حتى رأى اياتًا احرى لاحد المدى " وقى شحر" ان اطالهما هم محمها ووصعة حديد في لحمه الشعراء الدي نقال و بم « من حقة ان يسمعة » و فعد قلل قرأ أ له قصدة ثالة وهر التي معلمها

ان الوشاء وأن لم أحصهم عدداً تعلموا الكد س عبيك والديدا يعطرت لها وأعاد قراءتها وعلم ان هناك شاعراً مطوعاً وأصبح كما وأى شعراً لأحد شوقى يتهامت عليه ههامت الطآن غلى عبر الماء لا ي رأيت الشاعرية "محم شروطها السح الرّق في الدس والاّسلوب الرشيق الرّصين، اللمة العربية المصحى التي لا يؤن من حهة ، والممى الماهي في الدمة اللانس من اللمط أحمل حلة والانسجام المطرد من الاّول الى الاّحر في سك واحد وسك متوارد »

ولكن الأمير وشوقي لم يحسما الا سه ١٨٩٧ في مارس وكان الامير قد ده الها مستشماً ، وشوقي حاءها من موسلسه حيث كان يملي علم الحموق وتم الاحياع في الحي اللاسي ولكن الامير سي كمت تمارها «ولكن المختم حتى صراكاً حوب وكان مناتهما مهي داركور «وفي أثماء لعائما الاول كما مداكر حول أموركثيره ولكن أهم حدث كما محوص مه هو حديث الشعر وكان مع شوفي ديوان المميي » ويروي الامير أنه الدي أشار على شوقي حيشر ما يحمم قصائده ومحمل مها ديواماً فلما سالة وأي اسم عطية قال الامير سميه الشوقيات فلسة هذا الشعر اليك هي عدي كافية وقد دكر شوقي هده العصة في ديوامة الطمة الأولى سمة ١٨٩٨

200

ومن النوادر الخطفه التي حرت لها ان شوقي دهب الى لسان ووصل عاليه وكان الامر مصطافاً في صوفر فعيل له ان شوقي في عالمه وانه ريد مشاهد به وكان الامير سوعكاً فعث الى شوقي ان ينتظره وانه يكون بن المد عده و مكر المه في النوم الثاني و دكر له سد ، أحر م فعال شوقي على الفور رحوت ان مكون كادماً ولا تكون مريضاً فعال الامير المرض احب الى من الكدب

وكان آخر احياع لها عد عودة الامر شكيب من الحج ، سه ١٣٤٧ ه ، فدهب شوقي الى معالمة فها ، وكانت قصدة شوقي في دمشق داعت على الالسن ، من أمالها في بي ، مروف والهم بدس الامير

أكمل لموءه ولكل شل مصال دون عانته ورشق

قال ألامير وقد حرَّ الْحديث إلى هذه الفرية فقلت لهُ صَدَّ مَدَّ بَدَّات بقولك (لكل لموءة ولك لله الله عده الحملة (يصال عن ممارته ورثق) واللي (وهي ايه) فلت لهُ هي (يصال دون عانته ورثق) والماية هي والممارة كاهما مأوى للاسد ولكن الماية الحصوفياً على السمع وافرت إلى الالس رحم الله شوقي ومد في عمر الامير وصما فلمه وصله

فكابوا وإسامة الإبسانة

تاريح المدعه الوايه

بألف نوسف ؟ م - مدرس مكلم الآدان فاسا عه الماء به - صديحاء ٢ ٣ نظم المقطف اصدرته لحد التأليف والدحد داند وتدطم عطسها

هدا كان مدرسي م من في تارمح العلسمة اليونان. و مام الفلسمة اليونانية في مارمح العكر لا محاح الى شرح او ماں ويكسي ان يدكر ااءراء اسها، اعلام, كهرقايطس وفثاعوراس انكساعواس ولوقيوس ورءون الايلي ومفراط فالبادفلين ودعافر نطس وأفلاطه بروأر دناوطالدن وأرطشس القوربي ودبوحبوس ورسن البكلي ليطم أي درى ملمها الفلسفة النونامة ، في تعالم هؤلاء الرحال وأحكامهم والفله عداً! ونا ينه هي على ما قال أبؤلف «وا ينفه الشرق الادبى مند فته تم الاسكندر ، وفلسفة العرب مند اسولى الرومان على بلاد اليونان و منتصف القرن الثاني قال الميلاد اصطبع المعكرون المسجيون هده الماسعة ثم اصطبعها الممكرون المسلمون ، ودحلت المدارس في الشرق والمرب مكو ت المقرل وهيمت على وصم الملوم» لس ثمة مسأله من مسائل الفلسفة لم نعالحها النومان، ولم يُتحدُّر اثر ما قالوه فيها الحالمصر الحديث «فقد نظروا في اسمى المسائل مثل الوحود والتميُّر وألحير والشر والاصل والمصير»

« وقد احارب العلمه الويامية ثلاثه أدوار هي دور النشوء ودور الصوح ودور الدول هو لدور الاول ميه ومان الوقت المسمى عا قبل سفراط وهو يمتار امحاً. وثيق بين الملم الطمى والفلسفة ووقت السوفسطاتين وسقراط يمار تهجه الفكر إلى. اللهالموفة والاحلاق « والدور الثاني بملاً. افلاطون وارسطو أشمل أفلاط، ب بالمسائل الفلسفية كاما وحمها هسةً في محيصها ولكمةً مرح الحقيقة بالحيال والبرهان بالقصه ، حتى أدا ، احاد أرسطو عالحها العمل الصرف ووفق الى ، صمها الوصع النهائي

« الدور الناك يمار محديد المداهب العدمه والعرد الى الاحلاق والتأثر الشرق والميل الى الصوف مع الساية بالعلوم الواقعية ٧

وهذا الكُّماب أن أو له الى آخره شرح لهذا الإيحار

ها اقطاب الفلسفة اليونانية ، في أنواب وقصول وقبرات مراءة منسَّفة على حير ما تروم من رتيب وتنسيق ، مد موحره في ميرهمتي ولدوا واين نشأوا وعلى من ثاموا المرم والعلسمة هما آراؤهم الفلسفية منسوطة في دقة ، نسيعها قارى؛ لم يدحل صروح التلسفة من أنوالها، وبرصى ء پا الاساد ، وهدا عمل شاقٌ لا يتاح المحاح فيه الا لمن كان كمؤلف هذا الكماب

707

أحد الطسفة عن أساط مائم قصى المسر عند الاحارة في درسها وتدريسها

معظ الهلاسمه محسم طوائف طوائف في هذا الكان وفتاً الرأي الفلسي اللهي يؤلف يسهم فالطيسون الأولون هم طالمين والكسمة ردين والكيادين هم فليطين الاول، مقول إن الماء أصل الاسياء والماء محت مكون الاساء مداء أآثاً أي يحرم احياع صاصر مادية وافترافها مأثير الحركة والثالث أن الحاء اسان الاشياء وارابع أن النار أصل الاشياء وكذلك قبل المؤلف نسائر الهلاسفة الما إفلاط في وارسطوطاله في من أورد لمكل مهما الماء المناسبة الما العلاط في واسطوطاله في من أورد لمكل مهما الماء المناسبة الما العلاط في المناسبة الما العلاط في والمناسبة الما العلاط في المناسبة الما المناسبة الما العلاط في المناسبة الما العلاط في المناسبة الما العلاط في المناسبة المن

مامًا عاسًا به ووصل آواءهما الفلسم وحلل أشور مؤلفاتهما

ولمل الفاري، نظاب من نعد وصف الكناب وتوبية ١٠٤٠ على أ ابي، المؤلف وهو اسلوب حمم مين النصد والأنامة، فالنه يسوق الهمرة المالم وحدود الكاء العاماً العل شي منه قادا هي الماما و , سوعها «العصيله» وهي في ساق الكلام العلاطان عدد ١١٨ الفصائل ثلاب ، ر ودى النفس الثلاث الحكد فصل النفل كانه الحي والنفة فصيله الوة الشهرأيه للط. الأهوا فتبرك النفس هادئه والنفل حر" ﴿ وَمُ سَطَّ هَدُنُ الطرفين الشجاعة وهي فصاله الفوة العصدة تساحد العمل على الشهرا - وعارم إعراء الله - محافة الأغ والحكم ولي المتنائل ومدؤها فلولا الحكة لحرب الفواء والمادن لما العصمة ولولم أن أده والشعاعة سرطان للحكمة تمودان لها السندا ، رقان محدومها الاحرحا من دارُّه المعمد إلى ما " اعصله إد لا المرب من لان لدا عطم علم عن معة مصدرها الشره ، وما حوص الحطر لاحما مطرآمر من عالم رما ا ، است العصلة هده الحسه لنصة ﴿ تَنْدَلُ لِدَاءَ لِلَّهِ أَنَّ وَأَحْرَانًا فَأَخْرَانَ وَمُحَاوِبُ عَالِفٌ كَمَّا لَسَدَّدُل عطمة من السد أحرى فان العد الحدالوحد الذي يحد أن سدّدل سائر الاشاء ه الحكمة مها فشتري كل مرج و فصل على كل الفصائل أما الفصيلة الحالمة من الحكم: • مائثة عن الوقع من الشه أن ففي قصلة عدم » فالمصلة أدن من حدى المن والمس ولا لسم ع ال مدكر . أ. لا إذا الماء والحاة الفاصلة لا دشما فيمرًّا من الدَّما أه معمما مل من هذه الاصاداء ونسحل على مكر عمن العلم أن يلح الى مم الفصالة"

ب ، إدا بدو هده العصائل الداث للمس قصمت الشهوا، قالحصدة و لمصد العمل عمق في المس العالم والداب و لسمي افلاطون حالة المسمده فالما الله الله المدالة بوجه علم اعداء كل شيء حمة علمست المدالة عده قصيلة عاصة و لكمها مال المدلاح والدالم عن احتاع الحكمة والشبطاء المستة المدالة الإستاعة وهي تحقق ، ثل هذا الطام في علاقات الأو اد

الزهاوى

ما چېالمسورغلىالىمىمە v = •

وهو في الثمرق حق في هدأ المصر - لسنة في العرب عاممًا الا "ان الثاني أي يسفه لما المحد عن علم مع المحرب المستقد في العرب عاممًا الا "ان الثاني أي يسفه الحرب المحدى الأدس، والمدورة الحرب المحدى الأدس، والمدورة المارية المحدود والمدارة المحدد والمحدود والمحدود والمحدود والمحدود الوسال أما الأول اي الرحايي فقد رام لحد عن طرس الدفاع الدفاع عن الثمرة المهمين احماء الثمرة لذي رد له العرب وسد لمه المسلومين أن يحدله لمعة ساقمة وحوية الوسم الذي لا وشع وم نعل الرهوي في يوم ما عيام الحمد المعة ساقمة روح الدورة إلى المحدودة الوسم الذي لا وشع وم اعمل الرهوي في يوم ما عيام الحمد المحدودة الي المحدودة الي المحدودة الي المحدودة الي المحدودة الي المحدودة الوسم الأدارة وادكاء المحدودة الي المحدودة الي المحدودة الم

وعلى الرعم مر ان مص ا ارس الا به نطأ عرده هذا اعا عو عرد لخ الدين هسه ، فان اناشده الثورية التي ادى م يسمر الهمم و به قد بار اوطه مى الصده رو بشعر با مكرامشا المهدورة وحما امرع وو بر ما بنصرفه مستسلالا دعوا الاسلام دمالمحددده قمية مردادها السه الشبات ، اب رق من اولئك لدعاء احرد الدين تحملون الوم عنم المحدالثميل انظر الى قصد به « بي بي الاقدار» التي وجهها الى اعالمة الشرفين واتى بدأها عوله الطر الى

موا آلسه لكم من مار ما في حماحكم من الأفكار سيره اللي مالوسكم في حرأه كالسل حداراً وكالأرحمار ثوروا حر المادات ثورة ما بي ويدروا حتى على الأهدار ا كاروا حيما مادة لمرسكم فالمحر هذا سيد الاعصار

الى ان يــ وهذا الأعره علية نعس السيء.

لا ما في الدس الرووية الا الما صحيف الانطار الى ان يَهْمِل منح رامر فندكل عيدة سرداء ما فها هدى للساري كي تح افة هيم مؤلس و ن اميرى فها من سكمار أ وهذا دسم را من الشاب ، ليكمة محدقوله

هذا دسه را من الشاء ، كالمنه عداوله المو المدني، الديو شحوا حام محالون في الألحار

حكم حاطى ، ، و ن كان بدي بدى المنطق العلمي المنطلق من عماله على حد رعمه مسد الما كل حديد مد مده المعدد مدا المعدد مدا المعدد مدا المعدد مدا المعدد مدا المعدد المعدد

فهر س الجزء الخامس من المجلد التسعين

الفيتامينات وأثرها في الصحة والمرص والبمو 044 الحاية في الاسلام لهارس مك الحوري 540 الحرافية الحديثه للصطبي عامر OEY أهدا دم شري ۽ OEA الرهاوى لاحمد عدعيش 001 أمدري (قصيدة) أحمد يهمى 004 سر ﴿ الديروس ﴾ وصلته سر الحياة 004 تادل الاحساس لارهم مطر 975 المرف العاطمي للدكتور كارل حوهان لام 977 عمر س أبي ربيعه للجدائيل حور oVo العقلي والمادى لطليمون حورى 041 أثريتشه لاراهيم اراهيم يوسف ٥٨٥ المعطف للكام الروسي حوحل نقلها كامل مجمود حبيب 90 موست العصر 4 الرسلان عبد العي الدي 099 سكان مصر عن أفدم العصور الى ما مد التتح الإسلامي 4.0 حد قة المقتطف، بير لوبي و احية من دكريانه ليوسف العيبي لمن (قصيده) 7 · V لعمر أبو ريشه المرسالاسود (قصيدة) لعؤاد سلمان سير الرمان «الامتيارات الاحدية ومؤتمرهو فترو امتيارات الملوك لامين العرم 110 المراسلة والماطرة ، محتار الصحاح للات أستاس ماري الكرملي AYA

الاحاء العلمه لله الساو كمن المصاصه الكيرنائية محرس السعون بدلا من حرسها 740 هل عدل الاسمات صلّ مدد الصاحة الكم والله مموان لدرس ألحائر الكساف ممر الم دار ديو المعر كيف احترع شكات المما بيح الدارة العداء وصعه الاسان الصمر ، قد الصناب عصر الناطر و القوارير (لموص حدى)

 كما المدلف هاى علم السدود والدود ألماعيل المعرى عليه مسكل السكان في مصر مصطلى النجاء بأسا أو الرعامه والرغم سوق أو صداعه أرضاسه بار عم البلسمه أو سه 725